

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN**  
**Departamento de Biblioteconomía y Documentación**



**COBERTURA FOTOGRÁFICA Y REPRESENTACIÓN DE LA  
II GUERRA MUNDIAL EN LA PRENSA GRÁFICA  
ESPAÑOLA**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR**

**Rafael Cros López**

Bajo la dirección del doctor  
Félix del Valle Gastaminza

**Madrid, 2012**

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
Departamento de Biblioteconomía y Documentación



**COBERTURA FOTOGRÁFICA Y REPRESENTACIÓN DE LA II GUERRA  
MUNDIAL EN LA PRENSA GRÁFICA ESPAÑOLA**

Rafael Cros López

Trabajo de investigación presentado para la obtención del título de Doctor en el  
Programa de Doctorado “DOCUMENTACIÓN: FUNDAMENTOS, TECNOLOGÍA Y  
APLICACIONES” bajo la dirección del Dr.D.Félix del Valle Gastaminza

Madrid, 2012





## ÍNDICE

1. Objeto, método y fuentes. ....	9
1.1 Proyecto de estudio sobre la fotografía de la segunda Guerra Mundial publicada en la prensa española. ....	9
1.2 Método de trabajo. ....	10
1.3 Elección de la muestra. ....	11
1.4 Fuentes. ....	13
2. Análisis documental de la imagen ....	15
2.1 Poliformismo de la imagen: relación entre imagen y texto. ....	15
2.2 Polisemia de la fotografía: Documento e interpretación. ....	16
2.3 El documentalista como lector de imágenes: Condiciones del análisis. ...	18
2.4 La fotografía como análisis documental. ....	19
2.5 Metodología del análisis documental. ....	21
2.6 el banco de imágenes interactivo. ....	23
3. Evolución técnica de la fotografía. ....	27
3.1 Los soportes fotográficos. ....	27
3.1.1 La técnica del colodión o de la placa húmeda. ....	27
3.1.2 La técnica de la placa seca ....	29
3.1.3 Películas de rollo. ....	31
3.2 Equipos fotográficos. ....	34
3.2.1 Primeras cámaras. ....	34
3.2.2 Incidencia de las placas secas. ....	36
3.2.3 Cámaras de rollo. ....	37
3.2.4 La cámara Leica. ....	40
3.2.5 Cámaras de posguerra. ....	43
3.3 Métodos de impresión. ....	44
3.3.1 Primeras técnicas de reproducción de imágenes. ....	44
3.3.2 Primeras fotografías impresas ....	47
3.3.3 Desarrollo posterior. ....	49
3.3.4 Transmisión de fotografías: el belino. ....	50
4. Orígenes históricos y desarrollo de la fotografía de guerra ....	55
4.1 Antecedentes. ....	57
4.2 La Guerra de Crimea. ....	57
4.3 La Guerra de secesión. ....	61
4.4 La Guerra Franco Prusiana. ....	66
4.5 El siglo XX, la Primera Guerra Mundial. ....	68
4.6 Periodo de entreguerras. ....	71
4.7 La Guerra Civil Española. ....	75
4.8 La Segunda Guerra Mundial. ....	83

4.9 El periodo de posguerra.....	91
5. Principales empresas informativas entre 1939 y 1945. ....	97
5.1 La Prensa del Movimiento. ....	97
5.2 Prensa Española.....	101
5.3 El grupo Godó.....	103
5.4 La Editorial Católica.....	105
5.5 El Alcázar.....	107
5.6 Destino. ....	109
5.7 Semana. ....	110
5.8 Mundo (Agencia EFE). ....	111
5.9 Composición del gobierno de España entre 1939 y 1945. ....	112
6. ABC. ....	119
6.1 Inicio de la guerra.....	119
6.2 Caída de Francia. ....	128
6.3 Operación Barbarroja. ....	131
6.4 Operación Torch. ....	139
6.5 Caída de Mussolini. ....	145
6.6 Desembarco de Normandía. ....	150
6.7 Final de la guerra en Europa. ....	161
6.8 Rendición de Japón. ....	168
7. Arriba. ....	177
7.1 Inicio de la guerra.....	177
7.2 Caída de Francia. ....	182
7.3 Operación Barbarroja. ....	190
7.4 Operación Torch. ....	199
7.5 Caída de Mussolini. ....	207
7.6 Desembarco de Normandía. ....	209
7.7 Final de la guerra en Europa. ....	215
7.8 Rendición de Japón. ....	233
8. El alcázar. ....	239
8.1 Inicio de la guerra.....	239
8.2 Caída de Francia. ....	246
8.3 Operación Barbarroja. ....	249
8.4 Operación Torch. ....	253
8.5 Caída de Mussolini. ....	265
8.6 Desembarco de Normandía. ....	270
8.7 Final de la guerra en Europa. ....	277
8.8 Rendición de Japón. ....	282
9. Pueblo. ....	291
9.1 Caída de Francia. ....	291

9.2 Operación Barbarroja. ....	294
9.3 Operación Torch. ....	299
9.4 Caída de Mussolini. ....	308
9.5 Desembarco de Normandía. ....	319
9.6 Final de la guerra en Europa. ....	328
9.7 Rendición de Japón. ....	331
10. La Vanguardia Española. ....	337
10.1 Inicio de la guerra. ....	338
10.2 Operación Barbarroja. ....	343
10.3 Operación Torch. ....	346
10.4 Caída de Mussolini. ....	348
10.5 Desembarco de Normandía. ....	352
10.6 Final de la guerra en Europa. ....	354
10.7 Rendición de Japón. ....	358
11. Ya. ....	363
11.1 Inicio de la guerra. ....	363
11.2 Caída de Francia. ....	368
11.3 Operación Barbarroja. ....	371
11.4 Operación Torch. ....	375
11.5 Caída de Mussolini. ....	380
11.6 Desembarco de Normandía. ....	383
11.7 Final de la guerra en Europa. ....	390
11.8 Rendición de Japón. ....	424
12. Destino. ....	433
12.1 Inicio de la guerra. ....	433
12.2 Caída de Francia. ....	439
12.3 Operación Barbarroja. ....	449
12.4 Operación Torch. ....	463
12.5 Caída de Mussolini. ....	471
12.6 Desembarco de Normandía. ....	483
12.7 Final de la guerra en Europa. ....	492
12.8 Rendición de Japón. ....	503
13. Fotos. ....	517
13.1 Inicio de la guerra. ....	517
13.2 Caída de Francia. ....	528
13.3 Operación Barbarroja. ....	557
13.4 Caída de Mussolini. ....	585
13.5 Desembarco de Normandía. ....	590
13.6 Final de la guerra en Europa. ....	601
13.7 Rendición de Japón. ....	622

14. Mundo .....	627
14.1 Caída de Francia. ....	627
14.2 Operación Barbarroja. ....	644
14.3 Operación Torch. ....	657
14.4 Caída de Mussolini. ....	683
14.5 Desembarco de Normandía. ....	699
14.6 Final de la guerra en Europa. ....	723
14.7 Rendición de Japón. ....	787
15. Semana. ....	801
15.1 Caída de Francia. ....	801
15.2 Operación Barbarroja. ....	820
15.3 Operación Torch. ....	832
15.4 Caída de Mussolini. ....	848
15.5 Desembarco de Normandía. ....	864
15.6 Final de la guerra en Europa. ....	882
15.7 Rendición de Japón. ....	893
16. Análisis de contenidos por acontecimiento. ....	899
16.1 Personalidades. ....	899
16.1.1 Inicio de la guerra.....	899
16.1.2 Caída de Francia. ....	900
16.1.2 Operación Barbarroja. ....	903
16.1.3 Operación Torch. ....	905
16.1.4 Caída de Mussolini. ....	909
16.1.5 Desembarco de Normandía. ....	912
16.1.6 Final de la guerra en Europa. ....	916
16.1.7 Rendición de Japón. ....	925
16.2 Grupos humanos. ....	929
16.2.1 Inicio de la guerra.....	929
16.2.2 Caída de Francia. ....	932
16.2.3 Operación Barbarroja. ....	939
16.2.4 Operación Torch. ....	948
16.2.5 Caída de Mussolini. ....	955
16.2.6 Desembarco de Normandía. ....	963
16.2.7 Final de la guerra en Europa. ....	970
16.2.8 Rendición de Japón. ....	982
16.3 Elementos inanimados. ....	990
16.3.1 Inicio de la guerra.....	990
16.3.2 Caída de Francia. ....	994
16.3.3 Operación Barbarroja. ....	1000
16.3.4 Operación Torch. ....	1008

16.3.5 Caída de Mussolini. ....	1014
16.3.6 Desembarco de Normandía. ....	1020
16.3.7 Final de la guerra en Europa. ....	1028
16.3.8 Rendición de Japón. ....	1037
17. Conclusiones .....	1043
18. Bibliografía.....	1047
19. Apéndices .....	1051



## **1. OBJETIVO MÉTODO Y FUENTES**

Dentro de la prensa española se daban diferentes tendencias políticas, falangista, católica o monárquica, que pese a estar legitimadas por formar parte de los ideales de los vencedores de la recién terminada Guerra Civil, sus intereses concretos en referencia a los acontecimientos que se desarrollaban en Europa eran diferentes entre ellos y entre los del gobierno. Estas divergencias políticas pueden tener forma de expresión por medio de las fotografías mucho más clara que lo que pueden ser los textos, por las condiciones mencionadas anteriormente.

Los casi cinco años que duró la Segunda Guerra Mundial, en un periodo lo suficientemente amplio y con acontecimientos de gran relevancia como para poder sacar conclusiones válidas del estudio de las imágenes publicadas.

### **1.1 Proyecto de estudio sobre la fotografía de la segunda Guerra Mundial publicada en la prensa española.**

La hipótesis de la que parte este trabajo es la de determinar una tendencia política en las publicaciones españolas, reflejada en las fotografías publicadas y el tratamiento que se da a estas, diferente a la oficial dada en la información escrita, revisada, e incluso dictada desde el gobierno.

Para este estudio se ha elegido para el análisis un acontecimiento en particular que reúne unas características óptimas para ello, la Segunda Guerra Mundial.

Este conflicto se desarrolla en una época crítica en la historia de España, en los primeros años de la dictadura del general Franco, con los medios de comunicación regidos por una ley de prensa definida como “de guerra” (redactada en 1937, durante la Guerra Civil). Esto hace que los periódicos y revistas publicados en este periodo estuvieran fuertemente controlados por el gobierno por medio de un sistema de censura previa y consignas (órdenes dadas directamente desde el Ministerio de Gobernación).

Uno de los pilares básicos para el desarrollo de esta tesis es la hipótesis de que este control de la prensa no era tan rígido con la información gráfica. Esto se debe primeramente a la falta de formación en general de los censores para el análisis e interpretación de la información, sobre todo si esta información no se presentaba en forma escrita. Y en segundo lugar a la dificultad de que los responsables del control de



acceder a las fotografías que se publicaban al día siguiente siendo lo más habitual que solo accedieran a los textos.

Durante esta guerra ocurrieron una serie de acontecimientos puntuales, como la rendición de Francia o el desembarco de Normandía, que no solo fueron decisivos para el desarrollo del conflicto, sino que además, fueron determinantes en la relación de España con los beligerantes. Las publicaciones son también sensibles, cada una según sus intereses, a estos acontecimientos. El estudio puntual del tratamiento que se da de estos hechos permite observar tendencias en textos y en imágenes claramente marcadas, que en otras situaciones necesitaría analizar un volumen mucho más grande pero más insustancial de información.

El principal inconveniente de realizar este estudio con la prensa española de este periodo es las pocas posibilidades que tienen los distintos medios de conseguir su propia información gráfica. Las carencias técnicas del momento así como la dependencia de las imágenes que ceden los países contendientes limita la capacidad de las publicaciones de reflejar con imágenes sus tendencias políticas. Esta limitación, que no se debe dejar de tener en cuenta, no es lo suficientemente determinante como para anular la efectividad del proyecto.

El estudio de la fotografía durante la Segunda Guerra Mundial nos acerca, aunque no sea el objetivo final de este trabajo, a un campo especialmente atractivo tanto para público como para especialistas como es el de la fotografía de guerra. Son imágenes realizadas en situaciones muy concretas y de un gran impacto social, que en mi opinión no están lo suficientemente estudiadas pese a llevar unidas (guerra y fotografía) mas de siglo y medio.

## **1.2 Método de trabajo**

El análisis de fotografías publicadas nos obliga a no centrarnos exclusivamente en el estudio del contenido de la imagen. Resulta imprescindible analizar el medio en el que se ha publicado, lo que nos puede dar conclusiones diferentes de una misma fotografía publicada en distintos medios.

Por lo tanto el análisis de las fotografías se realiza distintos puntos de vista:

- Un punto de vista formal. Donde se tiene en cuenta la calidad técnica de la imagen como el tipo de toma que se ha realizado
- Un análisis del contenido en dos vertientes

- *Objetiva:* que o quien aparece en la imagen; personalidades representadas, sus cargos y nacionalidades; vehículos, armamento, lugares etc. El contenido de las fotografías se analiza dividido en tres conjuntos: objetos (incluyendo lugares), grupos humanos y personalidades. De este último grupo se saca un subconjunto de complementos.
- *Subjetiva:* como aparecen en la imagen, las posturas que adoptan los personajes fotografiados, el estado en que se encuentran los objetos representados.
- Un punto de vista contextual donde se analiza, por una parte la información escrita que acompaña a la imagen, titulares y pies de foto, y por otra la situación de la fotografía en la página: tamaño de la imagen en referencia a la mancha, situación y número de página en que se publica.

### 1.3 Elección de la Muestra.

Para la realización del estudio se analizan los principales periódicos y revistas de la época intentando abarcar la mayor diversidad posible de empresas periodísticas que destaquen por una marcada tendencia política. Las publicaciones elegidas son:

Diarios	Semanarios
<i>ABC</i>	<i>Destino</i>
<i>El Alcázar</i>	<i>Fotos</i>
<i>Arriba</i>	<i>Mundo</i>
<i>Ya</i>	<i>Semana</i>
<i>La Vanguardia</i>	

Las empresas más importantes que a su vez respaldan una tendencia política dentro del régimen son por supuesto la todopoderosa Prensa del Movimiento, con sus diarios *Arriba* y *Pueblo* y el semanario *Fotos*. La monárquica Prensa Española con su diario *ABC*, que no recuperara hasta los años cincuenta su semanario *Blanco y Negro*. La Iglesia está representada por la Editorial Católica a la que no se le permitió reabrir *El Debate*, pero si pudo continuar con *Ya*.

Otras empresas menores pero con medios en la capital son el diario de la Hermandad de Excombatientes *El Alcázar* y la revista gráfica *Semana*. *Mundo* resulta interesante para este estudio tanto por su calidad como por ser la revista de la Agencia

EFE lo que la sitúa en una privilegiada situación en lo referente a información e imágenes.

Fuera de Madrid el número de periódicos resulta desmesurado para poder hacer un seguimiento de las principales provincias por lo que se ha reducido a Barcelona con *la Vanguardia Española* del grupo Godó y la más que interesante revista Destino, medios que amas de salir en la segunda ciudad más importante de España tienen ambos una marcada personalidad.

En lo referente a los acontecimientos que se analizan los elegidos Son:

- 1 de septiembre de 1939. Invasión de Polonia, inicio de la guerra
- 25 de junio de 1940. Rendición de Francia.
- 22 de junio de 1941. “Operación Barbarroja” Entrada de Las tropas alemanas en la Unión Soviética.
- 8 de noviembre de 1942. “Operación Torch” Invasión aliada del norte de África
- 25 de julio de 1943. Caída de Mussolini.
- 6 de Junio de 1944. Desembarco de Normandía.
- 7 de Mayo de 1945. Rendición de Alemania. Final de la guerra en Europa.
- 15 de Agosto de 1945. Rendición de Japón. Final de la guerra.

Estos acontecimientos no coinciden en algunos casos con los más importantes del conflicto para muchos historiadores como pueden ser la Batalla de Inglaterra, el ataque a Pearl Harbour o la Batalla de Midway, pero hay que recordar que el objeto del estudio es el comportamiento de la prensa española, y que la importancia de los acontecimientos no es la misma que en el resto del mundo.

El estudio hace comparaciones, en primer lugar sobre el tamaño con relación a la página (expresado por porcentaje), y posición dentro de la página y el número de esta en el que se encuentra.

Se analiza la el contenido de las fotos; la cantidad de veces que aparecen personajes concretos, personas anónimas u objetos de uno u otro bando.

Además de la cantidad se tiene en cuenta las actitudes o estados e los protagonistas de las imágenes. Las valoraciones que se hacen en este punto de la investigación se alejan de cualquier tipo de cálculo cuantitativo, pero puede ser mucho más reveladora que cualquier otro punto de vista.

## 1.4 Fuentes

Las principales fuentes consultadas han sido los propios medios analizados, tomando el primer número publicado tras producirse el acontecimiento a estudiar. En algunas ocasiones el poco tiempo transcurrido entre la noticia y la salida de la publicación hace necesario incluir en la muestra el número siguiente número publicado. La mayoría de las veces esto se ha hecho por contar con una muestra fotografías más completa que la que daría un solo número. Pero en el caso de *ABC* y *Fotos*, durante la invasión alemana de la Unión Soviética, se ha incluido un número más por el giro particular que dan estas publicaciones en esos ejemplares.

El acceso a estas publicaciones no ha sido especialmente complicado, se pueden consultar y copiar las páginas necesarias tanto en la Biblioteca Nacional de España como en la Hemeroteca Municipal de Madrid. El mayor inconveniente ha sido la mala calidad de las copias, fotocopias de los unos originales que no contaban de partida con una buena calidad, muchos de ellos se han obtenido de soportes microfilmados.

Uno de los inconvenientes de las dos instituciones anteriormente mencionadas es que ninguna de las dos disponía de la totalidad de los ejemplares que componen la muestra por lo que hubo de alternar la localización entre los dos archivos. Uno de los ejemplares se tuvo que localizar en el archivo del Ateneo de Madrid, que pese a no ser de acceso público se me permitió acceder a sus fondos y sacar una copia la revista *Destino* del día 18 de agosto de 1945.

De todos los medios estudiados se debe destacar la facilidad de acceso del diario *ABC* que cuenta con todos sus ejemplares digitalizados que en un principio estuvieron disponibles en CD's pero que posteriormente se pudieron consultar en la propia página web del diario.

El acceso a las fotografías publicadas en la muestra es el objeto de estudio de esta tesis, y para los capítulos previos se basan principalmente en la bibliografía detallada al final. Pero para analizar el contexto de las imágenes, los acontecimientos militares más o menos trascendentales a los que se refieren, es más ágil localizar la información por medio de internet.

La Segunda Guerra Mundial es un acontecimiento sobradamente documentado y con una más que extensa bibliografía, pero también es un conflicto muy extenso tanto en el tiempo como en los frentes que abarcó. Intentar contextualizar cada imagen que lo requiera sería demasiado arduo a través de otras fuentes más consolidadas. Páginas

como [www.exordio.com](http://www.exordio.com), o la conocida [wikipedia.org](http://wikipedia.org) proporcionan de una forma rápida y sencilla datos que si bien no son el fin último de esta tesis son una ayuda inestimable para esas informaciones no trascendentales pero que ayudan a entender el como cuando y porqué de una fotografía.

## 2. ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LA IMAGEN

Según el profesor Félix del Valle Gastaminza, “*el objetivo primordial del análisis documental es la recuperación de los documentos a partir de distintos criterios, formales, morfológicos o temáticos, generalmente normalizados.*”<sup>1</sup>

Cuando se quiere aplicar este proceso a la imagen fotográfica es imprescindible que esta venga acompañada de una información textual que recupere su contexto. En primer lugar para poder interpretar la imagen de acuerdo a su momento y lugar de realización; y derivado de esto, guiar el proceso de catalogación de la imagen así como la posterior recuperación de la misma

### 2.1 Poliformismo de la imagen: relación entre imagen y texto.

A la hora de analizar un documento fotográfico se han de tener en cuenta distintos componentes del mismo:

- El sujeto fotografiado
- La fotografía del mismo
- Información complementaria aportada tanto por el documentalista como por el medio que difunde la fotografía
- Interpretación de la imagen, partiendo de los componentes anteriormente citados.

#### Tipología de las relaciones.

Partiendo de estos elementos se establecen tres tipos principales de relaciones entre la imagen fotográfica y el receptor:

- Fotografía Cuyo referente no es identificable por el receptor.

Son imágenes alejadas de la visión humana normal. Como la macrofotografía, o con encuadres o perspectivas que dificultan la identificación del objeto de la fotografía.

- El receptor interpreta parte del contenido de la imagen aunque no es capaz de identificar su significado completo, ya que para ello necesita de una información textual complementaria que la identifique en su totalidad.

- La fotografía no precisa de información textual complementaria para su correcta interpretación.

La diferencia entre estos tres tipos de relaciones es muy difusa, en especial entre la segunda y la tercera, ya que dependerá de diversos factores externos tanto de la propia fotografía como del la persona que la visualiza. El entorno cultural o social del espectador va a determinar la frontera entre estos tipos de relación.

#### Utilidad del pie de foto en la transmisión de significados

El texto que con el que se complementa una imagen fotográfica (su pie de foto) resulta fundamental para su análisis. Este texto complementario puede haberlo añadido entre otros el propio fotógrafo, la agencia que distribuye la imagen, el medio de comunicación que la publica o el documentalista que la analiza. De esta relación surgen una serie de efectos tanto lingüísticos como narrativos:

1. Efectos lingüísticos; informaciones que la imagen por si sola no puede aportar.

a. Guía al lector entre los distintos significados posibles que pueda tener la imagen

b. Da un sentido ideológico al contenido de la imagen (Este sentido dependerá en buena medida del sujeto que se la dé ya que no se trata de algo “tangible” pudiéndose incluso contradecir el sentido ideológico con el que se creó)

c. Nombra lo que la imagen no puede mostrar

2. Efectos narrativos; el pie de foto permite construir una historia de la que la fotografía refleja un instante determinado

a. El pie de foto reconstruye un universo dentro del cual la fotografía se hace verosímil ocupando unas coordenadas espacio temporales determinadas

b. El pie resume el universo del que forma parte la fotografía. Se construye de esta manera una narración de la que la fotografía forma parte. De esta forma el texto complementario se constituye en algo más amplio que un simple pie de foto pudiendo llegar a ser una noticia en si mismo. La fotografía pasaría así a ser un complemento del texto

## **2.2 Polisemia de la fotografía: Documento e interpretación**

Una de las características más relevantes de la fotografía es su capacidad de cambiar su significado con el transcurso del tiempo, sin que se puedan establecer las fases en que estos cambios se producen por depender estos de los cambios del entorno

social en que las imágenes se van mostrando. De aquí proviene la necesidad de que el documentalista acote, con los textos complementarios que añada, esta polisemia.

Se debe de ser consciente que la fotografía tiene tres momentos fundamentales con significación propia en cada uno de ellos

1. La creación. Se tiende a considerar a la fotografía como un paradigma de la objetividad, se supone que el fotógrafo “atrapa” la realidad tal como es. Este tópico ignora la enorme subjetividad que se da en el momento de realizar una fotografía con el condicionante técnico, el de la propia cámara, el individual de la elección del punto de vista del propio fotógrafo, y un último condicionante editorial en caso de ser una fotografía de prensa

El fotógrafo toma una serie de decisiones “in situ” que condicionan el significado de la imagen

a. La selección del tipo de respuesta de la cámara en cuanto a cromatismo o grado de definición

b. La respuesta ante el movimiento con la selección de velocidad

c. la elección de la distancia y la profundidad de foco con el anillo de enfoque, la apertura de diafragma y la longitud del objetivo

d. Elección del encuadre tanto por el posicionamiento de la cámara como por el tipo de objetivo utilizado (perspectiva),

e. Gestión de la luz con la utilización de fuentes luminosas añadidas, focos flash

f. Elección del momento de disparo

g. Manipulación posterior a la realización de la fotografía tanto en laboratorio como de tipo informático (reencuadre, exposición, temperatura de color) incluyéndose modificaciones sustanciales del contenido original de la imagen.

2. En el momento de del tratamiento documental de la fotografía surgen dos opciones, una primera consistente en considerarla de forma neutra, despojada de cualquier orientación que originalmente mostrase, tratando así de preservar todos los usos posibles; o bien mantener exclusivamente su significado original descartando cualquier reinterpretación posterior

3. En el momento de su reutilización la imagen vuelva a “significarse” sin que esta nueva interpretación tenga que concordar con la original



Puede afirmarse que una fotografía tiene infinidad de interpretaciones o significados (tantas como espectadores). El documentalista puede hacer dos tipos de lecturas no excluyentes entre si:

Buscar lo que el fotógrafo quería expresar.

Buscar lo que esta dice independientemente de la intención del autor. Esta última opción admite a su vez dos posibilidades, la de ceñirse al contexto de la propia fotografía, lo que sería la opción más objetiva; o otra mucho más subjetiva que se base en el contexto del espectador. Esta última opción puede alejarse tanto del significado original de la imagen que como para llegar a plantearse la ética de su uso, sobre todo si se incluyen personas en la imagen

### **2.3 El documentalista como lector de imágenes: Condiciones del análisis**

Para analizar un documento es necesario conocerlo con detalle; esto implica una lectura inteligente del mismo. El lector que se enfrenta a una fotografía pone en práctica diversas competencias que le llevan a una correcta o incorrecta interpretación de la misma. Casi todas estas competencias son aprendidas por lo que pueden ser mejoradas.

1. Competencia iconográfica: el espectador capta la redundancia de ciertas formas individuales con un contenido propio lo que le lleva a interpretar ciertas figuras fácilmente detectables que reproducen algo que existe en la realidad y de lo cual tiene conocimiento previo.

2. Competencia narrativa: A partir de experiencias narrativas visuales propias, el espectador establece secuencias narrativas entre los distintos elementos componentes de la imagen. Para el desarrollo de esta competencia contribuye enormemente la información textual que acompaña a la foto.

3. Competencia estética: basándose en experiencias estéticas y simbólicas, el espectador atribuye un sentido estético a la composición analizándola y atribuyéndole un sentido dramático a la representación

4. Competencia enciclopédica: Basándose en la memoria visual y cultural del espectador, este identifica los distintos elementos y connotaciones de la imagen. Esta es sin duda la competencia más importante para el documentalista, siendo generalmente una competencia especializada en la que el profesional debe de conocer la temática a la que se refiere la imagen.

5. Competencia Lingüístico-comunicativa: el espectador atribuye a la imagen una proposición de significado que confronta con la de información complementaria de la misma, pudiendo coincidir o no con el pie de la foto. El documentalista incluirá en muchas ocasiones esta proposición alternativa a la información textual que acompañe a la imagen.

6. Competencia modal: el lector interpreta la situación espacio temporal de la foto ubicando la imagen en estas coordenadas.

Estas competencias se confrontan con la emotividad, experiencia visual e ideología del espectador, cuya influencia variará notablemente la lectura que hará del documento.

## **2.4 La fotografía como objeto del análisis documental**

El análisis documental es una operación que se realiza sobre los documentos pertenecientes a una determinada colección con el objetivo de obtener una representación del mismo y poder recuperarlo de acuerdo a unos criterios previstos e informar sobre él a través de una interfaz adecuada, estas representaciones del documento al ser más manejables que el documento original pueden sustituirlo a lo largo del proceso documental. Este método es especialmente útil en el caso de la fotografía, ya que por su fragilidad es preferible la manipulación de su representación que la del original.

No hay que olvidar que ningún texto podrá nunca representar a toda la fotografía en su totalidad, aunque sí puede mostrar gran cantidad de información que describa los atributos característicos de la foto tomada como unidad documental. Esta información estructurada de acuerdo con los criterios normalizados propios del proceso documental será de gran utilidad para la recuperación de la fotografía y para poder tener más información sobre ella.

- Atributos biográficos: incluirían la información sobre el autor, las tendencias artísticas del mismo, la fecha y lugar de realización de la imagen o incluso el título si lo tuviera. Además de esto se incluiría también la “vida” de la fotografía, las veces que ha sido publicada o si tiene reconocidos derechos de autor.

- Atributos temáticos: Toda fotografía tiene una temática, muestra algo o trata de algo. Esta temática viene por los elementos reales que contiene la imagen

(denotación) como por los subjetivos (connotación). A estos dos aspectos de la fotografía se suma un tercero que sería el contexto en el que se encuentra.

1. Jerarquización de la imagen se establecen tres categorías en los componentes de una imagen

- a. Seres vivos (seres humanos y animales)
- b. Elementos móviles (medios de locomoción, elementos naturales...)
- c. Elementos estáticos (edificios, árboles...)

Normalmente la percepción del elemento vivo, precede a la del móvil y esta a su vez a la del estático, aunque interpretación pueda modificarse por el encuadre de la imagen y no significa que el orden jerárquico de los elementos sea el mismo.

2. Interrogación de la fotografía. Aplicación de las famosas cinco W's características de la noticia periodística para averiguar el contenido de la foto.

- a. Quien aparece en la foto
- b. Que situación o que objetos aparecen en la foto
- c. Donde se ha hecho
- d. Cuando se ha realizado
- e. Como; descripción de las acciones de las personas, animales o máquinas que aparecen.

La connotación es lo que queda, lo que no aparece expresamente reflejado en la imagen. Hay de todas formas una parte "objetiva" en la connotación, ciertos gestos o actitudes aceptados en ciertas culturas o grupos sociales. La lectura de la fotografía pasa así por lo que se denomina memoria colectiva.

Existe por último una parte puramente subjetiva dentro de la imagen que dependerá claramente del criterio del documentalista incluirla o no dentro del análisis de la fotografía. Este no debe prescindir de esta subjetividad aunque aumente el ruido a la hora de la recuperación de las imágenes, ya que los inconvenientes de la presencia de este no superarán las ventajas del enriquecimiento significativo que se obtendrá de las imágenes al estudiarlo.

En lo referente a la subjetividad Bléry establece catorce parejas de opuestos aplicables al análisis de la imagen:

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| a. Abstracto/Sensual         | h. Caliente/Frío              |
| b. Activo/Pasivo             | i. Colorido/Tenue (desteñido) |
| c. Antiguo/Moderno           | j. Alegre/Triste              |
| d. Tranquilízate/Estimulante | k. Cómico/Trágico             |

e. Artificial/Natural

l. Relajado/Angustiado

f. Bello/Feo

m. Erótico/Frío

g. Serio/Frívolo

n. Ordenado/Discordante

No se puede olvidar el contexto, sobre todo para la fotografía de prensa o de carácter histórico o documental, una época determinada un acontecimiento político o social relevante. Espacio, tiempo y acontecimiento.

Hay que señalar por último algunos elementos secundarios que habitualmente no se tienen en cuenta a la hora de realizar la indización.

a. Contenido accidental (objetos, actividades...)

b. Relaciones intangibles (relaciones espaciales entre las personas, los objetos...)

c. Convenciones fotográficas (organizaciones típicas como las de un equipo deportivo o las fotos familiares)

d. Convenciones de perspectiva y de selección

e. Elementos semi-intangibles (posturas, gestos, expresiones faciales...)

Una imagen es a la vez genérica y específica, presenta a una persona u objeto concreto: Ronald Reagan o *“La sombra del viento”*, más genéricamente un presidente norteamericano o una novela de Carlos Ruiz Zafón, y aún más genérico, un político y un libro

f. Atributos relacionales: Son las relaciones que se establecen entre la fotografía que se va a analizar y otros documentos

1. Relaciones por pertenencia a un mismo conjunto, fotografías que forman parte de un mismo reportaje o colección

2. Relaciones de carácter intrínseco, la que se establece entre la imagen publicada en prensa y el texto de la noticia a la que acompañan. Tienen un origen común, el acontecimiento que cubren y son complementarias

3. Relaciones de carácter extrínseco. Son las que se establecen en los entornos hipertextuales o en el proceso de ilustración.

## 2.5 Metodología del análisis documental

El análisis documental se articula en dos niveles diferenciados, el análisis morfológico en el que se tratarían los aspectos técnicos y compositivos de la imagen, y un análisis del contenido sobre los sujetos fotografiados y sus significados. A esto

habría que añadir los datos de identificación del documento susceptibles de ser catalogados de forma normalizada.

1. Análisis morfológico: se estudian las características técnicas, formales y de composición de la imagen, las precisiones técnicas sobre la forma de realizar la fotografía, el encuadre, el tipo de objetivo, el uso o no del color u otros factores morfológicos son imprescindibles a la hora de documentar una imagen

2. Método de análisis de contenido documental:

a. Lectura del documento y de todos los elementos textuales que lo acompañen, pies de foto, titulares reversos, etc. Comparación entre otras fuentes. Evaluación del significado principal

b. Identificación de la forma más completa posible de los elementos fotografiados sin desechar información sobre los mismos aunque esta pueda considerarse obvia por el documentalista.

c. Descripción lo más detallada posible de las personas que aparecen en la fotografía, nombre completo, apodo, cargo que ocupa... en caso de ser personas anónimas se les debe de identificar dentro de un grupo que los defina, de edad, profesión o función

d. Lugares, nombres geográficos, accidentes geográficos, calles, plazas, situaciones meteorológicas...

e. Objetos, designación de los mismos y valoración de sus significados dentro de la imagen. Comprobar si están bien representados indicando nombre tipología o marca

f. Acciones/Situaciones: descripción de la situación de la fotografía, de las acciones de los protagonistas y las relaciones espaciales

g. Especificación del contexto de la fotografía. Mencionar el contexto histórico, político, o cultural de la imagen cuando se considere necesario para su recuperación

h. Estudio de las connotaciones. Es la parte más subjetiva del análisis, deben señalarse las que resulten más claras para el entorno del analista.

i. Evaluación de la pertinencia de los conceptos obtenidos en los puntos anteriores, comprobando si existe una relación lógica entre la demanda de información y los términos que la representan realizando una recuperación de imágenes pertinente.

j. Traducción al lenguaje documental de los términos acepados por el sistema documental con el que se trabaja (descriptores)

k. Redacción de un resumen textual de la fotografía, que ha de ser ampliamente descriptivo pero también jerarquizado no dando más relevancia a lo anecdótico que a lo principal.

Toda la información extraída del proceso documental ha de incluirse en una ficha diseñada de acuerdo al sistema documental con el que se trabaje.

## **2.6 El Banco de imágenes interactivo**

Los nuevos formatos digitales han generado una nueva concepción más dinámica de los clásicos archivos fotográficos en los cuales los fotógrafos pueden colgar sus trabajos, quedando a disposición de las personas o entidades interesadas en descargarlos de forma inmediata a través de Internet. Este nuevo concepto de archivo conocido como banco de imágenes, permite a su vez la gestión del pago de los derechos de utilización de las imágenes cuando proceda. Estas entidades pueden pertenecer a agencias de prensa (Associated Press, EFE...), de medios de comunicación (Time & Life Pictures, The New York Times...) genéricos (Cobis, fotostock...)<sup>2</sup>.

La organización de un banco de imágenes con la actual tecnología supone la realización de las fichas requeridas para cada imagen mediante un programa de gestión de bases documentales, así como la captación de dichas imágenes por medio de un sistema de escáner para su almacenamiento en un soporte magnético u óptico.

El sistema debe permitir la recuperación rápida de la imagen o imágenes requeridas así como establecer relaciones entre las imágenes del banco. La creación de estos lazos permitiría la recuperación de unas imágenes a través de otras. Esta facilidad permitiría avanzar en lo que sería tratar con palabras un lenguaje visual.

La propuesta más interesante que se puede realizar en esta línea es la creación de relaciones puramente visuales basadas en el contenido temático de las imágenes o de dimensiones visuales como la temperatura de color o la distancia focal que permitan marcar recorridos de navegación entre las distintas imágenes marcados por el criterio de cada espectador. Complementando a estas opciones son también muy útiles los enlaces de carácter formal que permitan agrupar las imágenes por estos conceptos comunes, autor, tema, contenido...

La imagen digital no solamente ha de considerarse como un medio de facilitar la manipulación de las imágenes copiando los originales a este formato, o para preservar

dichos originales del deterioro que conlleva su manipulación o una conservación deficiente.

Desde la aparición su aparición en a primeros de los años 80's y su popularización a mediados de los 90's ha pasado a ser un formato fotográfico propio desbancando casi totalmente al soporte químico. El principal inconveniente que ha generado este nuevo sistema fotográfico en la gran dispersión de formatos que se han generado.

Actualmente el más extendido es el JPG, que es con el que trabajan la mayoría de la cámaras de fotografía. Este formato tiene dos ventajas principales; una es la mencionada universalidad y la otra es el poco tamaño del archivo (dependiendo del grado de compresión)

En cuanto a los inconvenientes, el principal es la menor calidad del mismo, sobre todo en compresiones altas, y sobre todo algo muy a tener en cuenta por el documentalista que es que el formato JPG utilizan una compresión con pérdida, esto quiere decir que la imagen pierde calidad cada vez que es guardada, cerrada y vuelta a abrir.

Una opción interesante tanto para el fotógrafo como para el documentalista Es el formato RAW generado directamente por la cámara. Este formato puede considerarse un “negativo digital”, la imagen en bruto, tal como la ha capturado el sensor. Este formato tiene dos inconvenientes principales, el mayor tamaño del archivo, lo que dificulta su almacenamiento, recuperación y envío, y la necesidad de contar con programas de edición específicos que permitan su visualización.

Otro problema “relativo” que tiene el formato RAW es que cualquier modificación que se haga en el archivo se guardará como otro archivo adjunto al original que se denomina “sidecar” como los XMP que genera el programa Photoshop. Esta desventaja es como se ha dicho relativa ya que las modificaciones que se realizan en el RAW como cambios en la temperatura de color, saturación o incluso variación del nivel de exposición de la imagen, no afectarán al original y por tanto, no provocan ninguna pérdida de calidad del documento, como ocurre con el JPG<sup>3</sup>.

Estas modificaciones pueden realizarse tanto por el usuario final de la imagen como por el propio documentalista. Esta última opción aunque le resta capacidad modificar la imagen facilita su envío y manipulación al hacerse estos en formatos más ligeros y accesibles como el citado JPG.

Independientemente del el formato de archivo con el que se trabaje en cualquier banco de imágenes es imprescindible, ya provenga desde una cámara o un escáner, se ha de contar siempre con archivos que no generen ninguna pérdida en su manipulación.

---

<sup>1</sup> ucm.es <<http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/Anfot2000.htm>> [5 de noviembre de 2008]

<sup>2</sup> Archivistita. Net <<http://www.archivistica.net/archivosprensa.htm>> [5 de marzo 2012]

<sup>3</sup> Garcés, Santiago. Atlas ilustrado de fotografía digital. Susaeta ediciones





## **4. EVOLUCIÓN TÉCNICA DE LA FOTOGRAFÍA**

### **4.1 Los soportes fotográficos**

El descubrimiento de la fotografía se debe de considerar como un invento químico; la cámara oscura, o por lo menos sus principios más básicos son conocidos desde la antigüedad. Lo que retrasó la aparición de la fotografía hasta la segunda década del siglo XIX fue la imposibilidad de poder fijar la imagen que se producía dentro de una cámara. Desde entonces, todos los avances que se han producido en la capacidad de la fijación, han ido marcando las etapas de la fotografía hasta nuestros días.

Durante el primer cuarto de siglo XIX es cuando se consigue por primera vez fijar de forma duradera sobre un soporte químico una imagen. En el año 1813 J. N. Niepce logra la primera fotografía propiamente dicha de los tejados que se divisan desde su habitación. En 1828 puede conseguirlas utilizando una cámara. Al año siguiente se asocia con Daguerre, el cual consigue lo que no pudo realizar Niepce, rentabilizar el invento de la fotografía, se asoció al de su método, el daguerotipo como el primero realmente popular. Poco tiempo después otro de los “padres” de la fotografía W. H. Talbot desarrolló un proceso que generaba una imagen negativa al que bautizó con el nombre de calcotipo dándolo a conocer en 1840<sup>1</sup>.

#### **4.1.1 La técnica del colodión o de la placa húmeda**

Uno de los primeros avances destacados que permite la realización de fotografías con un mínimo de dinamismo, son las placas de colodión, también conocidas como placas húmedas inventadas por Frederick Herchel. Este nuevo tipo de emulsión redujo hasta en 15 veces los tiempos de exposición requeridos por el más rápido de los daguerotipos<sup>2</sup>

El periodo de preparación, exposición y proceso de la placa requería veinte minutos de manipulación. El elemento básico de este proceso era el colodión, mezcla de nitrocelulosa con alcohol etílico y éter, que se extendía con un pincel o bien vertiéndolo directamente sobre la superficie de requerida, a la cual se adhería con gran permanencia una vez seca, formando una película dura e impermeable a la vez que seca y flexible. Cuando la emulsión de colodión se vertía sobre una placa de cristal el fijado debía comenzar tan pronto como el alcohol y el éter se evaporaban. Al estar

todavía blando se podía sensibilizar la emulsión, efectuarla exposición y el procesado. Los poros de la emulsión húmeda estaban suficientemente abiertos para que los líquidos del procesado llegaran hasta las partículas impresionadas, pero sin afectar al colodión por ser una materia insoluble al agua. Si la placa se secaba podía ser impresionada pero no procesada porque el colodión se volvía totalmente impermeable.

La dureza del colodión una vez seco consentía, por medio de un tratamiento químico adecuado, la separación de la película que contenía la imagen para ser transferida a otro soporte. Su propio inventor concibió esa particularidad como una gran ventaja para los fotógrafos de campaña, ya que solo tendrían que transportar unas cuantas placas de cristal, las cuales podrían volver a ser utilizadas durante las expediciones largas.

En realidad, esta ventaja no llegó a ser muy explotada por los fotógrafos que preferían cargar con un mayor número de placas de cristal, ante el riesgo de estropear definitivamente el negativo, dada la delicadeza de la operación de separación de la emulsión. Las instrucciones recomendadas por Archer para el empleo de su sistema fueron publicadas en Londres en 1851 en la revista *The Chemist* y explicaba el proceso de preparación de la placa de la siguiente manera:

- 1. Se pulía una placa de cristal con piedra pómez para eliminar de su superficie cualquier partícula de polvo o grasa. El colodión se vertía en el centro de la placa que se iba inclinando arriba y abajo para que fuese cubriendo la placa hasta formar una capa uniforme. Tras escasos minutos el colodión comenzaba a coagularse. En tiempo frío la placa debía calentarse antes de ser cubierta y en tiempo caluroso podía suceder que el colodión no llegara a endurecerse lo suficiente para que pudiera permanecer sobre la placa*
- 2. La placa se sensibilizaba por inmersión en una solución de nitrato de plata durante un minuto aproximadamente. Se producía una reacción entre la sal de plata y los componentes incluidos en el colodión, formando cristales fotosensibles de yodobromuro de plata en la capa del colodión. Esto se hacía con frecuencia en el interior de una caja hermética para que no alcanzase la luz*
- 3. Bajo la luz de seguridad, la placa sensibilizada se colocaba sobre el bastidor y seguidamente se disponía en la cámara entre 1 y 15 segundos, si bien en tiempos posteriores pudieron darse exposiciones más cortas.*

4. *La placa, llevada a la tienda laboratorio portátil, se revelaba con agitación constante en una cubeta abierta. El revelador, generalmente de ácido pirogálico, se dejaba caer sobre la placa rápidamente.*
5. *La imagen revelada se fijaba en tiosulfato, se lavaba y posteriormente se colocaba en un bastidor para el secado*<sup>3</sup>

Como se refiere en la revista *The Chemist*, el procedimiento del colodión húmedo necesitaba de una tienda-laboratorio, ya que para esta técnica era imprescindible un cuarto oscuro tanto antes como después de realizar la toma. El éter que se utilizaba en el revelado del colodión podía evaporarse con facilidad en zonas excesivamente cálidas, mientras que los lugares más fríos los líquidos de revelado se congelaban si no se trabajaba con la suficiente rapidez.

Aparte de la tienda hermética, las cámaras y los objetivos, el fotógrafo tenía que acarrear con los productos químicos, las placas de cristal, grandes cantidades de agua destilada, cubetas, recipientes graduados etc. El peso de todo este material fácilmente sobrepasaba los cincuenta kilos de peso. Por esta razón muchas de las expediciones de la época contaban con un carro o vagón de tren que les hacía las funciones de transporte y de laboratorio móvil<sup>4</sup>.

Hay que hacer una mención especial a A. J. Melhuish y J. B. Spencer por su intento revolucionario de utilizar una “película enrollable” en mayo de 1854. Utilizaron papel encerado y sensibilizado que iba enrollado sobre un carrete, una vez expuesto se almacenaba en otro que actuaba como receptor. Estos carretes de papel podían ser de varios tamaños para poder acoplarse a cualquier cámara. La idea de enrollar el soporte, además de ingeniosa será muy útil en años posteriores, pero en los años en que la desarrollaron Melhuish y Spencer estaba demasiado adelantada a su tiempo y no pudo sacársele toda la utilidad que daría de si en años posteriores.

#### 4.1.2 La técnica de la placa seca

En la década de los años setenta la técnica del colodión quedo superada un nuevo tipo de emulsión que permitía su manejo en seco, la gelatina o placa seca. Este descubrimiento liberó al fotógrafo de todas las ataduras químicas.

En 1871 el Dr. Richard Leach Maddox, un médico y microscopista inglés publicó sus investigaciones sobre una emulsión seca de gelatina al bromuro de plata

como sustituto del colodión. La utilidad inicial de esta emulsión era escasa, los tiempos de exposición eran 180 veces más largos que los del colodión. John Burgess, Richard Kennett y Charles Bennett perfeccionaron el invento de Maddox estableciendo la era moderna del material fotográfico; las placas se pueden dejar preparadas con la suficiente antelación para no tener que fabricar en el momento de la exposición<sup>5</sup>. El siguiente paso fue la fabricación comercial del material fotográfico. En 1874, La Liverpool Dry Plates And C<sup>o</sup> producía las placas secas en serie.

El paso decisivo lo dio Charles E. Bemmet demostrando que la emulsión adquiriría una gran sensibilidad si se la dejaba reposar de dos a diez días a una temperatura constante de 32 grados centígrados; siendo mayor la sensibilidad de la gelatina cuanto más tiempo reposaba.

En el año 1878 cuatro firmas británicas fabricaban placas secas de gelatina en cantidades industriales. Estas emulsiones además de poder conservarse durante largo tiempo ofrecían una velocidad de exposición de fracciones de segundo permitiendo la fotografía realmente instantánea.

Entre 1879 y 1880 Swann y Eastman construyeron las primeras máquinas para extender la emulsión sobre las placas de cristal<sup>6</sup>. Para el año 1882 el colodión estaba definitivamente superado por las nuevas emulsiones. Con él desaparece la figura del fotógrafo y químico que tenía que cargar con el laboratorio cada vez que salía a hacer fotografías.

Una vez implantada la placa seca como técnica universal de fotografía, dos científicos ingleses, Drifffield y Hurtel investigaron el comportamiento de las emulsiones frente a la luz estableciendo las densidades del depósito de la plata reducida en relación a la intensidad luminosa; sus trabajos tanto en el proceso de exposición como en el de revelado, permitieron medir la velocidad o sensibilidad de las distintas emulsiones así como poder establecer un proceso óptimo de revelado.

Todos estos avances dieron paso a la fabricación industrial del material fotográfico siendo la única función del operador la realización de la toma<sup>7</sup>. La utilización de métodos científicos aplicados al campo de la fotografía consiguió rápidamente mejoras que se concretaron en el aumento de la sensibilidad de la emulsión hasta los tonos verde, amarillo, naranja y rojo del espectro solar.

El siguiente paso lógico consecuencia de estos descubrimientos es la normalización de los materiales. En 1889 se reúne en París el primer Congreso

Internacional de Fabricantes y Técnicos repitiéndose en Bruselas en el año 1891. Durante estos congresos se normalizaron tanto la forma de medir la luminosidad de los objetivos como el grosor y tamaño de las placas de cristal<sup>8</sup>.

El paso de la fotografía artesanal a la industrial permitió el florecimiento a finales del siglo XIX de empresas especializadas en este campo como la Kodak, del anteriormente citado Eastman. Su firma fue la primera de su especialidad en plantearse el mercado fotográfico con estrategias de venta modernas dirigidas al gran público, popularizando así entre todas las clases sociales sus cámaras y películas. La fotografía entra en el siglo XX siendo un artículo de masas al alcance de prácticamente de todo el mundo<sup>9</sup>.

#### **4.1.3 Películas de rollo**

Una vez que las emulsiones secas se imponen en la fotografía y el operador queda libre de la preparación artesanal de las emulsiones y el revelado, los siguientes avances se centraron en sustituir el soporte de cristal de las placas por otro más ligero y menos frágil. Una primera solución consistió en separar la emulsión una vez fijada y volver a utilizar la placa en otra fotografía; no siendo necesario tener que cargar con tantos cristales como fotos se pretendiera hacer. Esta solución, además de no eliminar el pesado soporte tenía la agravante de poder dañar las imágenes durante el proceso de separación.

Hacia el año 1880 se trabajó con distintos soportes flexibles que resultaron ser ineficaces. El soporte definitivo se había descubierto veinte años antes cuando Alexander Parkes descubrió la celulosa. En el año 1888 el fotógrafo inglés emigrado a América, Jhon Carbutt, convenció a un fabricante de celuloide para que realizara láminas de celuloide lo suficientemente finas como para utilizarlas recubiertas de emulsión en forma de película cortada.

Al año siguiente la Eastman Co. Que fabricaba la Kodak, empezó a producir la película enrollada hecha de nitrocelulosa, mucho más delgada. En el año 1902 producía ya la del 80 al 90 por ciento de la producción mundial. La patente de la película enrollada sin embargo no era propiedad de la casa Kodak. La tenía de forma independiente desde 1887 el Rdo. Hannibal Goodwin; tras un pleito que duró 12 años contra la Eastman Kodak Company, los herederos de Goodwin recibieron doce millones de dólares de compensación<sup>10</sup>. Pese a todos estos problemas legales, en 1889 la Eastman Co. se impone en el mercado con su Kodak Uno, una cámara sencilla que

cargaba película en rollo de siete centímetros de ancho con capacidad para cien tomas y que una vez expuesta se enviaba al fabricante que devolvía las copias reveladas y la cámara otra vez cargada.<sup>11</sup>

En el año 1919, nada más terminada la I Guerra Mundial, la sensibilidad del mejor material existente, de fabricación alemana alcanzaba una sensibilidad de entre unos 21 y 23 grados Scheiner, que equivalen a unos 11 o 13 Din actuales. En los materiales de sensibilidad media se indicaba por lo general entre los 16 y 17° Schenider.<sup>12</sup>

Hacia los años treinta se modifican los soportes de nitrocelulosa por los de acetato de celulosa; de esta mejora se benefició más la industria cinematográfica que la fotográfica, ya que el nuevo soporte no es tan inflamable como el utilizado hasta ahora (los proyectores de cine trabajan con grandes bobinas de película que pasan frente a una fuente de intenso calor). Este cambio de soporte va acompañado de una mejora de la calidad de las emulsiones y por la confirmación de las películas de 35 mm. (formato cinematográfico) para el uso en fotografía. Es la marca alemana Leica la que impone este tamaño con la popularización de sus cámaras. La película viene alojada en un carrete estanco a la luz que facilita la carga a plena luz del día, su capacidad es de 36 exposiciones.

En el año 1936, el Dr. Robert Koslowsky, que trabaja para la firma Agfa mejora la respuesta a la luz de las emulsiones por medio de una aleación de oro. La sensibilidad del material fotográfico alcanza así una sensibilidad de 21° DIN (100 ISO) que corresponde al estándar que se utiliza en la actualidad.

La velocidad de las emulsiones y la facilidad de su manejo, la cantidad de imágenes que pueden tomarse sin recargar y el reducido tamaño que pueden tener las cámaras permite que la fotografía en exteriores en general y el fotoperiodismo en particular almacén su máximo desarrollo.

TABLA CRONOLÓGICA DE LOS DISTINTOS SOPORTES FOTOGRAFICOS

1839-1860 Daguerotipo	Positivado directo
1839-1960 Calcotipo (negativo papel)	Negativo
1839-1860 Papel salado	Procedimiento positivo
1850 Papel albuminado	Procedimiento positivo
1851-1890 Negativos de cristal	Negativo
1851-1885 Colodión húmedo (con soporte de cristal)	Positivado directo
1856-1930 Ferrotipo	Positivado directo
1880-hasta hoy. Gelatino-bromuro de plata (hasta 1920 en soporte de cristal)	Negativo
1885-1930 Aristotipo a la gelatina (hasta 1900 al colodión)	Procedimiento positivo
1905- hasta hoy Papel de revelado	Procedimiento positivo
1889-1951 Película negativa de nitrato de plata (introducida por Kodak; se fabrico hasta 1951 en Estados Unidos. En otros países se mantuvo la producción durante más tiempo)	Negativo
1935-Hasta hoy. Película cromogénica en color y diapositiva (el primer proceso Kodacrome introducido por Kodak)	Negativo y positivado directo
1939-Hasta hoy Papel en color y revelado cromogenico	Procedimiento positivo
1948-hasta Hoy. Fotografía instantanea en blanco y negro; introducida por Polaroid, primeramente en tonos sepia hasta conseguir el blanco y negro en 1950	Positivado directo
1960-Hasta hoy. Soporte de polyester	Proceso de positivado
1963- Proceso instantáneo de color; ideado por Polaroid. Procesado SX 70 en 1972 y Polacolor en 1975	Positivado directo



## **4.2 Los equipos fotográficos**

El principio de cámara oscura sobre el que se basa cualquier aparato fotográfico, es un concepto conocido desde la antigüedad. La luz que refleja una imagen se introduce dentro de una caja o cuarto oscuro a través de un pequeño orificio reproduciendo dicha imagen en el lado contrario de donde entra la luz. Este descubrimiento tuvo incluso aplicación práctica antes incluso de que en el siglo XIX se consiguiera fijar esa imagen por medios químicos. Muchos dibujantes utilizaban una cámara para realizar ilustraciones o bocetos previos de sus obras; tanto con la cámara oscura anteriormente descrita como su variante, la cámara lúcida.

### **4.2.1 Primeras cámaras**

Las primeras cámaras realmente de fotografía, son simplemente unas cajas oscuras donde el principal adelanto se encuentra en la placa con la emulsión que se usa; para utilizarla como cámara fotográfica no necesita ninguna modificación en su estructura básica. La caja debe de ser más estanca a la luz y se puede optar por mejorar la entrada de la luz por medio de lentes.

Esas primeras cajas fotográficas fueron haciéndose con el tiempo más pequeñas y con posibilidad de plegarse, aptas para poder manejarse en exteriores. En diciembre de 1839 el Barón Séguier introdujo un modelo de cámara con fuelle entre el plano de la emulsión y del diafragma, ligera de peso y que además incluía tres importantes innovaciones: el cuarto oscuro en forma de tienda de campaña, el trípode fotográfico y la cabeza de rotula de este. Anteriormente a esta innovación las cámaras se colocaban simplemente encima de una mesa o cualquier otro soporte sólido, esto dificultaba enormemente la búsqueda del encuadre adecuado

En el mismo mes, Carl August Steinheil construyó una curiosa cámara para daguerotipos en miniatura que realizaba imágenes de un tamaño de 8 X 11 mm. Las fotos que tomaba este aparato tenían que observarse a través de una lente de aumento. Este inconveniente le restó utilidad, no pasando de ser una anécdota que había llegado antes de tiempo a la historia de la fotografía<sup>13</sup>.

Más práctico fue el invento Marcus Sparling, Ayudante de Roger Fenton en la guerra de Crimea; este fotógrafo diseñó la primera cámara de almacén para su utilización en viajes. Dentro de la cámara podían guardarse, en portaplacas

individuales, con una capacidad de diez hojas de papel para calcotipo. Las hojas, una vez expuestas, caían en un recipiente expresamente diseñado para ello situado en la parte inferior de la cámara.

En el campo de la óptica, las primeras aportaciones básicas se deben a los franceses Chevalier y Lerebous. Sus primitivos objetivos eran de escasa calidad; la mínima apertura efectiva con la que se podía conseguir una imagen nítida era de f:14 o incluso f:16. Esta mínima luminosidad de los objetivos, agravada por la lentitud de las emulsiones descartaba su utilización para retrato o cualquier cosa con un mínimo de movimiento.

En Mayo de 1840, el neoyorquino Alexander S. Wolcott patentó una cámara de espejo; era una caja de madera que carecía de objetivo, la luz pasaba a través de una simple abertura frontal para reflejarse sobre un espejo cóncavo que reflejaba la imagen sobre un daguerotipo de 5x5 cm. Con este ingenioso mecanismo incidía sobre la placa mucha más luz que a través de un objetivo normal.

*Este mecanismo no solucionó definitivamente el problema, seguía siendo necesario un objetivo que fuera más luminoso. El matemático vienés Josef Max Petzval calculó uno para Friedrich Voigtländer. Para acoplarlo, Este fabricante diseñó una original cámara de bronce. La cámara de Voigtländer se puso a la venta el 1 de enero de 1841, tomaba fotografías circulares de nueve centímetros de diámetro, necesitaba un tiempo de exposición de un minuto y medio en un día soleado o dos minutos a la sombra. Con este equipo se pudo empezar a realizar retratos antes incluso de que se pudieran acelerar químicamente las emulsiones de los daguerotipos. El objetivo desarrollado por Petzval tenía una excelente definición incluso con aperturas de f: 3.5, treinta veces más rápido que cualquier otro objetivo de la época. Este modelo, diseñado especialmente para retrato fue el más utilizado hasta la introducción del anastigmático de Paul Rudolph para Carl Zeiss en 1889. Pese a lo innovador de los diseños de Wolcott y Voigtländer, sus cámaras no fueron utilizadas*

*más que en un corto espacio de tiempo, hasta que el desarrollo las emulsiones permitieron volver a las cámaras ordinarias de gran tamaño.*

Otro de los inventos más destacados será el objetivo de gran angular, desarrollado en 1854 por el inglés J.H. Dallmeyer, que podía abarcar un ángulo de visión de 92 grados. Esta lente fue copiada con algunas variantes por otros constructores. Unos años antes el inventor francés Derogy patentó el objetivo de “focos múltiples”: dos grupos de lentes podían combinarse con lentes adicionales, una convergente y otra divergente, que se podían quitar y poner fácilmente por medio de un sistema de bayoneta.

En el año 1857, Grubb sacó la patente de un nuevo objetivo cuya lente compuesta lograba una imagen más nítida; y en 1860 el neoyorquino Harrison elaboró su “Glove Lens”. Ese mismo año Dallmeyer consigue nuevas mejoras en sus lentes mientras que el anteriormente citado Harrison, junto a Schinitzer adaptan al objetivo de Petzval un diafragma variable de iris.

A lo largo de la década de los sesenta se van aportando sucesivas mejoras en el campo de la óptica como los de Sutton y Sommer. Uno de los más destacados fue la fabricación en 1866 del objetivo “aplanat” de Steinheil que se utilizó durante largo tiempo para el retrato<sup>14</sup>

#### **4.2.2 Incidencia de las placas secas:**

El desarrollo de la placa seca a finales de los años setenta y principios de los ochenta no solo facilitó el trabajo fotográfico a nivel de revelado y manejo de los materiales sensibles; las cámaras para fotografías al aire libre se van haciendo cada vez más pequeñas y adoptan mecanismos más complejos como el obturador instantáneo. El formato de cuarto de placa de 9X12 se impone como el más popular entre los aficionados.

A lo largo de la década de los ochenta se van desarrollando una gran variedad de cámaras tanto para placas, película cortada o incluso película en rollo, esta diversidad se puede agrupar en cuatro tipos principales:

1) Cámaras de cajón; contaban con una caja de recambio adherida al cuerpo de la cámara similar al actual adaptador de film-pack moderno, generalmente tenían capacidad para una docena de placas que algunas veces podía ser película cortada. Cada una de las placas contaba con su porta placas individual lo que permitía poder

cambiarlas fácilmente a plena luz del día. En la mayoría de los caso contaba con un contador automático que indicaba en cada momento el numero de exposiciones que se habían realizado

2) Cámaras de almacén; con capacidad para doce placas o cuarenta hojas de película cortada, guardadas dentro de un almacén o compartimento interior del propio cuerpo de la cámara. Un mecanismo de resorte empujaba la placa a la posición indicada para ser expuesta, contaba también con un contador automático de exposiciones.

3) Cámaras réflex; podían ser de uno o de dos objetivos y se pueden clasificar como forma independiente dentro de los dos tipos anteriores; si bien se fabrican tanto con caja de recambio, almacén o carrete para película en rollo, su construcción es básicamente diferente. Este tipo de cámara incorpora un espejo formando un ángulo de 45° con el eje del objetivo, reflejando la imagen sobre un vidrio deslustrado situado en la parte superior de la cámara; este mecanismo permite la observación de la imagen en el momento de tomar la fotografía.<sup>15</sup>

La evolución técnica de equipos y emulsiones propició la normalización de todas las variables que incidían en el proceso fotográfico. En los congresos de París en 1889 y Bruselas en 1891 de técnicos y fabricantes se fijó el sistema para determinar la escala de luminosidad de los objetivos para todos los fabricantes. En el tamaño de las cámaras se permitía una gran variedad, debido a que al no poderse realizar ampliaciones el tamaño de los negativos tenía que coincidir con el de las copias. Los formatos que se utilizaban en la época resultan todavía familiares, tanto en cámaras técnicas como en papel de copias: 9X12, 13X18, 18X24, y 30X40 cm. Para fotografías especiales se llegaban a utilizar tamaños de hasta 140X160 con cámaras especiales<sup>16</sup>

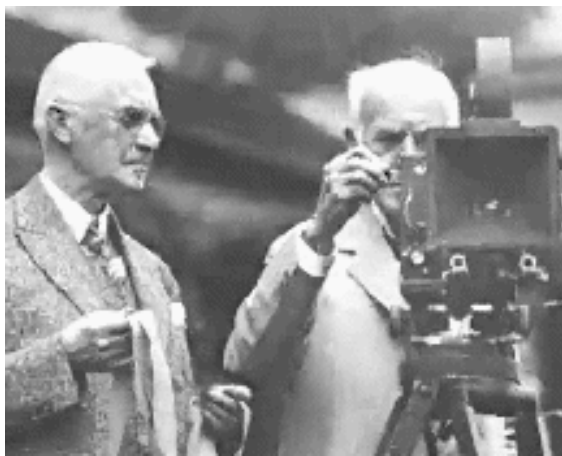
Todos los avances derivados de la implantación de las placas secas al gelatino bromuro en los equipos fotográficos, unidos a los adelantos en materia de impresión y transmisión de imágenes abrieron poco a poco la puerta de fotografía de prensa en coincidencia con el cambio de siglo.

#### **4.2.3 Cámaras de rollo.**

La utilización de los soportes flexibles en formato rollo a finales del siglo XIX tuvo una incidencia relativa en la evolución de los equipos fotográficos; permitió el acceso a la fotografía al gran público, pero su implantación entre los profesionales tardo

todavía varias décadas en llegar, (hasta los años treinta).

La primera cámara que se consigue hacerse realmente popular es la Kodak 1, inventada por George Eastman en 1889. Para su lanzamiento se utilizó una frase publicitaria que hizo historia, “Usted apriete el botón, nosotros hacemos el resto”. Se trataba de un equipo compacto y de sencillo manejo; cargaba un rollo de película de 7 cm. de ancho con capacidad para hacer cien fotografías sin necesidad de recargarla. Una vez expuesto todo el carrete, el usuario enviaba la cámara al fabricante. Este devolvía por correo la cámara otra vez cargada junto con las copias reveladas.



Eastman junto a Edison  
trabajando en una cámara  
cinematografiaca

George Eastman nació en 1854 en Waterville, Nueva York. Inventor autodidacta, creó la primera película flexible útil. La primera cámara sencilla de manejar y fundó una de las primeras compañías fotográficas importantes, la Eastman Kodak Company de la que fue administrativo y ejecutivo hasta su muerte en 1932. Fue también uno de los filántropos más destacados de la época con donaciones estimadas en 75 millones de dólares a diversas instituciones<sup>17</sup>.

El carrete de siete centímetros que utilizaba la famosa Kodak 1 fue años más tarde la base que utilizó el inventor norteamericano Thomas Alba Edison para su cinematógrafo. Edison cortó la película por la mitad (35 mm.) y le realizó una serie de perforaciones laterales con el fin de facilitar su arrastre. Este formato, después de universalizarse en el cine, retornó a la fotografía popularizado por la casa alemana Leica.<sup>18</sup>

Las ópticas siguieron desarrollándose paralelamente a las cámaras; durante esta época los ópticos alemanes se ganaron una merecida fama que ha llegado intacta prácticamente hasta nuestros días; a los nombres consagrados de Dallmeyer, Petzval

Derogy o Hermagis, hay que referirse a técnicos como Zeiss o Schott de Jena, y a Fritsch Abbe Rudolf creador de los objetivos anastigmáticos<sup>19</sup> (sin deformación de la imagen). En 1902 Zeiss saca al mercado el objetivo “Tessar”. En Francia Berthiot y Fleury-Hermaings crearon también lentes de gran calidad. Aparecieron los acromáticos (sin la aberración cromática conocida como “contorno irisado”). Las mejoras de la óptica permitieron tiempos más cortos e hicieron necesarios la creación de obturadores más rápidos<sup>20</sup>; aparecieron así los sistemas “compound”, de cortinilla, o el “Compur” desarrollado por Frederic Dekel.

Ya entrados en el siglo XX, el desarrollo de los equipos fotográficos avanza por el campo de los sistemas reflex. de la mano de marcas tan prestigiosas como Rolleiflex. La culminación de estos sistemas llegará (como se tratará más adelante) cuando se una a las cámaras de 35 mm. lo que no ocurrirá de forma generalizada hasta la segunda mitad del siglo XX. También se desarrollan durante estos años los primeros flashes eléctricos, en 1925 se empiezan a realizar los primeros experimentos a cargo de los hermanos Seguin aunque con poco éxito. Los flashes eléctricos no estarían plenamente desarrollados hasta 1939<sup>21</sup>

Mientras se van desarrollando poco a poco las cámaras con película de rollo un modelo todavía de placas todavía se impone entre los fotógrafos de prensa. Su reinado es corto en el tiempo pero el periodo que abarca es crucial. La Hermanox será la cámara que iniciara la época del fotoperidismo moderno a mediados de la década de los veinte. Las placas ultrarápidas con las que se equipaba, así como su óptica altamente luminosa permitió su utilización en situaciones hasta ahora imposibles para otras cámaras.

Durante el año 1925 en la prensa apareció el siguiente anuncio “FOTOGRAFIAS DE NOCHE Y DE INTERIOR SIN FLASH. Saque fotos usted mismo en el teatro durante la representación. Exposiciones de corta duración o instantáneas. Con la cámara ERMANOX, pequeña, de fácil manejo y poco visible”<sup>22</sup>. Este modelo fue fabricado por la casa Ernemann de Dresden y lanzada oficialmente al mercado un año antes, en 1924; estaba dotada con objetivos Ernostar de una luminosidad de f 1.8 y f 2 y una longitud de 100 mm.<sup>23</sup> (excepcional para la época y predecesor de los objetivos modernos) que permitían hacer fotos en mítines políticos o dentro de teatros con iluminación artificial. Para lograrlo contaba con placas rápidas pancromáticas de 4.5 X 6 cm. A estas ventajas se añadía un tamaño relativamente pequeño que la hacía pasar

inadvertida en algunas ocasiones. Con esto se conseguía que la presencia del fotógrafo no alterase la realidad que retrataba.

Todas las ventajas de la Ermanox anteriormente citadas tenían también sus limitaciones; para lograr los resultados que anunciaba era necesario la utilización de placas de vidrio, mucho más sensibles que las de celulosa y también mas pesadas y frágiles, el proceso requería además de un revelado específico que aumentara la sensibilidad de las emulsiones. Las máximas aperturas utilizadas limitaban de tal manera la profundidad de campo que el enfoque debía ser calculado al centímetro. En muchos casos, incluso utilizando la máxima apertura, placas de cristal y baños de revelado específicos, el tiempo de exposición necesario podía llegar a ser con iluminaciones bajas de entre 1 ½ y 2 segundos, haciendo imprescindible la utilización del trípode para que no saliera la toma movida.<sup>24</sup>

La Ermanox fue rápidamente superada por las cámaras de 35 mm. Pero su utilización por fotógrafos alemanes como Felix Man o Salomón, la permitió ser la herramienta con la que nació el fotoperiodismo moderno.

#### **4.2.4 La cámara Leica.**

La implantación del formato de 35 mm. (el formato de cine utilizado por Edison) se hizo realidad a partir de los años treinta por medio de la famosa cámara Leica comercializada en 1925. Antes de llegar a este punto hubo más de una década desarrollo de equipos interesados en este tipo de película que no alcanzaron el éxito definitivo. La marca alemana no inventó la cámara de 35 mm., fabricó la mejor en este tamaño.

El aparato más antiguo que utiliza película perforada de 35 mm. es la de George P. Smith, creada en 1912 que sacaba negativos de 35 X 38 mm. Un año después, Levy y Roth presentaron su modelo Minigraph que tomaba cincuenta negativos de 18 X 24 sobre una tira de película de poco más de un metro de largo. La salida y entrada de un vástago hacía avanzar la película al mismo tiempo que armaba el obturador, este tenía una velocidad única de 1/35 seg. y estaba montado en la parte trasera del objetivo. Para facilitar la ampliación de las imágenes tomadas por la cámara, los fabricantes colocaron una lámpara detrás de la tapa abierta de la Minigraph. De esta manera el mismo aparato servía de cámara y de proyector y ampliadora al mismo tiempo.

Años más tarde los fabricantes Simond and Companu construyeron un aparato parecido al anterior con negativos de 32 X 40 mm. Ya en el año 1924 Th. Hoppe, de Dresde consigue comprimir la carga del rollo de película hasta cuadruplicar la capacidad sin tener que aumentar el tamaño de la cámara fabricando el modelo “Miniator” que podía realizar hasta 250 tomas sin tener que recargar la cámara. Ese mismo año, la firma austríaca Photorette comercializaba un equipo capaz de tomar setenta y cinco fotos sobre un carrete acondicionado para poder cargarse a plena luz del día; tenía unas dimensiones de 4 x 6 x 10 cm, y un peso de 200 gramos siendo una de las más pequeñas del mercado.

Durante esta época se comercializaron casi una docena de aparatos que utilizaban carretes de 35 mm. pero ninguna llega a alcanzar un importante éxito comercial desbordadas por la buena acogida que se daría a la Leica <sup>25</sup>

Quien consiguió el éxito con el desarrollo de una cámara con película de 35 mm. fue Oskar Barnak, jefe del departamento de desarrollo del prestigioso fabricante de microscopios Ernst Leitz, de Wetzlar. Barnak. Fotógrafo aficionado, solía utilizar una pesada cámara de placas lo que le causaba una gran fatiga debido a su inestable salud, esto le llevo a interesarse en la creación de una cámara ligera y de fácil manejo; por su actividad profesional Barnak conocía los problemas de los equipos cinematográficos y las limitaciones de la película de 35 mm.

Con esta base, Oskar Barnak realizo en 1914 un primer prototipo que realizaba imágenes el doble de grandes que el formato de cine para poder ganar nitidez en las copias y de una gran sencillez: una caja con un objetivo de 42 mm. de distancia focal, un disparador y obturador con 40 mm. de luz, un transporte para la película y un contador que marcaba de 0 a 40. Este primer prototipo fue primero probado con éxito en las inundaciones de Wetzlar de 1914 y el mismo año por Ernst Leitz II durante un viaje por Norteamérica. Los resultados obtenidos fueron más que aceptables pero el prototipo de Barnak no pudo ver la luz hasta más de diez años mas tarde por culpa del estallido de la Primera Guerra Mundial<sup>26</sup>.

Una vez terminado el conflicto Barnak volvió a trabajar sobre su prototipo. En el año 1923 se fabricaron 31 primeros modelos de la Leica (LEItz-CAMera) a mano. En 1925 ya se fabricaba en serie la Leica A con una óptica fija Elmar de apertura 3,5 y de 50 mm., uno de los mejores objetivos que existían en el momento y que le permitía



realizar ampliaciones del negativo original con garantías. Contaba con una reserva de película de treinta y seis exposiciones. Este modelo, pequeño, ligero, de fácil manejo y con una gran carga de película causó sensación en la feria de Peitzig.

Otros modelos posteriores fueron añadiendo mejoras de gran interés que multiplicaron el rendimiento de la marca: La Leica I contaba con un obturador que permitía un abanico de velocidades entre 1/20 y 1/500 de segundo. Posteriormente con la adaptación de un anillo de rosca este modelo pudo admitir distintos objetivos intercambiables por el propio fotógrafo 35, 50, 135 mm. etc ; esto permitía variar el ángulo de la toma sin tener que moverse del sitio<sup>27</sup>. En 1930 la Leica C salió al mercado con una óptica de mayor luminosidad y con un mecanismo de ópticas intercambiables ya de serie y en 1932, la Leica II incluye un telémetro acoplado que facilitaba la medición de la distancia de enfoque.

Durante la década de los treinta, la Leica fue ganando en prestaciones (sus ópticas abarcaron desde el 28 al 600 mm.) y en prestigio entre los profesionales. La calidad de las películas había frenado la aceptación de la fotografía en 35 mm. al estar por debajo la resolución de las emulsiones de la resolución de las lentes Elmar que montaba la firma alemana; hasta aproximadamente el año 1931, en que los reveladores de grano fino permitieron sacar copias de películas rápidas con poca granulosidad cercanas a las de las pequeñas cámaras de placas que todavía contaban con el favor de la mayoría de los profesionales,<sup>28</sup> muchos fotógrafos de prensa poco respetuosos con la tradición tuvieron más de un enfrentamiento con los redactores jefe de sus respectivos medios por utilizar cámaras tan poco profesionales. Algunos convencieron a sus jefes de la calidad de las Leica disparando con una oculta dentro de otra mucho más grande para presentarle las fotos ampliadas como si hubieran sido tomadas por la grande.

La Leica permitió un nuevo tipo de fotografía, sobre todo a nivel de reportaje, la cámara no se inmiscuía en la realidad, sino que tomaba una parte de ella sin que los protagonistas de la fotografía se tuviesen que dar cuenta de su presencia. En los periódicos y revistas se podrían ver a partir de ahora imágenes que no se habían creado de forma artificial posando delante de la cámara. Esta forma nueva de retratar la realidad se iba a poner en práctica en dos trascendentales acontecimientos históricos, la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial.

#### 4.2.5. Cámaras de postguerra.

Tras los adelantos conseguidos por Leica en el periodo de entreguerras en los aspectos más básicos, formato, ópticas, velocidad de obturación... pocas opciones de relevancia quedan por mejorar que puedan influir de forma decisiva en la historia de la fotografía de prensa. Uno de los puntos que a la mítica cámara alemana se le escapó en sus primeros años fue el desarrollo de los sistemas reflex de visores.

El interés despertado por las cámaras reflex de doble objetivo había impulsado sus mejoras desde el siglo pasado. En el año 1929 la casa Rolleiflex saca al mercado una cámara con formato de 6 X 6 que tiene una gran aceptación<sup>29</sup>. Posteriormente, modelos como la Primaflex de Curt Bentzin, la Reflex- Korelle utilizaron un sistema reflex de un solo objetivo también en formato 6X6<sup>30</sup>. En 1933 la firma Ihagee, de Dresde desarrollar el modelo Standar-Exacta para carretes de 4 X 6'5 cm. y posteriormente la famosa kine- Exacta, presentada en la feria de Leipzig de 1936 de un solo objetivo (SLR) y en formato de 35 mm. y con visión directa a través del objetivo (lo que eliminaba el error de paralaje a distancias cortas)

A partir de 1945 la competencia en el mercado de las cámaras de 35 mm. se hace cada vez más grande. El liderazgo de Leica se enfrentará a otras marcas ya tradicionales en la historia de la fotografía como Kodak, Agfa, o las también alemanas Voigtländer o Zeiss Ikon.

A partir de este momento el mayor dinamismo en lo que se refiere a adelantos técnicos vendrán de la industria japonesa, con marcas tales como Nikon, Canon, Minolta, Olympus, Pentax... Estos avances no afectaron a ninguno de los puntos básicos de la técnica fotográficos alcanzados antes de la guerra, formato, película, obturadores etc. Los campos donde más se han destacados los avances de la nueva generación han sido en opciones más concretas donde la electrónica ha abierto la puerta de nuevos fotómetros más exactos y rápidos que permiten programar la cámara para los calculos de velocidad y apertura de diafragma, o sistemas de telemetría automáticos que han dado lugar a los nuevos equipos con autofocus.



Primera cámara reflex de un solo objetivo

### **4.3 Métodos de impresión**

El nacimiento de la fotografía a primeros del siglo XIX dista medio siglo del fotoperiodismo. Son los cincuenta años aproximadamente que se necesitaron para que las técnicas de impresión consiguieran incluir fotografías dentro de sus ediciones. Esta demora fue la causante de que muchos reportajes fotográficos realizados a lo largo del siglo pasado no tuvieran la repercusión histórica que se hubieran merecido de poder haber llegado al gran público. También cabe pensar que el trabajo de pioneros como Fenton o Brady hubiera sido mucho más complejo si sus imágenes pudieran haber sido publicadas en los diarios de sus respectivos países en momentos tan críticos para la historia de estos como la Guerra de Crimea o la de Secesión.

#### **4.3.1 Primeras técnicas de reproducción de imágenes:**

Antes de la inclusión de la primera fotografía directamente en una publicación las técnicas de las artes gráficas han de ir superando diversas etapas. La primera de ellas la cubrió el periódico "News Letter" editado en Boston. Este medio fue el primero en incluir una xilografía entre sus páginas reproduciendo en el año 1707 una bandera del reino unido; La xilografía consistía en reproducir tipográficamente una ilustración por medio de planchas de madera grabada. De este procedimiento se tiene constancia aproximadamente desde 1406.<sup>31</sup>

El siguiente paso se da con el descubrimiento de la litografía por el inspector cartográfico alemán Alois Senefelder en 1798. Este sistema sustituye la madera por una base petrea sobre la que se grababan las imágenes. Es un tipo de impresión plana (la superficie de impresión no sobresale del resto); su funcionamiento consistía en dibujar sobre una superficie caliza plana con un lápiz graso, posteriormente se humedecía la piedra. La plancha así tratada se impregnaba en tinta, esta, que también tenía un componente graso se adhería a las superficies dibujadas con anterioridad mientras que era rechazada del resto de la superficie por el agua que contenía. Una vez realizado este proceso el dibujo se podía imprimir directamente sobre un papel enrollado que se hacía pasar por la superficie de la piedra. Este procedimiento fue el más utilizado a lo largo del siglo XIX para la reproducción de dibujos en libros y revistas<sup>32</sup>. En España, la primera revista ilustrada fue Cartas Españolas, editada entre 1831 y 1832.<sup>33</sup>

Tras la invención de la fotografía surgió rápidamente la necesidad de poder publicar este tipo de imágenes. Pese a que las técnicas de impresión no lo permitían

algunos emprendedores como el óptico Lerebours tuvieron la idea de lanzar una colección de álbumes de fotografías que obtuvieron una buena acogida. Las de Lerebours se publicaron entre 1840 y 1844; se trata de las Excursiones Daguerrienes, láminas publicadas en entregas sucesivas realizadas por fotógrafos contratados por todo el mundo. El total de la colección contó con 120 vistas que se copiaron en grabados a aguatinta; las copias se realizaban añadiendo al dibujo por el grabador objetos en movimiento como personajes, barcos, carruajes etc. que la técnica del daguerotipo era incapaz de reproducir por su largo tiempo de exposición.

Las láminas de Lerebours no fueron las únicas en su estilo, pero lo que hizo que se destacaran del resto fue la utilización del proceso de H. Fizeau que utilizaba directamente la daguerriana como matriz de impresión que constituyó una primera reproducción tipográfica.<sup>34</sup> Otra experiencia similar la constituyó el *Album photographique de l'artiste et de l'amateur* publié sous la direction de M. Blanquart-Evrard de 1851. Este álbum se vendía por entregas mensuales a lo largo de un año de forma similar a los actuales fascículos; el precio de compra de cada entrega era de seis francos y constaba de tres láminas acompañadas de una hoja explicativa de los monumentos y obras fotografiadas. Las láminas podían comprarse también sueltas por cinco francos. Con la última entrega se facilitaban las tapas para la encuadernación de la obra completa.

En España los primeros trabajos fotográficos destinados expresamente a la prensa se realizaron durante los años sesenta, aunque ya en la década anterior las revistas ilustradas utilizaban fotografías como modelo para realizar sus grabados. Uno de los trabajos más destacados de esta época es la lámina publicada en 1852 por el *Diario Mercantil de Valencia*, efectuado a partir de un daguerotipo obtenido por Pérez Rodríguez. En 1858 el Museo Universal anunciaba la colaboración de CH. Clifford, y en ese mismo año Laurent empezaba a colaborar con *La Crónica*. Muchos profesionales enviaban sus trabajos fotográficos a las redacciones de unos periódicos que cada vez daban más importancia a la información gráfica<sup>35</sup>.

Estas opciones, aunque originales no resolvían el problema que se planteaba con la reproducción de las fotografías directamente por medios mecánicos en las imprentas. El principal inconveniente para reproducir una foto era que esta no contaba solamente con blancos y negros puros como los de cualquier litografía sino que

reproducía una amplia gama de grises que resultaban imposibles de reproducir mecánicamente.

Uno de los primeros en desarrollar un sistema útil para transformar la gama de grises de una imagen fotográfica en un sistema reproducible en imprenta fue Fox Talbot al que entre otros descubrimientos se le puede atribuir en 1852 la idea de interponer un leve tul entre el negativo y la plancha bicromatada que sirve de soporte a la copia. Esta gasa traduce los semitonos de la imagen a pequeños puntos que se distribuyen de manera más o menos densa según el tono de la fotografía. Estos grupos de puntos no pueden disociarse como tales por el ojo humano produciendo la sensación de un gris compacto para el observador.

En 1859, un litógrafo de París, Guillot, consiguió pasar los dibujos realizados sobre base litográfica a planchas de cinc grabándolas por medio de ácidos, su sistema sustituyó el grabado a mano de la estampa por un taco fotosensibilizado (xilografía fotográfica). Este sistema, aunque más cómodo, solo era capaz de reproducir líneas o trazos sólidos, no podía reproducir aún gamas de grises<sup>36</sup>. Uno de los hijos de Guillot avanzó un poco más, descubrió que cualquier dibujo podía ser ampliado o reducido en proporción directa con el original. De esta forma se podía ajustar a las necesidades de la impresión para posteriormente traspasarse a la plancha de cinc del aguafuerte. De estos procedimientos se aprovechó el New York Daily Graphic que incluyó el día dos de diciembre de 1873 el primero de los grabados obtenidos por este procedimiento<sup>37</sup>

En 1878 Charles-Guillaume Petit descubre en París un procedimiento denominado similgravure. En este mismo año un estudiante de Filadelfia, Frederick Ives, con tan solo 18 años descubre otro sistema de impresión basado en el tramado. Ambos sistemas adaptaban la reproducción de los grises al relieve fotográfico.

El primer éxito real lo consiguió el anteriormente citado New York Daily Graphic al reproducir la primera ilustración fotográfica en semitonos (half-tone) o medias tinta el cuatro de marzo de 1880. El grabado titulado “shantytown” (barracas), fue obra de Stephen H. Horgan. Jefe del Departamento fotomecánico del periódico. Fue sin embargo el alemán Georg Meisenbach quien, en 1882, patentó un procedimiento tramado que consistía en interponer una retícula punteada entre la fotografía original y el cliché de impresión. Esta trama traducía los grises a punteados más o menos densos. Uno de sus principales logros y que permitió se difundiera rápidamente era la capacidad de poder imprimir de forma simultánea del texto y de la

imagen semitonos. Este procedimiento fue en un principio demasiado caro y laborioso para utilizarlo de forma habitual, por lo que se restringió a semanarios y revistas que tenían tiempo suficiente para preparar las ediciones de forma más cuidada y podían venderse a precios más altos

Aunque las técnicas de impresión siguieron evolucionando, los principios para una impresión fotográfica realizable en la práctica estaban ya implantados.<sup>38</sup>

#### **4.3.2 Primeras fotografías impresas.**

El que se pudiera imprimir una fotografía por primera vez en el New York Daily Graphic, no significaba que esto fuera algo común en la prensa. Todavía faltaban algunos años para que los periódicos pudieran contar con fotos de forma habitual entre sus páginas sin incrementar considerablemente el coste de impresión, y aún más tiempo para que estas tuvieran un peso específico en la línea editorial de cualquier medio impreso.

El método sobre el que se basaran las técnicas de impresión modernas será el procedimiento de Poitevin, conocido como fotolitografía. Este procedimiento es un proceso planigráfico sobre piedra litográfica, que se basa en las propiedades de la gelatina bicromatada, esta sustancia tiene la característica de hincharse en un medio húmedo y endurecerse y volverse inalterable al contacto de la luz. Estas propiedades, puestas en práctica ya por Fox Talbot en 1853, habían sido descritas en 1839 por el químico Mungo Ponton. Su importancia histórica se debe a ser el principio de básico de todas las técnicas de impresión ya sean planas, en hueco o en relieve.

La fotolitografía daría paso a fototipia que sustituía el soporte de piedra litográfica por cristal. Este procedimiento tuvo una gran aceptación desde finales del siglo pasado hasta las primeras décadas de este. La gelatina bicromatada fue también la base de la fotolitipia o Woodburytipia procedimiento patentado en 1867 por el inglés Walter Bentley Woodbury. De la matriz de gelatina se sacaba un relieve de plomo que servía a su vez para obtener un molde de acero. Este molde, impregnado con gran cantidad de tinta, transmitía la imagen al papel por medio de una prensa especial que desarrollaba una fuerte presión. Este procedimiento permitía realizar más de quince mil copias a partir de la matriz original pero su manejo era difícil y su coste elevado<sup>39</sup>.

Otro procedimiento que se popularizó a primeros de siglo y que fue sinónimo de calidad de impresión fue el hueco grabado, desarrollado en 1879 por el austríaco Karl Kli'c, con este procedimiento se lograba una rica gama de semitonos mediante el

espolvoreado de resinas de forma similar a técnica calcográfica al aguatinta. La plancha de impresión presentaba una infinidad de pequeños huecos donde se prendía la tinta, cuando más profunda era la incisión de la plancha más cantidad de tinta retenía y más oscura resultaba la copia.

Esta técnica estuvo reservada para publicaciones y libros de gran calidad como la mítica revista *Camera Work* editada por Alfred Stieglitz entre 1903 y 1917. El hueco grabado se pudo adaptar a las impresoras rotativas permitiendo la impresión conjunta de texto y fotografías aplicándose a la prensa gráfica desde principios de siglo XX como en el caso del diario español ABC.

En el año 1897 el New York Times empieza a editar imágenes en semitonos y un año más tarde el New York Tribune usa de forma habitual fotos de carácter informativo. Pero no es hasta 1904 cuando el Daily Mirror inglés, ilustra sus páginas exclusivamente con fotografías, casi veinticinco años después de la primicia de New York Daily Graphic. El siguiente periódico en seguir su ejemplo es el también neoyorquino Illustrated Daily News en 1919. Los semanarios y revistas de publicación mensual generalizan el uso de la fotografía mucho antes debido a que dispones de más tiempo para preparar sus ediciones<sup>40</sup>.

La fotografía no iba a integrarse plenamente en España hasta la aparición de las grandes revistas gráficas como *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo* o *La Revista Moderna*. La más destacada de estas, *Blanco y Negro*, se publicó por primera vez el 10 de Mayo de 1891 con una tirada de 20.000 ejemplares. Esta revista se concibió desde su primer número como una auténtica “revista ilustrada” con un estilo similar a la de la *Flaenger Blatter* alemana. Durante sus primeros años ocupaba un discreto lugar frente a los grabados y dibujos tradicionales en los que se apoyaba la revista; pero a partir de 1895 la fotografía comienza a ocupar un lugar destacado en sus páginas con reportajes de gran calidad como los de Cristian Franzen sobre los salones sociales y el ambiente nocturno de Madrid. Con el transcurso de los años se fueron incorporando a su plantilla reporteros de la categoría de Manuel Company, García Rufiño, Pedro Clavet Hauser y Menet, Napoleon, Avrillon y Manuel Novoa<sup>41</sup>.

*Nuevo Mundo* comenzó a publicarse el 18 de marzo de 1894 convirtiéndose rápidamente en la más importante competidora de *Blanco y Negro* alcanzando a los tres años la respetable tirada para la época de 49.317 ejemplares. Titulada originariamente *El nuevo Mundo*, en sus primeros ejemplares no incluía ningún

fotografía debido principalmente a la mala calidad de la reproducción fotomecánica con la que contaba. Esta situación cambió a partir de 1896, año en que se comenzaron a publicar de forma sistemática fotografías de sus primeros reporteros. De entre estos se destacaban los nombres de a Franzen Company, Fernando Debas, Amador Luis Alonso y Alofonso Sánchez García (Alfonso); a estos hay que añadir a los que se unieron a la redacción a primeros de siglo: José Demaría López (Campua) Alejandro Marleti, Venancio Gombau, Francisco Goñi, vicente Barverá, Julio Duque o Gomez Durán que dieron a *Nuevo Mundo* un lugar preferente en el panorama periodístico español<sup>42</sup>.

La última publicación destacable dentro de las pioneras en nuestro país fue *La Revista Moderna*, aparecida en 1897 bajo la dirección de Eduardo Sánchez de Castilla. Esta publicación introdujo en su número ocho su primer reportaje enteramente fotográfico y en el año 1898 introdujo el color en su portada ofreciendo en su interior tricomías realizadas por Mateú<sup>43</sup>.

Por desgracia estos últimos años del siglo XIX y primeros del XX no eran propicios para el desarrollo de la prensa en general y de los semanarios gráficos en particular que contaban del inconveniente del elevado coste de producción que encarecía el producto lo que cerraba el paso a un gran público al que su nivel cultural hubiera hecho más atractivo este tipo de publicaciones.

La imposición de la fotografía en la prensa diaria creó una nueva forma de entender el periodismo y sentó las bases de la información gráfica como estilo independiente. Esta situación la comprendió a la perfección el *The British Journal of Photograph* que proyectó un archivo fotográfico capaz de responder con imágenes a cualquier necesidad informativa a escala mundial que plantease la redacción<sup>44</sup>

#### **4.3.3 Desarrollo Posterior.**

La técnica del hueco grabado, anteriormente descrita, fue progresivamente adaptada a las prensas rápidas ya que permitía grabar directamente los cilindros de unas rotativas especiales que empezaron a desarrollarse en 1895 en Mánchester; fueron el checo K. Klic y S. Fawcett los que lanzaron la primera rotativa moderna de impresión heliográfica. Este sistema, por la gran cantidad de tinta que dejaba cuando reproducía imágenes imponía la utilización de un papel más grueso que pudiera empapar dicha tinta sin deformarse. Esto propicio que las fotos y dibujos salieran solamente en portadas o paginas dedicadas al efecto que se imprimían aparte. Las



denominadas páginas nobles, que concentraban los grabados de calidad en las centrales o en las primeras y últimas páginas. Esta era la norma característica durante años de diarios españoles como *ABC*, *Ya* o el desaparecido *Arriba*<sup>45</sup>.

En lo que se refiere a los métodos litográficos de impresión utilizados durante el siglo pasado, la sustitución de la piedra por la plancha de zinc dio paso a las rotativas lo que a su vez permitió dar el siguiente paso: el *Offset* (del inglés calco) cuyo invento se atribuye al norteamericano I. W. Rubbel en 1914<sup>46</sup>. Las principales características de este sistema eran impresión planigráfica, sin relieve en las matrices, y la compatibilidad con la fotocomposición que permitía la impresión conjunta de texto y fotografía. Este sistema no estuvo demasiado desarrollado en un principio por lo que no fue hasta la segunda mitad del presente siglo cuando desbancó al hueco grabado imponiéndose como el método más usual que permite incluso la impresión en color en tiempo y costes razonables.

La gran revista gráfica de la época franquista fue *Fotos “Seminario Gráfico Nacional Sindicalista”* Fundada en 1937 por Manuel Fernández Cuesta en San Sebastián. Publicada con un excelente huecogrado. Contó en sus primeros números con la colaboración de Pascual Marín, Campua hijo, Compte, Carlos Perez de Rozas, Santos Yubero, Badosa, Videa y Contreras. A partir de 1940 una vez terminada la Guerra Civil empieza a editarse en Madrid donde se incorporan Cecilo Zarco, Gyenes y Claret. Tras un lento declive esta revista dejó de publicarse en 1963<sup>47</sup>

#### **4.3.4. Transmisión de fotografías: el belino.**

Cuando la posibilidad de poder incluir fotografías en los periódicos de forma habitual se convierte en realidad el siguiente paso será el conseguir que estas, como cualquier otra información periodística, lleguen al público en el menor tiempo posible para no perder su valor informativo. El telégrafo facilitó que la información verbal pudiera llegar a las redacciones de las publicaciones rápidamente, (se utilizó por primera vez en 1854 durante la Guerra de Crimea); pero las fotografías no tenían forma alguna de llegar a la imprenta más que siendo transportadas físicamente desde el lugar de la toma.

Cualquier periódico que cubriera informativamente un conflicto bélico o cualquier otro tipo de suceso debía de renunciar a incluir imágenes actuales a no ser que los acontecimientos se dieran a en las inmediaciones. Las fotografías de acontecimientos acaecidos en otros países (o en otros continentes) tardaban días, o

incluso semanas, desde que se conseguían hasta que llegaban al público.

La posibilidad de poder enviar imágenes a través del canal eléctrico, tanto por cable o por ondas fue desarrollado por el alemán Arthur Korn y perfeccionada en ese mismo año por Edouard Belin. Este último, que dio nombre al nuevo aparato (el belino) consiguió la primera transmisión telefotográfica París-Lyon-Burdeos-París, así como ser también el primero en realizar una transmisión transoceánica entre Francia y Estados Unidos.

El 13 de mayo de 1914 se publica en *Le Journal* la primera fotografía transmitida por belinografía. Era la imagen de la inauguración de la feria de Lyon. La transmisión se realizó en cuatro minutos por línea telefónica<sup>48</sup>. La primera aplicación comercial del belino no fue la transmisión de imágenes a periódicos; se utilizó en China, en el año 1925. El sistema de escritura chino es imposible de transmitir de forma telegráfica por estar compuesto por ideogramas, en vez de un conjunto reducido de signos fonéticos como los abecedarios occidentales<sup>49</sup>.

El fundamento técnico de la belinografía es relativamente sencillo; las fotografías una vez reveladas son cuidadosamente colocadas una por una en un cilindro transmisor. Una vez hecho esto, se proyecta un rayo luminoso sobre la prueba, el cual, al girar el rodillo, hace que la luz reflejada de la fotografía impresiona un apla fotoeléctrica en el transmisor. Esta pila transforma la luz recibida en impulsos eléctricos que son enviados por la línea de transmisión a un aparato similar en el laboratorio del periódico. El aparato receptor gira exactamente a la misma velocidad que el cilindro que transmite. Se tardan unos quince minutos aproximadamente, en la transmisión de una fotografía corriente, y la película fotosensible expuesta en el aparato registrador se revela de forma normal. El belino tenía un peso aproximado de diecinueve kilos lo que le hacía fácilmente transportable.<sup>50</sup>

La primera transmisión por belino se produce en España en el año 1936, corresponde a las imágenes de la Olimpiada de Berlín de ese año enviadas previamente a París, y desde la capital francesa transmitidas por radio hasta el diario ABC, pionero en nuestro país en este tipo de transmisiones<sup>51</sup>.

El belino fue el precursor de los siguientes sistemas de transmisión, más avanzados y seguros como el Fax, telefax o telefoto.

- 
- <sup>1</sup> Casajús quirós, Concha. Manual de arte y fotografía. Madrid. Ediciones Universitas S.A. 1998 Pag. 101
- <sup>2</sup> Gubern, Roman. La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea, Barcelona Gustavo Gili . 1987 pag. 164.
- <sup>3</sup> Susperregui, Jose Manuel; Fundamentos de la fotografía. Bilbao. Servicio Editorial, Universidad del País Vasco 1988
- <sup>4</sup> Sougez, Marie-Loup, Historia de la fotografía; Madrid. Ediciones Cátedra S. A. Pag. 170
- <sup>5</sup> Gensheim, Helmut, Historia gráfica de la fotografía. Barcelona. Ediciones Omega S:A. Pag.36
- <sup>6</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 170.
- <sup>7</sup> Susperregui, Jose Manuel; Op. Cit pag. 56.
- <sup>8</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 18
- <sup>9</sup> Gubern, Roman. Op. cit pag. 149.
- <sup>10</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit. Pag.36.
- <sup>11</sup> Langford, Michael. La fotografía paso a paso, un curso completo. Tres Cantos. Hermann Blume Ediciones. 1990. Pag 24-25
- <sup>12</sup> Tausk, Petr., Historia de la fotografía del siglo XX. Barcelona Gustavo Gili, S.A.1978. Pag. 46
- <sup>13</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit. Pag.38-40
- <sup>14</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 135
- <sup>15</sup> Gensheim, Helmut. Op. Cit. Pag.48
- <sup>16</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 136
- <sup>17</sup> Eastman, George.Enciclopedia Microsoft(R) Encarta(R) 98. (c) 1993-1999 Microsoft Corporation
- <sup>18</sup> Langford, Michael. Op. cit Pag 24-25,
- <sup>19</sup> Gutierrez Espada, Luis. La historia de los Medios Audiovisuales 1 (1838-1926). Madrid. Ediciones Pirámide S.A. 1979 Pag. 149
- <sup>20</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 180.
- <sup>21</sup> Sánchez Vigil, Juan Manuel. Alfonso, fotógrafo de un siglo. Madrid. Espasa Calpe S. A. Pag. 165
- <sup>22</sup> Freund, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona Gustavo Gili S.A Pag 103
- <sup>23</sup> Tausk, Petr, Op. cit. Pag 44.
- <sup>24</sup> Gutierrez Espada, Op. Cit. (I) Pag.149
- <sup>25</sup> Susperregi, José Manuel. Op. cit. Pag 77.
- <sup>26</sup> 150 Años de Fotografía. 75 años de fotografía Leica, de Arte fotográfico nº 448. Año 1989 Pag 79. Editorial Ediarte S.A.
- <sup>27</sup> Susperregi, José Manuel Op. cit Pag 79-80.
- <sup>28</sup> Freund, Gisele.Op. cit. Pag 51-52
- <sup>29</sup> Gutierrez Espada, Luis. La historia de los Medios Audiovisuales 2(Desde 1926). Madrid. Ediciones Pirámide S.A 1980. Pag. 64
- <sup>30</sup> Tausk, Petr, Op. cit. Pag 46.
- <sup>31</sup> Alcoba López, Antonio. Periodismo gráfico (fotoperiodismo). Madrid. Editorial Fragua. 1988. Pag. 19-20
- <sup>32</sup> Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997.Litografía. Microsoft Corporation.
- <sup>33</sup> Sánchez vigil, Juan Miguel. El Universo de la fotografía. Espasa Calpe. Pag 59.
- <sup>34</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit pag. 90
- <sup>35</sup> López Mondejar, Publio. Historia de la fotografía en España. Madrid. Lunwerg Editores. Pag. 80
- <sup>36</sup> Gubern, Roman. Op. cit. Pag 165-166.
- <sup>37</sup> F. de Araizabal, Pablo, Nuestro tiempo. Julio 1963. Año X. vol XX. Pag 159.
- <sup>38</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit Pag. 316-317
- <sup>39</sup> Sougez, Marie-Loup Op. cit Pag. 312-314.
- <sup>40</sup> Gutiérrez Espada. Op. Cit. (I) Pag. 151
- <sup>41</sup> López Mondejar, Publio. Op. Cit. Pag. 84
- <sup>42</sup> López Mondejar, Publio. Op. Cit. Pag. 84
- <sup>43</sup> López Mondejar, Publio. Op. Cit. Pag. 84
- <sup>44</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit Pag. 245.
- <sup>45</sup> Erasquin, Manuel Alonso. Fotoperiodismo, formas y códigos. Madrid. Editorial Síntesis. 1995. Pag 50
- <sup>46</sup> Albert, Pierre. Historia de la prensa. Madrid, Ediciones Rialp S. A. 1970. Pag. 50.
- <sup>47</sup> López Mondejar, Publio. Op. Cit. Pag. 219
- <sup>48</sup> Albert, Pierre. Op.cit. Pag. 71.

---

<sup>49</sup> Gutiérrez Espada, Luis. Op.cit. (I) Pag. 61

<sup>50</sup> Altabella, José. Corresponsales de Guerra. Su historia y actuación. Madrid. Editorial Febo. 1945. Pag 126-127

<sup>51</sup> Serrano Alcalina, Jesús. Apuntes para la historia de nuestra información gráfica. AEDE “La imagen en la prensa” N° 17 1992 Pag. 108-109



### **3. ORIGENES HISTÓRICOS Y DESARROLLO DE LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA**

Las ilustraciones de guerra tienen un origen casi tan antiguo como los mismos conflictos que representan; las victorias y los actos de heroísmo han constituido una fuente de inspiración inagotable para los artistas de todos los tiempos. Este tipo de obras tienden a resaltar el carácter heroico de los acontecimientos o de los protagonistas representados; tendencia que seguirán muchos de los pioneros de la fotografía de guerra, tanto por la “deformación pictórica” de los primeros tiempos, como por las limitaciones técnicas e ideológicas

Uno de los pocos artistas que se puede mencionar por derecho como “pionero” de los reporteros de guerra es Francisco de Goya; en cuadros tan famosos como la carga de los mamelucos o los fusilamientos del tres de mayo se percibe un dinamismo y un acercamiento a la realidad y a la dureza de la guerra superior a otros pintores. Esta tendencia se acentúa mucho más en su serie de aguafuertes titulados “los desastres de la guerra”. Las imágenes que plasma el artista muestran la crudeza de la guerra de la independencia. Los protagonistas de estos dibujos son las víctimas anónimas de los acontecimientos. La técnica utilizada por el artista en estos dibujos dan la sensación de que son apuntes tomados directamente en el lugar de los hechos, y el dramatismo que representan no se conseguirá con una cámara hasta bastantes décadas después de inventada la fotografía

Pero las imágenes de guerra que se tratarán en este estudio estarán condicionadas por dos factores; primero, las imágenes obtenidas por medios técnicos (fotográficos), y su posibilidad de llegar a un gran número de personas, haciendo especial hincapié en la utilización de las imágenes en medios impresos, en especial a partir del siglo XX.

Las características de la fotografía de guerra como género propio viene marcada más por un estilo o medios determinados, que harían difícil diferenciarla de otras temáticas por la relación del fotógrafo con las autoridades implicadas en el conflicto. La mayoría de las veces, el acceso a las imágenes que generan estos acontecimientos no puede lograrse sin una aceptación expresa de alguno de los gobiernos implicados y sin la participación expresa del ejército que presta al operador medios de transporte, escolta,

alimentación o cualquier otra necesidad básica en el desarrollo de su trabajo y mantenimiento en el frente.

En contrapartida a estas facilidades prestadas por gobierno y ejército el fotógrafo de guerra tiene una serie de limitaciones en lo que se refiere a la temática que trata y el enfoque que le da a esta. A diferencia de los informadores escritos que tienen la posibilidad de reinterpretar los hechos de los que han sido testigos, así como basarse en otras fuentes que no sean la visión directa del acontecimiento, el fotógrafo solo puede informar de lo que le dejan ver.

En la fotografía de guerra hay que diferenciar dos etapas en relación a la difusión y al impacto que las imágenes causan en el público.

- La primera etapa que abarca la segunda mitad del siglo XIX, se caracteriza por una baja influencia pública de los documentos por la incapacidad técnica de reproducirlos en los periódicos. El acceso a las imágenes era muy limitado, solo se podían ver en exposiciones o álbumes de fotografías. Durante este periodo también hay que tener en cuenta las limitaciones técnicas causadas por lo aparatoso de los equipos y el difícil tratamiento de las emulsiones fotográficas

- La segunda etapa que coincide con el siglo XX se caracteriza por un mayor grado de influencia pública de las fotografías al poder ser reproducidas directamente por la prensa. Se puede considerar a la fotografía en general y a la de guerra en particular, un género periodístico con identidad propia. Durante este periodo los condicionamientos técnicos dejan de ser un problema en la realización del trabajo fotográfico en situaciones difíciles (el último adelanto decisivo se logra con la popularización, a principios de la década de los treinta con las cámaras Leica de 35 mm. y 36 exposiciones sin necesidad de recargar).

Estos avances traen sobre los fotógrafos todas las presiones a las que están sometidos el resto de los informadores. Por un lado los gobiernos emplean las imágenes obtenidas como instrumento de propaganda. En muchos de los conflictos de este siglo, los fotógrafos no acompañan a los ejércitos, son parte de ellos. La manipulación y selección de este tipo de información no termina aquí, se debe de analizar el uso último que de las fotografías hacen agencias y editores.

La fotografía de guerra, como género periodístico, tiene las siguientes características:

- Es una imagen creada por medios técnicos. Generada en una cámara oscura y captada por un soporte sensible a la luz
- La temática tratada en este tipo de fotografías serán los hechos acontecidos durante un conflicto bélico, sus protagonistas, participantes y equipamiento, así como la población civil que se ve involucrada como sujetos pasivos.
- Son imágenes realizadas dentro de una relación de dependencia más o menos estrecha con los protagonistas activos, ejércitos y gobiernos implicados.
- Las imágenes con estas características tendrán condición de género periodístico en el momento en que pueden reproducirse en medios de comunicación de forma mecánica

### **3.1 Antecedentes:**

Pese a que muchos autores no la tienen en cuenta cuando escriben que las primeras fotografías de guerra son las imágenes que se tomaron en Crimea en 1851, no podemos pasar por alto los daguerotipos realizados durante la guerra entre los Estados Unidos y Méjico entre 1846 y 1848. De este conflicto se conservan cinco imágenes de un autor desconocido, las cuales, aunque no destaquen ni por su calidad técnica ni por lo representativo de sus imágenes, no les podemos negar el honor de ser las primeras fotografías de guerra. Siendo algo más que simples retratos de militares, como las consideran algunos autores<sup>1</sup>, destacando entre ellas la primera reproducción de un campo de batalla, el de Buena Vista <sup>2</sup>

### **3.2 La guerra de Crimea:**

Dentro del conflicto entre Rusia y Turquía a mediados del siglo XIX, se desarrolla la Guerra de Crimea con la participación británica (1854-1856). Es en la guerra de esta pequeña península del Báltico donde arranca la historia de la fotografía de guerra.

El más conocido fotógrafo de este periodo es el abogado Roger Fenton, pero no el primero. Lord Panmure, mandó a dos jóvenes oficiales, Brandon y Dawson, a sacar fotografías de las operaciones con fines militares después de haber recibido clases del fotógrafo londinense Alderman Mayal. Del trabajo de estos dos soldados en



Sebastopol solo quedan algunas copias en los archivos británicos<sup>3</sup>. No ocurre lo mismo con el trabajo de otro de los pioneros del género, Carol Popp Szarhamay, de cuyas obras en Crimea por desgracia no ha conservado ni una sola imagen.

Roger Fenton nació en Lancashire en 1819. Hijo de un acaudalado comerciante. Se inicia en la fotografía de mano de Gustave Gray presentando sus primeras fotografías en 1852. Su pasión por este arte le hizo abandonar sus estudios de derecho. Al año siguiente participa en la fundación Photographic Society<sup>4</sup>.

La fase más interesante de sus diez años de carrera se inicia en febrero de 1855. Por iniciativa del editor británico Thoman Agnew, que gestiona la expedición como intermediario del Ministro de Guerra británico<sup>5</sup>. La idea de llevar a un fotógrafo como acompañante de las tropas no parecía ser muy del agrado de los altos mandos militares,



Fotografía de Roger Fenton que muestra a las tropas francesas y británicas desembarcando municiones en el puerto de Balaklava

si Sir John Campbell lo admite en su ejército es gracias a las cartas de recomendación que lleva firmadas por la Reina Victoria y el Príncipe Alberto, estas son las llaves que le permiten desembarcar 18 de marzo en Balaclava con la condición de no fotografiar los horrores de la guerra y evitar dar una sensación preocupante a las familias en retaguardia

Fenton se incorpora a las tropas acompañado de cuatro asistentes y con un gran carro tirado por tres caballos que había pertenecido a un bodeguero Serbio. Este vehículo hace las veces de laboratorio y dormitorio. En él lleva una gran cantidad de material, treinta y seis cajones, los arneses de los caballos y el pienso de estos. Todo este equipo no hacía sino acentuar las dificultades de trabajo de Fenton. Muchas veces este aparatoso carromato le ocasiono (lo mismo que le ocurrió en la guerra de Secesión americana Mathew Brady) más de un trastorno con las baterías enemigas

Los principales problemas de Fenton, sin embargo vinieron por la técnica del colodión que se utilizaba por esta época. Esta técnica exigía que las placas conservaran un cierto grado de humedad. El calor sofocante de la península de Crimea hizo que muchas de las tomas se estropearan al secarse las placas de vidrio antes de ser reveladas

Los tiempos de exposición rondaban entre los 3 y los 20 segundos, según la luz ambiente, esto hizo prácticamente imposible la toma “espontanea”. Pero debe de reconocérsele a Roger Fenton una cierta habilidad para “colocar” a sus grupos de modelos que conservan un cierto aire de naturalidad pese a lo forzado de pose<sup>6</sup>. Las imágenes mostraban escenas que nada tenían que ver con lo que ocurría en realidad; las 360 imágenes que Fenton se trajo a Gran Bretaña representan a soldados cómodamente instalados y perfectamente equipados, cantinas, cocinas de campaña, abundantes suministros, prendas de abrigo... imágenes más que curiosas si se tiene en cuenta que cinco de cada seis muertos en este conflicto lo fueron por el hambre y las epidemias, y solo uno de cada seis cayó en combate<sup>7</sup>. Esta situación había puesto en un compromiso al gobierno británico y mucho más a su fotógrafo oficial. El gabinete precedente cayo por el desastre de la campaña el invierno anterior, y la misión encomendada a Fenton era la de mostrar el bienestar de las tropas en el frente, no la realidad, que no iba a ser muy bien recibida ni por el nuevo gobierno ni por los mandos militares de los que dependía directamente la expedición. Si a estas imposiciones le añadimos la incapacidad técnica antes citada para la representación de la acción, se puede comprender la “desilusión” que la fotografía ofreció como medio que representa la realidad pura. El público de la época daba más credibilidad a los textos de los periodistas, o incluso a los “artistas de la mancha” denominación que se daba a los dibujantes que trabajaban con los periódicos. Los dibujos, como las de William Simpson publicadas como litografías por Colnaghi, resultaban mucho mas dinámicos, y por tanto mucho más “reales” que las novedosas imágenes fotográficas.

No fue el trabajo de Fenton el que generó una actitud más crítica en el público británico frente a este conflicto. La mayor influencia la logró el corresponsal de guerra irlandés W. H. Russell. Que utilizó por primera vez el telégrafo para transmitir su trabajo hasta la redacción de *The times*.<sup>8</sup>

La muerte “no existe” en la guerra que refleja Fenton, no se ve ninguna imagen de cadáveres en sus fotografías, donde se encuentran elementos que no corresponden a una batalla, pero pese a todas las cortapisas tanto técnicas como políticas se debe decir en favor de Roger Fenton que sus imágenes llegaron a ser demasiado hirientes desde ciertos puntos de vista de la estrecha moral victoriana de la época. Después de su aventura bélica Fenton se dedicó a la realización de series de fotografías de catedrales y esculturas clásicas para el British Museum. En estos trabajos, como en los anteriores de Crimea se deja notar la educación artística que recibió de Paul Delaroche. Al término de esta colaboración con el Museo Británico. Roger Fenton se retiró de la fotografía en 1862 tras once años de dedicación retornando a su antiguo trabajo.

Cuando Roger Fenton deja el sitio de Sebastopol su lugar lo ocupa otro fotógrafo, el también británico James Robertson, grabador principal de la casa de la moneda en Constantinopla, que sacó imágenes de las trincheras inglesas y francesas, los fuertes rusos destruidos así como de los restos bombardeados de la ciudad de Sebastopol tras la retirada del enemigo entre el 8 y el 9 de septiembre de 1855.

Tras dejar Crimea, Robertson se reunió en Palestina con su socio desde 1850 el veneciano nacionalizado británico Felice A. Beato. Juntos llegaron con sus cámaras hasta la India y China. De Beato quedan interesantes fotografías de la rebelión de los cipayos en 1857 que se completan con las terribles imágenes que realizó de la guerra del opio en China en el año 1860. Buena parte de estos documentos se conservan en Londres, en la Indian Record Office, en el Victoria and Albert Museum etc...<sup>9</sup>

Durante el conflicto entre Austria y Cerdeña, en el año 1859 hubo una importante cantidad de fotógrafos cubriendo el conflicto entre los que se puede destacar a Luigi Sacchi, Berardy y los Ferriers, padre e hijo que realizaron fotografías estereoscópicas, que además de mostrar la vida de campamento enseñaban ya la imagen más cruel de la guerra que Fenton había obviado.

Otros fotógrafos destacables de mediados de siglo fueron los alemanes Friedrich Brant de Flensburg y Heinrich Graf y Adolph Halwas de Berlín, que tomaron excelentes imágenes durante el ataque de Prusia a Austria y Dinamarca<sup>10</sup>

### **3.3 La Guerra de Secesión:**

La Guerra de Secesión En Estados Unidos (1861-1865) marca el siguiente paso en la evolución, no solo del desarrollo de la fotografía de guerra, sino en el de la prensa en general: se empezaron a organizar de forma eficiente las compañías telegráficas. Los periódicos y las agencias de prensa; miles de reporteros se desplegaron por todos los frentes de batalla de importancia y se utilizaron por primera vez técnicas periodísticas como la crónica, la entrevista, el reportaje<sup>11</sup>

Si la Guerra de Crimea tenía un nombre propio, el de Fenton, la de Secesión tiene como representante a Matthew Brady, célebre fotógrafo norteamericano que cubrió este conflicto junto a su equipo de una forma mucho más ambiciosa que su predecesor inglés, y también de una manera más autónoma.

Brady era ya un reconocido fotógrafo de retratos en su país antes de empezar la Guerra de Secesión. Había nacido en Warren County (Nueva York) en 1823. Experimentó con distintas técnicas como el daguerotipo<sup>12</sup>. Desde 1844 se dedicó a retratar a importantes personalidades de la vida política y social de la época en el estudio que había abierto con la pretensión de realizar una galería de personajes históricos: entre estos se encuentra Abraham Lincoln., al que realizó la fotografía que se utilizó durante la campaña electoral de la que salió como presidente. El propio Lincoln solía bromear diciendo que había ganado las elecciones gracias a la foto de Brady.

Es muy posible que esta relación previa la sirviera para que el ya presidente aceptara su nuevo proyecto más ambicioso que su colección de retratos; fotografiar la guerra civil que acababa de desencadenarse entre los estados del norte y del sur. Lincoln acepta dar carta blanca a Brady para sacar imágenes de la guerra, pero no le presta ninguna ayuda a nivel económico, es el propio fotógrafo quien correrá con todos los gastos de la empresa<sup>13</sup>. Para que el presidente y el ejército unionista admitiesen a Brady entre las líneas de combate fue imprescindible el apoyo de Pinkerton, jefe de los servicios secretos estadounidenses, que ha comprendido el interés que puede tener para el bando yanqui controlar las imágenes del conflicto. El primer colaborador con el que cuenta Matthew B. Brady es el británico Alexander Gardner<sup>14</sup>, al que le había costado el viaje desde Inglaterra en 1856 para que le enseñara la técnica del colodión. Juntos se

dedican a buscar jóvenes fotógrafos a los que convierte en sus asistentes; entre ellos se encuentras T. H. O'Sullivan, autor de las imágenes más terribles, los cadáveres le fascinaban; William R. Pywell, J. B. Gibson George Cook, David Knox, D. B. Woodbury ... en poco tiempo Brady cuenta con treinta y cinco equipos de fotógrafos diseminados por todos los campos de batalla con una inversión aproximada de unos cien mil dólares.

Matthew B. Brady se tiene que enfrentar con los mismos problemas técnicos que Fenton cinco años antes. La emulsiones de colodión siguen necesitando exposiciones entre dos y treinta segundos dependiendo de la intensidad de la luz. La única opción posible es la fotografía de grupo descartando la instantánea. Para poder ver una imagen que muestre soldados en movimiento durante un combate es necesario esperar hasta 1870, a las fotografías de la guerra Franco-Prusiana. También siguió necesitando la utilización de un vehículo lo suficientemente grande para poder desplazar su equipo. El Buggy transformado en laboratorio de Brady pronto fue conocido por los soldados como el "What is that? Wagon" (el coche "que es eso") que demuestra la extrañeza e incluso el miedo que despertó entre los soldados; esto ocasionó que fuera destruido por la artillería confederada en la batalla de Bull Run. Brady figuró entre la lista de los desaparecidos, dándosele por muerto hasta que reapareció en Washington y se reincorporó al frente.

Tras la batalla de Bull Run, Brady delega buena parte del trabajo a O'Sullivan y Gardner. Desde este momento la empresa de fotografiar la Guerra de Secesión toma una dimensión mucho más grande; el reconstruido ejército del Potomac concede 321 salvoconductos para reporteros gráficos<sup>15</sup>. La Unión intuye la importancia de tener la imagen del conflicto de su lado antes incluso de que esta sea accesible de forma genérica e inmediata al gran público.

Brady realiza pocas fotos debido a su miopía, de las copias conservadas en la Biblioteca del Congreso solo tiene acreditados como tomadas por él mismo quince. Pero no tiene ningún reparo en firmar como propios los trabajos realizados por los colaboradores que tiene contratados. Para poder hacer rentable la empresa no solo fotografía acontecimientos bélicos, sino que también se dedica al retrato tanto de oficiales, destacando la famosa foto del general Lee, como de soldados, para vendérselas en forma de tarjeta de visita como recordatorio.

Aunque técnicamente no hay muchas diferencias entre Fenton y Brady, los dos están atados a las limitaciones del colodión, no hay comparación entre el control al que tenían que someterse uno y otro, no se puede dejar de tener en cuenta que Fenton trabajaba directamente para el gobierno y el ejército británico mientras Brady lo hace por cuenta propia. Los fotógrafos podían realizar el trabajo en el mismo campo de batalla, aprovechando los momentos de tregua para realizar su trabajo mientras que en Crimea la actividad se tenía que desarrollar exclusivamente en retaguardia. Esto permite que el equipo de Brady consiga un verdadero avance periodístico en relación con su predecesor; con ellos nace el reportaje fotográfico en su concepción más moderna, consiguiendo imágenes que son una referencia “real” del acontecimiento representado influyendo en la opinión que el público tenía sobre la guerra con imágenes tan impactantes y tan poco controladas por las autoridades de la Unión como las del campo de prisioneros sudistas de Andersonville que ostentaba la macabra marca de un muerto cada once minutos. La capacidad de llegar a influir en la opinión pública de estas imágenes no pudo ser mayor por la incapacidad técnica de poder difundirse como parte de los periódicos y revistas de la época.

Sin la iniciativa de Brady y la permisividad del gobierno del norte no se hubiera podido conservar ningún documento del conflicto; los dirigentes sudistas no se preocuparon de dejar constancia gráfica de los acontecimientos acontecidos en su lado del frente<sup>16</sup>.

Los largos tiempos de exposición y los pesados y engorrosos equipos no impidieron a los fotógrafos durante la Guerra de Secesión crear los estereotipos de las fotografías de guerra que han perdurado hasta nuestros días: la forma de representar



“Harvest of death” Timothy H. O’Sullivan

edificios devastados, campos arrasados o muertos en combate (como en el caso de la famosa fotografía de Timothy H. O’Sullivan “Harvest of death”) no se ha modificado desde entonces sirviendo como modelo a las siguientes generaciones de reporteros.<sup>17</sup> O’Sullivan ha sido considerado uno de los más importantes del siglo pasado. Nació en Stated Island, Nueva York; antes de trabajar en la Guerra de Secesión a las ordenes de Gardner realizó grandes imágenes de los paisajes del oeste americano. Ya durante el conflicto su trabajo en los campos de batalla dio como fruto algunas de las más destacadas fotos de la guerra (su equipo llegó a recibir algunos fragmentos de metralla mientras trabajaba).

Al finalizar la guerra Timothy H. O’Sullivan siguió como fotógrafo en expediciones científicas otra vez en la zona del oeste americano y la posible ruta del Canal de Panamá. Entre 1867 y 1869 fue el fotógrafo oficial para la United States Geological Survey que recorrió el paralelo 40 en el estado de Uta, Nevada y California. Timothy H. O’Sullivan fue un fotógrafo innovador en lo que se refiere al ángulo de sus composiciones como por el enfoque que daba de estas<sup>18</sup>.

El otro colaborador directo de Brady, el escocés Alexander Gardner, se enfrenta con su cámara al hecho de la muerte como realidad última de la guerra. Pero a diferencia de O’Sullivan que no tenía ningún reparo en fotografiar a los caídos de su propio bando, e incluso lo indicaba por escrito en el reverso de sus copias para que no quedaran dudas al respecto<sup>19</sup>, Gardner, como ocurrió con el trabajo de Beato en la Guerra del Opio solo refleja la mitad de esta realidad; la muerte del contrario. El 17 de

septiembre 1862 se encontraba en el campamento de McClellan cuando un correo a caballo informa de una gran batalla en Antietam (Maryland) donde 45,000 confederados a las órdenes de Powell intentaban romper las líneas de los 87.000 federales de Hooker. Amenazando directamente la ciudad de Washington. Gardner parte hacia el frente en compañía de su colaborador James F. Gibson. En llegar al campo de batalla con todo su equipo invierten dos días encontrándose con que la lucha ya ha finalizado. Ante ellos se despliegan los cadáveres de al menos 2.700 sudistas situados junto a una cerca de troncos. Gardner enfoca la fila en sentido oblicuo con su cámara y realiza seis fotografías estereoscópicas en formato 10X12 consiguiendo otra de las que serían imágenes históricas del conflicto “bloody line” (La senda Sangrienta)<sup>20</sup>.

Los métodos de trabajo de algunos de los fotógrafos que intervinieron en la Guerra de Secesión dieron lugar a las primeras manipulaciones marcadamente intencionadas de las fotografías para dañar la imagen del enemigo, uno de los ejemplos más conocidos son las tomas que un reportero de la Unión, N. Brown, realizó el 4 de octubre de 1862 al descubrir un amontonamiento de cadáveres ante Battery Robinette, lugar en el que cayeron las infanterías del 2º Texas y la Brigada de Missouri. Allí yacía el jefe de la primera, el coronel William P. Rogers. No muy lejos, boca arriba el de la segunda el coronel William H. Moore Rofs. No se sabe si fue el propio Brown o un oficial nordista el que ordeno situar los dos cadáveres para la fotografía apoyados el uno contra el otro al estilo en que se colocaban los cuerpos de los bandoleros para que los viera el público.

Los trabajos de Brown no llegaron a hacerse públicos. No ocurrió lo mismo con los de O'Sullivan o Gardner que pese a no publicarse directamente fueron noticia en las publicaciones de la época. El *New York Times* en su edición del 20 de octubre de 1862 se hizo eco de repercusión que la exposición de las fotografías causó entre la gran cantidad de público que acudió a verlas. En referencia Brady, responsable de la muestra este periódico indicó: "Si no ha traído los cuerpos y los ha tirado frente a nuestras puertas y a lo largo de las calles, ha hecho una cosa muy parecida" El conjunto del trabajo de Mathew Brady y sus colaboradores tiene un incuestionable valor histórico. Esto no evitó sin embargo que la empresa económicamente fuera un desastre. Arruinado y agobiado por las deudas contraídas (incluso con el mismo Gardner) intentó vender su archivo al Congreso de los Estados Unidos por 75.000 dólares, pero solo le pagaron 25.000, que solo sirvieron para cubrir deudas dejándole en la miseria. Sus



problemas con la vista fueron agravándose hasta que quedo completamente ciego en 1895 muriendo posteriormente atropellado por un vehiculo.

Su archivo de cerca de ocho mil fotografías se redujo a 6001 quedando olvidado en los sótanos de la Secretaria de Guerra hasta su hallazgo en los años treinta y su posterior traslado a los National Archives<sup>21</sup>.

### **3.4 La guerra Franco-Prusiana**

Pocos años más tarde, tuvo lugar la guerra entre Francia y los estados alemanes liderados por prusianos entre 1870 y 1871 en la que se impusieron los alemanes. Durante es conflicto no se encuentran fotógrafos famosos, si exceptuamos a Disderi, que fotografió las ruinas de St. Cloud o la devastación de París durante el sitio y la insurrección que se inició con el derribo dela columna de la plaza de Vendome<sup>22</sup> con la estatua de Napoleón I. Pero por lo que este fotógrafo fue realmente famoso por sus fotografías de tarjeta de visita más que por su labor realizada en los campos de batalla.



Fotografía realizada el 18 de marzo de 1871 muestra una barricada levantada durante el primer día de la insurrección

Las fotografías que se tomaron tuvieron una curiosa utilidad aparte de la simple información. Los participantes de la comuna de París durante el conflicto gustaron de

posar ante las cámaras frente a sus barricadas. Estas imágenes sirvieron como prueba para que la policía de Thiers identificara a los participantes, lo que supuso que la mayor parte de ellos fuesen juzgados y posteriormente fusilados.

Otra “innovación” de esta guerra fue la posterior manipulación de las fotos; el fotógrafo Liebert usó una técnica muy en boga durante la época, el fotomontaje (la superposición de varias placas que se superponen en una sola imagen). Con esta técnica realizó una serie de trabajos llamada “Crimes de la Commune” en la que daba una visión muy particular de los sucesos acontecidos en París. Las imágenes trucadas recreaban los supuestos actos delictivos de los revolucionarios<sup>23</sup>

En España empiezan también los fotógrafos a acompañar a los militares en sus acciones. La calidad periodística de estos pioneros es tan baja como la del resto de sus coetáneos. Se puede destacar a algunos profesionales aislados como Amadeo Courbón

que realizó su trabajo en Santander durante los hechos revolucionarios de 1868, o, el de José Rodrigo durante la insurrección cantonal de Cartagena donde también destacaron las imágenes de las milicias populares tomadas por José Lorente Gallego en 1873<sup>24</sup>.

Hasta el final del siglo, la fotografía hace de presencia en los distintos conflictos que se desarrollan a lo largo de todo el mundo; las guerras indias en Estados Unidos, la guerra de Cuba... todas ellas van beneficiándose de los distintos adelantos técnicos según el momento y del buen hacer de los fotógrafos destacados en el frente. 1920). Es de entre todas ellas de donde debe hacerse mención a la Guerra de los Boers (1899- durante este conflicto cuando la fotografía de guerra empieza a tener un carácter público cuando Underwood & Underwood publican las imágenes de la guerra en forma de fotografías estereoscópicas. Esta guerra fue también la primera que contó con la presencia de cámaras de cine. Las películas tomadas en el frente eran proyectadas posteriormente en los music-halls de Londres

Pero hay que esperar al siguiente siglo para que con la publicación generalizada de fotografías en periódicos y revistas se confirme el reportaje gráfico de guerra como género periodístico independiente dentro del recién nacido reportaje gráfico<sup>25</sup>.

Es durante este periodo inmediatamente anterior a la I Guerra Mundial cuando se produce el reconocimiento popular del periodismo gráfico en España. Y es precisamente un acontecimiento bélico, La Guerra de Marruecos entre 1907 y 1914. De este conflicto se guardan imágenes recogidas por los mejores fotógrafos del

momento: Alfonso Sancuez García, José Campúa, Leopoldo Alonso, Francisco Goñi, José Zegrí, Alba, Serrano, Quiles, Quesada, Rectoret, Arnaud, Iglesias y Ricardo del Rivero<sup>26</sup>

### **3.5 El siglo XX, la primera Guerra Mundial**

El cambio de siglo trajo importantes modificaciones en el mundo informativo en general y en el de la fotografía en particular que se han de tener en cuenta:

El reparto informativo del mundo, pactado en el siglo XIX entre las tres agencias de prensa más importantes, Havas, Reuters y Wolff empieza a fragmentarse. La entrada de los Estados Unidos en el reparto quedó consumado antes de que empezara el siglo y, mientras que la Associated Press permaneció fiel al sistema cooperativo aceptando las normas del reparto, La United Press (fundada en 1907 por el grupo Scripps) y la Internacional News Service (del Grupo de Hearst, fundada en 1909) de importancia secundaria, trabajaban con criterios más comerciales e independientes. Todo esto colocó a Estados Unidos a la cabeza de la información internacional. Los nuevos líderes del mercado informativo contaban además con unos servicios fotográficos superiores a los de sus competidores europeos<sup>27</sup>

La situación de los fotógrafos que desarrollaban su trabajo en el frente sufrió también un importante cambio con relación al siglo pasado; de la indiferencia o el recelo que los operadores despertaban en las fuerzas armadas a las que acompañaban, se pasó a un interés mucho más concreto en el trabajo que estos realizaban y en las consecuencias que podía originar. En esta época los periódicos ya tenían capacidad para reproducir fotografías en sus páginas. Estas fotos podían a su vez ser más comprometidas y realistas al disponer los operadores de mejores equipos y películas.

Anteriormente se citó a Brandon y Dawson, militares que trabajaron como fotógrafos en Crimea para su ejército. El interés militar por la fotografía no es muy grande; pero el mismo año en que terminó ese conflicto, en 1856, los ingleses fundan la primera academia fotográfica militar en Chatham. Al poco tiempo el ministro francés de la Guerra ordenó que un oficial de cada unidad se especializara en fotografía. Los estudios de fotografía fueron introducidos en el Instituto de Cartografía militar de Viena en 1862 y en la Academia Militar de París en 1871<sup>28</sup>. Durante la Primera Guerra

Mundial, los fotógrafos militares no solo tenían funciones estratégicas o de estudio del terreno, eran ya informadores.

A partir de 1914 en la mayoría de los conflictos importantes posteriores los fotógrafos de guerra van a depender directamente del ejército integrados en las unidades militares como soldados, no permitiéndose a los reporteros civiles trabajar de forma independiente.

En el año 1880 el New York Daily Graphic publica por primera vez una fotografía impresa lo que permite el acceso de las imágenes de guerra a todo el público. Pero pese a este avance técnico tan importante, los dibujos realizados en el frente durante este conflicto por especialistas para los distintos periódicos y revistas siguen siendo más creíbles que las fotos; la demanda de éstas no fue importante hasta la década de los veinte. Durante estos años, en Francia Gran Bretaña y Alemania se comercializan álbumes y diapositivas estereoscópicas oficiales del conflicto<sup>29</sup>

En lo que se refiere a la técnica fotográfica, las grandes cámaras y los carros de



Imagen de la batalla de Galipoli, uno de los principales fracasos aliados durante la Primera Guerra Mundial

Laboratorio y transporte de guerras anteriores han quedado muy atrás. Los materiales fotosensibles son más rápidos y no necesitan de un revelado inmediato. La mayoría de los fotógrafos que participan en la Primera Guerra Mundial utilizan la Kodak Graflex, con un formato de 4 X 5 pulgadas (10.2 X 12.7 cm.) que tenían un objetivo de diez

pulgadas (unos 25.4 cm). Estos aparatos tenían un tamaño bastante manejable y realizaban unas imágenes de excelente calidad, pero para su uso en situaciones comprometidas tenían un importante inconveniente; para enfocar y disparar la foto era necesario mirar hacia abajo, lo que resulta incomodo y peligroso en combate<sup>30</sup>

El desarrollo de los medios informativos y la magnitud del conflicto impusieron desde los gobiernos involucrados un completo control de la información con técnicas mucho más complejas. Nacen unas fórmulas programadas y calculadas por los estados denominadas propaganda científica.

La política informativa durante la Primera Guerra Mundial se divide en tres fases:

- La primera comprende de 1914 a los primeros meses de 1915 y se caracteriza por una férrea censura militar y un enfrentamiento de los censores con los distintos organismos censores. La información durante este periodo es muy escasa sustituyéndose la mayoría de las veces con el método tradicional y rudimentario de inventarse la información total o parcialmente.

- La segunda etapa, desde mediados de 1915 hasta la mitad de 1917, tiene la identificación entre publicidad y propaganda su característica más destacable. Durante esta fase los reporteros británicos y norteamericanos son llevados hasta las primeras líneas del frente desde donde mandarían sus crónicas; su información viene marcada por un idealizado heroísmo y una óptica siempre positiva de los acontecimientos, engrandeciendo las victorias propias u minimizando los fracasos militares.

- Durante la tercera fase, desde 1917 hasta el final de la guerra, las fórmulas de propaganda se perfeccionan notablemente. Los ingleses empiezan a aplicar desde el Departamento de Información, presidido por Lord Beaverbrook, las fórmulas que ya utilizaban los norteamericanos. La información publicada se orienta de forma intencionada hacia tres flancos distintos; la población propia, los países neutrales, y sobre todo, los ejércitos enemigos<sup>31</sup>.

Estas técnicas de manipulación de la información también se reflejaron en las fotografías publicadas durante la contienda; las imágenes también pueden ser “utilizadas” según las necesidades al igual que los textos, los gobiernos y los editores empiezan a comprobar que las fotos pueden ser subjetivas pese a su aparente objetividad. *The Illustrated London News* fue uno de los medios que más utilizó la información gráfica durante la guerra en sus páginas, usando las fotos en muchas de sus portadas. El 11 de diciembre de 1915 dedicó su primera página a la fotografía de un

soldado inglés equipado con una máscara antigás haciendo guardia en el frente, el pie de foto que la acompañaba no hacía mención a la dureza de las condiciones o al terrible efecto de los gases en los soldados, destacaba la modernidad del equipo de las tropas inglesas. La prensa empieza a darse cuenta de que la interpretación que de una imagen puede hacer el público no es invariable, depende en gran medida del texto que la acompaña. Uno de los ejemplos más claros de esta facilidad de manipulación lo tenemos con las imágenes de los soldados rusos desertando en agosto de 1917; lógicamente, una situación tan poco favorable para los aliados no podría tener cabida en las páginas de sus periódicos. Sin embargo las fotografías fueron ampliamente publicadas con el falso y optimista pie de “soldados rusos camino del frente”<sup>32</sup>.

Pero pese a estos avances, la fotografía de prensa no ha llegado aún a su desarrollo más alto. El reportaje fotográfico todavía no existe. Utilizando la anteriormente citada “*The Illustrated London News*” como ejemplo, se puede apreciar la manera rudimentaria de utilización de las fotografías como conjunto. Esta publicación dedicó doce páginas a la celebración del armisticio, dos de ellas repletas de fotos mostrando el júbilo de la multitud, todas ellas son planos generales, incapaces de mostrar nada más que una visión del ambiente sin centrarse en nada. Tal despliegue estaba muy lejos de ser un verdadero reportaje. Todas las fotos tienen el mismo tamaño, carecen de cualquier tipo de orden o jerarquía. Los editores se conformaban con publicar una colección de fotos de forma caprichosa, sin que la relación entre ellas tenga algún significado.<sup>33</sup>

### **3.6 Periodo de entreguerras**

Tras la finalización de la I Guerra Mundial se va a dar una forma totalmente diferente de ver el periodismo gráfico apoyado los avances técnicos tanto en equipos fotográficos como en sistemas de impresión desarrollados antes de la guerra.

La información gráfica significó un importante apoyo para la difusión de la prensa durante este periodo sobre todo la orientada hacia un público más popular con un nivel cultural muy bajo. Este tipo de público entiende mejor las imágenes que los textos largos. La reducción de textos al sustituirlos por imágenes facilitó el trabajo de composición en los nuevos formatos tipo tabloide más reducidos<sup>34</sup>.

Esta situación se dio de manera especial en Estados Unidos; la gran cantidad de emigrantes que llegaron al país con un conocimiento escaso o nulo del idioma se apoyaron en las imágenes para comprender lo que leían. Los periódicos estadounidenses aprovecharon esta situación, más que con fotografías con los dibujos. Las tiras cómicas o cómics que combinaban las ilustraciones con pequeños textos fueron el camino más sencillo para adaptarse al inglés. Este fue el periodo conocido como la edad de oro del cómic de aventuras, publicándose en tiras diarias con continuidad dentro de los principales periódicos norteamericanos. Destacan en este período entre otros muchos, “Flash Gordon” de Alex Raymond o “Terry y los piratas” de Milton Caniff<sup>35</sup>.

Donde realmente se produce el nacimiento de la fotografía de prensa como se entiende en la actualidad es en Alemania, la nación perdedora vive en estos años un importante renacimiento cultural desde 1918, durante el periodo de la República de Weimar, hasta la llegada del nazismo a primeros de los años treinta

La prensa recurría a la fotografía de forma esporádica hasta la aparición de las primeras revistas ilustradas alemanas. A partir de este punto no se concebirá la publicación de una noticia de interés sin el acompañamiento de fotografías. Los pioneros de este tipo de fórmula informativa fueron las revistas *Berliner Illustrierte* y la *Münchener Illustrierte Press*. Ambas revistas van dando cada vez mas cabida a las imágenes. Se empieza a utilizar la fórmula del reportaje que conlleva una narrativa, la consecución de imágenes relacionadas entre ellas de forma ordenada es capaz de contar por si misma una historia<sup>36</sup>. El redactor jefe de la revista, Stefan Lorant fue el artífice de esta idea a la que denominó serie o ensayo fotográfico con la que pretendió que lo que una sola imagen no podía contar lo contarán un conjunto ordenado de estas. Lorant rechazaba los montajes de varias imágenes en una (idea que utilizaban otros profesionales como Kurt Korff) y pedía a los fotógrafos de la revista todas las tomas para luego seleccionarlas y componerlas<sup>37</sup>.

Un ejemplo típico de esta nueva manera de hacer periodismo es el reportaje que el fotógrafo Felix H. Man, realizó a Benito Mussolini a principio de los años treinta por encargo de Lorant. Hasta ese momento solo se tenían imágenes de Mussolini en las poses artificiales y grandilocuentes propias del dictador. Man consigue permanecer frente al Duce una jornada entera, desde las siete de la mañana hasta las diez de la noche tomando instantáneas mucho más naturales que las realizadas hasta ahora. Su reportaje inspiraría a toda una generación de reporteros<sup>38</sup>.

El corto período liberal conocido como la república de Weimar (1919-1933) fue el decorado donde se desarrollaron las artes y la sociedad alemana. Con la llegada del nazismo al principio de la década de los treinta buena parte de los grandes reporteros alemanes, de origen judío, emigran a otros países continuando en Gran Bretaña o Estados Unidos el desarrollo del fotoperiodismo<sup>39</sup>. Hitler impone, nada más llegar al poder, un férreo control sobre la prensa alemana; a partir de 1933 solo se publicarían las fotos que previamente sean favorables para el Tercer Reich.

Fuera de Alemania la publicación gráfica más destacada fue la francesa *Vu* fundada en el año 1928 por Lucien Voguel, hombre culto y refinado que provenía del mundo de la moda. Para su revista se hizo con los servicios de muchos de los profesionales que tuvieron que salir de Alemania, Krull, Kertesz, Munckasi o el mismísimo Andrei Friedman (Robert Capa)<sup>40</sup>. La publicación reunió además a los mejores fotógrafos de París con el propósito de sacar una revista que informara de los más importantes acontecimientos tanto nacionales como internacionales. La vida de *Vu* no fue muy larga, el carácter izquierdista de la publicación hizo que perdiera el apoyo de sus accionistas, mucho más conservadores<sup>41</sup>.

Los nuevos tipos de revista gráfica o “magazines” aparecidos después de la Gran Guerra pueden agruparse en los distintos modelos más representativos

La revista *Time Weekly Magazine* encabeza una categoría conocida como revistas de información de noticias, caracterizados por centrarse en dos de las tres partes de los contenidos clásicos: la política y lo social<sup>42</sup>.

El *Reader's Digest*. El exponente de lo que podemos definir como nuevo magazine de asuntos generales. Se publica mensualmente en un formato pequeño característico con un contenido compuesto por resúmenes sencillos y breves de fácil lectura de todo tipo de artículos o libros que pudiesen llamar la atención de cualquier tipo de público<sup>43</sup>.

*Life* Nació en 1936 como suplemento fotográfico de *Time*. El mayor mérito de esta revista está en haber sido la pionera del fotoperiodismo. Su creador Henry Luce hizo de la foto una información, un instrumento para informar, entretener y comunicar directamente; *Life* utiliza la imagen fotográfica como lenguaje alternativo, no un simple acompañamiento al texto; la foto es capaz por sí misma de suplir el estilo y las formas literarias tradicionales de persuasión<sup>44</sup>...

El *New Yorker*, creado en 1925, se mantiene como prototipo de magazine



elitista, con una muy cuidada presentación formal, volumen grueso, unas 180 páginas una maquetación sobria, con pocas fotos y sin grandes titulares<sup>45</sup>.

De estos tipos de revista la que consiguió un mayor éxito fue *Life*, revista que salió al mercado tres años después de la llegada de Hitler al poder. Su primer número vio la luz en Norteamérica el 23 de noviembre de 1936. Su tirada inicial fue de 446.000 ejemplares, al año siguiente supera el millón, publicando ya fotografías en color. Su éxito fue enorme y su formula imitada por todo el mundo. *Life* toma la alternativa que deja *Vú* en lo que se refiere a seguimiento de la actualidad y al tratamiento fotográfico de la información.

De las tres grandes agencias europeas que se repartieron el mundo solo la británica *Reuther* puede sobrevivir de forma independiente.

La francesa *Havas* se fusionó en 1920 con la SGA formando una sociedad anónima, a partir de esta fecha la sección informativa fue deficitaria hasta 1924. Durante estos años la agencia consiguió mantenerse a flote gracias al peso diplomático que París mantenía por la victoria francesa en la Primera Guerra Mundial. Pero a partir de 1925 la competencia fue cada vez más dura y la sección de información incrementó su déficit. La necesidad del gobierno francés de tener una agencia importante dentro del mercado mundial de información empujó a los distintos gobiernos franceses a subvencionarla a partir de 1931, cuando el ministro de Léon Rollin, ministro de Asuntos Exteriores, reorganizó las redes de la Agencia en el Extranjero.

En julio de 1938 el ministerio asumió totalmente el déficit de la sección informativa, última etapa antes de su definitiva nacionalización, consumada en noviembre de 1940 por el gobierno de Vichy

En Alemania, la *Continental Telegraphen* (antigua Agencia Wolff), tuvo que enfrentarse desde 1913 a la competencia de *Telegraphen Union* del grupo Hugenberg; un año más tarde se puso en funcionamiento *Transocean Gesellschaft*, agencia oficial alemana que transmitía la información por radio. Esta característica le permitió superar el bloqueo informativo impuesto por los aliados durante la Primera Guerra Mundial. Este organismo subsistió hasta la llegada del nazismo pero, a partir de 1934 la Continental y la Union se fusionaron en el *Deutsches Nachrichten Büro* (DNB) agencia sometida al control de los servicios del ministro de propaganda Joseph Goebbels<sup>46</sup>

### 3.7 La Guerra Civil Española

De los conflictos armados que se producen durante estas décadas el más importante por su larga duración y por su repercusión mundial, fue la Guerra Civil Española fue además la primera en la que la fotografía de prensa esta plenamente desarrollada tanto a nivel técnico de películas, cámaras e imprenta como en el tratamiento moderno que los medios de comunicación dan a la fotografía como información. La repercusión de este acontecimiento en la historia del periodismo no ha sido más grande al ser eclipsado por la gigantesca conflagración que fue la Segunda Guerra Mundial, que se inició pocos meses después de terminar el conflicto español

Los fotógrafos de esta guerra ya no son figuras aisladas o militares dependientes de sus respectivos ejércitos, son profesionales independientes o enviados por sus respectivos medios o agencias.

Las fotografías de la guerra civil aparecieron de forma ocasional en la prensa diaria de distintos países y nutrieron las páginas de las revistas ilustradas más importantes del momento *L'Illustration*, francesa, *Illustrated London News*, de Gran Bretaña, *Life Magazine* de Estados Unidos, *L'Illustrazione Italiana* y *Corriere Illustrato* del país trasalpino, *Ognèk u Smena* de la Unión Soviética, *Illustrierte Zeitung*, de Alemania... Los fotógrafos llegaron a España como enviados especiales de estas y otras importantes publicaciones; también de agencias especializadas como Keystone o por su propia cuenta como “free lances”. Los fotógrafos italianos estaban agrupados dentro de la *Ufficio Stampa e Propaganda* (USP) en una sección fotocinematográfica propia, también incluía a los enviados del Instituto LUCE. La USP hacía funciones de agencia de prensa distribuyendo millares de fotografías a publicaciones italianas, españolas y otros países. El trabajo de estos profesionales hizo que las imágenes del Alcázar sitiado, el bombardeo de Guernica o las escenas cotidianas de la retaguardia de ambos contendientes se hicieron familiares fuera de nuestras fronteras<sup>47</sup>.

El que los fotógrafos y periodistas destacados en la guerra no fueran miembros los ejércitos enfrentados no puede hacer pensar que trabajaran con completa libertad. La presión y la censura de los contendientes, sobre todo del bando nacional. La actitud de los militares sublevados era la de tomar a los corresponsales extranjeros como

potenciales espías a los que había que tener lo más lejos posible del frente. Su presencia en el país era tolerada siempre y cuando se contentaran con la información que el Ejército diera en sus comunicados oficiales.

El Encargado de la oficina de prensa de los nacionales, el capitán Bolín aplicaba las técnicas de control que observó en el frente británico cuando fue corresponsal durante la Primera Guerra Mundial. Un artículo publicado en el *The Sunday Times Magazine* del 28 de septiembre de 1975 confirma esta afirmación. Los periodistas visitaban los frentes bajo el control de un oficial español, italiano o alemán. Cualquier cosa mínimamente sospechosa realizada por un corresponsal terminaba con la expulsión del mismo, algo que ocurrió de forma continuada durante todo el conflicto. La posible solución de muchos corresponsales del bando nacional para escamotear la censura de la oficina del capitán Bolín era trasladarse a Gibraltar o a Tánger donde podían mandar sus crónicas libremente bajo nombre falso.

Esta actitud de los mandos nacionales para con la prensa extranjera contrastaba abiertamente con la del ejército y el gobierno republicano que contaba con unos servicios de prensa muy superiores a los de los nacionales. La república española no escatimó ningún esfuerzo para dar a los periodistas destacados en el frente cuantas facilidades requirieran para su trabajo. Aunque de esto no se puede deducir que no hubiera una férrea censura en el lado republicano, el gobierno controlaba todos los crónicas que salían hacia el exterior. El gobierno de Valencia gastó una gran cantidad de dinero en propaganda en el extranjero, lo que explica la mala prensa que los sublevados tuvieron en Gran Bretaña y en los Estados Unidos y de la cual se quejaron continuamente<sup>48</sup>. Una de las más eficaces herramientas de los republicanos fue la creación de una agencia internacional de noticias con delegaciones abiertas en París (*Agence Espagne*) y en Londres (*Spanish News Agency*). En lo que se refiere a los fotógrafos del frente republicano, podían moverse con relativa libertad fotografiando todo lo que veían pero si sacaban algo desfavorable para la causa se les anulaban los pases y se les confiscaban las cámaras. La censura republicana fue perfeccionándose según avanzaba el conflicto controlando a los corresponsales al tiempo que cuidaban su imagen en el exterior.

El control de la prensa escrita en esta, como en otras muchas guerras, no necesitaban de un esfuerzo especial, pero en lo que se refiere a las fotografías la cuestión era mucha más compleja. Los censores y los mandos militares sabían por

donde se movía el fotógrafo y si lo que tenía al rededor podía ser o no conveniente de ser retratado. Pero esta censura apta para las épocas de Fenton o Brady, con cámaras de gran tamaño y largos tiempos de exposición, no tiene nada que ver con lo que los fotógrafos de la guerra civil podían sacar con sus películas rápidas y sus pequeñas y fiables Leicas. Ningún censor ve lo que el fotógrafo ve a través de su visor, la porción de realidad que el fotógrafo de guerra saca de contexto es muy difícil de controlar. El resultado final de la información, la fotografía no la ve ningún censor, la mayoría de los fotógrafos no revelaban sus carretes en el sitio donde realizaban las fotografías, hay que tener en cuenta que del negativo original se puede volver a seleccionar otro punto de vista al ampliarla y pasarla a papel. (Algunos fotógrafos como Robert Capa mandaban muchas de sus fotos a revelar fuera de España).

A las imágenes fotográficas que ya han conseguido su “mayoría de edad” dentro del periodismo todavía se le da, en algunos casos, más valor informativo que en realidad tiene. En otros casos no se valora lo suficiente la carga informativa y persuasiva que una imagen puede tener. Los censores de la guerra civil son capaces de filtrar de forma eficaz la información escrita que quieren que salga al exterior sobre como se está desarrollando la guerra. Pero no son capaces muchas veces, de predecir la repercusión que una imagen puede tener o lo que un pie de foto puede hacer decir a una imagen.

La Guerra Civil será el momento de ver el poder y las limitaciones de las imágenes fotográficas. La fotografía va a dar testimonio de la realidad frente a lo escrito. Podrá cambiar la realidad, simplemente con un pie de foto que interprete la imagen para el lector. Y podrá transformarse en un símbolo que supere al acontecimiento del que surgió.

Uno de los acontecimientos más funestos y controvertidos de la guerra fue el bombardeo de la Guernica. Era la primera vez que se utilizaba un bombardeo masivo sobre población civil sin ningún valor estratégico. El acontecimiento conmocionó al mundo entero y ni la Legión Cóndor alemana, ni gobierno de Franco reconocieron la responsabilidad del ataque. La solución dada por los servicios de propaganda nacionales fue la de asegurar que habían sido los propios vascos o los dinamiteros asturianos los que destruyeron la antigua capital de los vascos.

Nada más terminar los bombardeos, y antes de que los nacionales entraran en la ciudad, se pudieron recuperar varias bombas incendiarias “de termita” que cayeron sin

explosionar y se tomaron fotografías.

En diciembre de 1937 los nacionales estaban absolutamente convencidos de que recobrarían Teruel, que había sido ocupada recientemente por los republicanos. Estaban tan seguros que no dudaron en comunicar oficialmente que la ciudad aragonesa estaba ya reconquistada. El corresponsal del *New York Times* en la zona nacional, William P. Carney, envió la crónica correspondiente a su periódico enriquecida con vividas descripciones del recibimiento brazo en alto de la población a las tropas de Franco.

El mismo día de la publicación el otro corresponsal del *New York Times* pero en el lado republicano, Herbert L. Mathews, junto a Robert Capa, llegan a Teruel encontrándola aún en manos de los republicanos. El diario se vio obligado a publicar el desmentido de su propio corresponsal.

En ambos casos (Guernica y Teruel), y en otros más, la imagen se impone como valor informativo a la palabra. Sirve además como prueba contra la información dada por el otro bando (algo parecido a lo que ocurrió con las fotos de la comuna de París durante la guerra Franco-Prusiana).

Durante el conflicto español se pone de manifiesto las limitaciones de la imagen fotográfica frente a la realidad, la imagen no es la absoluta realidad, necesita de una “traducción” al lenguaje escrito por parte del medio que la incluye en sus páginas. Las fotos, dicen lo que los titulares y los pies de fotos que les acompañan quieren que digan.

Esta manipulación se hizo patente a lo largo de toda la guerra, muy especialmente en las fotos de bombardeos sobre ciudades, donde a la expresividad de las imágenes había que añadir la literatura que las acompañaba al servicio de la causa republicana que supo sacar partido a las imágenes de la destrucción y del sufrimiento de la población civil.

En muchas ocasiones, ambos bandos demostraron una gran candidez en lo que se refiere a la utilización de las fotos, tanto sobre valorando lo que creen que puede llegar a decir una imagen, como por el contrario, no ver la significación que una foto puede llegar a tener y que no son capaces de prever.

Uno de los medios españoles que mejor supo utilizar la fotografía desde el momento mismo de su fundación y que además se editó de forma paralela en ambos bandos con redacciones en Madrid y Sevilla fue ABC. La edición de Madrid

despertaba un gran interés dentro de los combatientes republicanos, sobre todo por las fotos de la guerra publicadas en sus páginas de huecograbado, contaba además con una legión de fotógrafos que trabajaban de forma gratuita. Los propios combatientes, sobre todo los de las Brigadas Internacionales que traían sus fotos con asiduidad a la redacción del periódico<sup>49</sup>.

Uno de los errores típicos de no saber el alcance de una imagen puede tener dependiendo de la interpretación que se le pueda dar se cometió precisamente en el ABC republicano donde se publicó una fotografía que mostraba a un grupo de milicianos, con el fusil entre las piernas manipulando unos cráneos y otros huesos sacados de unas excavaciones realizadas en la iglesia del Carmen. La fotografía resultante no resultó inadecuada para nadie hasta que la foto se vio publicada con pies de foto que sugerían un origen de los huesos muy distinto del que realmente tenían. Permitir la publicación de este desafortunado documento “levanto ampollas” en la Dirección General de Seguridad, que recibió información de las distintas representaciones diplomáticas del efecto que la foto había tenido en el extranjero<sup>50</sup>.

Si en ejemplo anterior los republicanos no supieron valorar el alcance que una imagen puede llegar a tener fuera de control, También se dio el error contrario, intentar darle a la fotografía más significado del que en realidad tiene por sí misma. El 23 de enero de 1939 un corresponsal de la *United Press* en Barcelona Harold Peters, envía una crónica en la que escribe "Barcelona se prepara para defenderse de un ejército de españoles, moros, italianos y alemanes del general Franco". Inmediatamente CIFRA, dependiente de la recién creada agencia EFE distribuye innumerables fotografías con las que quiere demostrar que las informaciones de Peters no se ajustan a la verdad, como prueba envía a distintos medios fotografías de los generales Rafael García Valiño, José Solchaga, Agustín Muñoz Grandes, Elíseo Álvarez Arenas, Juan Yagüe y Fernando Ortiz Barrón, todos ellos posados montados en briosos caballos. Las fotos iban bajo el título de “Generales de la victoria de Barcelona” y otras como “fotos de soldados españoles abrazando en las calles a los habitantes de Barcelona que los reciben con los brazos abiertos”. Con estas fotografías y titulares se pretendía probar que los generales de las fotos eran los que habían mandado la campaña de Barcelona y que los soldados que eran tan bien recibidos en las calles de la ciudad eran los únicos que habían participado en las operaciones militares.

Independientemente de que las informaciones de CIFRA fueran ciertas o no, las

imágenes citadas no son la prueba de que lo dicho es cierto (hay una gran diferencia entre dirigir una batalla y salir en una foto a caballo). Pero como declaro años después el que fuera director de EFE Vicente Gallego a un periodista del semanario *Dígame* “Ello nos permitió desmentir con una copiosa información fotográfica, publicada en una gran revista inglesa, la patraña de que la ofensiva contra Cataluña estaba dirigida por generales extranjeros; Las fotografías de CIFRA demostraron quienes eran los generales - españoles todos ellos- que dirigieron bajo el mando del caudillo, aquella memorable operación”<sup>51</sup>.

Este “error” de sobre valorar la información de una imagen es mucho menos grave que el anteriormente citado de no ver la significación que una imagen puede tener. Aunque para cualquier historiador o persona mínimamente perspicaz las fotos de la toma de Cataluña no le van a convencer de lo que dicen los titulares, No estaba del todo desencaminado Vicente Gallego en su afirmación, ya que el efecto deseado de convencer de que lo dicho era cierto apoyándose en esas imágenes sí se consiguió.

EFE, como otros medios comprende rápidamente como un pie de foto puede aumentar el valor de una imagen y orientar al lector de como debe interpretarla: a la foto de un prisionero publicada en el diario *Sur* de Málaga el redactor de EFE le escribe el siguiente pie: “Este prisionero, hombre de más de cuarenta años arrastrado al frente como miserable carne de cañón por el "humanitario gobierno de Negrín", fuma con delectación hasta casi quemarse los labios, el primer cigarrillo que encendió desde hace muchos meses y que le fue ofrecido por los soldados nacionales al hacerle prisionero en una de las últimas jornadas de la actual ofensiva por tierras catalanas”<sup>52</sup>. EFE ya sabe que las imágenes no se explican por si mismas, pueden decir lo que se quiera que digan.

La Guerra Civil Española es el primer conflicto que tiene una fotografía que se convertirá en un símbolo del mismo; la foto de Robert Capa del miliciano que cae abatido en el momento de entrar en combate.

La foto fue publicada en septiembre de 1936 en *Vú* y *Regards* y posteriormente en la norteamericana *Life* en julio de 1937, y a partir de ahí paso a formar parte de la simbología del siglo XX. La prestigiosa *Picture Post* británica no tarda en denominar a Capa el mejor fotógrafo del mundo. Era la primera vez que se fotografiaba una acción de guerra<sup>53</sup> con el realismo y la impresión de captar el momento en que la bala acaba

con la vida de una persona. El impacto es muy superior al que pudieran haber tenido otras imágenes de cadáveres o destrozos producidos después del combate. Esta está tomada en el momento mismo de la lucha.



Miliciano Muerto, Cerro Muriano, Córdoba 1936

A la imagen no le faltó como a otras fotos clásicas la polémica de su autenticidad de su realización. Se ha llegado a asegurar que era un montaje “técnicamente perfecto” y no se ha tenido muy claro cuando y donde se realizó la foto, se la ha supuesto realizada en el frente de Guadarrama o durante unas maniobras del ejército cerca de Madrid. La obra de Robert Capa fue el tema de un debate sobre si era o no auténtica en el programa “Tonight” en la cadena BBC de Londres el 6 de noviembre de 1975.

La polémica parece por el momento cerrada tras las investigaciones de las que se hace eco *El País Semanal*. En ellas, el historiador Mario Brotons, que era además amigo de la víctima, identifica la fecha, el 5 de septiembre de 1936, el lugar, el Cerro Muriano, Córdoba, y lo más importante, el nombre del protagonista; se trata de Federico Borrell García, de 24 años de edad y fundador de las Juventudes Libertarias de su pueblo. Fue la única víctima del día que consta en los archivos civiles y militares de la localidad donde Brotons ubica la fotografía.



Hay una replica que hacer a las afirmaciones de *El país Semanal* y de Mario Brotons en el resto de las fotografías que tomo Capa ese día, una de las cuales se publicó en *Vú*. Debajo de la fotografía de Federico Borrell García publicada en la revista francesa aparece otra foto, con otro soldado caído que curiosamente lo hace en el mismo sitio en que murió su compañero. Podría pensarse que son dos tomas seguidas de la misma persona, pero el tono más oscuro del uniforme en la segunda imagen hace que esta opción sea poco probable. También se podría pensar que



La fotografía de Robert Capa publicad en la revista francesa *VU*

simplemente la foto salio más oscura en alguno de los procesos de realización revelado o impresión pero de ser así también el fondo se habría oscurecido pero al ver las dos imágenes juntas se aprecia que el tono tanto del cielo como del suelo es el mismo.

Fuera de la polémica que esta, como otras tantas fotografías famosas despertaron, la obra de Capa se convirtió en un símbolo imperecedero de esta y de todas las guerras solamente superado por el *Guernica* de Picasso (que nació con la intención del autor de ser un símbolo).

Nunca hasta la fecha una fotografía de guerra había alcanzado tanta

trascendencia como esta. A fotos anteriores con gran fuerza expresiva como “Harvest of death” de Timothy H. O’Sullivan les faltó la difusión que las revistas si pudieron darle a la de Capa. También hay que pensar que otras imágenes de contenido trágico anteriores no hubieran encajado en la imagen que algún bando implicado quisiese dar de él; la república española supo mantenerse en el papel de víctima ante el fascismo que asolaba a Europa y La foto de Capa era una excelente tarjeta de presentación ante la opinión internacional.

Robert Capa fue sin duda el más importante de los fotógrafos que estuvieron en la Guerra Civil. Además de la foto del miliciano del Cerro Muriano su trabajo fue muy amplio publicando un libro con las fotos de los bombardeos sobre Barcelona con prólogo de Andrée Violiss, corresponsal francés. El gobierno de Cataluña se encargó de divulgar estas imágenes por todo el mundo.

Otros trabajos en referencia a la guerra de España son los publicados por Ilya Ehreburg (de Izvestia). Entre otras obras, sacó *Ispaniia*, un álbum de fotografías y reportajes en dos volúmenes editados en Leningrado en 1937. Ese mismo año se publicaba *Achto tchelovekou novjno* y en 1938, *Inspanskü zakal* (¡No pasarán!) con escenas de la guerra, fue publicado en París y Estocolmo en 1937. Estas escenas aparecieron en Santiago de Chile en 1938 bajo el título de *Estampas de España*

Otro documento destacable de la guerra civil fue la película “Morir en Madrid”, dirigida por Frederic Rossif, dedicada, como figura en los créditos a los corresponsales extranjeros que actuaron en España entre 1936 y 1939. Se trata de documental que más ingresos ha conseguido y que más gente ha visto en la historia del cine.

### **3.8 La II Guerra Mundial.**

Para muchos historiadores la Guerra Civil Española fue un prologo del gigantesco conflicto que le precedió solo con unos meses de diferencia entre el final de una y el inicio de la otra. Ejércitos e ideologías que se acababan de enfrentar en España van a volver a hacerlo en el escenario europeo en el nuevo conflicto que se inicia en septiembre de 1939. Pero en lo que se refiere a la forma tratar la guerra en la prensa la diferencia entre los dos conflictos es total.

La guerra civil fue un conflicto de un país cuyos implicados dependían de la

ayuda, y por tanto de la opinión que de ellos se tuviera en el extranjero (sobre todo el lado republicano, muy pendiente de la actitud de las democracias occidentales frente a su causa). Las dimensiones de la II Guerra Mundial fueron tales que no quedo nadie fuera de ella cuya opinión pudiera afectar al desarrollo del conflicto ni con quien los contendientes tuvieran que justificar sus acciones. Por este motivo la información de la guerra estaba destinada a las poblaciones que la estaban padeciendo, el sistema se vuelve a parecer al de control y propaganda utilizado en la Primera Guerra Mundial

Todos los fotógrafos destacados en el frente, tanto en el Eje como en el bando aliado están asignados a unidades militares. No hay sitio para los fotógrafos civiles. En Alemania, como el resto de los periodistas, estaban adscritos al servicio militar encuadrados en las P. K. (Compañías de Propaganda). En Inglaterra y Estados Unidos, también se incorporaron al ejército, en cuyas oficinas distribuyen luego todo el material obtenido.<sup>54</sup>

En el bando aliado, los fotógrafos estaban controlados por la sección de filmaciones y fotografías de la división de Relaciones Públicas del Cuartel General de las Fuerzas Expedicionarias aliadas. Esta sección estaba compuesta por oficiales del Departamento Británico, el servicio fotográfico de la Armada de los Estados Unidos y fotógrafos comerciales adscritos a la misma<sup>55</sup>

Durante las dos guerras mundiales tanto los aliados como los alemanes se dedicaron a publicar fotografías con una visión optimista del conflicto, incluso con fotos trucadas (técnica en la que los rusos eran unos expertos). La principal diferencia entre uno y otro conflicto viene de la mano de la revolucionaria concepción del periodismo gráfico como género desarrollado en el periodo de entreguerras. La censura no se dedicaba exclusivamente a vigilar que no se publicaran imágenes de valor estratégico, fábricas camufladas, emplazamiento de baterías, fortificaciones... tampoco se dejaban pasar imágenes de la destrucción o el sufrimiento producidas por el ejército propio sobre la población civil en territorio enemigo.

En una entrevista publicada en *Harpers Magazine* en septiembre de 1972, John Morris editor de fotografía de la revista *Life* durante los años de la guerra confirmó que por ejemplo las imágenes de los heridos y los muertos eran tabú para evitar crear una mala sensación en la población civil.

Los daños causados en territorio enemigo tampoco eran un tema permitido. Cundo Morris intentó que pasaran la censura las imágenes de las víctimas de los

ataques aéreos sobre Berlín para ser publicadas en *Life* la respuesta del censor fue contundente “Muy interesantes, podrá utilizarlas después de la guerra”<sup>56</sup>

Si el control de prensa era rígido en los países democráticos, la situación en Alemania, con un régimen totalitario en el poder, era aún más rígida. Antes de empezar el conflicto el gobierno de Hitler había cortado el espectacular desarrollo de la fotografía de entreguerras, (muchos de sus creadores eran judíos). Algunos como el húngaro Endre Friedmann (Robert Capa) emigraron a Francia, August Sander se tuvo que dedicar a hacer paisajes y para otros fue aún peor; el Doctor Salomon, de origen judío y uno de los padres del fotoperiodismo moderno, murió en el campo de concentración de Auschwitz.

Toda la política informativa de la Alemania nazi estaba en manos de Joseph Goebbels, ministro de propaganda. Sus principales herramientas eran las agencias de noticias D.N.B. y sus filiales, Transocean y Europapress. Durante la primera etapa de la guerra más de 28.000 informaciones sobre combates y más de un millón de fotografías, de las cuales, cerca de 40.000 eran en color<sup>57</sup>

Entre las funciones del ministerio de propaganda de Goebbels estaba la de crear una lista de profesionales a los que se consideraba aptos para desempeñar funciones de corresponsales de guerra. Los reporteros fueron sometidos a un curso de entrenamiento que duraba ocho semanas que incluía conferencias acerca de aspectos concretos de su función para que pudieran escribir con conocimiento de causa sobre los distintos temas militares. Antes de ser enviados al frente los reporteros tenían que pasar por un examen.

El trabajo del ministerio fuera de Alemania consistía en suministrar información y financiar a medios de comunicación en el extranjero. La realización de estas tareas se hacía siempre de forma solapada. A las informaciones suministradas a los medios extranjeros se les disfrazaba su origen haciéndolas aparecer como de “fuentes neutrales” o “corresponsales especiales”, siempre teniendo mucho cuidado para que no se relacionaran en ningún caso con el Ministerio de Propaganda nazi.

Para la realización de todas estas funciones Goebbels contaba con una gran cantidad de recursos económicos. El Ministerio de Hacienda cedió al de propaganda en 1935, antes de iniciarse la incluso la Guerra Civil Española, sesenta y siete millones de marcos para gastos extraordinarios. Aparte de estas cantidades, se cedieron treinta y cinco millones para financiar la propaganda alemana en el extranjero, cuarenta y cinco

millones para la Agencia de Información Alemana (DNB) y cuarenta millones para las películas y obras de teatro. A todas estas grandes cantidades hay que sumar un fondo secreto de cuarenta y cinco millones a disposición directa de Goebbels<sup>58</sup>

Una vez iniciado el conflicto los acontecimientos favorecían a los alemanes, la prensa se hizo eco de esta situación dando una visión gloriosa e irreal de la guerra, las múltiples fotografías tomadas. Esta tendencia fue cambiando cuando la guerra se tornaba del lado de los aliados. El lado más duro de la guerra no se mostraba al principio para dar la cara alegre de los vencedores del momento; cuando pasaron a ser los perdedores ocultaron esta misma realidad como defensa de la frágil moral de la población alemana. Los bombardeos sobre la población civil, que anteriormente se utilizaron como arma propagandística por los gobiernos que los padecieron, fueron ocultados cuando las bombas cayeron sobre Berlín dejando a miles de personas sin hogar. Goebbels tomo medidas para que las imágenes del desastre no salieran a la luz<sup>59</sup>.

El principal personaje de la fotografía alemana durante la guerra es Heinrich Hoffman, El hombre todopoderoso del periodismo gráfico, fotógrafo oficial de Hitler y controlador exclusivo de todas las imágenes que se tomaban en el frente<sup>60</sup>

Hoffman nació en 1885, en 1908 se establece en Munich como fotógrafo. Durante el año 1919 estalla en Baviera un movimiento revolucionario que proclama la república de los soviets. La Reichsweher termina con el movimiento tras una batalla sangrienta. Durante estos meses Hoffman realiza gran cantidad de fotografías que vende a los periódicos de todo el mundo ganando una gran cantidad de dinero. A finales de este mismo año Hitler funda su partido que cuenta solo se compone de una media docena de afiliados. El pequeño partido llama la atención del poderoso grupo de periódicos norteamericanos Hearst ofrece 5000 dólares a Hoffman si le consigue alguna foto Hitler. Ante esta oferta no duda en afiliarse al partido nazi para conseguir las imágenes. Tras entrar en el partido termina convirtiéndose en uno de los amigos más cercanos de Hitler en el que deposita toda su confianza. Hoffman se dedica a trabajar estudiar distintas poses de Hitler para retener los más ventajosos y explotarlos posteriormente.

Cuando el nazismo llega al poder en 1933, Heinrich Hoffman, como compañero de los primeros tiempos del partido recibe el derecho exclusivo para publicar fotos sobre Hitler. Ese mismo año es nombrado miembro del Reichstag y en 1938 se le

concede el título de Herr Professor. Hoffman es ante todo un hombre de negocios que saca todo el partido posible a sus privilegios. Crea una agencia y una editorial, cuyo objetivo es hacer propaganda del nazismo, para ello se rodea de un conjunto de fotógrafos los cuales son los únicos autorizados para hacer fotos tanto de Hitler como de cualquier acontecimiento oficial.

Todos los periódicos y revistas han pasar por su supervisión a la que está sometida también la prensa mundial. Con estas actividades consigue acumular una fortuna inmensa. Adquiere propiedades e incluso una colección de pintura. Consigue que su hija se case con el Fúher de la juventud alemana Baldur Von Schirach.

Las concesiones que Adolf Hitler otorgo a su amigo personal Heinrich Hoffman y su equipo de fotógrafos, la exclusiva de su propia imagen (lo mismo que hizo franco con Campua en los primeros años de la dictadura) y la capacidad de controlar todas las fotografías del conflicto que se produjeron en el bando alemán le convirtieron en un fiel censor y halagador del nazismo. Su principal responsabilidad consistió en la construcción de imagen social que el régimen de Hitler quería transmitir <sup>61</sup>

Heinrich Hoffman indica en su biografía *“Yo fui amigo de Hitler”* que sus funciones dentro del régimen nazi consistían en ser fotógrafo personal de Hitler y algún trabajo ocasional que este le mandaba a nivel personal, como fueron las fotos realizadas durante la firma del pacto de no agresión germano soviético en Moscú en agosto de 1939. En esta ocasión Hoffman formo parte de la comitiva alemana por deseo expreso del Furher pese a que en la expedición ya viajaba el fotógrafo del ministro de asuntos exteriores Ribbentrop. Hoffman justifica su inclusión en ese viaje para que luego le diera a hitler sus impresiones personales sobre Stalin<sup>62</sup>. Lo que si reconoce el fotógrafo en su biografía es el acceso al círculo íntimo del dictador y su presencia y participación en actos y reuniones a los que asistía sin tener ningun cargo oficial que lo justificase.

Tras la finalización de la guerra, durante el proceso a los dirigentes nazis es condenado en 1947 a una pena máxima de 10 años de trabajos forzados y a la confiscación de toda su fortuna acusado de ser un beneficiario típico del Tercer Reich.

Según las explicaciones que el propio Hoffman da en su autobiografía la causa de su condena nada tiene que ver con su actividad como fotógrafo sino con actividades de compraventa de obras de arte para personalidades como Goereing o el propio Hitler<sup>63</sup>. No menciona en ningún momento ninguna actividad de control periodístico

sobre otros fotógrafos, función que entraría en la esfera de responsabilidades del ministro de propaganda Joseph Goebbels con el que aseguraba no mantener buenas relaciones.

El 25 de junio de 1948 la sentencia será revisada ante otra cámara de acusación reduciéndose de diez a tres años que le fueron conmutados directamente por el tiempo que había transcurrido ya en prisión. Pese a quedar en libertad se le retiraron por un periodo de diez años todos los derechos sobre la reproducción de sus archivos y le privaron del título de Herr Professor. Se mantiene la confiscación de su fortuna a excepción de unos 5000 marcos que se le permitió conservar para que pudiera mantener a su familia. Por último otra cámara de acusación decidió borrarle de la lista de criminales de guerra al considerársele solo un simple ejecutor.

En 1957 se anulan todos los procedimientos seguidos en contra suya y muere ese mismo año a los 72 años de edad.

Hoffman fue, sin ninguna duda uno de los nazis que más provecho económico sacó del régimen hitleriano. Uno de sus tesoros históricos más preciados, sus archivos fotográficos, habían quedado confiscados y una parte transferida en 1947 a la Library of Congress de Washington.

A comienzos de los años sesenta su hijo gana un proceso que había entablado para recuperar los derechos de reproducción de la colección de fotografías de su padre cuyos negativos posee. Hasta ese momento agencias de todo el mundo entero se habían apoderado de las copias para venderlas en su propio beneficio<sup>64</sup>.

La Segunda Guerra Mundial no significó un avance importante en cuanto al contenido de las fotografías que se tomaron en el transcurso del mismo. El control de ejército y gobierno sobre los fotógrafos de guerra no remitió en los veinte años que pasaron entre las dos guerras mundiales. Lo que sí cambió, y mucho, fue la importancia de la fotografía como medio informativo. Miles de fotógrafos recorrieron todos los escenarios del conflicto realizando millones de instantáneas. Por primera vez los reporteros gráficos estuvieron a la altura de los corresponsales de guerra clásicos. En enero de 1942, Frank E. Noel consigue por primera vez el prestigioso premio Pulitzer para un fotógrafo de guerra por la instantánea de unos naufragos rescatados cerca de Sumatra tras ser torpedeado su barco en el océano Índico<sup>65</sup>.

Robert Capa, famoso ya tras su actuación en la guerra civil española, volvió a ser uno de los mejores fotógrafos del conflicto; entre sus actuaciones más memorables hay

que destacar su trabajo en la playa de Omaha durante el desembarco de Normandía. Por desgracia, gran parte de las fotos que tomó ese día se perdieron por un error del laboratorio de Londres donde se revelaban. Junto a Robert Capa fotografiaron la guerra muchos de los profesionales que al terminar el conflicto serían sus socios en la mítica agencia Magnum.

La imagen de la Segunda Guerra Mundial no fue de Capa esta vez, la logró el norteamericano Joe Rosenthal el 23 de febrero de 1945 durante los últimos meses del conflicto en el Pacífico. Es la famosa fotografía de los cinco marines izando la bandera norteamericana en el monte Suribachi, al término de la campaña de Iwo Jima.

La foto de Rosenthal tiene ciertos paralelismos con la de Capa del miliciano durante la Guerra Civil Española. Las dos surgen, como indicaron sus autores, de forma casual, y las dos se convirtieron en dos de las imágenes más representativas y más veces reproducidas del siglo XX. En el aspecto formal es donde se encuentran las principales diferencias de las dos fotografías, frente a las relativas deficiencias técnicas de la toma de la guerra civil y su tremenda sensación de realidad, la de Iwo Jima es todo un alarde de composición, más que una fotografía del natural da la sensación de verse un monumento viviente. La carga icónica de patriotismo, victoria (que se veía ya cerca) de la imagen era enorme; la posición de los soldados sujetando el mástil, la bandera americana al viento... todo ello sobre el fondo desolado del monte Suribachi.

La fotografía de Rosenthal contó con una ventaja inestimable, está en el lado de los vencedores, y estos además son los Estados Unidos con todo el poder cultural que tendrán tras el final de la guerra.

En cuanto la fotografía llegó a la redacción de la *Associated Press* saltó a todo el mundo. Se reprodujo en tres millones y medio de carteles, 15.000 paneles publicitarios, sellos de correos de los que se vendieron 137 millones, siendo el mayor éxito de la historia postal de Estados Unidos. La imagen se imprimió en los bonos del Tesoro, con los que se recaudaron 200 millones de dólares para la financiación del esfuerzo de guerra. El senado norteamericano reclamó, y lo consiguió, la construcción de un monumento que reprodujera la fotografía<sup>66</sup> y que en la actualidad se encuentra en el cementerio de Arlington. La maquinaria propagandística norteamericana explotó hasta la saciedad la foto de Rosenthal





Fotografía de Joe Rosenthal en el monte Surivachi, Iwo-Jima

### **3.9 El periodo de postguerra**

La Segunda Guerra Mundial es el último conflicto que va a implicar directamente a las grandes potencias occidentales; en la segunda mitad del siglo XX los conflictos se desplazaron a los países del tercer mundo, muchos de los cuales han conseguido su independencia tras el final de la guerra. Este será el escenario donde La Unión Soviética y sus satélites por un lado y los Estados Unidos y los suyos por otro se enfrentarán de forma más o menos indirecta, con ayudas económicas, de material o incluso de tropas.

El control que de los periodistas se tuvo anteriormente desaparece a partir de este momento. Las ruinas y la desolación ya no se sufre como propia, se da en algún lejano escenario donde se supone que las imágenes de dolor y sufrimiento no van a afectar al público que va a presenciar esta guerra desde fuera. El líder indiscutible del mundo occidental va a ser Estados Unidos, y la trascendencia periodística de los conflictos va a depender de su mayor o menor implicación.

En 1947 Robert Capa, convertido casi en una leyenda funda Magnum junto a Henri Cartier-Bresson, David Seymour, George Rodger y Willian Vandivert una agencia cooperativa de fotografía que tiene como fin el que sean los propios fotógrafos los que saquen el beneficio de su trabajo; Magnum se convertiría en la agencia más famosa del mundo y sus componentes en todos los conflictos del mundo, muchos de ellos murieron mientras trabajaban como el propio Capa que falleció al pisar una mina en Vietnam en mayo de 1954<sup>67</sup>

El primer enfrentamiento que se produce entre los vencedores de 1945 será en Corea, soviéticos y norteamericanos apoyaron a norcoreanos y surcoreanos respectivamente. En esta ocasión y en Vietnam en la siguiente década no tuvieron ante el público la imagen de guerra humanitaria y justa de la Segunda Guerra Mundial la dureza de las fotografías que se tomaron enfrentaron a la población civil con la realidad de la Guerra.

Las potencias occidentales implicadas en estos conflictos pecan de desinterés por la imagen que puedan dar ante su público como fuera de sus fronteras. En Corea, por ejemplo, los fotógrafos americanos no tenían a sus espaldas la maquinaria militar que controlase su trabajo o que les permitiera al menos canalizar sus imágenes desde el frente hasta los laboratorios; uno de los más famosos fotógrafos de la guerra de Corea,

Max Desfor, se quejaba de la odisea que era mandar las fotos al laboratorio. "...Para llevar las películas al aeropuerto teníamos que hacer autostop (a caballo). Después había que pedir al piloto que llevara las películas a revelar a Tokio..."<sup>68</sup>

Cuando estas guerras empiezan a cosechar resultados negativos y a volverse impopulares en la población civil, los gobiernos son incapaces de controlar a los medios informativos. Esta situación se hizo especialmente patente en Vietnam. Las diferencias entre el bien y el mal no son tan claras para el público como veinte años antes, los argumentos de la defensa de la forma de vida occidental frente a la perfidia del comunismo se desvanecen cuando empiezan a aumentar las bajas de soldados americanos en unas tierras lejanas y desconocidas. La fotografía, y la novedosa televisión llevan hasta los hogares norteamericanos la crudeza real de la guerra y los efectos de los bombardeos de su propio país sobre la población civil. Los efectos de estos ataques no fueron peores que los que se produjeron durante los bombardeos de Amburgo, Colonia o Dresde durante la Segunda Guerra Mundial pero como las imágenes de estos no llegaron a los medios de comunicación, y la sufrieron los perdedores, su incidencia en el público e incluso en la historia fue mucho menor.

Una de las imágenes más duras y famosas de este conflicto será la de un grupo de niños vietnamitas escapando de un pueblo bombardeado con napalm. La influencia de esta imagen en la opinión pública fue mayor que la de cualquier libro o manifestación antimilitarista; a la fuerza de la imagen hay que añadir el que sus protagonistas sean niños que muestran en su propia piel los efectos de los agentes químicos lanzados por los americanos. Esta combinación consiguió llegar a lo más profundo de la sensibilidad de los ciudadanos estadounidenses.<sup>69</sup>

Los Estados Unidos no habían aplicado unos mecanismos de censura a las imágenes que se realizaban durante la Segunda Guerra Mundial, principalmente porque este tipo de control no era necesario; los fotógrafos no eran independientes, estaban integrados dentro del ejército, y lo más importante, estaban convencidos de lo justo de la lucha que estaban presenciando. Esta "relajación" pasa factura en Vietnam. Mientras la guerra se desarrolla en el periodo de la Indochina francesa no se generaron muchas imágenes (el único acontecimiento destacable a nivel fotográfico fue la muerte de Robert Capa al pisar una mina en 1954). Pero con la llegada de las fuerzas norteamericanas en 1962 llega también un ejército de informadores al frente. Durante el periodo comprendido entre 1966 y 1968 es cuando más informadores hubo en

Vietnam; las autoridades norteamericanas fueron muy condescendientes con la prensa, tomando quizás como ejemplo erróneo el comportamiento de los periodistas veinte años antes tan solo exigían un documento acreditativo del periódico o la agencia para la que trabajaban. En el caso de los periodistas y fotógrafos independientes únicamente se les exigía una carta de recomendación de dos medios responsabilizándose de los mismos<sup>70</sup>

La guerra de Vietnam ha sido el conflicto bélico mejor cubierto por los medios de comunicación hasta la guerra del Golfo y el primer, y quizá último que se escapó al control de los contendientes.

Los nuevos tiempos van a traer una forma diferente de ver las fotografías de guerra. Estas van a dejar de ser un testimonio de la tragedia que representan para pasar a ser un trofeo de del fotógrafo que pasa de ser un simple intermediario entre el suceso y el espectador a ser un protagonista que se gana el aplauso del público y el reconocimiento de la profesión. Él es el acontecimiento y los sucesos son el medio para dar a conocer al protagonista. Como muchos espectáculos, el riesgo que se intuye que pudo correr al realizar las fotografías da más valor a la imagen.

El escenario en el que se realizan las fotografías pasa a ser algo secundario, sobre todo cuando los combatientes o las víctimas no son culturalmente cercanas. Los escenarios del tercer mundo son fácilmente intercambiables entre si; no hay diferencias importantes entre el Líbano, Afganistán, Vietnam o Irán para el público occidental<sup>71</sup>.

Desde los años sesenta, y sobre todo desde los setenta, la fotografía de prensa va a contar con un rival directo como representación de la realidad ante el público; la televisión. Como ocurrió a finales del siglo pasado con los ilustradores frente a los fotógrafos les pasa a estos últimos frente a los cámaras de televisión.

El nuevo medio llega antes a los espectadores y se mete directamente en su casa lo que le da una ventaja insalvable para la prensa escrita. Los periódicos y revistas se quedan para el análisis y el complemento de la información que previamente se mostró por la televisión. De los últimos conflictos del siglo XX, Líbano, Malvinas, Irán-Irak o la guerra del Golfo no tienen imágenes fijas como identificadores. La participación occidental condiciona el mayor o menor seguimiento periodístico de los acontecimientos.

Vuelve a quedar patente que las imágenes no son garantía de objetividad de la

información. Durante la larga guerra entre Irán e Irak la fuerte censura de los gobiernos implicados motivo a dos periodistas franceses Serge Daney y Christian Caujolle a realizar un curioso experimento; publicaron en las páginas de *Liberation* dos fotografías muy similares representando la dureza de las trincheras. Ambas imágenes concordaban y reforzaban con la idea que tenían los lectores del conflicto. Una de las imágenes era efectivamente de la guerra de los dos países islámicos pero la otra había sido rescatada de los archivos y correspondía a la batalla de Verdun. A pesar de que entre las dos fotografías había unos ochenta años de distancia no se noto la falsificación, las dos cumplieron la misma función y como demostró el experimento, el que una no fuera “real” no le impidió realizar correctamente la función a la que estaba destinada.

Durante la guerra del Golfo se intentó repetir la operación pero no con fines solamente experimentales. La opinión pública no debía olvidar de que lado estaba el bien y el mal. Aprovechando la sensibilidad generada en las últimas décadas por el deterioro del medio ambiente las cadenas de televisión ofrecieron las imágenes de un cormorán cubierto de petróleo procedente de los pozos kuwaitíes incendiados por Saddam Hussein. Estas imágenes tenían que cumplir la función de sensibilizar a los espectadores del desastre ecológico perpetrado por el dictador irakí. En esta ocasión la imagen no pudo cumplir su cometido al descubrirse que correspondían al naufragio del Exxon Valdez en Alaska el año 1989<sup>72</sup>

- 
- <sup>1</sup> Susperregui, José Manuel: Fundamentos de la fotografía. Bilbao. Servicio Editorial, Universidad del País Vasco. 1988. Pag 44
- <sup>2</sup> Moyes. Norman B.: Battle Eye. A history of combat photography. Hendersonville, NC, U.S.A Metro Books. 1986. Pag. 44
- <sup>3</sup> Souguez, Marie-Loup: Historia de la fotografía, pag 159-161. Ediciones Cátedra S.A.
- <sup>4</sup> Enciclopedia Microsoft(R) Encarta(R) 98. (c) 1993-1999 Microsoft Corporation
- <sup>5</sup> Susperregui, José Manuel. Op. Cit. pag 48-49.
- <sup>6</sup> Gensheim, Helmut: Historia gráfica de la fotografía, Barcelona. Ediciones Omega S.A. 1966. Pag 139-140
- <sup>7</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit pag 50.
- <sup>8</sup> "Crimea, Guerra de", Enciclopedia Microsoft(R) Encarta(R) 98. (c) 1993-1997 Microsoft Corporation.
- <sup>9</sup> Souguez, Marie-Loup. Op. cit. Pag 162
- <sup>10</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit. Pag 162.
- <sup>11</sup> Timoteo Álvarez, Jesús, Historia y modelos de la comunicación. Barcelona. Ariel S.A. 1987. Pag. 55
- <sup>12</sup> "Brady, Mathew ", Enciclopedia Microsoft Encarta 99. 1993-1998 Microsoft Corporation
- <sup>13</sup> Moyes. Norman B. Op. cit Pag 14-15.
- <sup>14</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit. pag 54.
- <sup>15</sup> Pando Despierto, Juan. El ojo de la guerra. Azules y Grises (I) *La aventura de la historia* N° 10. Agosto de 1999. Pag. 94.
- <sup>16</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit. Pag. 163.
- <sup>17</sup> Freund, Gisele: La fotografía como documento social. Pag 97, Gustavo Gili S.A.
- <sup>18</sup> "O'Sullivan, Timothy", Enciclopedia Microsoft Encarta 98. (c) 1993-1997 Microsoft Corporation
- <sup>19</sup> Pando Despierto, Juan. El ojo de la guerra. Azules y Grises (II). *La aventura de la historia* N° 11. Septiembre de 1999. Pag. 94-95.
- <sup>20</sup> Pando Despierto, Juan. Op. Cit. *La aventura de la historia* N°10 Pag. 100.
- <sup>21</sup> Pando Despierto, Juan. *La aventura de la historia* N° 10. Pag. 96.
- <sup>22</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit. Pag.163
- <sup>23</sup> Souguez, Marie-Loup. Op. cit. Pag 165.
- <sup>24</sup> López Mondejar, Publio. Historia de la fotografía en España. Madrid. Lunwerg Editores. 1997. Pag. 143
- <sup>25</sup> Gutiérrez Espada, Luis: historia de los medios audiovisuales I (1838-1926). Madrid. Ediciones Pirámide S.A. 1979. Pag. 105
- <sup>26</sup> López Mondejar, Publio. Op. Cit. Pag. 143
- <sup>27</sup> Albert, Pierre. Historia de la prensa, Pag 105. Ediciones Rialp S.A.
- <sup>28</sup> Moyes. Norman B. Op. Cit. Pag 10.
- <sup>29</sup> Gensheim, Helmut. Op. cit Pag 163.
- <sup>30</sup> Moyes. Norman B. Op. cit. Pag 48.
- <sup>31</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. pag. 262-263.
- <sup>32</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. pag. 99.
- <sup>33</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit. Pag 262-263.
- <sup>34</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. Pag. 105.
- <sup>35</sup> "Cómico", *Enciclopedia Microsoft® Encarta®* 99. © 1993-1998 Microsoft Corporation
- <sup>36</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit. Pag 193.
- <sup>37</sup> Casajús Quirós, Concha. Manual de arte y fotografía. Madrid. Ediciones Universitas S.A. 1998. Pag. 112
- <sup>38</sup> Freund, Gisele. Op. cit. Pag 108
- <sup>39</sup> Souguez, Marie-Loup. Op. cit. Pag 394-395.
- <sup>40</sup> Casajús quirós. Op.cit. Pag. 112.
- <sup>41</sup> Freund, Gisele. Op. cit. Pag 123.
- <sup>42</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. Pag. 164-166.
- <sup>43</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. Pag. 164-166.
- <sup>44</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. Pag. 164-166.
- <sup>45</sup> Timoteo Álvarez, Jesús. Op. cit. Pag. 164-166.
- <sup>46</sup> Albert, Pierre. Historia de la prensa. Madrid. Ediciones Rialp S.A. 1970. Pag 105-106.
- <sup>47</sup> Pizarroso, Alejandro, Rivera Julia. Corazones de papel. Sensaciones y prensa del corazón en España. Barcelona. Editorial Planeta. 1994. Pag. 91.

- <sup>48</sup> Armero, José Mario. España fue noticia, corresponsales extranjeros en la guerra civil española. Madrid. Sedmay Ediciones 1976. Pag. 28-178.
- <sup>49</sup> Alonso Rodríguez, Elfidio (VV. AA.) Periodismo y periodistas en la Guerra Civil. Madrid. Editorial Fundación del Banco Exterior. 1897 Pag. 120.
- <sup>50</sup> Alonso Rodríguez, Elfidio (VV. AA.) Op. cit. Pag. 118
- <sup>51</sup> Olmos, Víctor. Historia de la Agencia EFE, el mundo en español. Madrid. Espasa Calpe S.A. 1997. Pag. 91-92
- <sup>52</sup> Olmos, Víctor. Op. cit. Pag. 91-92
- <sup>53</sup> Robin Marie- Monique/Capa 100 fotos del siglo. El País Semanal N° 1116. 15 de febrero de 1998. Pag. 65.
- <sup>54</sup> Altabella, José. Corresponsales de guerra. Su historia y su actuación. Madrid. Editorial Febo 1945. Pag. 120.
- <sup>55</sup> Altabella, José. Op. cit. Pag. 273-274.
- <sup>56</sup> Freund, Gisele. Op. Cit. Pag 148.
- <sup>57</sup> Altabella, Op.cit. Pag. 334.
- <sup>58</sup> Riess, Curt. Goebbels, Mefistófeles moderno. Barcelona. Ediciones Grijalbo, S.A. 1977. Pag 157.
- <sup>59</sup> Riess, Curt. Goebbels. Op. cit. Pag 289.
- <sup>60</sup> Erasquin, Manuel Alonso. Fotoperiodismo, formas y códigos. Madrid. Editorial Síntesis S.A. 1995. Pag. 47
- <sup>61</sup> Gubern, Roman. La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporanea. Barcelona. Editorial Gustavo Gili S.A. 1987. Pag. 167
- <sup>62</sup> Hoffman, Heinrich. Yo fui amigo de Hitler. Barcelona. Carlat Editor. Pag. 114
- <sup>63</sup> Hoffman, Heinrich. Op. cit. Pag. 244,
- <sup>64</sup> Freund, Gisele. Op. cit. Pag. 113-114
- <sup>65</sup> Moyes. Norman B. Op. cit Pag 58.
- <sup>66</sup> Dulhoste, Danielè. Capa. 100 fotos del siglo. El País Semanal N° 1116. 19 de febrero de 1998. Pag 59.
- <sup>67</sup> España en guerra, el drama según Capa, La Revista, del 14 de julio de 1996 Pag. 43-44.
- <sup>68</sup> Moyes. Norman B. Op. Cit. Pag 86.
- <sup>69</sup> Gutiérrez Espada, Luis. La historia de los medios audiovisuales II (desde 1926). Madrid. Ediciones Pirámide. 1980 Pag. 92.
- <sup>70</sup> Susperregui, José Manuel. Op. cit. Pag 281
- <sup>71</sup> Schaeffer, Jean-Marie. La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico. Editorial Cátedra. 1987 Pag. 108
- <sup>72</sup> Fontcuberta, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona. Gustavo Gili S.A. 1997. Pag 129-130

## 5. PRINCIPALES EMPRESAS INFORMATIVAS ESPAÑOLAS ENTRE 1939 Y 1945

Un acontecimiento de la magnitud de la Segunda Guerra Mundial llegó en España a unos medios de comunicación que prácticamente partían de cero. Jurídicamente, la prensa estaba regida por una ley que vio la luz en plena Guerra Civil (Ley de Prensa de 1938). Este texto, diseñado para las necesidades del gobierno en esos momento tan críticos, siguió en vigor hasta la década de los sesenta. Entre sus particularidades más destacadas estaba el sistema de censura previa, la inclusión obligada de consignas dictadas desde el gobierno y la practica imposición de los directores tanto para los medios del gobierno como para los empresarialmente independientes.

Solo tres cabeceras madrileñas sobrevivieron al final de la guerra, *ABC*, *Ya* e *Informaciones*. Otras cabeceras como *La Vanguardia* o *Solidaridad Obrera* modificaron su nombre pasando a llamarse *La Vangaurdia Española* y *Solidaridad Nacional* respectivamente<sup>1</sup>. Los profesionales de la información fueron concienzudamente depurados por el nuevo régimen y los bienes materiales de los medios de comunicación no lo suficientemente adeptos al nuevo gobierno fueron incautados y se sumaron a los de la Falange en lo que se denomino Prensa del Movimiento

A esta situación había que añadir las limitaciones técnicas y económicas que padecía todo el país tras casi tres años de destrucción. Las restricciones de materias primas tan importantes como el papel afectaron a todos los medios, pero de forma más aguda a los que no formaban parte del grupo falangista, que en algunos casos por la escasez real y otros por la que se declaraba desde el gobierno dejaron de editar durante años periódicos y revistas tan representativos de la prensa española como el semanario *Blanco y Negro*

### 5.1. La Prensa del Movimiento

Sin ninguna duda, el grupo de poder dentro del franquismo con mayor representación en lo que se refiere a medios de comunicación fue la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. No puede considerarse un grupo empresarial, es un partido político (el único) y la principal fuente de su patrimonio fueron las



incautaciones que el gobierno franquista realizó de periódicos y revistas durante la Guerra Civil. Los principales periódicos de Madrid y Barcelona y sus instalaciones pasaron automáticamente a ser posesión del estado franquista por medio de la Falange; por ejemplo: los talleres de *Tipográfica Renovación* de Madrid, donde se imprimían *El Sol* y *la Voz*, pasaron a utilizarse a partir de 1939 para la confección del diario falangista *Arriba*, creado en 1935<sup>2</sup> con cuidadas fotografías impresas en hueco grabado.

Durante el mandato Radical Cedista de la República, Falange se había quedado sin ningún órgano de comunicación oficial tras el cierre de J.O.N.S. y F.E. y los intentos de reabrir esta última ante el Ministerio de Gobernación no habían dado resultado. Tampoco podía el partido de José Antonio apoyarse en la prensa conservadora como hizo anteriormente ya que los miembros de la derecha española no estaban muy de acuerdo con la radicalización populista de los falangistas y prefirieron brindar su apoyo al líder monárquico José Calvo Sotelo. Los falangistas no estuvieron en condiciones de sacar un medio de información propio hasta 1935, durante este año varias publicaciones vieron la luz de forma efímera. Desde febrero se editó en Granada un modesto quincenal, *Patria*. El 26 de marzo el SEU lanzó *Haz*, una revista que se definía como "semanario deportivo universitario" que dirigía Alejandro Salazar y en la colaboraría asiduamente el propio José Antonio, que publicó en sus páginas uno de los artículos más definitorios de su talante intelectual "*Homenaje y reproche a D. José Ortega y Gasset*." En mayo, en Zaragoza apareció *Patria Sindicalista*, del que salieron muy pocos números. En cambio, el día 20 de ese mismo mes se cerró *Libertad*, el semanario que fundara cinco años antes Onésimo Redondo en Valladolid. Para justificar su cierre se alegó el déficit económico que arrastraba y la necesidad de concentrar los escasos recursos en *Arriba*, el nuevo órgano de FE de las JONS. Pero no faltó quien insinuara como causa de su desaparición el recelo de José Antonio ante la excesiva autonomía de un líder histórico de las J.O.N.S. que seguía manteniendo una buena relación con el fundador de las mismas, Ramiro Ledesma Ramos ya fuera de Falange<sup>3</sup>.

Una vez tomada la decisión de sacar a la calle una publicación que actuara como órgano oficial del partido, los miembros de la cúpula falangista se plantearon cuál debería de ser el nombre de la misma. José Antonio quería que fuese un nombre corto de una sola palabra breve y enfática "Sí", "Fe", "Unidad", "Verdad", "Libertad". Alguien propuso utilizar como nombre el grito falangista "*Arriba España*". La

decisión final fue usar la primera de estas dos palabras. Para poder legalizar *Arriba* hubo que ocultar su vinculación con la Falange por lo que en la solicitud de inscripción del por entonces nuevo semanario figuro como propietario José Gómez, antiguo ayudante militar del general Primo de Rivera y mantenía un gran afecto por los hijos del dictador<sup>4</sup>

El primer número de *Arriba* vio la luz el 21 de marzo de 1935, el semanario constaba de normalmente de cuatro páginas con fotografías de cincuenta y seis por cuarenta centímetros a siete columna; se imprimía en los talleres de *El Financiero*, donde anteriormente se tiró *F.E.* El semanario apareció en un momento de penuria económica para falange y contaba con poca publicidad en sus páginas por lo que su tirada fue casi siempre modesta de cuatro a cinco mil ejemplares aunque algún número en concreto llegara a los diez mil. Las cuatrocientas o quinientas pesetas que costaba poner en la calle cada número solían correr a cargo del propio José Antonio con la ayuda de algunos colaboradores que aportaban pequeñas cantidades por algunos ejemplares destinados a repartir entre sus amistades. Es fácil suponer que la publicación se financiase algunos meses de los fondos que el gobierno italiano entregaba al partido a través de su consulado en París y que José Antonio retiraba personalmente.<sup>5</sup>

Pese a todos estos problemas el jefe de falange tenía la intención de contar con una publicación diaria, por este motivo en mayo se publicó a finales de mayo en *Arriba* un comunicado anunciando la emisión de tres mil participaciones de cincuenta pesetas cada una convertibles posteriormente en acciones. La publicación hacía un llamamiento a los mandos del partido para recaudaran dinero entre sus conocidos. La cantidad recaudada hasta el triunfo electoral del Frente popular en mayo de 1936 ascendió a unas nueve mil pesetas, cantidad claramente insuficiente para los propósitos de José Antonio<sup>6</sup>.

Aparte de todas estas dificultades económicas el semanario *Arriba* tuvo que enfrentarse también a una suspensión gubernativa desde Julio a octubre de 1935. Al poco tiempo de entrar el gobierno del Frente Popular el órgano de Falange se encontró con una segunda suspensión que se convertiría en definitiva el cinco de marzo de 1936. Su reaparición ya como diario se produciría en unas circunstancias políticas totalmente distintas<sup>7</sup>

A partir de 1937 el grupo puede abarcar una gran variedad de público con sus distintas publicaciones, el citado *Arriba* como diario oficial de la mañana, *Pasamos* el

semanario humorístico, *Flecha* para el público más joven, *Estela* la revista femenina *Fe*, la doctrinal, vértice el magazín, *Marca* el diario deportivo y el semanario gráfico *Fotos*<sup>8</sup>.

Esta última publicación sacó su primer número el 25 de febrero de 1937 en San Sebastián hasta el número del 9 de marzo de 1940 que se publicó ya desde Madrid hasta su desaparición definitiva en 1963 en sus primeros tiempos los profesionales falangistas que sacaban la revista no cobraban por su trabajo, solamente lo hacían los que no pertenecían a Falange. Los primeros números salieron con el subtítulo "*Semanario Gráfico Nacional*" al que luego añadió "*Sindicalista*", antes de finalizar 1937. a partir del 10 de febrero de 1940 pasaría a lucir la denominación "*Semanario Gráfico de Información y Reportajes*"<sup>9</sup>. La revista salía a la calle todos los viernes con 32 páginas y tras su primer año de publicación empezó a utilizar el hueco grabado (a partir de mayo de 1938)

Además de los periódicos incautados y los que ya formaban parte de su esfera de poder, sacan nuevas publicaciones a la calle. Como es el caso de *Pueblo*, que vio la luz por primera vez el 17 de junio de 1940 como "Diario del Trabajo Nacional".<sup>10</sup> Para su publicación se utilizaron los talleres incautados al periódico socialista Claridad y una rotativa propiedad de Luis Araquistáin convirtiéndose desde su nacimiento en el portavoz de la Delegación Nacional de Sindicatos<sup>11</sup>, concretamente de la Organización Sindical, Ediciones y Publicaciones que además de *Pueblo* publicaba otras cabeceras entre las que destacaba el semanario *Cáceres*. Esta dependencia directa de los sindicatos le permitió mantener una línea editorial más independiente que la del resto de publicaciones del Movimiento. Durante los años cuarenta tuvo una escasa relevancia dedicándose a ser un mero portavoz de los sindicatos verticales<sup>12</sup>. El citado *Pueblo* salió a la calle por primera vez el 17 de junio de 1940<sup>13</sup> como diario de la tarde

El período de mayor poder de la falange comprendió desde 1938 a 1942, fecha en que el atentado de Begoña contra el general Varela y la salida de Serrano Suñer del gobierno, redujeron notablemente su influencia política. Durante estos años se puede afirmar que la prensa española estuvo totalmente dominada por los falangistas que impusieron sus tendencias pro nazis animados por las deslumbrantes victorias alemanas de los primeros años de guerra. El gobierno franquista reconoció supremacía de la Prensa del Movimiento con una disposición del Ministerio de Gobernación con fecha 4 de marzo de 1941 exoneraba de la censura previa, impuesta por la Ley de Prensa, a todos los periódicos pertenecientes al Movimiento. Esta disposición indicaba

textualmente: "En atención al sentido político que en todo momento debe informar a la prensa, así como el cuidado de una rutina burocrática no estorbe en ningún caso el sentido de responsabilidad que políticamente pesa sobre la prensa del Movimiento y especialmente sobre el mando de la censura, que corresponde a la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda de FET y de las JONS, teniendo presente asimismo que el viejo sistema de la censura sólo es mantenido en las delicadas circunstancias del mundo en la hora presente y que es propósito de nuestro Régimen el montaje de un sistema en que la política de prensa se lleve con la mayor agilidad, este ministerio se ha servido a disponer lo siguiente: Artículo Primero. La prensa del Movimiento de FET y de las JONS, bien sea económicamente propiedad de la misma, bien intervenida políticamente, queda exenta de la censura de las Jefaturas de Prensa, las cuales continuaran en todo caso remitiendo a la indicada Delegación Nacional y a cada uno de los periódicos las instrucciones que emanen de la Dirección General de Prensa a título de información"<sup>14</sup>.

El favor político y las incautaciones de las que se había beneficiado desde la Guerra Civil permitieron a la Falange mantener su primer puesto en la prensa española después incluso de la pérdida de poder político con caída de Serrano Suñer y de que la suerte de la Segunda Guerra Mundial se inclinara de forma definitiva del lado de los aliados. En 1943, 37 de los 111 diarios españoles pertenecían a la prensa del movimiento; las estadísticas atribuían en 1945 una tirada global de más de 600.000 ejemplares, lo que equivalía al 41.2% de la difusión total de la prensa Española<sup>15</sup>. Las publicaciones de las que constaba el grupo del Movimiento en 1944 eran concretamente: los 37 diarios anteriormente citados 5 noticiarios del mes y 15 revistas. Pero aunque esta gran cantidad de cabeceras, 57 colocaba al grupo en el liderazgo de la prensa española, la tirada de muchas de estas de estas podría calificarse en el mejor de los casos como "discretas" solo los periódicos de algunas ciudades importantes sacaban más de 40.000 ejemplares a la calle *Pueblo y Marca* en Madrid, *Solidaridad Nacional* y *La Prensa en Barcelona*, *Levante* en Valencia<sup>16</sup>

## 5.2. Prensa Española

La Sociedad Anónima Prensa Española se constituyó en 1909, casi veinte años después de que saliera a la calle uno de sus productos más representativos, la revista *Blanco y Negro* el 18 de mayo de 1891. Su fundador fue el político Torcuato Luca de

Tena. La sociedad se mantuvo en primera línea de la información española hasta que llegó el respaldo definitivo con la llegada de *ABC* en 1903, primero como semanario, pero con la clara intención desde su primer número de convertirse en un diario, "un periódico de información universal que nace para ser diario". Su primera portada estuvo dedicada exclusivamente a publicidad para poder así financiar el lanzamiento de la nueva publicación<sup>17</sup>.

Entre 1905 y 1909 se fundaron nuevas publicaciones *Los Chicos*, *Gente Menuda*, *la Mujer y la Casa*, *Actualidades* y *Galeón*, todas ellas especializadas. Luca de Tena pretendía así que Prensa Española cubriera todos los campos de la actualidad editando revistas sobre temas especializados como los toros o el teatro<sup>18</sup>.

En todas las publicaciones del grupo se cuidaron las ilustraciones de forma especial, haciendo de la fotografía de calidad un distintivo de la sociedad desde sus comienzos. En este sentido en *ABC* las fotografías pasaron a ocupar las primeras páginas del diario para hacerlo más atractivo a los lectores; las fotografías además cubrían el 50% del periódico<sup>19</sup>. Esta planificación de fotos se mantuvo hasta 1908, reduciéndose significativamente el número de ellas, seguramente para no ocupar la parcela de público correspondiente a *Blanco y Negro* que era la revista especializada en la información ilustrada, aunque *ABC* mantuvo en su cabecera el subtítulo de "Diario ilustrado"<sup>20</sup> con sus características "páginas nobles" al principio y al final del periódico.

Las "páginas nobles" es una imposición resultante de utilizar la técnica del huecograbado en la impresión; la mayor cantidad de tinta que deposita el hueco sobre el papel consigue una mejor definición de las imágenes. La contrapartida de este sistema está en que el papel normal de los periódicos no soportaba tanta tinta y se deterioraba por lo que las páginas que soportaban este tratamiento se tenían que imprimir aparte en un papel más resistente que llevaba el peso de la información gráfica. Esta impresión aparte impuso un aumento del coste de la tirada y el que las fotografías se publicaran en portadas o grupos de páginas determinados, (Estilo típico de *ABC* con la información gráfica en las primeras y últimas páginas y unas portadas muy cuidadas en el aspecto gráfico que alcanzaban muchas veces la categoría de titular)<sup>21</sup>.

Prensa Española se consolidó como una de las principales empresas periodísticas españolas destacando por la calidad técnica de sus publicaciones y una marcada

tendencia monárquica de las que el diario *ABC* fue uno de sus máximos exponentes durante la Segunda República.

La calidad gráfica siguió siendo representativa del grupo. En 1936 *ABC* publicó por primera vez fotografías recibidas en su redacción a través del belino, aparato que empezó a utilizarse en 1925 y que permitía transmitir imágenes por radio o por línea telefónica. A la redacción del periódico llegaron desde París las fotografías de las pruebas de los Juegos Olímpicos que se celebraban en Berlín<sup>22</sup>.

Al iniciarse la Guerra Civil *ABC* se publicó por separado en las dos zonas; una redacción en Madrid en la zona republicana y otra en Sevilla (redacción que se había inaugurado el 12 de octubre de 1926) para el bando sublevado. La gran cantidad de fotografías de sus páginas de huecograbado hizo al periódico muy popular a ambos lados de las trincheras contando como corresponsales eventuales a muchos soldados que mandaban a la redacción las fotografías que realizaban en el frente<sup>23</sup>.

Tras la Guerra Civil, la cabecera de *ABC* logró sobrevivir al conflicto y volvió a publicarse como antes de la guerra, no tuvo la misma suerte *Blanco y Negro*. Prensa Española no consiguió el permiso para volver a sacar a la calle su prestigioso semanario hasta el 11 de mayo de 1957.

Tras finalizar la guerra, *ABC*, tuvo que resignarse a aceptar un director impuesto desde fuera de la propia empresa. Este fue el caso de José Losada que tuvo que ser aceptado por prensa española so pena de que el periódico fuera confiscado por el gobierno y pasara a engrosar como otros tantos las ya pobladas filas de la prensa del movimiento.

Las tendencias políticas del nuevo director eran lógicamente afines a la falange y en consecuencia claramente pro alemanas. Estas tendencias llegaron a provocar la actuación en 1942 del encargado del servicio de prensa e información de la embajada estadounidense. Hughes intentó el traslado de Losada utilizando cierta correspondencia que este había intercambiado con Hans Lazar, agregado de prensa de la embajada alemana en Madrid, y en la que se presentaba a José Losada como un auténtico empleado del Tercer Reich<sup>24</sup>.

### 5.3. El grupo Godó

Grupo dueño de la cabecera catalana por excelencia *La Vanguardia*. Este periódico vio la luz el 1 de febrero de 1881 de la mano de los empresarios Carlos y

Bartolomé Godó Pié. El periódico se autodefinía como “Diario político de avisos y noticias”, su principal función en aquellos momentos era la de ser el órgano de una facción del Partido Liberal de Barcelona que ambicionaba hacerse con la alcaldía de la Ciudad Condal.

La Vanguardia se convierte en un diario “moderno” siete años después de su fundación oficial. El 31 de diciembre dejó de publicarse como órgano de partido para salir el 1 enero de 1888, coincidiendo con la inauguración de la Exposición Universal de Barcelona como diario independiente de cualquier grupo político y con una doble edición de mañana y tarde.

El director más representativo de esta primera época fue el andaluz Modesto Sánchez Ortiz, el cual llegó al puesto por recomendación personal de Sagasta a Carlos Godó. Durante su mandato *La vanguardia* abrió sus páginas a jóvenes artistas e intelectuales del ambiente cultural catalán. Destaca como ejemplo la crítica firmada en 1900 sobre el por entonces joven pintor Pablo Ruiz Picasso. El 25 de septiembre de 1903 el periódico se traslada a la calle Pelai 28, lo que implica una modernización en su sistema de composición

Otro director relevante de *La Vanguardia* fue Miquel dels Sants Oliver que mantiene la estrecha relación del rotativo con la vida cultural catalana. Al mismo tiempo atrae a su redacción a los más prestigiosos colaboradores del *Diario de Barcelona*. Otro de sus logros durante esta época es ser el primer periódico español en tener durante la I Guerra Mundial corresponsales en las capitales de los países de ambos bandos. El periódico se convierte en el de más tirada en Cataluña con más de 80.000 ejemplares.

A Miquel dels Sants Oliver le sustituye el antiguo corresponsal en París, Agustí Calvet, “Gaziel”. Bajo su dirección y con la gestión empresarial de Ramón Godó Lallana la publicación se consolida como el principal diario de España y uno de los más importantes de Europa en ello influye por un lado su adelantada tecnología, en 1929, coincidiendo con la segunda Exposición Universal de Barcelona empieza a utilizar el huecograbado. Por otro lado conecta con las principales agencias e instaura una red de corresponsales en el extranjero. En 1931 fallece Ramón Godó sustituyéndole al frente de la empresa su hijo Carlos Godó Valls.

Con el inicio de la Guerra Civil acaba la etapa de Gaziel como director que se exilia por el conflicto. El periódico vuelve a funcionar como un órgano político, primero de la Generalitat que lo incauta el 19 de julio de 1936 y del gobierno central

de la República tras instalarse este en Barcelona Incluso durante la época de la guerra el diario sigue contando con la colaboración personajes ilustres de la época como Machado, Bosch i Gimpera, Erenburg, Malraux, Max Aub o Sender.

Tras finalizar la guerra el grupo Godó vuelve a hacerse con el control financiero del diario. La vanguardia es una de las pocas cabeceras que se mantiene en el mecardo de antes de julio de 1936. Su nueva etapa se inicia el 29 de enero de 1939, al día siguiente de la entrada de las tropas sublevadas en Barcelona. Para que quede clara la ruptura con la etapa de representación de la Generalitat y del gobierno republicano el periódico retoma la numeración del 18 de julio del 36<sup>25</sup>.

Al igual que le ocurre a otras publicaciones el gobierno de Franco le impone la línea editorial y al director que en el caso de el que ahora se debe llamar *La Vanguardia Española*, sería Luis de Galinsoga, declarado anti catalanista que ocupó el cargo hasta el año 1960. Durante los años de la II Guerra Mundial el diario contó al frente de su sección de internacional con el prestigioso periodista Santiago Nadal

#### **5.4. La Editorial Católica.**

Otro de los pilares donde se sustentaba el franquismo era la Iglesia católica, grupo que dio su apoyo incondicional al alzamiento desde sus primeros momentos. Una de las asociaciones laicas que defienden los intereses eclesiásticos en el campo de lo político y lo social esta la ACNP (Asociación Católica Nacional de Propagandistas) fundada en 1909 por el jesuita Angel Ayala como respuesta al aumento del movimiento obrero desde finales del siglo XIX. La asociación tiene el encargo por parte del nuncio del Vaticano en España, Monseñor Vico, de la Acción Católica y Social cuyas normas se publicaron en 1910.

Un año después Dos destacados acenpistas, el amigo personal de Angel Ayala, el empresario vasco José María de Urquijo y el Cardenal Angel Herrera Oria acordaron la necesidad de que la asociación contara con un órgano de expresión a nivel nacional. Por un Coste total de 25.000 pesetas compraron *El Debate*, diario fundado en octubre de 1910. *La Gaceta del Norte*, cabecera de perteneciente a un grupo de empresarios encabezados por el propio Urquijo financió la operación; en 1912 *El Debate* fue cedido, a título gratuito, a la ACNP figurando como propietario Angel Herrera para facilitar la operación jurídica. Toda la gestión contaba con el



beneplácito de Pío X, al que Herrera y Urquijo habían visitado previamente consultándole sus planes<sup>26</sup>.

Con la adquisición de su primer medio de comunicación la ACNP crea poco mas tarde La Editorial Católica. Se constituye el 23 de noviembre de 1912 contando con un capital inicial de 150.000 pesetas. Casi dos tercios del capital social de la editorial estaban a favor de Angel Herrera Oria. De su aportación de unas 90.000 pesetas, 40.000 correspondían a la valoración que se hizo de *El Debate*. Se indica en distintos medios que el resto del capital aportado por Herrera Oria provenía de un negocio familiar: el Cabaret madrileño “Parisiana” que posteriormente se llamo “Pasapoga”. El propietario de este club nocturno era Carlos Oria, tío del cardenal.

Desde el momento de su fundación, La Editorial Católica contó con el apoyo de *La gaceta del Norte* de Bilbao y de *El Correo de Andalucía* de Sevilla como medios de muy similar tendencia política y sobre todo confesional<sup>27</sup>.

La Editorial Católica sigue creciendo durante las primeras décadas del siglo. En 1929 funda su propia agencia de noticias, Logos, y el 14 de enero de 1935 sale a la calle el primer número del que sería su medio más representativo, el diario *Ya*, cuyo primer director es el miembro de la ACNP Vicente Gallego Castro proveniente de la escuela de periodismo de *El Debate*<sup>28</sup>. El nuevo periódico es de los pocos que utilizan el hueco grabado para la reproducción de fotografías en sus páginas especiales (nobles)<sup>29</sup>.

Tras la Guerra Civil La Editorial Católica se encuentra claramente alineada con el bando de los vencedores, pero sin ser la prensa de estos. El apoyo a las fuerzas sublevadas (lo mismo que le ocurrió a Prensa Española) no se paga con ningún privilegio, estos son todos para la cadena del Movimiento. Al resto se les agradecen los servicios prestados dejándoles seguir en la calle.

La Editorial católica no era una empresa más, era el medio de expresión de un poder real (no de una tendencia o grupo de opinión) fuera del poder oficial; el gobierno sabía que la Iglesia era un aliado del estado pero no formaba parte de este. En la lucha encubierta pero constante entre estos dos poderes, tanto en temas de prensa como en otras parcelas de la vida pública, la peor parte se la llevo la Iglesia. El que fuera primer periódico de la sociedad, no pudo volver a salir una vez terminado el conflicto, la escasez de papel y la imposibilidad que una misma empresa controlara dos periódicos en Madrid son las argumentaciones dadas para que *El Debate* una de las cabeceras históricas de la prensa española no volviera a salir a la calle.

Su otro periódico madrileño tuvo más suerte. En julio de 1939, el régimen reintegraba en sus funciones al antiguo consejo de administración de *Ya*. Pero haciendo uso de la ley de prensa de 1938 designaba como director del periódico a Juan José Pradera, ferviente pro-nazi, que mantuvo hasta su relevo en 1952 un constante Enfrentamiento con el consejo de administración para el que trabajaba<sup>30</sup>.

La Editorial Católica, en consonancia con El Vaticano mantenía una situación ambigua frente al nazismo. Pío XII había firmado un concordato con El Reich en 1933 cuando era el nuncio en Berlín. La Iglesia se reservaba los privilegios recogidos en el código "Codex Juris Canonici" publicado y promulgado en 1917, en el que el propio Eugenio Pacelli (Pío XII) había participado en su redacción. El código imponía a los católicos alemanes el poder central de Roma y generosos privilegios a las escuelas católicas y al clero. En contrapartida el partido nacional Socialista de Hitler se garantizaba estar libre de la oposición de Los partidos y la prensa católica.<sup>31</sup> La posición en general de la Iglesia frente al nazismo a la luz de este concordato sin ser de una total entrega no es de una radical oposición. La Iglesia española se encuentra dentro de un marco político de clara preferencia pro-eje.

Pese a la situación anteriormente comentada el fervor por el nacional-socialismo de del director impuesto por el Ministerio Juan José Pradera sobrepasa lo aceptable para los dueños del *Ya*. La declaración de intenciones que hace el nuevo director nada más hacerse cargo de su puesto es lo suficientemente clara y ha quedado como una de las anécdotas más destacadas de la historia del periodismo español:

“Con toda franqueza, debo decirles que yo represento aquí a mi amigo el señor ministro de la Gobernación, Serrano Suñer, y con él una política diametralmente opuesta a Angel Herrera, Paco Herrera y a todos ustedes”<sup>32</sup>.

La Editorial Católica se encontró que con la dictadura que había ayudado a instaurar, su situación era mucho peor que con el anterior gobierno de la república al que con tanto ahínco había combatido.

## 5.5. El Alcázar

El diario madrileño *el Alcázar* nace como rezaba su cabecera durante el asedio del Alcázar de Toledo en 1936, durante sus primeros meses de publicación fue el órgano de los requetés carlistas pasando posteriormente a publicarse de forma exitosa en le bando sublevado como “Diario del Frente de Madrid”. Una vez terminada la guerra

El por entonces Ministro de Gobernación Ramón Serrano Súñer autorizó el 14 de mayo de 1939 el traslado del diario *El Alcázar* a Madrid pero impone a los editores dos condiciones que salga por la tarde y que incorpore a su plantilla a los trabajadores de *La Nación* y *El Siglo Futuro*. El 19 de junio de 1939 sale a la calle el primer número de *El Alcázar* publicado en Madrid<sup>33</sup>.

Estas dos imposiciones lastraron visiblemente el desarrollo empresarial del periódico durante los años de la II Guerra Mundial. Por un lado la obligación de absorber a los trabajadores de los antiguos *La Nación* y *El Siglo Futuro* obligo a *El Alcázar* a tener una plantilla sobredimensionada con el consiguiente desgaste económico que esto significaba en una época tan dura como la de posguerra. En cuanto a la obligación ministerial de salir como vespertino no le afectó en negativamente en 1939 pero le hizo entrar en competencia con otros diarios, en especial con *Pueblo* a partir de 1940. Aunque estos dos primeros años sus ventas superaron las expectativas originales, a partir de 1941 el diario sufrió un descenso continuado de ventas que se agravó con los continuos enfrentamientos entre la empresa la dirección del diario<sup>34</sup>.

Los propietarios de *El Alcázar*, El general José Moscardó Ituarte y la Hermandad de Nuestra señora Santa María del Alcázar, se vieron incapaces de frenar la fuerte crisis económica que amenazaba la existencia del periódico. A primeros de 1945 encontraron una salida alquilando el diario a un grupo de personas encabezados por Ramón Sierra Bustamante que estaban interesados en tener una publicación en la capital. Pero el grupo de Sierra fracasó y *El Alcázar* era el periódico de menor tirada en la capital de España. El déficit era imparable y las deudas con la plantilla, la Papelera Española y la Editorial Católica, en cuyos talleres se editaba el periódico eran cada vez mayores<sup>35</sup>.

El 12 de octubre de 1945 la Papelera Española embargó la cabecera de *El Alcázar* por impago del papel. El diario dejó de salir a por primera vez a la calle desde octubre de 1936. El periódico reapareció en los quioscos pocos días más tarde, el 16 del mismo mes gracias a las gestiones realizadas por la Hermandad y los propios redactores que abonaron parte de la deuda y consiguieron un aplazamiento del resto con la Papelera Española hasta que saliera de la crisis o hasta el cierre definitivo del diario; La editorial católica también concedió un margen de confianza y siguió editando el periódico gestionado a partir de este momento en régimen de cooperativa<sup>36</sup>.

## 5.6. Destino

Revista fundada en plena Guerra Civil, por Javier de Salas y José María Fontana Tarratas orientada a la parte de la intelectualidad catalana adepta a la sublevación que se encuentra refugiada en la zona nacional. Su primer número sale a la calle en Burgos el 7 de marzo de 1937. Tuvo ya en su origen una marcada vocación catalana sin renunciar a identificarse con la ideología falangista, lo que se aprecia ya desde su propio nombre, sacado de la famosa frase de José Antonio “*España, unidad de destino en lo universal*”<sup>37</sup>

Sus primeros números se realizaron en la Imprenta Católica de Valladolid, trasladándose en octubre de este primer año a la Imprenta de FET de las JONS en Burgos, con este cambio gana notablemente en cuanto a calidad de Impresión. Al mismo tiempo que va aumentando el número de páginas lo hace también el de subscriptores-donativos con la afluencia de los refugiados catalanes provenientes de la zona controlada por la República; para los últimos meses de la guerra la tirada de la revista llega a los cuatro mil ejemplares, tres mil de los cuales se distribuían entre los subscriptores y el resto entre los voluntarios de los distintos tercios y banderas catalanas<sup>38</sup>.

Con la llegada de las tropas sublevadas a Barcelona sale a la calle el último número de la primera época de *Destino*, era precisamente el número cien y salió a la calle dos días después de las tropas nacionales entraran en la ciudad Condal, el 28 de enero de 1939. Los editores decidieron terminar con la revista no por cuestiones políticas, sino porque simplemente porque consideraban que ya había cumplido su función<sup>39</sup>.

La revista reaparece de forma definitiva en Barcelona el 24 de junio de 1939 de la mano de Josep Vergés e Ignacio Agustí, apoyados por Juan Ramón Masoliver de *La Vanguardia Española*. En esta segunda época se continúa la numeración de enero, saliendo la calle con el 101, dejando claro de esta manera que la revista mantiene la misma orientación que tuvo durante la guerra. Contaba de ocho páginas a cinco columnas con un formato de 540 x 382 mm. aunque el número de paginas fluctuaba dependiendo de la disponibilidad de los cupos de papel. Se imprimía en la NAGSA, en la carrera de Casanova 212-214, encontrándose la redacción en la avenida del Generalísimo Franco 442 bis. Eran estos los locales del círculo Ecuestre. Después del verano la redacción se trasladó a la Ronda de Sant Pere, en el numero 7. El precio de

venta era de 60 céntimos y se tiraban alrededor de 15.000 ejemplares respetándose las mil subscripciones fundacionales.

La revista fue desligándose paulatinamente de la ideología falangista; en el número del 28 de mayo de 1940 desaparecieron las referencias directas, el yugo y las flechas y la leyenda “*FET de las JONS*” manteniéndose hasta casi el final de la guerra el subtítulo de “*Política de unidad*” (se mantiene hasta la fecha de la rendición alemana en mayo de 1945 pero ya no aparece en agosto en la de la rendición japonesa). Este cambio de dirección no sentó bien en los círculos de la Falange local que consideraban la revista como propia llegando en algunos momentos a solicitar para el Movimiento la propiedad del semanario; fue la intervención directa de Dionisio Ridruejo la que la que decidió que quedara en propiedad de una empresa privada independiente.<sup>40</sup> Este desplante a la Falange se tradujo en los mencionados problemas con los cupos de papel y en una vigilancia más cercana de los organismos censores. Ante esta situación adversa Ignasi Agustí buscó un socio y este fue el Conde de Godó, propietario de *La Vanguardia Española*, fundaron el 7 de abril de 1942 la empresa *Publicaciones y Revistas S.A.*, de la que Agustí contaba con cuatrocientas acciones, Josep Vergés con quinientas y el Conde de Godó con cien. Esta operación alivió la situación económica de la revista y le permitió aumentar su nivel de calidad<sup>41</sup> donde se dieron cita gran cantidad de personajes relevantes de la cultura catalana y española hasta la desaparición de la revista en 1981.

### 5.7. Semana

La revista *Semana* apareció en el mercado español en 1940 de la mano de Luis Montiel Balalazant. La nueva publicación se definía como revista gráfica de información general. Durante sus primeros años destacaron por su calidad los reportajes sobre distintos hechos acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial. Los primeros tiempos de la revista tienen muy poco que ver con lo que esta cabecera es en la actualidad y los contenidos que toca.

Durante toda la dictadura franquista la revista destacó frente a otras por mantener una línea de fidelidad a la causa monárquica<sup>42</sup>.

### **5.8. Mundo (Agencia EFE)**

Otra revista que sale a la calle en 1940 es *Mundo*. Dirigida por el que fuera primer director del diario *Ya* el miembro de la ACNP Vicente Gallego que al mismo tiempo dirige desde su creación la agencia de noticias EFE (en la cabecera de la revista se la identifica como la revista de la agencia). Es una publicación de calidad que se gana el favor del público, sobre todo durante el periodo de la II Guerra Mundial, pero que languidece tras el final de esta<sup>43</sup>.

La idea que la revista tiene de si misma es la de que es algo más que una simple publicación periódica. La revista viene diseñada para que el lector la conserve de forma permanente, se venden aparte las tapas para poder encuadernarla y la numeración de las páginas es correlativa de una revista a otra, como cualquier obra por fascículos de las que se publican en la actualidad.

### 5.10 Gobiernos españoles entre 1938-1945

1º GABINETE      31/ENE/1938

<i><b>MINISTERIO</b></i>	<i><b>MINISTRO</b></i>	<i><b>FILIACIÓN POLÍTICA</b></i>
Jefe del Estado	Francisco Franco y Bahamonde	Militar
Vicepresidencia y Asuntos exteriores	Francisco Gómez, Conde de la Jordana y Souza	Militar
Justicia	Tomás Domínguez Arévalo, Conde de Rodezno	Tradicionalista
Defensa Nacional	Fidel Dávila Arrondo	Militar
Orden Público	Severiano Martínez Anido (Hasta 29/dic/1938)	Primoriverista
Gobernación	Ramón Serrano Suñer	Falangista
Hacienda	Andrés Amado y Reygoudand	Tecnócrata
Industria y Comercio	Juan Antonio Suanzes Fernandez	Tecnócrata
Agricultura	Raimundo Fernandez Cuesta	Falangista
Educación	Pedro Saínz Rodríguez	Monárquico
Obras Públicas	Alfonso Peña Boeuf	Tecnócrata
De Sindicatos	Pedro González Bueno y Bocos	Primoriverista

## 2ª GABINETE 10/AGO/1939

<i><b>MINISTERIO</b></i>	<i><b>MINISTRO</b></i>	<i><b>FILIACIÓN POLÍTICA</b></i>
Jefe del Estado	Francisco Franco y Bahamonde	Militar
Asuntos Exteriores	Juan Beigdeber y Atienza (reemplazado por Ramón Serrano Súñer el 16/oct/1940)	Militar Falangista
Justicia	Esteban Bilbao y Eguia	Tradicionalista
Ejército	José Enrique Varela Iglesias	Tradicionalista
Marina	salvador Moreno Fernandez	Militar
Aire	Juan Yagüe Blanco (reemplazado por Juan Vigon Suero Díaz el 27/jun/1940)	Falangista Militar
Gobernación	Ramón Serrano Súñer (2 veces) (reemplazado por José Lorente Sanz el 16/oct/1940, reemplazado por Valentín Galarza Morante el 5/may/1941)	Falangista
Hacienda	José Larraz López	católico
Industria y Comercio	Luis Alacazón de la Lastra (reemplazado por Demetrio Carceller segura el 16/oct/1940)	Tecnócrata Falangista
Agricultura y Trabajo	Joaquim Benjumea Burin	Primorriverista
Educación	José Ibañez Martín	Católico
Obras Públicas	Alfonso Peña Boeuf (2 veces)	Tecnócrata
Movimiento	Agustín Muñoz Grandes	Militar
Sin cartera	Rafael Sánchez Mazas	Falangista
Sin Cartera	Pedro Gamero del Castillo	Falangista



## 3º GABINETE 19/MAY/1941

<b>MINISTERIO</b>	<b>MINISTRO</b>	<b>FILIACIÓN POLÍTICA</b>
Jefe del Estado	Francisco Franco y Bahamonde	Militar
Asuntos Exteriores	Ramón Serrano Suñer (2 veces)	Falangista
Justicia	Esteban Bilbao y Eguia (2 veces)	Tradicionalista
Ejército	Jose Enrique Varela Iglesias (2 veces)	Tradicionalista
Marina	Salvador Moreno Fernandez (2 veces)	Tradicionalista
Aire	Juan Vigón Suerodiaz (2 veces)	Militar
Gobernación	Valentín Galarza Morante (2 veces)	Militar
Hacienda	Joaquín Benjumea Burín	Primorriverista
Industria y Comercio	Demetrio Carceller Segura (2 veces)	Falangista
Agricultura	Miguel Primo de Rivera y Sáiz de Heredia	Falangista
Trabajo	José Antonio Girón de Velasco	Falangista
Educación	José Ibáñez Martín (2 veces)	Católico
Obras Públicas	Alfonso Peña Boeuf (3 veces)	Tecnócrata
Movimiento	José Luís de Arrese y Magra	Falangista

## 4º GABINETE 3/NOV/1942

<i><b>MINISTERIO</b></i>	<i><b>MINISTRO</b></i>	<i><b>FILIACIÓN POLÍTICA</b></i>
Jefe del Estado	Francisco Franco y Bahamonde	Militar
Asuntos Exteriores	Francisco Gómez, conde de Jordana y Souza (2 veces) (reemplazado por José Félix de Lequerica y Esquinza el 11/ago/1944)	Militar Católico
Justicia	Esteban Bilbao y Eguia (3 veces) (reemplazado por Eduardo Cumes Pérez)	Tradicionalista Primoriverista
Ejército	Carlos Asensio Cabanillas	Militar
Marina	Salvador Moreno Fernández	Militar
Aire	Juan Vigón Suerodiaz	Militar
Gobernación	Blas Pérez González	Católico
Hacienda	Joaquín Benjumea Burín (2 veces)	Primoriverista
Industria y Comercio	Demetrio Carceller Segura (3 veces)	Falangista
Agricultura	Miguel Primo de Rivera y Saiz de Heredia (2 veces)	Falangista
Trabajo	José Antonio Girón de Velasco (2 veces)	Falangista
Educación	José Ibañez Martín (3 veces)	Católico
Obras Públicas	Alfonso Peña Boeuf (4 veces)	Tecnócrata
Movimiento	José Luis de Arrese y Magra (2 veces)	Falangista

5º GABINETE 20/JUL/1945

<b>MINISTERIO</b>	<b>MINISTRO</b>	<b>TENDENCIA POLÍTICA</b>
Jefe del Estado	Francisco Franco Bahamonde	Militar
Asuntos Exteriores	Alberto Martín Artajo y Álvarez	Católico
Justicia	Raimundo Fernández Cuesta	Falangista
Ejército	Fidel Dávila Arrondo	Militar
Marina	Francisco Regaldo Rodríguez	Militar
Aire	Eduardo González Gallarza	Militar
Gobernación	Blas Pérez González (2 veces)	Católico
Hacienda	Joaquín Benjumea Burín (3 veces)	Primoriverista
Industria Comercio	Juan Antonio Suanes Fernández (2 veces)	Tecnócrata
Agricultura	Carlos Reín Segura	tecnócrata
Trabajo	José Antonio Girón de Velasco (3 veces)	Falangista
Educación	José Ibáñez Martín (4 veces)	Católico
Obras públicas	José María Fernández Ladreda	Tecnócrata
Movimiento	(Vacante hasta el 19/jul/1951)	

- 
- <sup>1</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Historia del periodismo Español. Madrid. Editorial Síntesis. 1996. Pag. 253.
- <sup>2</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 253.
- <sup>3</sup> Gil Pecharromán, Julio. José Antonio Primo de Rivera, retrato de un visionario. Barcelona. Planeta deAgostini. Pag. 344.
- <sup>4</sup> Gil Pecharromán, Julio. Op. cit. Pag. 344.
- <sup>5</sup> Gil Pecharromán, Julio. Op. cit. Pag. 345.
- <sup>6</sup> Gil Pecharromán, Julio. Op. cit. Pag. 346.
- <sup>7</sup> Gil Pecharromán, Julio. Op. cit. Pag. 401.
- <sup>8</sup> Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife) - junio de 1999 - número 18 <<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/85cal.htm>> [Consulta 25 de marzo de 2007]
- <sup>9</sup> Revista Latina de Comunicación Social. La Laguna (Tenerife) - junio de 1999 - número 18 <<http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/85cal.htm>> [Consulta 25 de marzo de 2007]
- <sup>10</sup> Canal social: <[http://www.canalsocial.net/GER/ficha\\_GER.asp?id=9853&cat=medioinformacion](http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=9853&cat=medioinformacion)> [Consulta: 3 de febrero de 2007]
- <sup>11</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 254.
- <sup>12</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 447.
- <sup>13</sup> Canal social: <[http://www.canalsocial.net/GER/ficha\\_GER.asp?id=9853&cat=medioinformacion](http://www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=9853&cat=medioinformacion)> [Consulta 3 de febrero de 2007]
- <sup>14</sup> Terrón Montero, Javier. La prensa en España durante el régimen de Franco. Un intento de análisis político. Madrid. Centro de investigaciones Sociológicas de Madrid. 1981. Pag. 51-52.
- <sup>15</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 254.
- <sup>16</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 441.
- <sup>17</sup> Sánchez vigil, Juan Miguel. El Universo de la fotografía. Espasa Calpe. Pag 127.
- <sup>18</sup> Sánchez vigil, Juan Miguel. Op. cit. Pag 95.
- <sup>19</sup> Sánchez vigil, Juan Miguel. Op. cit. Pag 129.
- <sup>20</sup> Sánchez vigil, Juan Miguel. Op. cit. Pag 129.
- <sup>21</sup> Erasquin, Manuel Alonso. Fotoperiodismo; formas y códigos. Madrid. Editorial Síntesis S.A. Pag 50
- <sup>22</sup> Serrano Alcalina, Jesús. Apuntes para la historia de nuestra información gráfica. AEDE "La imagen en la prensa" N° 17 1992 Pag. 108-109.
- <sup>23</sup> Alonso Rodríguez, Elfidio (VV. AA.) Periodismo y periodistas en la Guerra Civil. Madrid. Editorial Fundación del Banco Exterior. 1897 Pag. 120
- <sup>24</sup> Gómez Reino y Carnota, Enrique. Aproximación histórica al derecho de la imprenta y de la prensa en España (1480-1966). Madrid. Instituto de Estudios Administrativos. 1977. Pag. 192
- <sup>25</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 254.
- <sup>26</sup> Sáez de Alba, A. La Asociación Catolica Nacional de Propagandistas. París. Ruedo Ibérico. 1974. Pag. XI.
- <sup>27</sup> Sáez de Alba, A. op. cit. Pag. 169-170.
- <sup>28</sup> Sáez de Alba, A. Op. cit. Pag. XIX.
- <sup>29</sup> Erasquin, Manuel Alonso. Fotoperiodismo, formas y códigos. Madrid. Editorial Síntesis. 1995. Pág 50
- <sup>30</sup> Fuentes, Juan Francisco, Fernández Sebastián, Javier. Op.cit. Pag. 256.
- <sup>31</sup> Cronwell, John. El papa de Hitler. Barcelona. Editorial Planeta. 1999. Pag. 18-19
- <sup>32</sup> Sinova, Justino. La cesnura de prensa durante el franquismo. Barcelona. Espasa Mañana. 1989. Pag. 52.
- <sup>33</sup> Rodríguez vigili, Jordi. La cooperativa del diario El Alcázar (1945-1948) Historia y Comunicación Social 2000, número 5. Pag. 172
- <sup>34</sup> Rodríguez vigili, Op. cit. Pag. 172
- <sup>35</sup> Rodríguez vigili, Op. cit. Pag. 173
- <sup>36</sup> Rodríguez vigili, Op. cit. Pag. 173
- <sup>37</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Destino\\_%28semanario%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Destino_%28semanario%29)> [Consulta 20 de febrero de 2008]
- <sup>38</sup> Del Cabo, Isabel. La resistencia cultural bajo el franquismo. Entorno a la revista "Destino" (1957-1961).Madrid. Ediciones Altera. 2001, Pag. 22
- <sup>39</sup> Del Cabo, Isabel. Op. cit. Pag. 26
- <sup>40</sup> Del Cabo, Isabel. Op. cit. Pag. 27
- <sup>41</sup> Del Cabo, Isabel. Del Cabo, Isabel. Pag. 29-30
- <sup>42</sup> Pizarroso, Alejandro, Rivera, Julia. Corazones de papel, sensacionalismo y prensa del corazón en España. Barcelona. Planeta. 1992. Pag. 158-159

<sup>43</sup> Barrera, Carlos. Periodismo y franquismo, de la censura a la apertura. Barcelona. Ediciones Universitarias Barcelona. Pag 86

## 6. ABC

### 6.1 INICIO DE LA GUERRA

El diario *ABC* cede casi todo su primer bloque de páginas de huecograbado a las hostilidades que se iniciaron el día anterior, incluyendo por supuesto su primera página. Los puntos de atención del periódico se reparten en, Alemania en portada, con la única imagen de un personaje protagonista de los acontecimientos, Adolf Hitler, la siguiente página se dedica a los preparativos realizados en el Reino Unido ante la guerra que se avecina. Las páginas 4 y 5 se desplazan al punto central del conflicto en estos momentos, la ciudad libre de Dantzig. Para terminar, la página 6 contiene imágenes de la población civil de Londres, París y la frontera polaca.

De los dos bandos implicados en el conflicto recién iniciado a la parte agresora se la representa con una sola fotografía, la desafiante imagen de su líder junto a las banderas militares alemanas. No existe contrapartida al otro lado, ni el primer ministro británico Neville Chamberlain, ni el presidente polaco Ignacy Moscicki, ni el francés Édouard Daladier aparecen en representación de sus correspondientes países. Esta se deja a personajes anónimos, militares o civiles, o imágenes neutras de la ciudad de Dantzig. En ningún momento se refleja la sensación de ser oponentes firmes frente a Alemania ante los acontecimientos que se avecinan.



Página 1 (2 de septiembre de 1939)

**1F**

Titular: *REIVINDICACIONES ALEMANAS*

Pie de foto: *Dantzig para el Reich, había dicho Hitler, y en la mañana de ayer, la Ciudad Libre, por decisión del Senado, se ha incorporado a Alemania*

76,61 % de la página

La primera página tiene un protagonista indiscutible, Adolf Hitler, que aparece en la imagen respaldado por las banderas de las fuerzas alemanas de tierra mar y aire en una pose que transmite una actitud claramente desafiante. Por la posición de los brazos transmite la sensación de estar avanzando hacia el lector; viste el uniforme de los “camisas pardas” sobre el que luce la cruz de hierro que le concedieron en la Primera Guerra Mundial.

La iluminación del modelo es de abajo a arriba con una luz dura, lo que deja los rasgos de la cara más marcados, en especial los ojos que quedan en sombra. Este es un tipo de iluminación habitual en cine o retratos de estudio muy concretos donde se pretende dar un carácter dramático al modelo. Todo esto hace sospechar que la foto es un posado, no es probable que el modelo caminara con aire amenazante directamente

hacia el fotógrafo. Se puede pensar que la fotografía pertenezca a uno de las múltiples poses ensayadas de Hitler.

Al dirigente alemán le acompañan a su derecha las banderas de las fuerzas del aire, tierra y mar en una de las composiciones habituales que realiza el diario *ABC* para sus primeras páginas. Con estos símbolos la portada remarca que el poder de su protagonista esta respaldado por todo el ejército alemán del que se encuentra al frente.

Todo el protagonismo que la imagen da a Hitler se matiza en el pie de foto que acompaña; *“por decisión del Senado”* el texto indica que la orden de ocupar la ciudad de Dantzig esta tomada por los representantes del pueblo alemán; una especie de legitimación democrática. Destaca esta frase porque este valor democrático ni se daba en Alemania ni mucho menos se valoraba en España como instrumento legítimo de gobierno.





Página 2 (2 de septiembre de 1939)

**2F**

Titular: *PREPARATIVOS PARA LA GUERRA*

Pie de foto: *Una oficina de la municipalidad de Londres en la que se estudia sobre el plano de la gran ciudad su defensa en el caso de un ataque aéreo*

36.70 % de la página

**3F**

Titular: *PREPARATIVOS PARA LA GUERRA*

Pie de foto: *En París se están haciendo prácticas de intervenciones quirúrgicas con mascarillas contra gases de las que se ha provisto a la vez a cirujanos y enfermos, las caretas tienen una gran visibilidad*

22.84% de la página

**4F**

Titular: *PREPARATIVOS PARA LA GUERRA*

Pie de foto: *El ministro de Sanidad de Inglaterra, Mr, Walter Elliot, visitando una escuela de nurses, a las que se adiestra para su intervención en los servicios de ambulancias*

29.40 % de la página

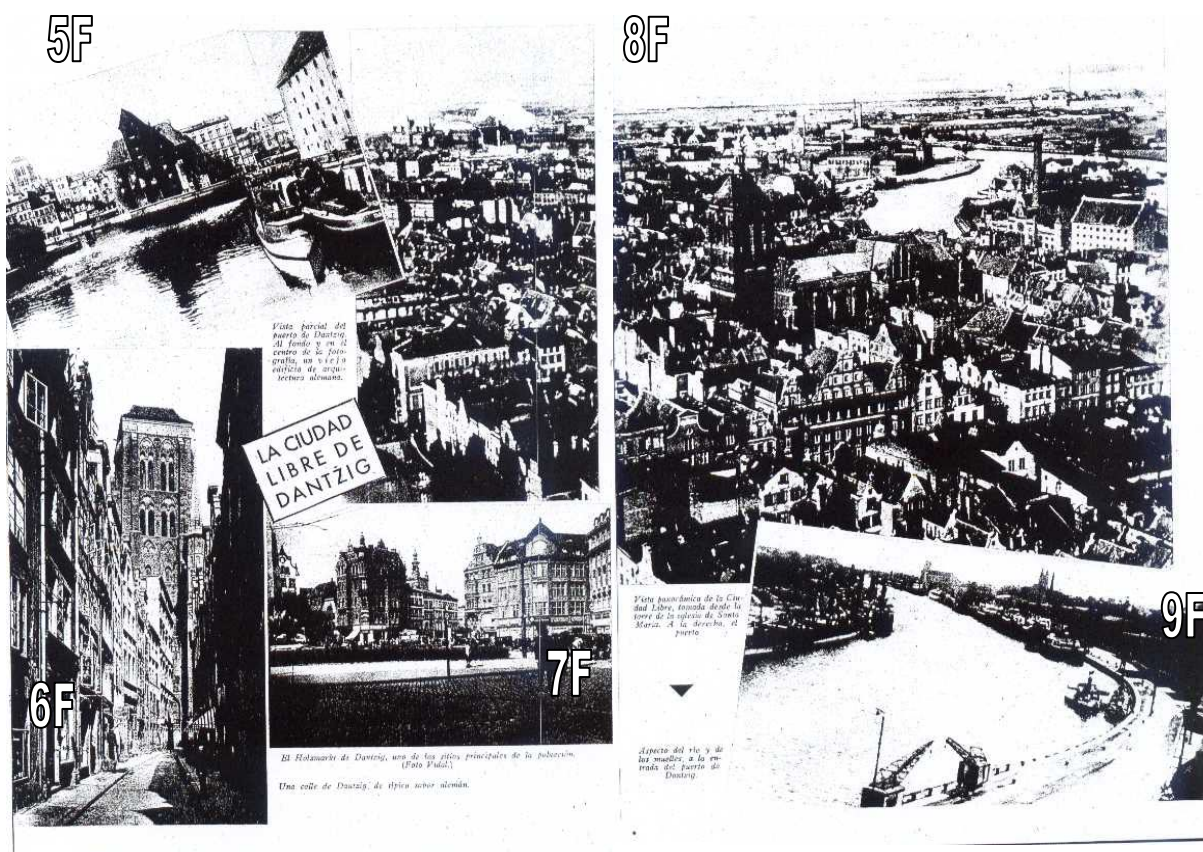
La segunda página del periódico esta dedicada enteramente a Gran Bretaña. En las tres imágenes aparecen las actividades de la población civil ante los acontecimientos que se avecinan. *ABC* enlaza una foto con otra donde cada foto lleva sobrepuesta una pequeña parte de la siguiente dando una sensación de continuidad en las mismas. Las tres reiteran la misma idea, actitud defensiva ante una guerra que Gran Bretaña ve todavía muy lejana.

Los preparativos de defensa civil frente a posibles bombardeos en la fotografía numero dos muestra la impresión que en los ingleses han dejado los cercanos acontecimientos de la Guerra Civil Española como el bombardeo de Guernica, donde la poblaciones fueron objetivos aéreos. La fotografía presagia acertadamente que lo mismo puede ocurrir el la guerra que se inicia.

La segunda imagen (3F) muestra unas prácticas de cirugía realizadas con máscaras de gas. El temor a una posible utilización de gas venenoso por parte de Alemania se acrecentó notablemente en Francia e Inglaterra por medio de carteles y fotos de prensa como esta durante los primeros meses de guerra, aunque ningún bando llegara a hacer uso de ellos durante el conflicto.

La última imagen, la número cuatro, muestra a unas enfermeras conversando relajadamente el ministro de sanidad Mr, Walter Elliot; este es el único personaje de cierta relevancia aparte de Adolf Hitler que el periódico muestra en este día. Lógicamente no se puede comparar la implicación de uno y otro en la guerra. La relevancia informativa que tiene en esos momentos el ministro británico es secundaria. *ABC* no se decanta por alguien de mayor peso informativo.

En esta página tampoco hay ninguna imagen de referencia militar concreta, ni soldados ni armas ni vehículos; la única reacción que muestra el periódico corre a cargo de los civiles. Muchas de las imágenes que llegan desde el Reino Unido tienen este carácter ligero que demuestra que aparte de la orientación que cada medio quiera dar, son los propios británicos, cuyas agencias distribuyen este tipo de fotos, los que ven los acontecimientos con una cierta trivialidad que en pocos meses se demostrara que es totalmente errónea



Páginas 4 y 5 (2 de septiembre de 1939)

**5F**

Titular: *LA CIUDAD LIBRE DE DANTZIG*

Pie de foto: *Vista parcial del puerto de Dantzig. Al fondo y en el centro de la fotografía un viejo edificio de arquitectura alemana.*

22.4% de la página

**6F**

Titular: *LA CIUDAD LIBRE DE DANTZIG*

Pie de foto: *Una calle de Dantzig, de típico sabor alemán.*

24.68% de la página

**7F**

Titular: *LA CIUDAD LIBRE DE DANTZIG*

Pie de foto: *El Holsmarks de Dantzig, uno de los sitios principales de la población.*

16.37% de la página

**8F**

Titular: *LA CIUDAD LIBRE DE DANTZIG*

Pie de foto: *Vista panorámica de la ciudad libre tomada desde la torre de Santa María, a la derecha el Puerto.*

89.18% de la página

**9F**

Titular: *LA CIUDAD LIBRE DE DANTZIG*

Pie de foto: *Aspecto del río y de los muelles a la entrada del puerto de Dantzig.*

26.6% de la página

ABC no hace un uso vistoso de su única doble página gráfica dedicada a la guerra. Las páginas 4 y 5 muestran un conjunto de estampas de la Ciudad libre de Dantzig con una cuidada colocación, sobrepuestas unas con otras lo que da más la sensación de formar parte de un cuidado libro de viajes que de ilustrar un acontecimiento bélico.

Lo más destacable de las cinco fotografías está en los pies de las fotos cinco y seis; “... *un viejo edificio de arquitectura alemana*” y “*Una calle de Dantzig, de típico sabor alemán*” donde de forma clara justifica las reivindicaciones nazis sobre la ciudad.





Pagina 6 (2 de Septiembre de 1939)

**10F**

Titular: ANTE LA GRAVEDAD DE LOS ACONTECIMIENTOS

Pie de foto: *La gente en las calles de Londres y de París, informándose del curso de los acontecimientos a la salida de los periódicos.*

33.04% de la página

**11F**

Titular: ANTE LA GRAVEDAD DE LOS ACONTECIMIENTOS

Pie de foto: *La gente en las calles de Londres y de París, informándose del curso de los acontecimientos a la salida de los periódicos.*

22.17% de la página

**12F**

Titular: ANTE LA GRAVEDAD DE LOS ACONTECIMIENTOS

Pie de foto: *En las ciudades de la frontera germano-polaca se esta realizando la evacuación de la población civil. He aquí una de las escenas a la llegada de un tren alemán.*

30.1% de la página

Las fotografías diez y once repiten el mismo contenido, la población de las capitales británica y francesa muestran su preocupación de forma ostensible en la calle concentrando su atención en los periódicos que sostienen. Se repite aquí el recurso de ilustrar una noticia de forma indirecta con la imagen de gente que sostiene o lee periódicos que tratan de la misma. Normalmente este recurso se refuerza cuando se pueden leer los titulares de los periódicos que aparecen, lo que en estas imágenes no ocurre. Su valor informativo reside en la actitud de los protagonistas que se arremolinan alrededor de los portadores de los periódicos, absortos en lo que estos contienen.

La preocupación por los acontecimientos se restringe a París y Londres, lugares donde el pie sitúa las fotos, no se tiene ninguna constancia de si la noticia ha causado la misma reacción pública en Berlín o Varsovia.

La última fotografía publicada por el periódico sobre la guerra es quizás la más interesante. El desplazamiento de los refugiados ante las acciones militares. Es la primera referencia de lo que realmente está pasando en estos días. Pero la intensidad de la imagen contrasta con la indefinición del pie que le acompaña. Según este, la imagen esta tomada en una ciudad de la frontera, no se sabe de que lado, polaco o alemán, no se indica tampoco si el tren alemán deja o se lleva a estos refugiados, tampoco se sabe por el pie (única información textual) cual es la nacionalidad de los refugiados, puede suponerse que sea polaca ya que es su país el invadido aunque el origen sea alemán.

## 6.2. CAIDA DE FRANCIA

La repercusión en imágenes que la rendición francesa tiene en un periódico de tan clara orientación gráfica como *ABC* evidencia difícil situación en que la posguerra española ha dejado a muchas publicaciones, sobre todas las que están fuera del grupo de la prensa del Movimiento. El periódico no dedica ninguna fotografía del interior a la rendición francesa.



18 de junio de 1940 (página 1)

**462F**

Titular: *LA CAPITULACIÓN DE FRANCIA*

Pie de foto: *He aquí el palacio de Versalles, donde se firmó la paz que ha dado origen a esta guerra, sobre el fondo, lleno de historia, aparecen las figuras de Mussolini, Pétain e Hitler, los tres protagonistas de este momento trascendental para Europa y el mundo*

33.08% de la página

**463F**

Titular: *LA CAPITULACIÓN DE FRANCIA*

Pie de foto: *He aquí el palacio de Versalles, donde se firmó la paz que ha dado origen a esta guerra, sobre el fondo, lleno de historia, aparecen las figuras de Mussolini, Pétain e Hitler, los tres protagonistas de este momento trascendental para Europa y el mundo*

20.98% de la página

**464F**

Titular: *LA CAPITULACIÓN DE FRANCIA*

Pie de foto: *He aquí el palacio de Versalles, donde se firmó la paz que ha dado origen a esta guerra, sobre el fondo, lleno de historia, aparecen las figuras de Mussolini, Pétain e Hitler, los tres protagonistas de este momento trascendental para Europa y el mundo*

21.86% de la página

**465F**

Titular: *LA CAPITULACIÓN DE FRANCIA*

Pie de foto: *He aquí el palacio de Versalles, donde se firmó la paz que ha dado origen a esta guerra, sobre el fondo, lleno de historia, aparecen las figuras de Mussolini, Pétain e Hitler, los tres protagonistas de este momento trascendental para Europa y el mundo*

19.04% de la página

ABC dedica su primera página a la noticia del momento. La Rendición del país vecino fue uno de los momentos más importantes en la historia del conflicto. El periódico no incluye más imágenes sobre la noticia en el interior pero le saca el máximo partido a su portada; con uno de sus habituales montajes une cuatro imágenes en una para tocar los principales puntos de interés del momento.

Como base para el fotomontaje ABC utiliza una vista del Palacio de Versalles bajo la que junta a Benito Mussolini a Henri-Philippe Pétain y a Adolf Hitler. La distribución de las fotografías nos presenta a los personajes italiano y alemán flaqueando al mariscal francés cuya imagen, mas pequeña parece quedarse en un segundo plano frente a los otros dos protagonistas. Los tres visten atuendo militar pese a que solo Pétain lo es.

El periódico, como en el caso de las fotografías del Dantzig del número del 2 de septiembre, hace una pequeña mención en el pie de foto donde aclara su orientación ante los hechos. “*He aquí el palacio de Versalles, donde se firmó la paz que ha dado origen a esta guerra,*” La referencia a Versalles no es por supuesto casual; el tratado



que se firmó en sus salas el 28 de junio de 1919 impuso unas cargas económicas y políticas desproporcionadas a Alemania, hasta el punto de ser la justificación esgrimida por Hitler para el inicio de esta guerra. La consecuencia de la total derrota de Francia se debe sin duda al tratado firmado en el palacio veinte años antes.

Los tres personajes que representan el momento son un Adolf Hitler con gorra de plato en un contrapicado que refuerza su sensación de fuerza con la sombra del ala de la gorra sobre los ojos. Un mariscal Pétain al que se muestra más pequeño que a sus acompañantes pero que aún en estos momentos conserva su dignidad en la pose. El militar francés es un personaje respetado en España, ha dejado la embajada de su país en Madrid con una buena relación con el general Franco y el bando sublevado durante la guerra civil<sup>1</sup>, para hacerse cargo de la presidencia de una Francia derrotada

El tercer personaje que aparece en la portada es Benito Mussolini. La actuación de su país en los acontecimientos ha sido nula hasta ahora, ha permanecido neutral hasta el 10 de junio que ha declarado la guerra a una Francia que estaba ya derrotada. Este acto le sitúa dentro de la prensa española, no solo ante ABC, como una figura destacada del momento, con la misma importancia o más que el propio Hitler, y por supuesto muy por encima de cualquier dirigente aliado.

### 6.3. OPERACIÓN BARBAROJA

La invasión de la Unión Soviética, conocida como “Operación Barbarroja” se inicia el domingo 22 de junio de junio de 1941. La primera información gráfica aparece en *ABC* dos días más tarde, el martes 24, en este número solo aparecen fotos en la primera página, realizando un seguimiento más importante al día siguiente con una perspectiva más personal de los acontecimientos similar a la dada por otros medios españoles.



24 de junio de 1941 (página1)

**466F**

Titular: *EL MUNDO CIVILIZADO CONTRA LA BARBARIE ROJA*

Subtitular: *RUMANÍA*

Pie de foto: *Alemania, ante la perfidia y la doblez de la Rusia comunista declara la guerra a este país y en la primera jornada hace sentir el peso de su formidable poder al Ejército rojo. Soldados de Alemania, Finlandia y Rumania, o sea de los tres países que han atravesado las fronteras de Rusia, a las tres de la madrugada del domingo*

20.48% de la página

**467F**

Titular: *EL MUNDO CIVILIZADO CONTRA LA BARBARIE ROJA*

Subtitular: *FINLANDIA*

Pie de foto: *Alemania, ante la perfidia y la doblez de la Rusia comunista declara la guerra a este país y en la primera jornada hace sentir el peso de su formidable poder al Ejército rojo. Soldados de Alemania, Finlandia y Rumania, o sea de los tres países que han atravesado las fronteras de Rusia, a las tres de la madrugada del domingo*

12.66% de la página

**468F**

Titular: *EL MUNDO CIVILIZADO CONTRA LA BARBARIE ROJA*

Subtitular: *ALEMANIA*

Pie de foto: *Alemania, ante la perfidia y la doblez de la Rusia comunista declara la guerra a este país y en la primera jornada hace sentir el peso de su formidable poder al Ejército rojo. Soldados de Alemania, Finlandia y Rumania, o sea de los tres países que han atravesado las fronteras de Rusia, a las tres de la madrugada del domingo*

17% de la página

**469F**

Titular: *EL MUNDO CIVILIZADO CONTRA LA BARBARIE ROJA*

Subtitular: *ALEMANIA*

Pie de foto: *Alemania, ante la perfidia y la doblez de la Rusia comunista declara la guerra a este país y en la primera jornada hace sentir el peso de su formidable poder al Ejército rojo. Soldados de Alemania, Finlandia y Rumania, o sea de los tres países que han atravesado las fronteras de Rusia, a las tres de la madrugada del domingo*

25.33% de la página

La firma en agosto de 1939 del Tratado de no Agresión Germano-Soviético dejaba a España en una situación incómoda, su identificación ideológica con Alemania no concordaba con una alianza de esta con la que para el gobierno de Franco era la causa y razón de todos los males, La Unión Soviética; el titular que acompaña a las cuatro fotografías de portada “*El mundo civilizado contra la barbarie roja*” no deja lugar a dudas sobre razón del invasor frente al invadido.

Las fotografías muestran como muchas de las publicaciones españolas, la batalla como un frente común de europeo frente a Rusia encabezadas en la portada no por Alemania, sino por Rumania seguida de Finlandia y aunque dedica 2 fotos a los

ejércitos del Reich, coloca estas en la parte más baja de la página. Todo ello presenta a los tres países como aliados de un peso militar y político similar. El contenido de las fotos sin embargo, deja ver algunas diferencias entre la fuerza real de unos y otros.

A los finlandeses se les representa por unos soldados de infantería desfilando en algún acto público indeterminado pero que poco o nada tiene que ver con el combate real que se esta desarrollando en sus fronteras. Los rumanos aparecen fotografiados durante un movimiento de tropas que si se puede interpretar como sacado de la invasión de la Unión Soviética; en ella se ve a las tropas rumanas avanzando con unos medios que se pueden considerar rudimentarios para 1941, en bicicleta y a caballo.

Las dos fotografías de tropas alemanas muestran también el avance de las columnas pero ya con medios de locomoción motorizados, lo que contrasta sensiblemente con sus aliados rumanos.

ABC se posiciona claramente ante los acontecimientos en el texto común del pie que acompaña a las imágenes. Justifica la invasión por los alemanes alegando un motivo no concreto para la ruptura del pacto de no agresión “...*la perfidia y la doblez de la Rusia comunista...*”. Tras esta afirmación el pie refuerza la idea de unión de Europa frente a Rusia que resalta en el titular enumerando los otros dos países citados que se han unido a la invasión.



25 de Junio de 1941 (página 1)

**470F**

Titular: *RECORDEMOS*

Pie de foto: *Recordemos. Aquellas trágicas visiones nos punzan y nos martirizan. El horror de las jornadas soviéticas está ahí, en esas fotografías que reproducimos. La esclavitud de la España roja en la sombría plaza del Kremlin, el terrible exilio de los niños arrancados a sus hogares y esos mártires, tendidos en el monte de El Pardo y asesinados por la horda*

29.07% de la página

**471F**

Titular: *RECORDEMOS*

Pie de foto: *Recordemos. Aquellas trágicas visiones nos punzan y nos martirizan. El horror de las jornadas soviéticas está ahí, en esas fotografías que reproducimos. La esclavitud de la España roja en la sombría plaza del Kremlin, el terrible exilio de los niños arrancados a sus hogares y esos mártires, tendidos en el monte de El Pardo y asesinados por la horda*

13.04% de la página

## 472F

Titular: *RECORDEMOS*

Pie de foto: *Recordemos. Aquellas trágicas visiones nos punzan y nos martirizan. El horror de las jornadas soviéticas está ahí, en esas fotografías que reproducimos. La esclavitud de la España roja en la sombría plaza del Kremlin, el terrible exilio de los niños arrancados a sus hogares y esos mártires, tendidos en el monte de El Pardo y asesinados por la horda*

29.06% de la página

ABC reorienta el tema de la invasión de Rusia con un enfoque similar al que han dado otros medios como la revista *Fotos*, colocando a España como país implicado en los acontecimientos. Tanto como una víctima más de los actos malvados que han justificado el ataque a Rusia, como participante activo en la guerra en el interior del periódico.

La portada enlaza sus tres fotografías con un escueto titular que rememora la pasada guerra civil “*Recordemos*”. Se responsabiliza a la Unión Soviética de la contienda española, y como hacen otros medios como en estos momentos, se recuperan imágenes de archivo para apoyar estas afirmaciones.

La primera de las fotografías muestra a un grupo de jóvenes uniformados, casi niños, desfilando en la Plaza Roja de Moscú. Se les puede identificar como españoles por la una de las pancartas que les acompaña en la que puede verse un retrato de Dolores Ibarruri. El periódico no da ninguna información sobre el contenido concreto de la imagen, el momento en que se tomó o quienes son las personas que aparecen desfilando, lo único que se puede saber es que está realizada en Moscú y que los que fotografiados son españoles. El pie se encarga de interpretar su situación como la de “esclavizados”

En la imagen 471, de formato ovalado, se ve a un grupo de niños saludando con el puño en alto, en los rostros en los que se puede apreciar la expresión esta es de alegría. En este caso el pie de foto hace una definición de la fotografía más concreta que en la anterior, la evacuación de los niños en la zona republicana hacia la Unión Soviética. Las múltiples imágenes similares a esta se han constituido como un icono de la guerra española por su alta emotividad, pudiendo ser utilizada como argumento por uno u otro bando responsabilizando al contrario de la separación de los niños de sus familias. La expresión alegre de los niños, antes mencionada, y el que estén saludando con el puño en alto, da a entender que la fotografía se realizó originariamente como

apoyo propagandístico de la ayuda que la Unión Soviética prestaba a la república española.

A la última imagen, la 472, de la portada de este número le ocurre algo similar que la anterior, representa a un extenso conjunto de fotografías asociadas a la guerra civil. Las ejecuciones realizadas en retaguardia por uno y otro bando. No se plantea dudar de su autenticidad ni de que la información del pie sea correcta ya que este tipo de acontecimientos está sobradamente documentado. El periódico no duda en derivar la responsabilidad de las ejecuciones, que en su momento se cargaron a la república, hacia Rusia aprovechando la corriente de los acontecimientos que se desarrollan en Europa y que dejan un resquicio a la política internacional española que le permite implicarse más firmemente con el Eje sin que signifique un enfrentamiento irrevocable con democracias aliadas.



25 de junio de 1941 (página 5)

**473F**

Titular: **LA CRUZADA CONTRA RUSIA**

Pie de foto: *He aquí el imponente aspecto que presentaba la calle de Alcalá frente a la sede del Partido, en una manifestación anticomunista de ayer. Miles y miles de personas expresaron de este modo su adhesión a la Cruzada contra Rusia. Los manifestantes, entre aclamaciones y vítores, en un clamor unánime, recorrieron la avenida de José Antonio y recibieron con ovaciones delirantes al presidente de la Junta Política, que les dirigió la palabra. Un momento de la alocución.*

9.71% de la página

**474F**

Titular: **LA CRUZADA CONTRA RUSIA**

Pie de foto: *He aquí el imponente aspecto que presentaba la calle de Alcalá frente a la sede del Partido, en una manifestación anticomunista de ayer. Miles y miles de personas expresaron de este modo su adhesión a la Cruzada contra Rusia. Los manifestantes, entre aclamaciones y vítores, en un clamor unánime, recorrieron la avenida de José Antonio y recibieron con ovaciones delirantes al presidente de la Junta Política, que les dirigió la palabra. Un momento de la alocución.*

19.66% de la página



**475F**

Titular: *LA CRUZADA CONTRA RUSIA*

Pie de foto: *He aquí el imponente aspecto que presentaba la calle de Alcalá frente a la sede del Partido, en una manifestación anticomunista de ayer. Miles y miles de personas expresaron de este modo su adhesión a la Cruzada contra Rusia. Los manifestantes, entre aclamaciones y vítores, en un clamor unánime, recorrieron la avenida de José Antonio y recibieron con ovaciones delirantes al presidente de la Junta Política, que les dirigió la palabra. Un momento de la alocución*

8.35% de la página

La página cinco muestra gráficamente el que sin duda, junto a la reunión de Franco con Hitler, es el momento más destacado de España en la Segunda Guerra Mundial, el llamamiento a la lucha realizado desde sede del Movimiento en la madrileña calle de Alcalá por el ministro de Asuntos Exteriores, Ramón Serrano Suñer que precedió a la formación de la División Azul, única participación oficial de España en la guerra.

Las fotografías, el contenido y distribución de las mismas es muy similar al que realiza la revista *Semana* en su número del 1 de julio, Un primer plano del ministro hablando a la multitud; la derecha la fotografía de dicha multitud saludando con el brazo en alto. La posición de las imágenes transmite la sensación de ser una sola, Serrano Suñer arengando a muchedumbre que le escucha extasiada. Por su posición el ministro “mira” hacia la muchedumbre y esta le mira a él. Por último la fotografía 475 muestra el resultado del discurso, los asistentes desfilan por las calles ganados a la causa contra la Unión soviética.

Esta vez el pie de foto está menos cargado de ideológica que otros del periódico, el texto describe los acontecimientos que reflejan las imágenes (adornadas, eso si, con elogiosos epítetos). Esta es una de las pocas ocasiones en las que un diario tiene acceso a tiempo a las imágenes del acontecimiento que relata.

## 6.4. OPERACIÓN “TORCH”

Ante el desembarco de tropas norteamericanas en el norte de África el día anterior, ABC solamente le reserva su primera página de información gráfica, aunque retoma el tema de la guerra en una de sus páginas interiores con el teatro de operaciones ruso



10 de noviembre de 1942 (página 1)

**476F**

Titular: *El desembarco norteamericano en las costas francesas del África del Norte*

Pie de foto: *He aquí varias notas gráficas de la actualidad palpitante: vista de la ciudad de Argel, con el puerto, donde fue realizado uno de los desembarcos; castillo de Safi, en el Marruecos francés, otro de los puertos atacados; la puerta Bad-el-Raku, en Casablanca, y el Almirante Darlan en su reciente viaje a Africa acompañado del general Boisson, pasando revista a los oficiales del campo de aviación de Onakam*

27.12% de la página

**477N**

Titular: *El desembarco norteamericano en las costas francesas del África del Norte*

Pie de foto: *He aquí varias notas gráficas de la actualidad palpitante: vista de la ciudad de Argel, con el puerto, donde fue realizado uno de los desembarcos; castillo de Safi, en el Marruecos francés, otro de los puertos atacados; la puerta Bad-el-Raku, en Casablanca, y el Almirante Darlan en su reciente viaje a Africa acompañado del general Boisson, pasando revista a los oficiales del campo de aviación de Onakam*

11.09% de la página

**478F**

Titular: *El desembarco norteamericano en las costas francesas del África del Norte*

Pie de foto: *He aquí varias notas gráficas de la actualidad palpitante: vista de la ciudad de Argel, con el puerto, donde fue realizado uno de los desembarcos; castillo de Safi, en el Marruecos francés, otro de los puertos atacados; la puerta Bad-el-Raku, en Casablanca, y el Almirante Darlan en su reciente viaje a Africa acompañado del general Boisson, pasando revista a los oficiales del campo de aviación de Onakam*

8.94% de la página

**479F**

Titular: *El desembarco norteamericano en las costas francesas del África del Norte*

Pie de foto: *He aquí varias notas gráficas de la actualidad palpitante: vista de la ciudad de Argel, con el puerto, donde fue realizado uno de los desembarcos; castillo de Safi, en el Marruecos francés, otro de los puertos atacados; la puerta Bad-el-Raku, en Casablanca, y el Almirante Darlan en su reciente viaje a Africa acompañado del general Boisson, pasando revista a los oficiales del campo de aviación de Onakam*

15.19% de la pagina

**480F**

Titular: *El desembarco norteamericano en las costas francesas del África del Norte*

Pie de foto: *He aquí varias notas gráficas de la actualidad palpitante: vista de la ciudad de Argel, con el puerto, donde fue realizado uno de los desembarcos; castillo de Safi, en el Marruecos francés, otro de los puertos atacados; la puerta Bad-el-Raku,*

*en Casablanca, y el Almirante Darlan en su reciente viaje a Africa acompañado del general Boisson, pasando revista a los oficiales del campo de aviación de Onakam*

11.04% de la página

La portada repite el esquema habitual del periódico, titular y pie de foto común para todas las imágenes que se distribuyen por la página de manera informal, algunas ladeadas para dar más dinamismo a la composición. La descripción de las fotografías que aparece en el pie no sigue el orden en que estas están situadas en la página, es necesario localizar a cual de las fotografías pertenece cada una de las descripciones que da el periódico

El contenido de las imágenes es muy similar al de otros medios, fotografías de archivo, la mayoría de ellas simples tomas panorámicas de los lugares en los que se esta desarrollando la invasión. En dos de ellas, la 477 y 478 aparecen nativos marroquíes montando a caballo encuadrados por los monumentos de la zona. Estas imágenes recuerdan más a fotos de un libro o revista de viajes que a imágenes sacadas de un conflicto bélico. El pie de foto simplemente identifica el monumento y el lugar donde esta sin dar ningún tipo explicación del motivo por el que están estas fotos en la portada del periódico.

Algo más concreta es la información que da de la imagen 476, el puerto de Argel del que informa que es uno de los puntos de desembarco. También identifica como lugar de entrada de las tropas aliadas el puerto que aparece en la fotografía 480 aunque no indica ni tan siquiera donde está tomada la fotografía.

La única fotografía que tiene alguna relación con el conflicto es la 479, una imagen de archivo en la que aparece el Almirante Darlan saludando a un grupo de oficiales de la Francia de Vichy. Esta es sin duda la imagen que mejor ilustra los acontecimientos del momento. El almirante Jean Louis Xavier François Darlan era el Vicepresidente del gobierno colaboracionista del Mariscal Pétain pero tras los desembarcos del 9 de noviembre negoció con el general norteamericano Mark Wayne Clark la rendición de las tropas a su mando y la su participación junto a los aliados<sup>2</sup>. Estos le nombraron alto comisionado del Norte de África Francesa pero el nombramiento fue rechazado por los miembros de la “Francia libre” encabezados por el general De Gaulle. Antes de que su posición se aclarara murió asesinado en Argel por un joven antifascista francés llamado Bonnier de la Chapelle el 12 de diciembre de este mismo año<sup>3</sup>.

La fotografía, lógicamente, está tomada antes de la invasión por lo que nada tiene que ver con esta. Es poco probable que *ABC* o cualquier otro medio de comunicación español conociera cual iba a ser el papel de Darlan tras la ocupación aliada. El pie de foto no hace ninguna mención de la misma por lo que se puede suponer que aparece en la primera página simplemente como representación de la Francia de Vichy.

*ABC* ha dejado de lado cualquier tipo de connotación favorable al eje en los textos de su primera página, indica el contenido de las imágenes que acompaña con el único apelativo de “*actualidad palpitante*”. En cuanto a la aparición de personalidades o tropas solamente Francia está representada por Darlan y Boisson junto a los oficiales a los que pasa revista. Pero las tropas y mandos franceses en el norte de África, aun estando bajo mando de un gobierno claramente pro alemán, no contaban como un enemigo claro de las tropas invasoras, siendo su papel cuanto menos dudoso frente a los acontecimientos del momento



Página 5 (10 de noviembre de 1942)

#### 481F

Pie de Foto: *EN EL FRENTE RUSO- El general Muñoz Grandes, jefe de los voluntarios españoles que pelean en Rusia contra el comunismo, ha recibido una bandera que regalan a la heroica División Azul las mujeres españolas de la Argentina. En la segunda de nuestras fotografías se ve al coronel Lindeman, portador de la enseña despidiéndose del general Muñoz Grandes.*

9.47% de la página

#### 482F

Pie de Foto: *EN EL FRENTE RUSO- El general Muñoz Grandes, jefe de los voluntarios españoles que pelean en Rusia contra el comunismo, ha recibido una bandera que regalan a la heroica División Azul las mujeres españolas de la Argentina. En la segunda de nuestras fotografías se ve al coronel Lindeman, portador de la enseña despidiéndose del general Muñoz Grandes.*

9.47% de la página

ABC vuelve hacer hueco a la guerra en sus páginas interiores, en este caso lo desplaza hasta la página cinco donde aparecen dos fotografías que comparten el espacio con tras dos dedicadas a la información nacional. Las imágenes se trasladan, como en otros medios al frente ruso, recuperando el tono beligerante en contraste con la

neutralidad de la portada; destaca sin embargo un cambio sutil en el tono del texto: “*que pelean en Rusia contra el comunismo*”. España no lucha contra los aliados, ni tan siquiera contra la Unión Soviética, el enemigo es el comunismo en abstracto, Rusia no es el país contra el que se lucha sino el escenario donde se intenta frenar con las armas a una ideología.

El protagonismo en esta ocasión se le ha dado a la División Azul, representada por su comandante, el general Agustín Muñoz Grandes. Las imágenes no hacen referencia ni a la situación de la guerra en este ni a la actuación de los divisionarios españoles en la misma, simplemente muestran dos momentos distendidos de carácter anecdótico. En la fotografía 481 aparece la entrega al general español de manos del coronel Frederick Lindemann de una bandera donada por las mujeres españolas residentes en Argentina.

Algo más interesante es la imagen siguiente, en ella el general español aparece según la información del pie, despidiéndose del coronel Lindemann. El pie no da ninguna explicación de quien es el oficial alemán, de su relación con la División Azul ni del motivo de la despedida. Tampoco indica quien de los dos es el que abandona su puesto aunque se puede deducir que se refiere al militar español, sustituido por esas fechas por el general Esteban Infantes<sup>4</sup>. Este sería el primero de una serie de movimientos que terminarían con la retirada definitiva de las tropas españolas de los escenarios de la Segunda Guerra Mundial.



## 6.5. CAIDA DE MUSOLINI

La situación de la guerra en julio de 1943 ha entrado claramente en una caída sin retorno para el Eje. Los reveses en el frente ruso de Stalingrado y de la batalla de Kursk, y en el norte de África abandonado a los aliados junto con el desembarco de estos en Sicilia deja claro que los alemanes no van a ganar la guerra. ABC se sigue plegando hacia actitudes más moderadas. La caída del dictador italiano, comunicada oficialmente como dimisión ni siquiera se acompaña con imágenes de otros frentes que puedan enmascarar la gravedad de los acontecimientos en Italia



Página 1 (27 de julio de 1943)

483F

Titular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

Pie de Foto: *He aquí las tres figuras principales de la histórica fecha de anteayer, 25 de julio de 1943: Su majestad el Rey-Emperador, Mussolini, que ha dimitido de todos sus cargos, y el Mariscal Badoglio que le sustituyó como jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado*

43.07% de la página



**484F**

Titular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

Pie de Foto: *He aquí las tres figuras principales de la histórica fecha de anteayer, 25 de julio de 1943: Su majestad el Rey-Emperador, Mussolini, que ha dimitido todos sus cargos, y el Mariscal Badoglio que le sustituyó como jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado*

9.22% de la página

**485F**

Titular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

Pie de Foto: *He aquí las tres figuras principales de la histórica fecha de anteayer, 25 de julio de 1943: Su majestad el Rey-Emperador, Mussolini, que ha dimitido de todos sus cargos, y el Mariscal Badoglio que le sustituyó como jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado*

16.76% de la página

**486F**

Titular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

Pie de Foto: *He aquí las tres figuras principales de la histórica fecha de anteayer, 25 de julio de 1943: Su majestad el Rey-Emperador, Mussolini, que ha dimitido de todos sus cargos, y el Mariscal Badoglio que le sustituyó como jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado*

9.31% de la página

La portada de ABC de este día repite el mismo esquema que en la del 18 de junio de 1940 que ilustraba la caída de Francia un montaje con tres personajes de actualidad encima de la fotografía de un monumento que se pueda relacionar con los acontecimientos. Los tres personajes del momento son Benito Mussolini, Víctor Manuel III y el Mariscal Pietro Badoglio, estas imágenes se han podido ver en otros medios españoles. Como escenario el periódico ha elegido el majestuoso monumento a Víctor Manuel de la plaza de Venecia en Roma.

En el montaje realizado para ilustrar la rendición de Francia el fondo utilizado fue el palacio de Versalles en referencia a la firma del tratado del mismo nombre firmado en él, que impuso tan duras condiciones a Alemania tras la finalización de la I Guerra Mundial. La intencionalidad del periódico no dejaba dudas y así quedaba reflejado en el texto que acompañaba a las fotografías, pero no ocurre lo mismo en la portada de este número. El pie no hace ninguna referencia al monumento, lo que deja

paso a varias interpretaciones; la primera y más sencilla es que es una representación de Italia, más concretamente de Roma. También se podría justificar la inclusión de la fotografía por ser el escenario (la plaza de Venecia) en el cual Mussolini proclamó la declaración de guerra a Francia entrando de lleno en el conflicto. Por último, se puede interpretar como una referencia directa a la monarquía italiana y a su continuidad tras los años del fascismo. Esta idea estaría reforzada con la posición prominente de La foto de Víctor Manuel III recortada sobre el monumento a su abuelo, Víctor Manuel II. *ABC* retomaría así su característica tendencia monárquica, apoyando a casas reales extranjeras ante la incapacidad de poder reafirmar la española.

Es la fotografía de Víctor Manuel la que ocupa la posición prominente de la página. Aparece en una pose seria, resaltando su dignidad y vistiendo uniforme Su posición esta centrada en la página y es de mayor tamaño que las dos que le flanquean. Su rostro aparece mucho más grande que el de Mussolini o Badoglio por ser un primer plano frente a los planos medios de los otros dos. Todos estos factores hacen que el rey de Italia sea el protagonista claro de la portada.

La imagen de Benito Mussolini es la misma que aparece recortada en la portada de la caída de Francia. Aquí aparece sobre un falso fondo de nubes una imagen subexpuesta del dictador. Es poco probable que la utilización de esta imagen más oscura de lo normal tenga alguna connotación negativa hacia el modelo ya que el periódico repite la misma fotografía y en la misma posición que en junio de 1940 diferenciándose únicamente en el fondo y en el tamaño (la fotografía original se publicó en *Semana* en su contraportada de 18 de junio de 1940 en la que aparece el Duce junto a otro oficial italiano borrado en las dos reproducciones de este periódico).

El tercer protagonista en el mariscal Pietro Badoglio el nuevo hombre fuerte del gobierno Italiano, El primer ministro aparece con uniforme en un marcado contrapicado que engrandece su figura, tras el aparece un fondo de nubes montado sobre la foto original similar al de Mussolini.

Lo más destacado del texto de la portada es la falsa afirmación que reiteran casi todos los medios españoles de la dimisión voluntaria de Benito Mussolini.



las víctimas del ataque. Esta información ilustrada con la imagen del Pontífice se utiliza en otros periódicos como contrapunto a la caída del dictador italiano a fuerza de maximizar el ataque a la población civil romana, menoscabando la imagen de las fuerzas aliadas.

Es esta página *ABC* incluye una pequeña imagen, la 487, en una página de información escrita, algo poco habitual en este periódico. El texto relativo a esta no se encuentra exclusivamente en el pie, que simplemente indica el nombre del fotografiado, Rafael Guariglia. El motivo por el que este personaje aparece tanto fotografiado como en el subtitular es que forma parte del nuevo gobierno Italiano ostentando la cartera de Asuntos Exteriores. De todos los nuevos ministros solamente este es el único que merece una mención tanto gráfica como textual. La única razón por la que se destaque a este miembro del gobierno frente a otros se puede encontrar en que fuera embajador en España en el año 1932<sup>5</sup>. Esta misma fotografía sale publicada el mismo día en el diario *YA* lo que hace pensar en un intento de mostrar lazos de unión con el nuevo ejecutivo italiano por parte de la prensa ajena al grupo del movimiento.

## 6.6 DESEMBARCO DE NORMANDÍA

Con el inicio de la ocupación de Europa iniciada en las playas de Normandía ABC hace un despliegue fotográfico sobre el tema mucho más amplio que en los acontecimientos anteriormente estudiados. Solamente el inicio de la guerra ocupa más páginas de información gráfica pero el interés de las imágenes es muy inferior a las publicadas para ilustrar el desembarco. El periódico dedica la portada y dos páginas interiores, la cuatro y la seis. Todas con interesantes fotografías. Lo único que se echa en falta es una doble página que las desplegara con más vistosidad.

El periódico ha perdido definitivamente todas sus connotaciones pro germanas de acontecimientos anteriores.



Página 1 (7 de junio de 1944)

**103F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

Pie de Foto: *Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery.*

*Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

9.5% de la página

**104F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

*Pie de Foto: Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

13.37% de la página

**105F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

*Pie de Foto: Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

11.38% de la página

**106F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

*Pie de Foto: Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

10.34% de la página

**107F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

*Pie de Foto: Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

49.43% de la página

**108F**

Titular: *HA COMENZADO LA INVASIÓN DE EUROPA*

Pie de Foto: *Los ejércitos aliados desembarcaron ayer en la costa septentrional francesa, apoyados por poderosas formaciones aéreas. La batalla es encarnizada. Eisenhower es el jefe supremo de la invasión, y el segundo jefe, el general Montgomery. Hitler asume la jefatura suprema de los ejércitos que a la invasión se oponen, y el general Gerd von Rundstedt es el mariscal de las tropas alemanas en Francia*

38.92% de la página

La portada de este día está compuesta por cinco imágenes que repiten el esquema de la rendición de Francia y la caída de Mussolini; los personajes del momento sobre un fondo que ilustra los acontecimientos. En esta ocasión la elaboración de la página es más compleja que en los casos anteriores. En primer lugar el fondo esta formado por dos fotografías en vez de por una. El pie de foto común no da ninguna explicación sobre estas fotos, (107 y 108), pero estas explican perfectamente los acontecimientos sin necesidad de que un texto las relacione. El despliegue de tropas paracaidistas y el bombardeo de la costa por parte de la marina aliada identifican los primeros momentos de la invasión del día anterior. No se puede saber si las fotografías se han tomado realmente en el momento de la invasión o son de archivo pero esto no impide que cumplan igualmente su función de ilustrar el desembarco.

Los cuatro personajes aparecen colocados en una diagonal que va desde el Angulo superior izquierdo hasta el inferior derecho. Dos de las imágenes tienen forma de óvalos y van intercaladas con otras dos que aparecen silueteadas. El orden en que están colocadas empieza con el máximo responsable aliado, el general Eisenhower, seguido del mariscal británico Montgomery, tras ellos los protagonistas alemanes primero el general von Rundstedt y cerrando la página el propio Adolf Hitler.

La posición de las fotografías implica una jerarquía clara que empieza en Eisenhower y termina en Hitler. Las figuras más relevantes son los dos altos mandos aliados americano y británico, al primero lo califica como jefe supremo; mientras que coloca a los dos dirigentes alemanes en las posiciones más bajas de la página.

La imagen del general Dwight David Eisenhower aparece dentro de un óvalo y no tiene nada que ver con los típicos posados que se suelen difundir a la prensa. El general aparece en un primer plano con su figura empequeñecida con un marcado contrapicado. La expresión del modelo se podría interpretar como tristeza o

preocupación, aparece con los ojos cerrados. La interpretación del gesto viene dada por el contexto del momento. La colocación de la foto en un sitio preferente de la portada y la responsabilidad de Eisenhower en el desembarco y la incertidumbre del resultado de este hacen que la interpretación que se puede hacer de la fotografía sea más de preocupación o concentración.

La segunda fotografía, la silueta del mariscal británico Bernard Law Montgomery, es la antítesis de la imagen anterior, un posado perfectamente elaborado. El modelo, que aparece engalanado con su famosa boina negra, aparece mirando directamente al lector con sus rasgos remarcados por la iluminación de la foto. El fotógrafo no deja lugar a duda en como se debe de interpretar el estado de ánimo del modelo.

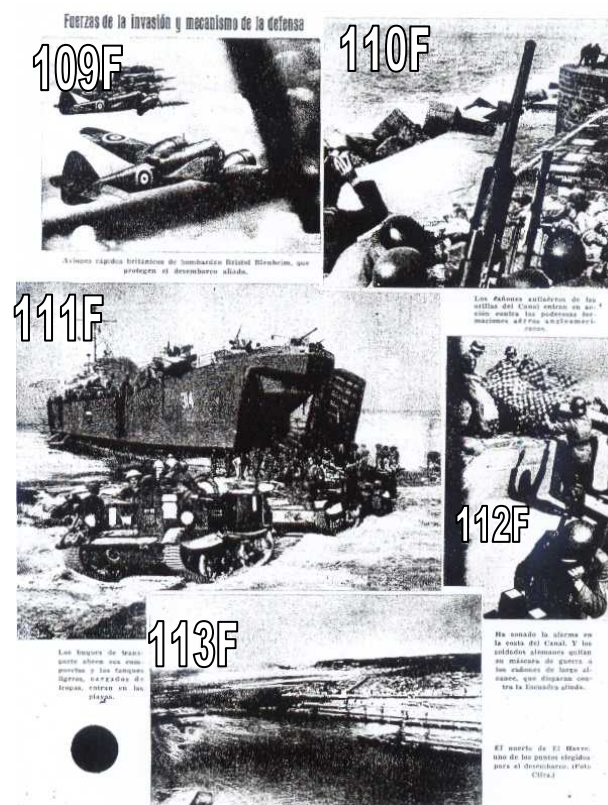
La tercera imagen es otro óvalo en el que parece el mariscal alemán Gerd von Rundstedt, comandante en jefe del frente occidental que aparece posando en un primer plano. Su posición es más relajada que la de Montgomery. Von Rundstedt mira hacia la cámara girando ligeramente la cabeza hacia el objetivo que le muestra en un ligero contrapicado que le empequeñece. Su imagen da la sensación de haberse girado hacia el lector. El mariscal alemán sería destituido el 3 de julio tras el fracaso de la defensa de la invasión aliada y la petición hecha a Hitler de negociar la paz con los aliados sustituyéndole el mariscal Von Kluge<sup>6</sup>.

En la esquina inferior izquierda aparece una curiosa imagen de Adolf Hitler, un marcado contrapicado donde aparece luciendo gorra de plato militar y una especie de chaquetón o gabardina de un material que parece cuero en la que luce un águila con la svástica en la manga, la expresión de Hitler es difícil de interpretar, por la posición del cuerpo parece estar observando algo desde una posición elevada en el exterior (por la ropa de abrigo) su rostro se puede interpretar como preocupación como el de Eisenhower pero deja entrever una cierta inquietud que contrasta con la serenidad del norteamericano.

El pie de las fotografías hace una corta alusión neutral de los desembarcos seguida de una enumeración de los personajes que ilustran la página. Lo más destacado es el cambio de orden de orden que se produce Hitler y Rundstedt, al mencionar primero al canciller a diferencia del orden de las fotografías.

En esta portada la balanza se inclina claramente al lado aliado tanto por la posición de estos frente a los alemanes y por el fondo que no muestra ninguna referencia ofensiva del eje.





Página 4 (7 de junio de 1944)

**109F**

Titular: *Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*

Pie de foto: *Aviones rápidos británicos de bombardeo Bristol Blenheim, que protegen el desembarco aliado*

14.37% de la página

**110F**

Titular: *Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*

Pie de foto: *Los cañones antiaéreos de las orillas del Canal entran en acción contra las poderosas formaciones aéreas angloamericanas*

16.22% de la página

**111F**

Titular: *Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*

Pie de foto: *Los buques de transporte abren sus compuertas y los tanques ligeros, cargados de hombres, entran en las playas*

28.12% de la página

**112F**

Titular: *Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*

Pie de foto: *Ha sonado la alarma en la costa del Canal, y los soldados alemanes quitan su máscara de guerra a los cañones de largo alcance, que disparan contra la Escuadra aliada*

9.03% de la página

### 113F

Titular: *Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*

Pie de foto: *El puerto de El Havre, uno de los puntos elgidos por el desembarco*

14.81% de la página

ABC equilibra su página cinco con dos imágenes de las armas aliadas frente a otras dos donde muestra las fuerzas de defensa alemanas, para finalizar con una fotografía “neutra” de uno de los escenarios de la invasión, el puerto francés de El Havre

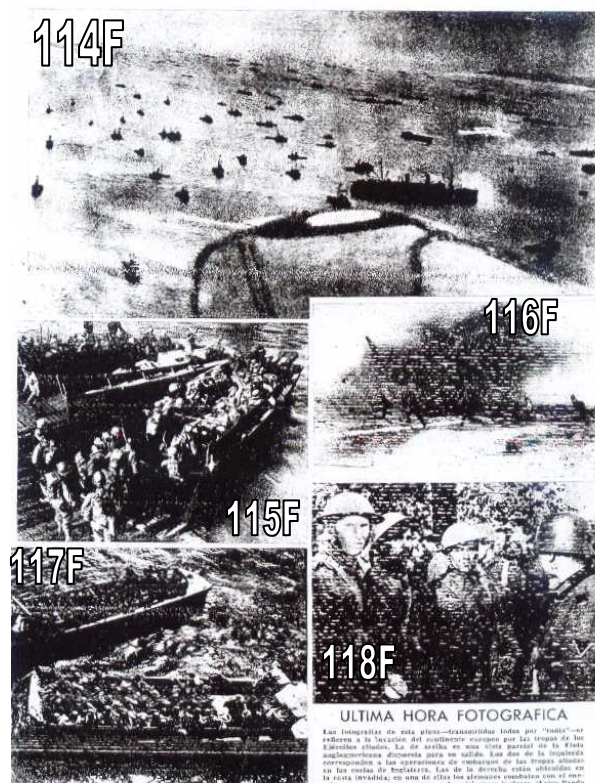
El equilibrio se rompe en el momento en que se compara el tamaño y la aposición de las fotografías. La 110 y la 111 aparecen arrinconadas en el borde interno de la página. La 111, además de ser la fotografía más pequeña, tiene un formato muy estrecho quedando eclipsada por la foto vecina, la 110, que es la imagen mas grande y mejor situada de la página.

En lo que se refiere al contenido de las fotos, lo más destacable es la ausencia de soldados o armamento estadounidense. Según esta página de ABC todo el peso de la invasión ha recaído sobre las tropas británicas, aviones de R.A.F. en la fotografía 109 y los carros ligeros de la 111 ocupados por soldados británicos (aunque la nave de desembarco si es norteamericana). Los bombarderos de la imagen los cuales no muestran las características “bandas de invasión” que identificaron a los aparatos aliados en el periodo del desembarco de Normandía. Esto junto con el modelo de escárpela cuatricolor sita la foto en unas fechas bastante anteriores a junio de 1944.

Seguramente las fotografías no tienen ninguna relación directa con los desembarcos de Normandía perteneciendo a imágenes de maniobras o de acciones militares anteriores. (Las sombras marcadas de los soldados de la fotografía 112 no coinciden con la mañana nubosa del seis de junio en las playas de la invasión). La colocación de las imágenes presenta una relación horizontal entre las imágenes. Los aviones británicos junto a los cañones antiaéreos alemanes y las naves encargadas del desembarco frente a las defensas costeras encargadas de impedir su llegada. Como cierre de la página la fotografía de uno de los puertos implicados anteriormente mencionada.

Los pies de las fotografías refuerzan esta interpretación de las imágenes y las muestra como tomadas directamente de las acciones del desembarco. Indica que los bombarderos de la foto 109 están protegiendo la llegada de las tropas de la foto 110 mientras que las defensas antiaéreas de la fotografía 110 y las baterías de la 112 defienden las costas. En las fotografías siguientes los buques de transporte ya han llegado a las playas de Normandía mientras que los cañones de defensa costera de la foto 112 atacan desde la orilla a estos mismos barcos.

ABC crea una secuencia con estas cinco fotografías con la que narra de manera muy sencilla el desembarco. El pequeño titular es totalmente neutral “*Fuerzas de la invasión y mecanismo de la defensa*” define los dos grupos de fotos anteriormente mencionados. Los pies de foto están escritos en presente insistiendo en que las fotografías están tomadas de los acontecimientos del día anterior.



Página 6 (7 de junio de 1944)

**114F**

Titular: *Última hora fotográfica*

Pie de foto: *Las fotografías de esta plana -transmitidas todas por "radio"- se refieren a la invasión del continente europeo por las tropas de los Ejércitos aliados, La de arriba es una vista parcial de la flota angloamericana dispuesta para su salida. Las dos de la izquierda corresponden a las operaciones de embarque de las tropas aliadas en las costas de Inglaterra. Las dos de la derecha están obtenidas en la costa invadida; en una de ellas los alemanes combaten con el enemigo; en otra aparece un grupo de prisioneros ingleses*

34.99% de la página

**115F**

Titular: *Última hora fotográfica*

Pie de foto: *Las fotografías de esta plana - transmitidas todas por "radio"- se refieren a la invasión del continente europeo por las tropas de los Ejércitos aliados, La de arriba es una vista parcial de la flota angloamericana dispuesta para su salida. Las dos de la izquierda corresponden a las operaciones de embarque de las tropas aliadas en las costas de Inglaterra. Las dos de la derecha están obtenidas en la costa invadida;*

*en una de ellas los alemanes combaten con el enemigo; en otra aparece un grupo d prisioneros ingleses*

13.59% de la página

### **116F**

Titular: *Última hora fotográfica*

Pie de foto: *Las fotografías de esta plana -transmitidas todas por "radio"- se refieren a la invasión del continente europeo por las tropas de los Ejércitos aliados, La de arriba es una vista parcial de la flota angloamericana dispuesta para su salida. Las dos de la izquierda corresponden a las operaciones de embarque de las tropas aliadas en las costas de Inglaterra. Las dos de la derecha están obtenidas en la costa invadida; en una de ellas los alemanes combaten con el enemigo; en otra aparece un grupo d prisioneros ingleses*

11.10% de la página

### **117F**

Titular: *Última hora fotográfica*

Pie de foto: *Las fotografías de esta plana - transmitidas todas por "radio"- se refieren a la invasión del continente europeo por las tropas de los Ejércitos aliados, La de arriba es una vista parcial de la flota angloamericana dispuesta para su salida. Las dos de la izquierda corresponden a las operaciones de embarque de las tropas aliadas en las costas de Inglaterra. Las dos de la derecha están obtenidas en la costa invadida; en una de ellas los alemanes combaten con el enemigo; en otra aparecen un grupo d prisioneros ingleses*

14.33% de la página

### **118F**

Titular: *Última hora fotográfica*

Pie de foto: *Las fotografías de esta plana - transmitidas todas por "radio"- se refieren a la invasión del continente europeo por las tropas de los Ejércitos aliados, La de arriba es una vista parcial de la flota angloamericana dispuesta para su salida. Las dos de la izquierda corresponden a las operaciones de embarque de las tropas aliadas en las costas de Inglaterra. Las dos de la derecha están obtenidas en la costa invadida; en una de ellas los alemanes combaten con el enemigo; en otra aparecen un grupo d prisioneros ingleses*

13.54% de la página

Las imágenes de la página seis, al contrario de las anteriores si tienen aspecto de haber sido tomadas durante las acciones de desembarco del día anterior. El periódico las identifica en el titular como “*Última hora fotográfica*” que distingue a estas fotos del resto de las del periódico como las únicas realizadas durante las operaciones desembarco, además indica que han sido recibidas por radio lo que refuerza su autenticidad, de hecho, todas las fotografías muestran las características rayas de la transmisión por belino.

La primera de las fotografías, la 114 es la más grande y mejor situada, ocupa toda la parte superior de la página, no por eso es la más interesante. Muestra una toma aérea de la flota aliada con infinidad de barcos pequeños entre los que destaca un transporte. En primer plano aparece el ala del avión desde el que se ha tomado la fotografía; el aspecto de esta es irreal, da la sensación de haber sido retocado, o incluso añadido en la fotografía posteriormente a la toma. Con todo ello la fotografía no tiene una especial fuerza para ocupar el lugar que tiene en la página en comparación con otras de las que le acompañan.

No ocurre lo mismo con las fotografías 115 y 117, tomas mucho más cercanas que muestran a los soldados, primero subiendo y luego dentro de las lanchas de desembarco. Las imágenes tienen una buena calidad pese a la transmisión por belino, por la indumentaria se les reconoce como norteamericanos, pero como ocurría en la página cuatro a la participación de esta nacionalidad no se la menciona a excepción de la “angloamericana” con la que el periódico define a la flota de la primera fotografía.

Las dos últimas fotografías, la 116 y la 117 tienen un gran interés pese a su inferior calidad. Su primera característica destacable es su origen, provienen de una agencia alemana, la otra es que están tomadas realmente en el lugar y en el momento del desembarco, las costas de Normandía. La primera de estas imágenes no tiene más valor que el que se le quiera dar por el momento de la realización y la prontitud de ABC en publicarla. Esto es debido a su escasa calidad que apenas permite distinguir unas siluetas corriendo frente a una humareda, de los que no se puede apreciar claramente ni su nacionalidad, lo que le resta valor informativo. Pero la segunda, la 118 es la fotografía más destacable de las publicadas por el periódico. En ella aparecen algunos de los soldados británicos apresados por los alemanes tras la invasión. Aparecen con la mirada dirigida a la cámara bajo la vigilancia atenta de un soldado alemán. La máquina de propaganda alemana ha distribuido la fotografía rápidamente para que llegue al día siguiente del desembarco a todos los periódicos. De los medios estudiados, la fotografía

además de en *ABC* se ha publicado en *El Alcázar*, *Arriba* y *Pueblo*, estos tres últimos en la primera página.

Esta imagen realiza perfectamente la función propagandística de dar una imagen de fracaso de la invasión que favorezca a los alemanes. La imagen muestra a los prisioneros mirando directamente a la cámara, su expresión delata como pocas veces su situación en el momento en que se los retrata. Junto a ellos el fotógrafo sitúa a un soldado alemán que marca claramente la situación de prisioneros de los soldados retratados.

Los responsables de prensa alemana no han escatimado esfuerzos para que la fotografía fuera distribuida fuera de sus fronteras y poder contar un final distinto del desembarco de Normandía.

## 6.7. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

El tratamiento gráfico que *ABC* realiza de la noticia del final de la guerra solo puede calificarse como decepcionante. En primer lugar elige para su primera página un dibujo alegórico que representa a la paz recién firmada como un ángel con una antorcha renunciando a la utilización de cualquier fotografía. En el interior, de las tres páginas de con imágenes que dedica a la noticia dos tienen también un sentido alegórico y un escaso contenido informativo, mientras que la tercera incluye una colección de retratos cuyo único criterio de selección es el de ser personajes relacionados con la guerra que no han sobrevivido a esta.

No se puede argumentar a favor de *ABC* que la noticia se produjese el mismo día que publica este número ya que es un acontecimiento esperado desde muchos días antes en el que otros diarios como por ejemplo el *Ya* han reaccionado con una mejor información gráfica sin que esta sea una seña de identidad del medio como ocurre con este diario.

Toda la información escrita que acompaña a las fotografías se caracteriza por una total falta de enjuiciamiento de la noticia. *ABC* en ningún momento juzga ni a los vencedores ni a los vencidos. Solamente usa unos escuetos titulares o comenta los daños materiales y humanos que ha provocado el conflicto, lo que únicamente hace en la página nueve.







Página 4 (8 de mayo de 1945)

**488F**

Titular: *LA GUERRA*

36.13% de la página

**489F**

Titular: *LA GUERRA*

63.76% de la página

La página cuatro recoge uno de los montajes mencionados anteriormente, un fondo de campo de batalla en la parte superior (fotografía 488) sobre la que se recorta la imagen 489 en la que ve a unos soldados ayudando a caminar a un compañero herido. La idea de la composición consiste en fundir las dos imágenes en una sola haciendo la primera de la segunda.

El texto que acompaña a la imagen no puede ser más escueto “LA GUERRA” es toda la información que acompaña a las imágenes. El periódico resalta la idea de destrucción y sufrimiento sin hacer ninguna mención a ninguno de los países en conflicto



Pagina7 (8 de mayo de 1945)

**490F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Mussolini*

9.52% de la página

**491F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Hitler*

11.26% de la página

**492F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Roosevelt*

11.03% de la página

**493F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Conde Ciano*

7.05% de la página

**494F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Chamberlain*

7.44% de la página

**495F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Rommel*

9.04% de la página

**496F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *Goebbels*

11.39% de la página

**497F**

Titular: *FIGURAS QUE DESAPARECIERON DURANTE LA ACTUAL CONTIENDA*

Pie de foto: *El duque de Kent*

8.46% de la página

La página siete presenta una especie de álbum de fotos de los protagonistas de la guerra que han muerto durante el tiempo que esta ha durado. En lo referente al número de personajes de cada bando la relación es claramente favorable al eje, de cinco a tres. Lo mismo ocurre en referencia al papel que los retratados en la guerra finalizada, el único dirigente relevante por el lado aliado es presidente norteamericano Roosevelt; el británico Chamberlain <sup>7</sup>había sido sustituido por Churchill al poco de iniciarse la guerra muriendo poco después.

ABC iguala a todos los personajes con el escueto título de “*figuras que desaparecieron durante la actual contienda*” dando a entender que todos tuvieron un

final similar relacionado con el conflicto recién terminado. El periódico no indica el motivo de la muerte de estos personajes, simplemente nos indica el nombre, ni tan siquiera el cargo o la nacionalidad de estos. No menciona que los personajes británicos o norteamericano murieron por enfermedad a diferencia de los representantes del Eje que aparecen, de los que dos de ellos, Hitler y Goebbels se suicidaron antes a afrontar la rendición. Ciano y Rommel fueron ejecutados durante la guerra acusados de traición y Mussolini fue asesinado por partisanos y su cuerpo colgado de una gasolinera en Milán.

La ordenación de los personajes en la página se puede interpretar de dos formas, de izquierda a derecha, donde los líderes mas destacados encabezarían la página, o en vertical, por lo que estarían ordenados por nacionalidades, si se toma ordenación esta ultima como la realmente utilizada por el periódico explicaría la posición de los ocho retratos, Italia, Alemania, Estados Unidos y por último Reino Unido.

Independientemente del criterio de ordenación que utilizara ABC para colocar las fotografías en esta página, las más destacadas por situación y tamaño son la de Hitler y la de Goebels las dos únicas fotos de la columna central. Es curioso que la fotografía de Hitler que ilustra su final sea la misma con la que la portada de este periódico ilustrara el inicio de la guerra el 2 de septiembre de 1939 (foto 1)



Pagina 9 (8 de mayo de 1945)

#### 971F

Pie de foto: *Ruinas, ruinas, ruinas,,, Este es el primer plano de la Europa recién conquistada para la paz. Pero un porvenir no lejano presiente, de nuevo sobre las ciudades, un aletear de vida en el rodar de las máquinas y en el humear de las chimeneas. En el cielo, gris de nubes y recuerdos se va perdiendo en la lejanía el sordo ronquido de los bombardeos*

32.29% de la página

#### 498F

Pie de foto: *Ruinas, ruinas, ruinas,,, Este es el primer plano de la Europa recién conquistada para la paz. Pero un porvenir no lejano presiente, de nuevo sobre las ciudades, un aletear de vida en el rodar de las máquinas y en el humear de las chimeneas. En el cielo, gris de nubes y recuerdos se va perdiendo en la lejanía el sordo ronquido de los bombardeos*

50.05% de la página

Esta última página con información gráfica dedicada a la guerra repite un concepto de imagen similar al de la página cuatro, una composición de dos fotografías

una principal, la 498 que tiene como fondo a la 971 en la parte superior. El conjunto se centra en el recuerdo de la destrucción y el daño producido por los más de cinco años de conflicto. Mientras en la página cuatro mostraba a participantes activos de la guerra, en esta se centra en los daños recibidos por la población civil. Para ello no utiliza a estos como protagonistas directos sino que los representa con las ruinas de sus casas. Una calle sin identificar con un tanque pasando sobre los escombros.

En esta ocasión la información textual que acompaña a las fotografías es más amplia que en las páginas anteriores, pero no por eso se puede decir que tenga algún valor informativo en un estilo más poético que informativo cuenta los desastres de la guerra terminada y la esperanza de un futuro mejor para Europa. El estilo del pie de foto de esta página se asemeja al que acompaña al dibujo que *ABC* utiliza para ilustrar la portada de este número histórico.

## 6.8. RENDICIÓN DE JAPÓN

La noticia de la rendición de Japón y el final de todas las hostilidades no despierta en la prensa española un interés especial y *ABC* no es una excepción. Aun analizando dos números consecutivos desde la fecha en que se firma la paz en el Pacífico no se encuentra más que una fotografía en cada uno de ellos referida directamente a este acontecimiento. Ninguna de ellas merece ser imagen de la portada del periódico.

Las imágenes de Europa siguen teniendo más peso en el periódico pese a que hace más de tres meses que Alemania se rindió lo que reitera el papel secundario que para España tuvo el frente del Pacífico.



Página 5 (15 de agosto de 1945)

499F

Titular: ACTUALIDAD GRÁFICA

Pie de foto: *El príncipe Tsugu, heredero del Trono del Japón, a bordo de un acorazado de la escuadra nipona.*



11.65% de la página

### 500F

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA*

Pie de foto: *UN GRAN CAMPAMENTO.- Cerca de Marsella los norteamericanos han construido este enorme campamento donde pueden alojarse diariamente unos quince mil soldados de los que llegan para ser trasladados, sin perder momento, a una base del lejano oriente*

32.22% de la página

### 501F

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA*

Pie de foto: *WASHINGTON.- Durante su visita a la Academia Militar de los Estados Unidos, donde se graduó, el general Eisenhower es saludado por un niño, que le ofrece un ramo de flores.*

23.38% de la guerra

Toda la información gráfica de la guerra se encuentra en la página cinco. De las tres fotografías “de guerra” la más destacable en relación a la rendición de Japón es sin duda la 499 que muestra al príncipe Tsugu presentándolo como heredero al trono pese a su corta edad. ABC no menciona en ningún momento al actual emperador, Hiro Hito ni hace ningún comentario sobre su posible abdicación derrocamiento tras finalizar la guerra.

La fotografía 500 tiene un valor significativo sensiblemente más bajo que la anterior, muestra una vista aérea de un inmenso campamento militar norteamericano en la ciudad francesa de Marsella. El texto que acompaña a la fotografía resalta esta vez el poderío norteamericano al ser capaz de agrupar quince mil soldados, y lo más importante, desplazarlos hasta el frente del Pacífico. Lo más curioso del pie de foto es que utiliza el tiempo presente para referirse a la capacidad de movimiento de las tropas estadounidenses, “...*pueden alojarse diariamente unos quince mil soldados de los que llegan para ser trasladados, sin perder momento, a una base del lejano oriente...*”. Este tiempo verbal no encaja el hecho de que la guerra ya ha terminado.

La última fotografía de la página y de este número relacionada con la guerra recientemente terminada muestra al general Dwight Eisenhower asistiendo a un homenaje en la conocida academia militar de West Point donde se graduó. En la fotografía, el famoso comandante de las tropas aliadas en Europa recibe un ramo de flores de manos de un niño ante un grupo de mujeres agrupadas tras una cinta de



separación (ni por la imagen ni por la información del pie se puede saber el motivo por el que la primera fila de asistentes esté compuesto casi totalmente por mujeres). Es difícil asociar la un recibimiento tan populista a un militar con la conocida academia militar norteamericana.

En la fotografía vemos a un Eisenhower al que se dispensa un tratamiento de “héroe nacional”. Es una imagen en la que se puede presagiar al que sería el siguiente presidente norteamericano tras Harry S. Truman. Hay que reconocer que no había ningún motivo real en agosto de 1945 que hiciera sospechar que el popular militar iniciaría ocho años más tarde una carrera política que le llevaría a la presidencia norteamericana desde 1953 hasta 1961.



Pagina 1 (16 de agosto de 1945)

**502F**

Titular: DESPUES DE LA VICTORIA

Pie de foto: *Dos soldados británicos contemplan un letrero colocado en una calle de Berlín, en el que se lee el itinerario de los paises recorridos triunfalmente, desde El Alamen a hasta la capital de Alemania, por la famosa división acorazada conocida por las "ratas del desierto"*

69.9% de la página

ABC no saca mucho más provecho a la noticia de la rendición de Japón en el siguiente número y pese a no haberle dedicado la primera página en el número anterior, se puede suponer que por falta de tiempo material para poder hacerlo, en el número del día 16 tampoco saca la noticia en primera página. Esta se cede a la ocupación de Alemania por los aliados.

En ese sentido la fotografía es una perfecta representación del final de Alemania, dos soldados británicos aparecen junto a un cartel donde se describe el recorrido de una conocida división acorazada británica, “las ratas del desierto” desde la batalla de El Alamein en 1942 hasta Berlín en 1945 mencionando los lugares por los que ha pasado dicha división. Los dos soldados parece más que están colocando el cartel que

simplemente leyéndolo como indica el pie, ambos lo están sujetando e incluso uno de ellos se encuentra subido al capó de un automóvil. En primer plano, en la esquina inferior izquierda, se pueden apreciar a dos niños con una bicicleta que observan la escena. Su presencia refuerza la sensación de que se está colocando el cartel en el momento de tomar la fotografía.

Un detalle importante de esta imagen es que pese haber sido tomada supuestamente en Berlín, los edificios de la calle aparece en un perfecto estado a reforzar esta imagen de tranquilidad, como que la guerra por aquí no ha pasado; se podría incluso sospechar que la foto no esta tomada en Berlín, ni tan siquiera en Alemania, pero la imagen contiene un objeto significativo que identifica la calle como perteneciente a una localidad germana, el anuncio de la tienda situada tras el cartel correspondiente a la famosa firma alemana de instrumentos ópticos Zeiss.

Esta fotografía es una excelente representación del final de la guerra o de la ocupación alemana que hubiera tenido mejor uso en fechas anteriores a agosto de 1945 donde ya el final de la guerra en Europa queda lejos y donde la información del pacífico es la más importante del momento.



Página 5 (16 de agosto de 1945)

**503F**

Titular: *NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD*

Pie de foto: *LONDRES.- El Rey de Inglaterra asiste, en Hyde Park a una fiesta celebrada por el Cuerpo de Policía y pasa revista a los miembros del mismo, condecorados por su heroica actuación durante los años de la guerra*

20.46% de la página

**504F**

Titular: *NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD*

Pie de foto: *MANILA.- El general Mac Arthur, jefe de las fuerzas norteamericanas que operan en Filipinas, recibe en el campo de Nichols, al presidente del archipiélago, Sergio Ormeña, y al general Tydigs a sus regreso de los Estados Unidos*

10.07% de la página

**505F**

Titular: *NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD*

Pie de foto: *ESTADOS UNIDOS.- En su viaje a Kansas, el general Eisenhower, acompañado de su esposa, visitó la ciudad de Abilene donde fue recibido con delirante*

*entusiasmo. He aquí al glorioso caudillo norteamericano a su paso por la tribuna ocupada por agrupación femenina que prestó servicios sanitarios durante la campaña de Europa*

26.08% de la página

Hay tres fotos más dedicadas a la guerra definitivamente terminada en este número de ABC, estas comparten la página cinco con dos imágenes más de actualidad nacional. Solo una se la puede relacionar directamente con la rendición de Japón.

En la imagen 503 tenemos una de las pocas apariciones de monarcas europeos durante las fechas estudiadas de este periódico, lo que contrasta con la tradición monárquica del mismo. El protagonista es Jorge VI, rey de Inglaterra, en la fotografía se le puede ver con uniforme de marina pasando revista a un cuerpo de policía, todos ellos condecorados según el pie por su actuación dentro del país durante la pasada guerra.

La fotografía 504 es la que mejor representa la actualidad del momento, en ella aparece uno de los más importantes y carismáticos militares norteamericanos del frente del Pacífico, el general Douglas Mac Arthur. En la fotografía aparece junto a otro militar británico, Tydigs, y al residente de Filipinas Sergio Osmeña. Según las indicaciones que acompañan a la fotografía el acto representado es la despedida del general norteamericano que vuelve a su país. Esta despedida no fue un mucho menos definitiva de Mac Arthur del Pacífico ya que poco después estaría en Japón junto al emperador Hiro Hito en la ceremonia formal de rendición.

En esta imagen no hay ninguna referencia ni gráfica ni escrita a la derrota de Japón pero representa con Filipinas dos de los principales puntos de inflexión en la guerra contra los japoneses. Primero la caída del archipiélago en diciembre de 1941 que supuso una de las más duras derrotas junto a Pearl Harbor de los norteamericanos en la guerra con la salida precipitada del mismo Mac Arthur que representa el cenit del poderío nipón en la zona. Tres años más tarde fue también Filipinas el escenario de la derrota Japonesa en la Batalla naval del golfo de Leyte y la recuperación de la isla por las tropas norteamericanas, lo que abrió el paso a la metrópoli japonesa convirtiéndose en el principio del fin para Japón.

La última fotografía de la página relacionada con la guerra, la 505, parece una continuación de la 501, aparecida el día anterior y protagonizada también por Eisenhower; el general norteamericano aparece también en un “baño de multitudes” donde, curiosamente, las mujeres también son protagonistas, esta vez

identificadas. En esta ocasión se encuentra junto a su esposa en un coche descubierto. En esta ocasión el recibimiento se produce en de Abilene, Kansas. *ABC* no menciona que esta es la ciudad natal del general. La fotografía repite la aureola de héroe nacional de Eisenhower mostrando de un día para otro distintos recibimientos multitudinarios del personaje. Teniendo en cuenta la gran distancia entre Chicago, sede de West Point, y Abilene y que ninguna de las fotografías ha sido mandadas por radio, se puede deducir que las fotos no corresponden a acontecimientos contemporáneos a su publicación. Se puede suponer que el periódico repite la de forma consciente la aparición del personaje pese a que no tiene ninguna relación con los acontecimientos de estos días.

Del texto que acompaña a esta fotografía lo más destacable es, aparte de la descripción de la imagen, el apelativo con el que se refieren a Eisenhower. “*He aquí al glorioso caudillo norteamericano*” que compara, sin mencionarlo, al general norteamericano con Francisco Franco, destinatario habitual de estas denominaciones en los medios españoles.

---

<sup>1</sup> Candelas de la Fuente, Amparo. El Mariscal Pétain primer embajador de Francia ante el gobierno de Burgos <<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/ghi/02110849/articulos/CHMC8787110235A.PDF>> [Consulta: 24 de junio de 2006]

<sup>2</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/clark.html>> [Consulta : 22 de febrero de 2005]

<sup>3</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/darlan.html>> [Consulta : 22 de febrero de 2005]

<sup>4</sup> Fundación División Azul <<http://www.fundaciondivisionazul.org/index2.html>> [Consulta : 27 de febrero de 2007]

<sup>5</sup> Stefano Baldi's Site <<http://baldi.diplomacy.edu/diplo/biogra/guariglia.htm>> [Consulta 18 de mayo de 2008]

<sup>6</sup> wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Gerd\\_von\\_Rundstedt](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerd_von_Rundstedt)> [Consulta: 12 de marzo de 2006]

<sup>7</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/7131.htm>>  
[Consulta: 11 de enero de 2004]

## 7. ARRIBA

### 7.1 INICIO DE LA GUERRA

El diario *Arriba*, uno de las principales cabeceras del grupo de la Prensa del Movimiento no realiza un despliegue fotográfico especialmente grande para el inicio de la guerra, pese a que esta vez la noticia no es una mera ocupación sin acciones bélicas como ocurrió con Checoslovaquia o la anexión de Austria. El diario no destaca ninguna fotografía en su primera plana aunque alude a la noticia, desplazando estas a la mitad inferior de su página 6.



Página 6, 2 de septiembre de 1939

#### 399F

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICÓ ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*



*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

# **ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR**

Pie de foto: *Durante los últimos días el pueblo alemán ha seguido con emoción creciente el desarrollo de los acontecimientos. Miles de personas congregadas en una plaza de Berlín escuchando las noticias que transmite la radio sobre la situación internacional*

4.74% de la página

**400F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

# **ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR**

Pie de foto: *Con gran rapidez se está llevando a cabo la movilización del Ejército en Francia. Constantemente cruzan por las localidades francesas vehículos con fuerzas y pertrechos de guerra*

2.47% de la página

**401F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

# **ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR**

Pie de foto: *París- Con motivo de la movilización general la ciudad ha cobrado durante estos últimos días un intenso aire belicista, esta sección de ametralladoras se ha concentrado en la explanada de los Inválidos en la espera de la orden de marcha*

2.30% de la página

**402F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

*ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR*

Pie de foto: *Soldados alemanes saliendo de las trincheras durante las últimas maniobras del ejército. Ayer, esta vez de verdad, el ejército germano ha repetido este ejercicio sobre la frontera polaca*

2.55% de la página

**403F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

*ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR*

Pie de foto: *Mosciski*

1.13% de la página

**404F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Camberlain*

*ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR*

Pie de foto: *Beck*

1.10 % de la página

**405F**

Titular: *SI LAS TROPAS DEL REICH NO SE RETIRAN DE POLONIA, INGLATERRA CUMPLIRÁ SUS COMPROMISOS*

Subtitular: *HENDERSON COMUNICO ESTA DECISIÓN A VON RIBBENTROP*

*Si Alemania no accede, el embajador pedirá sus pasaportes*

*"Es la hora de la acción y no de discursos", dice Chamberlain*

*ITALIA NO TOMARÁ LA INICIATIVA MILITAR*

Pie de foto: *Von Brauchistsch*

1.22 % de la página

*Arriba* realiza una colocación simétrica de las siete fotografías que usa en la página, una primera columna con tres imágenes sobre preparativos bélicos, una foto en el centro sobre la repercusión del acontecimiento sobre la población civil y una segunda columna con los retratos de tres de los protagonistas del momento, el presidente y ministro de asuntos exteriores polaco y el General alemán Von Brauchistsch.

Las dos primeras fotografías de la columna de la izquierda representan las movilizaciones del ejército francés, desplazamiento de tropas en camiones en la foto 400 y una agrupación de ametralladoras pesadas en la explanada de los Inválidos en París. Los pies de foto de ambas imágenes las identifican como movilizaciones directamente relacionados con la reciente invasión de Polonia. No ocurre así con la tercera de la serie, la 402 que pese a representar al ejército que ha iniciado las hostilidades, el alemán, la imagen se relaciona con unas maniobras. Los textos que acompañan a estas fotografías dan la sensación de que Francia es el país que está iniciando las hostilidades no Alemania. Pero si lo que se observa son las tres fotografías sin fijarse en los referentes textuales es la imagen de los soldados alemanes la que más representa a un ejército en acción. Lo que destaca de estas tres fotos que el enfrentamiento es una cosa de dos naciones, Francia y Alemania, Polonia no cuenta como fuerza armada, solo es el escenario donde se desarrollan los acontecimientos bélicos.

La fotografía 399 es la más grande de la página y la mejor situada. En ella el protagonismo se le da a la población civil, en este caso alemana. Según las indicaciones del pie de foto están congregados ante unos altavoces por los que se escuchan las noticias sobre la guerra. Ni por la fotografía ni por los textos se da ningún tipo de explicación sobre la actitud de esa muchedumbre hacia la guerra que se ha iniciado, esta

se define según el pie como *emoción creciente*, no se intenta por parte de *Arriba* de interpretar la posición de la multitud ni a favor ni en contra de las decisiones de su gobierno.

En el último conjunto de fotografías aparece por fin una referencia a Polonia en dos de los tres retratos que aparecen en el lateral derecho de la página. Se trata de su presidente Ignac Mosciski y su ministro de asuntos exteriores coronel Józef Beck<sup>1</sup>. Ante las más altas personalidades políticas polacas *Arriba* sitúa a un militar el general Walther von Brauchitsch. El periódico considera que la nación agresora, Alemania, no debe aparecer representada por los cargos similares a los polacos, Hitler o Ribbentrop, el nivel político de los representantes polacos se iguala con el general del estado mayor alemán von Brauchitsch.

Llama notablemente la atención la ausencia de cualquier referencia gráfica a Gran Bretaña pese a la gran importancia que se le da en los titulares de la página. Es Inglaterra según la cabecera de la página la que da un ultimátum a los alemanes si estos no se retiran de Polonia. No hay ninguna referencia a las actuaciones diplomáticas francesas, las negociaciones se quedan para los británicos y las acciones militares, según las fotos, conciernen a Francia.

## 7.2 CAÍDA DE FRANCIA

El gobierno francés firma el armisticio con los alemanes el 22 de junio de 1940. En ese día *Arriba* dedica su primera página a la noticia de la rendición, que aunque no esta oficialmente confirmada es un hecho seguro. Por este motivo, el desarrollo gráfico más amplio de la noticia se produce al día siguiente en el que además de en la portada incluye fotografías en la página 3

En ambos días y al igual que en otras publicaciones, este diario retoma la rendición alemana de 1918 relacionándola con los acontecimientos del momento, para ello el nexo de unión es el vagón de tren en que se firmo la rendición alemana y que el gobierno del III Reich exige utilizar para la firma del armisticio.



Página 1, 22 de junio de 1940

567F

Titular: *EL VAGON DE COMPIEGNE*

Pie de foto: *En la mañana del 11 de septiembre de 1918 la Comisión militar francesa que impuso a Alemania las duras condiciones del armisticio quiso perpetuar la histórica fecha posando en grupo junto al estribo del vagón de Compiegne. En el*

*grupo figuran el Mariscal Petaín y el general Weygand, que hoy afrontan el crudo destino deparado a su patria por una política demente.*

6.06% de la página

### **568F**

Titular: *El Rey Carol rehabilita la "Guardia de Hierro"*

0.81% de la página

*Arriba* rescata de los archivos la fotografía 567 de la representación francesa posando delante del famoso vagón tras la firma de la rendición alemana y achaca en el texto que le acompaña a esta firma la actual situación de Francia, el periódico se decanta en considerar a los franceses y a sus aliados durante la I Guerra Mundial, responsables con sus penosas condiciones a los perdedores de la nueva guerra que se ha desencadenado. Entre los firmantes de 1918 se destaca al mariscal Petaín y al general Weygand. Ambos militares están llamados a desempeñar importantes papeles en la Francia resultante de la catástrofe militar como presidente y ministro de defensa respectivamente de futuro gobierno de Vichy

La segunda fotografía de la portada, la 568 Muestra al rey Rumania, Carol II informando de la rehabilitación por este de la “Guardia de Hierro” grupo fascista en el que el rey se apoyó secretamente en para luego hacerse con el poder absoluto en 1938 ejecutando a sus líderes<sup>2</sup>. El periódico lleva a Rumania a su portada como muestra del giro que Europa está dando hacia el fascismo.



Subtitular: *A veinte metros del histórico vagón.*

*La primera entrevista del Führer con los representantes franceses*

*"ARRIBA" FUE EL UNICO PERIODICO QUE ANUNCIÓ*

*EL ESCENARIO DEL NUEVO ARMISTICIO*

*VERSALLES ALEMAN*

Pie de foto: *La bandera con la cruz gamada del tercer Reich ondea sobre el palacio de Versalles*

6.46% de la página

La primera página del día 23 mantiene el enfoque iniciado el día anterior relacionando la rendición francesa con el final de la Primera Guerra Mundial. La fotografía 569 muestra la vías del ferrocarril (el pie de foto no las menciona) que se internan en el bosque de Compiègne escenario de la rendición de 1918. Los titulares que acompañan a la imagen son meramente informativos, llaman la atención sobre la situación diplomática del momento pero sin ningún juicio u opinión destacable. No ocurre lo mismo con el pie de foto donde el periódico toma partido a favor de las fuerzas del Eje. La guerra se justifica por la injusticia de las condiciones de rendición impuestas a Alemania. “...veintidós años después se rehace la Historia de Europa...”. Para el protagonista del momento, Adolf Hitler, se reserva el apelativo de *caudillo* el mismo que se usa en España para referirse a Francisco Franco. Ambos líderes se igualan en estatura política al compartir este título.

La siguiente imagen, la 570 se explica por si sola. La bandera alemana izada en el Palacio de Versalles, el lugar que da nombre a los acuerdos de paz pertenece ya a la antigua nación perdedora. *Arriba* repite una vez más la misma idea sobre la que gira su información gráfica desde el día 22 de junio. La culpabilidad de Francia en la anterior guerra le trae en el momento actual. La mejor representación de que Alemania se ha impuesto a sus enemigos de hace dos décadas es izar su bandera donde antes se decidieron las duras condiciones de su derrota



# En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia

HISTORIA BREVE DE LA GUERRA

La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días



En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.



En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.



En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.

# En julio y agosto, 73.000 obreros españoles veranearán por medio de "Educación y Descanso"

Entre ellos 5.000 productores madrileños

Labor de una organización nacionalsindicalista



En estos días de verano, cuando los españoles se preparan para disfrutar de sus vacaciones, una gran cantidad de obreros españoles se veranean por medio de la organización "Educación y Descanso". Esta organización, fundada por la UGT, tiene como objetivo proporcionar a los obreros una forma de veraneo que les permita descansar y educarse al mismo tiempo. Entre los veraneantes se encuentran 73.000 obreros en julio y agosto, y entre ellos 5.000 productores madrileños.

La organización "Educación y Descanso" ha sido fundada por la UGT, y tiene como objetivo proporcionar a los obreros una forma de veraneo que les permita descansar y educarse al mismo tiempo. Entre los veraneantes se encuentran 73.000 obreros en julio y agosto, y entre ellos 5.000 productores madrileños. La organización ha sido fundada por la UGT, y tiene como objetivo proporcionar a los obreros una forma de veraneo que les permita descansar y educarse al mismo tiempo.

En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.

En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.

En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.

En la historia reciente, pocas guerras han sido tan rápidas y decisivas como la que Alemania ha emprendido contra Francia y el Imperio Británico. En diez meses, el ejército alemán ha conquistado la victoria sobre Francia, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos. La victoria sobre Francia ha sido una victoria decisiva, y el Imperio Británico se encuentra en una situación crítica. La guerra ha sido una guerra de movimiento, y el ejército alemán ha demostrado una gran capacidad para moverse rápidamente y conquistar territorios vastos.

Página 3, 23 de junio de 1940,

571F

Titular: En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia

Subtitular: HISTORIA BREVE DE LA GUERRA

La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres

días

Pie de foto: Hitler

0.78% de la página

572F

Titular: En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia

Subtitular: HISTORIA BREVE DE LA GUERRA

La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres

días

Pie de foto: Mussolini

0.78% de la página

573F

Titular: En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Pétain*

0.78% de la página

**574F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Brautnistch*

0.84% de la página

**575F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Moscicki*

0.84% de la página

**576F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Haakon VII*

0.84% de la página

**577F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Jorge VI*

0.78% de la página

**578F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Gamelin*

**579F**

Titular: *En diez meses Alemania ha obtenido la victoria sobre Francia*

Subtitular: *HISTORIA BREVE DE LA GUERRA*

*La ocupación de Bélgica, Holanda y Francia fue realizada en cuarenta y tres días*

Pie de foto: *Weygand*

0.78% de la página

La rendición francesa se retoma en la página 3 con un enfoque diferente. *Arriba* cede toda la mitad izquierda de esta página a la noticia a la que da un enfoque diferente al que se ha dado hasta el momento. Se hace un repaso de los acontecimientos bélicos producidos desde el inicio de la guerra hasta ahora. El artículo contiene 9 retratos separados en grupos de tres acompañadas de pies de fotos meramente indicativos, El nombre del retratado.

El primer grupo, situado justo debajo de los titulares, lo forman Hitler, Mussolini y Petaín, la inclusión del francés y del alemán son lógicas, vencido y vencedor son los máximos protagonistas del momento, más discutible es situar a Benito Mussolini en medio de estos dos personajes cuando no ha tenido relación directa con los acontecimientos bélicos, solamente destaca su entrada en la guerra poco antes de que Francia sucumbiera. Aun así *Arriba*, como otros medios españoles le coloca a la misma altura que Hitler más por la afinidad española con la Italia fascista que por su peso militar o político en el conflicto.

La fila intermedia se inicia con el general Walther von Brauchitsch<sup>3</sup>, diseñador de las operaciones de invasión de Polonia, Bélgica o Francia entre otras, frente a los representantes de dos de los países que aparte de Francia han caído bajo el Tercer Reich; el presidente polaco Ignacy Moscicki el rey Haakon VII de Noruega. La presencia de sus fotografías en la noticia complementa la información dada en los titulares de la misma. En uno de los subtítulos se habla de una “*historia breve de la guerra*”. Se hace así un repaso desde el inicio de la misma el primero de septiembre del

año anterior hasta ahora, momento en que se cierra la oposición aliada continental a los alemanes. Esto supone para *Arriba* una especie de “punto final del conflicto” aunque no lo mencione como tal, para el periódico, vencer a Francia es casi terminar la guerra. No se hace ninguna referencia textual a la posición británica ni a sus futuros movimientos militares. El titular principal sugiere que los diez meses de combates han sido contra las tropas francesas para luego especificar en el subtítular que el enfrentamiento con Francia Bélgica y Holanda solo duró cuarenta y tres días.

La noticia se remata con un último trío fotografías que retoman la actualidad de estos días los militares franceses implicados en los últimos combates y por primera vez una referencia a la participación británica en la guerra que aparece representada por el rey Jorge VI (foto 577). La ausencia de Churchill como máximo mandatario de su país en la página puede no debe de interpretarse como una elección intencionada del periódico ya que en el momento de la rendición de Francia lleva poco más de un mes como primer ministro por lo que su imagen no tendría aún el peso mediático que alcanzaría poco tiempo después. Las dos fotografías que acompañan a este grupo son dos de los principales generales franceses implicados en la desastrosa campaña recién terminada. El primero es Maurice-Gustave Gamelin<sup>4</sup>, comandante de las fuerzas combinadas franco británicas destituido tras ser derrotado por las tropas alemanas y el segundo el general Maxime Weygand, el sustituto del anterior llamado a ocupar la cartera de defensa en el gobierno de Vichy<sup>5</sup>. Lo más curioso de de este último trío de fotografías es la incursión del rey inglés junto con los generales franceses responsables de la derrota, cuando su lugar más lógico hubiera estado con el primer grupo Mussolini, Hitler o Pétain, más aun cuando su función de monarca no incluye responsabilidad directa en las tropas.

### 7.3. OPERACIÓN BARBARROJA

*Arriba* realiza un despliegue informativo en relación a la invasión alemana de la Unión Soviética más amplio que en otros acontecimientos trascendentales del conflicto, tres páginas con información gráfica, incluida la portada. En esta ocasión, y como le pasa a prácticamente todos los medios españoles, el enemigo de Alemania, los rusos, tienen categoría de enemigos directos de España, y por extensión, de todo el mundo civilizado. La ruptura del pacto germano soviético supone la desaparición del último reparo de España para apostar claramente por el Eje en este conflicto.

El diario del Movimiento convierte la invasión alemana en una cruzada de Europa contra el comunismo y saca a relucir en su página 6 como los españoles ya han librado esta misma guerra hace poco tiempo.



Página 1, 24 de junio de 1941

**580F**

Titular: *Los ejércitos de Alemania Finlandia y Rumania que combaten contra la U.R.S.S. avanzan en todo el frente desde el océano Ártico al mar Negro.*

Subtitular: *La progresión en Finlandia amenaza el ferrocarril Leningrado-Murmansk, única ruta posible para la ayuda inglesa*

*"Rusia traicionó el tratado de amistad con Alemania" ha dicho Hitler.*

*Mientras Alemania Buscaba la conciliación la U.R.S.S. negociaba con Inglaterra.*

**TURQUIA SE DECLARA NEUTRAL Y HUNGRIA ROMPE SUS REALACIONES CON LOS COMUNISTAS**

Pie de Foto: *Antonescu*

1.48% de la página

**581F**

Titular: *Los ejércitos de Alemania Finlandia y Rumania que combaten contra la U.R.S.S. avanzan en todo el frente desde el océano Ártico al mar Negro.*

Subtitular: *La progresión en Finlandia amenaza el ferrocarril Leningrado-Murmansk, única ruta posible para la ayuda inglesa*

*"Rusia traicionó el tratado de amistad con Alemania" ha dicho Hitler.*

*Mientras Alemania Buscaba la conciliación la U.R.S.S. negociaba con Inglaterra.*

**TURQUIA SE DECLARA NEUTRAL Y HUNGRIA ROMPE SUS REALACIONES CON LOS COMUNISTAS**

Pie de Foto: *Mannerheim*

1.48% de la página

La primera página de *Arriba* presenta la invasión de la Unión soviética como una respuesta conjunta de los países europeos no aliados contra el comunismo. El titular coloca en la misma posición a alemanes fineses y rumanos como colaboradores del mismo nivel en el ataque a Rusia destacando en el primer subtitular la actuación en concreto de Finlandia. El resto de los subtitulares justifican la invasión por la traición soviética del tratado de agosto del 39 sin especificar en que consiste dicha traición, y en la posición de neutralidad de Turquía y la ruptura de relaciones de los húngaros con la Unión Soviética.

El despliegue fotográfico de la primera página no es muy importante y cumplen más la función de reforzar la idea de unión de Europa contra el comunismo. Solo aparecen dos pequeños retratos, y ninguna referencia directa a la Unión soviética. El primero corresponde al dictador rumano Ion Antonescu, que tras derrocar al rey Carol II involucró a su país en la guerra con la intervención contra Rusia y la

declaración de guerra posterior a Estados Unidos y Gran Bretaña<sup>6</sup>, (foto 580). El segundo representa a Carl Gustaf Emil von Mannerheim (foto 581), militar y máximo dirigente finlandés al mando del cual están las tropas de su país que han entrado por el norte de la Unión Soviética<sup>7</sup>.

A estas dos fotografías les acompaña un dibujo de Hitler, de tamaño similar a los anteriores retratos, presumiblemente utilizado para romper la monotonía de la página con hubiera tenido tres fotografías prácticamente iguales. Esta decisión deja un tanto corta la representación alemana en la portada, se refuerza con ello la tesis de igualar la participación de los países invasores y no presentarlo como una acción casi exclusiva de Alemania.

En lo que se refiere a las acciones militares de la operación Barbarroja no hay ninguna imagen en portada que haga referencia a las mismas a excepción de un mapa de la frontera occidental rusa.





Página 3, 24 de junio de 1941

**582F**

Titular: *Hitler explica en una proclama las razones que le han obligado a declarar la guerra a la U.R.S.S.*

Subtitular: *"Traicionando el tratado de amistad con Alemania, los Soviets actuaron interesadamente contra el Reich"*

*"Concentraciones y violaciones en la frontera, espionaje, intentos de subversión y relaciones secretas con Inglaterra"*

**EL GOBIERNO DEL REICH Y EL ALTO MANDO ALEMAN FACILITAN LAS PRUEBAS DE LAS TRAICIONES BOLCHEVIQUES**

Pie de Foto: *Una de las zonas autárquicas de Europa es el sur de Rusia, desde Rumania hasta Bakú, donde se encuentran las tierras negras Ucrania, futuro granero de Europa y los pozos petrolíferos más ricos del viejo continente. Por la posesión de estas tierras lucha Alemania, rompiendo así la última esperanza democrática de bloquear a Europa. En la fotografía un campo de trigo en la Ucrania meridional*

5.06% de la página



**583F**

Titular: *Hitler explica en una proclama las razones que le han obligado a declarar la guerra a la U.R.S.S.*

Subtitular: *"Traicionando el tratado de amistad con Alemania, los Soviets actuaron interesadamente contra el Reich"*

*"Concentraciones y violaciones en la frontera, espionaje, intentos de subversión y relaciones secretas con Inglaterra"*

**EL GOBIERNO DEL REICH Y EL ALTO MANDO ALEMAN FACILITAN LAS PRUEBAS DE LAS TRAICIONES BOLCHEVIQUES**

Pie de Foto: *Esto queda de una división de la U.R.S.S. después de la retirada de Carelia, tanques, fusiles, camiones, ametralladoras. Todo el confuso montón, como un testimonio del bajo espíritu combativo de un ejército minado por la institución antimilitar del comisariado político.*

1.85% de la página

**584F**

Titular: *Hitler explica en una proclama las razones que le han obligado a declarar la guerra a la U.R.S.S.*

Subtitular: *"Traicionando el tratado de amistad con Alemania, los Soviets actuaron interesadamente contra el Reich"*

*"Concentraciones y violaciones en la frontera, espionaje, intentos de subversión y relaciones secretas con Inglaterra"*

**EL GOBIERNO DEL REICH Y EL ALTO MANDO ALEMAN FACILITAN LAS PRUEBAS DE LAS TRAICIONES BOLCHEVIQUES**

Pie de Foto: *El puerto y la ciudad de Reval, la capital política de Estonia, donde se han producido hostiles manifestaciones contra la U.R.S.S. que en 1939-40 decidió la anexión del país a la Unión de Repúblicas Soviéticas.*

2.70% de la página

**585F**

Titular: *Hitler explica en una proclama las razones que le han obligado a declarar la guerra a la U.R.S.S.*

Subtitular: *"Traicionando el tratado de amistad con Alemania, los Soviets actuaron interesadamente contra el Reich"*

*"Concentraciones y violaciones en la frontera, espionaje, intentos de subversión y relaciones secretas con Inglaterra"*

*EL GOBIERNO DEL REICH Y EL ALTO MANDO ALEMAN FACILITAN LAS PRUEBAS DE LAS TRAICIONES BOLCHEVIQUES*

Pie de Foto: *Kaunas, capital de Lituania, país báltico que según telegrama de Lathl proclamado su independencia y se ha liberado del dominio soviético.*

2.70% de la página

*Arriba* cambia la orientación que da a la noticia de la invasión de la U.R.S.S. Mientras que en el titular insiste en justificar la invasión alemana como respuesta a una serie de actos hostiles por parte de los rusos y a la ruptura de estos del pacto germano-soviético, las fotografías de la página tres destacan la ocupación de tres países convertidos en repúblicas soviéticas durante el periodo de entreguerras, Ucrania Lituania y Estonia. Estas fotografías no tienen ninguna relación con la información textual de la página anteriormente mencionada, la única justificación de su inclusión viene dada en los pies de foto que las acompaña.

Ninguna de las tres fotografías tiene un valor informativo relevante, son simples imágenes del puerto de Reval capital de Estonia, Kaunas, de Lituania y un campo de trigo de Ucrania. Como se indica arriba, la única explicación de la inserción de estas fotografías viene dada en los pies de las mismas. En estos se puede destacar, de la foto 584 el que se mencione las revueltas contra la U.R.S.S. no indicando si fueron antes o después de la inclusión de Estonia como república soviética, aunque si menciona *Arriba* que fue el propio país el que decidió la anexión.

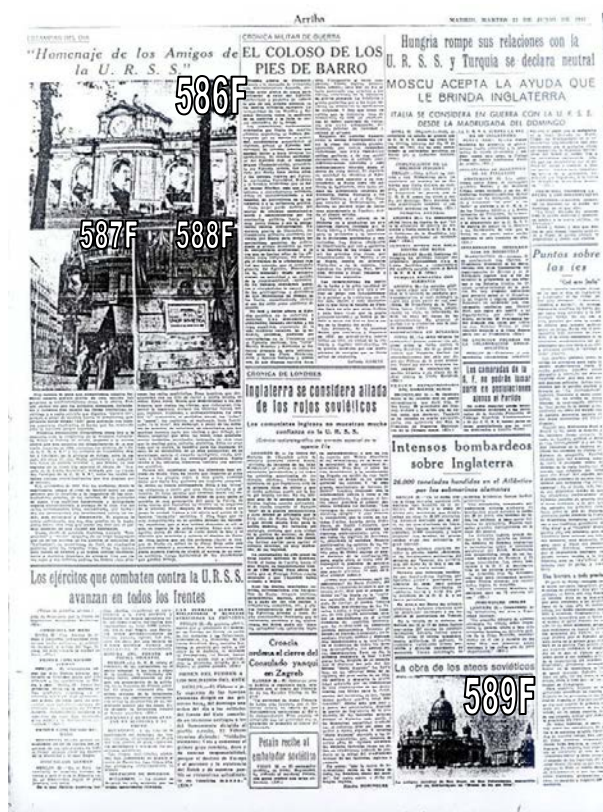
En el pie de la imagen 585 se menciona como información de ultima hora la independencia de los lituanos del dominio soviético, cuando esta independencia nunca se produjo, simplemente cambiaron el dominio ruso por una dura ocupación alemana.

Es muy interesante el texto que acompaña a la fotografía 582 bajo la imagen de uno de los inmensos campos de trigo ucranianos *Arriba* declara que la intención de los alemanes no es en este caso una liberación del comunismo sino la simple apropiación de los grandes recursos ucranios de petróleo y alimentos. Para ello no duda en denominar a la república soviética de “*futuro granero de Europa*” asociando el termino de “Europa” a Alemania y sus países asociados, concepto al que se opone democracia, “*Por la posesión de estas tierras lucha Alemania, rompiendo así la última esperanza democrática de bloquear a Europa*”. Una argumentación parecida utiliza la revista *Semana* para referirse a Ucrania en el reportaje del 10 de noviembre de 1942, en la fechas de la “Operación Torch”. En ese número se habla de “*El granero de Europa*”

donde se menciona que la función de estos territorios es la de alimentar a “*Alemania y a Europa*”.

Desligada de las otras tres fotografías de la página aparece una pequeña imagen en la esquina inferior izquierda, la fotografía 583, lo más destacable de ella es su contenido; por primera y única vez en este número se puede ver una imagen directamente referida a la Unión Soviética. En la foto se pueden ver restos de material de guerra destruido que el pie de foto identifica como ruso y localizado en Carelia, en la frontera finlandesa. Tras la información dada en la primera página donde se destaca la participación de Finlandia se puede entender que la foto esta tomada durante las operaciones recientes, pero el poco tiempo desde el inicio de la ofensiva, menos de cuarenta y ocho horas y el hecho que el periódico no lo indique directamente se deduce que la fotografía corresponde a la anterior guerra Ruso finesa en la que el ejército soviético sufrió severas pérdidas.

El pie de foto aparte de no despejar la incertidumbre del origen de la fotografía carga de forma contundente contra la organización y el estado del ejército soviético, especialmente contra la figura del comisario político, típica de este ejército



24 de junio de 1941, página 6

**586F**

Titular: "Homenaje de los Amigos de la U.R.S.S."

Subtitular: *Estampas del día*

6.22% de la página

**587F**

Titular: "Homenaje de los Amigos de la U.R.S.S."

Subtitular: *Estampas del día*

3.07% de la página

**588F**

Titular: "Homenaje de los Amigos de la U.R.S.S."

Subtitular: *Estampas del día*

3.07% de la página

**589F**

Titular: *La obra de los ateos soviéticos*

Pie de foto: *La antigua catedral de San Isaac, en San Petersburgo, convertida por los Bolcheviques en "Museo de los sin Dios"*

2.44% de la página

En la última página, dentro de un mosaico de noticias relacionadas con la invasión rusa, *Arriba* enlaza la situación del conflicto actual con la reciente Guerra Civil Española. El gobierno de Franco se enfrentaba a una paradoja política al acercarse al Eje como defensa contra al comunismo frente a las democracias, cuando Alemania tenía firmado desde agosto de 1939 un pacto de no agresión con la Unión Soviética. El inicio Barbarroja disolvió esta contradicción.

El diario rescata tres fotografías de archivo para enlazar la ocupación alemana de Rusia con la actuación de los comunistas en la II República y la Guerra Civil bajo el titular “*Homenaje de los Amigos de la U.R.S.S.*”. Las tres imágenes coinciden en su temática, representaciones a favor de la Unión Soviética, tomadas en noviembre de 1937 en sitios céntricos de Madrid. La 586 es la imagen más grande muestra la puerta de Alcalá con grandes retratos del mariscal Kliment E. Voroshilov, de Stalin y del Comisario de Asuntos Exteriores Maxim Litvinov. Esta misma imagen aparecerá días después en la revista *Fotos* también perteneciente al grupo del Movimiento y dentro de un artículo similar al de *Arriba*.

Las otras dos imágenes representan motivos similares un cartel de Stalin en la glorieta de Bilbao (foto 587) y una placa que bautiza a la Gran Vía madrileña como la avenida de Unión Soviética en la 588; curiosamente hay una placa más pequeña que identifica la avenida como “Rusia”

La información que da el periódico fuera del texto de la noticia es prácticamente nula. Las fotos no llevan pie y del titular, la única connotación negativa en referencia a la Unión Soviética se puede deducir por el uso del entrecomillado. El conjunto de la noticia primero define al bando republicano de la pasada guerra como una invasión soviética en España, y segundo, para indicar que esa guerra se continúa ahora en territorio ruso encabezada por Alemania. El periódico no hace ninguna referencia a la futura actuación de España con la División Azul porque la famosa declaración de Serrano Suñer “Rusia es culpable” que precedió al alistamiento para el frente del este se produjo tres días más tarde.

La última fotografía de la página es un artículo en si misma, aparece acompañada de un titular y un pie de foto, y saca a la luz los estragos del comunismo, esta vez en la misma Rusia y contra la religión mostrando la grandiosa catedral de San Isaac de San Petesburgo (Leningrado) transformada en un museo dedicado a desmotar la no existencia de Dios<sup>8</sup>.

## 7.4. OPERACIÓN TORCH

*Arriba* consigue que la noticia del desembarco aliado en el norte de África llegue a su primera página el mismo día en que se producen los acontecimientos. Pero pese a la prontitud de la reacción, la información gráfica que aporta en el primer día de invasión es mínima, solamente una fotografía en portada, es necesario abarcar el número del día siguiente para poder estudiar la reacción gráfica del periódico frente a este acontecimiento.

El diario del Movimiento no ofrece imágenes de interés en ninguno de los dos números analizados en referencia a la operación Torch. Al igual que en otros medios estudiados el periódico no cuenta con imágenes relacionadas con la noticia del día y debe de recurrir a imágenes de archivo



8 de noviembre de 1942, primera página

**725F**

Titular: EISENHOWER

1.15% de la página

La única fotografía del día ocho relacionada con los desembarcos es un pequeño retrato del general Dwight David Eisenhower a una columna en la parte inferior derecha de la página con un escueto titular “*EISENHOWER*” y breve reseña biográfica del personaje. La fotografía es un primer plano que muestra al militar americano en una pose relajada, apenas se puede ver su vestuario aunque se puede suponer que vista de uniforme.

Este bloque informativo (imagen, titular, texto) esta incrustado en otro más grande donde se hace una referencia mas concreta sobre los acontecimientos del norte de África, pero con un mapa genérico de la zona como único soporte gráfico.

El puesto que ocupa el general Eisenhower dentro de la primera página es poco relevante en relación con su categoría histórica. Esto se debe a que hasta la operación Torch su papel en la guerra había sido secundario, por esta época no había tenido ninguna experiencia directa en combate, siendo más un hombre de despacho que de acción, labor en la que se movió durante el resto de la guerra y después de ella pese a ser considerado como el más alto responsable de la victoria aliada en el frente occidental.



10 de noviembre de 1942, primera página

**726F**

Titular: *EL FÜHRER REAFIRMA SU FE EN LA VICTORIA DEL REICH*

Subtitular: *"LOS BRITÁNICOS DECLARAN QUE AVANZAN POR EL DESIERTO, PERO YA LO HICIERON OTRAS VECES Y TUVIERON QUE RETROCEDER"*

"durante la últimos meses nos hemos dedicado a preparativos muy distintos de todos los demás precedentes"

1.51% de la página

**727F**

Titular: *LA SITUACIÓN EN EL MARRUECOS FRANCES SE HA AGRAVADO DURENTE EL CURSO DE LA ÚLTIMA JORNADA*

Subtitular: *El general Giraud, que estaba ayer en Vichy, llega a Argel y se pasa al enemigo.*

*La aviación del eje ataca a la flota norteamericana en la rada de Argel y hunde varios buques*



Pie de foto: Puerto y ciudad de Agadir, en cuyas playas desembarcaron las tropas norteamericanas

5.55% de la página

**728F**

Titular: *El coronel general Lindemann se despide del jefe de la División Azul*

Pie de foto: *Después de una visita a la División Azul El coronel general lindemann Caballero de la Cruz de Hierro se despide del General Muñoz Grandes*

2.65% de la página

La primera página del día siguiente de la invasión contiene más información tanto gráfica como textual referente a los desembarcos. Hay tres imágenes relativas a la guerra, dos de ellas en relación con el norte de África. En la parte superior de la página aparece una fotografía de Adolf Hitler, la 726. En la imagen aparece un primer plano de Hitler, con su típica gorra de plato. Está mirando hacia arriba, no se puede saber si en un estado de ensimismamiento o observando algo concreto por encima. Se presume que hay otras personas a su alrededor pero no se puede distinguir si siguen con la vista el mismo punto que el Führer. Los titulares que acompañan a la fotografía recogen literalmente las declaraciones del líder alemán. En ellas, por supuesto, se asegura el fracaso de la operación aliada, aunque la siguiente frase también entrecomillada resulta un poco confusa, se habla de unas acciones del Eje anteriores a la invasión de los que se puede deducir que el ataque aliado era una opción ya esperada.

*Arriba* no incluye en la portada ninguna réplica de alguno de los líderes aliados por lo que se podría suponer que la interpretación de Hitler es la válida para el periódico, pero al analizar la fotografía 127 encontramos en el titular que la acompaña una versión más preocupante para el Eje que la que anuncia Hitler. La imagen no tiene un interés especial, al igual que en otros medios el periódico se contenta con publicar una vista de los lugares en donde se están produciendo los acontecimientos. En este particular es una visa aérea del puerto marroquí de Agadir donde según informa el pie, han desembarcado las tropas norteamericanas. Su posición tampoco ayuda a resaltarla, en la parte inferior izquierda de la página, muy alejada del titular que la acompaña. Es este titular la parte más destacable de la primera página de *Arriba*. Aquí se reconoce que la situación en el norte de África no es ni mucho menos tan clara como quieren decir las palabras del Führer. Sin indicar exactamente para que bando, el periódico indica textualmente que “*LA SITUACIÓN EN EL MARRUECOS FRANCES SE HA AGRAVADO DURENTE EL CURSO DE LA ÚLTIMA JORNADA*”. La frase

lógicamente hace pensar que son los defensores los que se encuentran en una situación más comprometida.

En la esquina inferior derecha aparece una fotografía, la 728F también reproducida en *ABC* este mismo día en su página cinco (482F) centra su interés en el lejano frente ruso. El coronel Lindemann hace entrega de una bandera de parte de mujeres españolas residentes en Argentina a Agustín Muñoz Grandes, general al mando de la División Azul coincidiendo con su sustitución por el también general Esteban Infantes.

El periódico destaca en su primera página esta información secundaria referente la lucha en la Unión Soviética repitiendo un esquema parecido al de otros medios españoles. Algunos como *ABC* y *Ya*, incluso con las mismas imágenes del acto de entrega de la enseña a Muñoz Grandes. Esta actuación coincidente en distintos medios podría interpretarse como una maniobra conjunta de la prensa española para resaltar escenarios bélicos que hasta ese momento eran más favorables a las fuerzas del Eje, faltaban todavía unos pocos meses para que la batalla de Stalingrado diera un golpe decisivo al curso de la Guerra.



10 de noviembre de 1942, página 5

### 729F

Titular: *Los anglosajones afirman que obran "para liberar a Francia y evitar la invasión de sus colonias por el Eje"*

Subtitular: *DIVERSOS MENSAJES DE PETAIN Y LAVAL A LA POBLACIÓN FRANCESA Y AFRICANA*

*EL MARISCAL LLAMA A WEYGAND*

Pie de foto: *Vista de Casablanca y en primer plano el aeródromo por cuya posesión combaten las tropas yanquis*

### 730F

Titular: *Argel pide el armisticio*

Subtitular: *fuerzas del Eje atacan a las unidades aliadas*

Pie de foto: *Vista del puerto y la ciudad de Argel, capturada por los americanos*

2.82% de la página

### 731F

Titular: *La situación en el Marruecos francés se ha agravado durante el curso de la última jornada*

Subtitular: *El general Giraud, que estaba ayer en Vichy, llega a Argel y se pasa al enemigo.*

*La aviación del eje ataca a la flota norteamericana en la rada de Argel y hunde varios buques*

Pie de foto: *Giraud*

1.42% de la página

La información gráfica referida a la Operación Torch se desplaza de la primera a la quinta página. El valor informativo de las tres imágenes no es muy importante, dos vistas generales de los lugares donde se han producido los acontecimientos, el aeródromo de Casablanca y la ciudad de Argel, y un retrato del general Henri-Honoré Giraud.

De las fotos de Casablanca y Argel hay que destacar la información textual que las acompaña; por un lado la información de las actuaciones francesas frente a la ofensiva en sus colonias con acciones más políticas que militares, un llamamiento a la población francesa frente a la invasión sin indicar que actitud deberes de tomar esta, y una mención expresa al general francés Maxime Weygand<sup>9</sup>, militar defensor dos años antes de firmar el armisticio con los alemanes, tomará ahora partido por los aliados en los acontecimientos que van a suceder en el norte de África. Esta postura le costaría ser hecho prisionero por el tercer Reich tras invadir este la Francia Libre

Además de esta información, en la fotografía 729, *Arriba* se refiere a los aliados como “los anglosajones” para luego reproducir entrecomillada una declaración de estos sobre el estado de la situación, de forma similar a las de Hitler recogidas en la primera página, pero en este caso no se identifica a la persona o entidad que las ha realizado.

Esta declaración no da la versión de la situación en el frente sino que da una justificación de la misma. En el pie de esta fotografía se refiere a los soldados norteamericanos como “tropas yanquis”. No hay una mención concreta ni a Estados Unidos ni a Gran Bretaña por su nombre oficial, o el gentilicio de sus habitantes, ni tan siquiera como “aliados” la denominación más común; todo esto podría interpretarse como un cierto menosprecio por parte de la redacción del diario del Movimiento hacia uno de los bandos contendientes. Sobre todo destaca el término “yanqui” para informar sobre la primera participación importante de las tropas norteamericanas en el teatro occidental.

En la última fotografía publicada Arriba referida a la operación Torch muestra al general francés Henri-Honoré Giraud. El militar aparece en un pequeño retrato a una columna en el que se le ve de perfil en primer plano, y es junto con Hitler y Eisenhower los únicos personajes que aparecen para ilustrar la operación Torch.

Este militar francés jugó un papel destacado en los acontecimientos del Norte de África. Pese a ser profundamente conservador, tras escapar de Alemania donde se encontraba prisionero no estaba dispuesto a colaborar con el III Reich por lo se puso a disposición de los aliados durante la operación Torch. Aunque su papel en las operaciones ante las fuerzas francesas dependientes del gobierno de Petain fue eclipsado por el almirante Darlan, a la muerte de este último fue nombrado por los norteamericanos alto comisionado para el norte de África para contrarrestar el peso del general De Gaulle, pero su exagerado conservadurismo le hizo chocar con el comité de la Francia Libre hasta que acabó retirado de su cargo en noviembre de 1944.<sup>10</sup>

## 7.5. CAIDA DE MUSSOLINI

El despliegue gráfico que acompaña a la noticia de la caída del dictador italiano es sorprendentemente escueto. Benito Mussolini era hasta esta fecha uno de los personajes internacionales más importantes para la prensa española, sin embargo su destitución pasa como una noticia secundaria en muchos medios españoles, sobre todo los del Movimiento.



27 de julio de 1943, página 1

**590F**

Titular: *El Rey Emperador de Italia asume el mando de todas las fuerzas armadas*

Subtitular: *Mussolini, sustituido por el Mariscal Badoglio*

*Constitución del nuevo gobierno*

*Su santidad visita a los damnificados del bombardeo*

Pie de foto: *Después del bombardeo de Roma, su Santidad el Papa visitó los lugares damnificados. El Pontífice entre sus fieles, reparte los consuelos espirituales que su bondad y su corazón amantísimo envía a todos los desgraciados del mundo*

6.47% de la página

La única fotografía relacionada con la guerra que aparece en este número es la 590 y no tiene que ver directamente con la caída del Duce sino con una visita del Papa a una zona bombardeada. El titular de la noticia, aunque está en la primera página no ocupa un lugar prominente, está por debajo de las noticias nacionales y acompañada de un simple dibujo del nuevo hombre fuerte del gobierno italiano, el Mariscal Pietro Badoglio. Destaca la falta de cualquier tipo de justificación del motivo por el que Mussolini ha dejado el poder. Los titulares no mencionan la destitución y arresto ni la versión de la dimisión voluntaria que transmiten otros medios.

La única fotografía relacionada con los acontecimientos del frente es la 590 en la que aparece el Papa Pío XII rodeado por una multitud. El motivo del acto según indica el subtítulo está relacionado con un bombardeo aliado que ha sufrido la ciudad de Roma el pasado 19 de julio. Este ataque a la capital italiana fue un acontecimiento secundario ni la importancia táctica ni los daños sufridos justifican la aparición en la portada. Son por último destacables los exagerados términos con los que el diario se refiere al Sumo Pontífice “*reparte los consuelos espirituales que su bondad y su corazón amantísimo envía a todos los desgraciados del mundo*”

## 7.6 DESEMBARCO DE NORMANDÍA

El despliegue informativo y fotográfico de *Arriba* al día siguiente del desembarco aliado en las playas de Normandía es bastante más amplio que el que tuvo la caída de Mussolini el año anterior. Aparte de dedicarle la primera y tercera página aumenta considerablemente el número de fotografías y el interés informativo de las mismas. Son imágenes directamente relacionadas con los acontecimientos que acompañan. No son imágenes de archivo, son fotografías recientes, con menos de 24 horas tomadas en el mismo lugar de los hechos.



7 de junio de 1944, página 1

**406F**

Titular: *VIOLENTA REACCIÓN ALEMANA CONTRA LAS FUERZAS DESEMBARCADAS EN EL OESTE DE EUROPA*

Subtitular: *Los aliados emplean gran número de armas secretas*

*En Londres afirman que la resistencia alemana se hace más fuerte de hora en hora*



*Según los alemanes, solo resiste una de las cabezas de puente*

*Todas las formaciones paracaidistas han sido aniquiladas, excepto la desplegada en la carretera de Carentan*

#### **LOS PRIMEROS PRISIONEROS ALIADOS**

Pie de foto: *Un grupo de prisioneros de las fuerzas de invasión que ha caído en poder de los alemanes en las cercanías de Caen*

3.85% de la página

**407F**

Titular: **VIOLENTA REACCIÓN ALEMANA CONTRA LAS FUERZAS DESEMBARCADAS EN EL OESTE DE EUROPA**

Subtitular: *Los aliados emplean gran número de armas secretas*

*En Londres afirman que la resistencia alemana se hace más fuerte de hora en hora*

*Según los alemanes, solo resiste una de las cabezas de puente*

*Todas las formaciones paracaidistas han sido aniquiladas, excepto la desplegada en la carretera de Carentan*

#### **LA FLOTA ALIADAS EN ESPERA DEL DESEMBARCO**

Pie de foto: *La foto recoge un grupo de la flota de desembarco con unidades mercantes, de guerra y auxiliares, en espera del momento de ponerse en marcha hacia los puntos de ataque.*

4.84% de la página

Arriba enfoca la noticia del desembarco de Normandía en su titular principal resaltando la respuesta militar alemana más que el desembarco en si mismo; la “*violenta reacción*” de las tropas del Reich es más destacable a juicio del periódico que el desembarco al que se enfrentan. Los subtitulares asociados al titular de cabecera redundan sobre la misma versión de los hechos. En una primera parte además de hacer referencia a una serie de armas secretas utilizadas por los aliados, se menciona la fuerte resistencia alemana. Lo más destacable de esto es que según el periódico esta información viene del bando aliado, concretamente de una fuente de información sita en Londres, que al contrario del comportamiento de cualquier fuente informativa en tiempo de guerra, destaca la actuación del enemigo antes que la propia.

La información de los subtitulares identificada como procedente de Alemania también destaca de forma lógica la actuación de las tropas del Reich, pero dando datos más concretos. Según estos, los aliados solo han podido estabilizar su posición en una

de las playas de desembarco y de las unidades aerotransportadas, solo una sigue operativa. Se ve claramente que las apreciaciones de origen alemán son como poco demasiado optimistas por no decir totalmente falsas, sobre todo teniendo en cuenta que ya han pasado veinticuatro horas desde el inicio de las operaciones.

En lo referente a la información gráfica, la imagen más grande y mejor situada es un mapa en el que se representan los movimientos de tropas sobre las playas francesas y en la parte más baja de la página aparecen dos interesantes fotografías a las que el periódico no ha situado en un sitio más destacado. La primera de ellas, (406F) muestra a un grupo de soldados aliados capturados según el pie de foto en las cercanías de Caen. Junto a los prisioneros, que miran directamente al fotógrafo aparece en un lateral de la imagen un soldado alemán con la mirada dirigida hacia ellos. La foto esta tomada desde cerca con un gran angular y los prisioneros parecen estar pendientes de la cámara, por lo que se puede deducir que se les ha hecho posar para una imagen con fines propagandísticos, la inclusión del soldado alemán sirve para destacar la situación de prisioneros de los protagonistas de la foto.

Aunque ni el subtítulo ni el pie que la acompaña lo indica, los cascos permiten identificar a los hombres capturados como pertenecientes al ejército británico. En cuanto a la autenticidad de la foto, (referente a su relación con los desembarcos) se puede confiar por lo menos de su inmediatez, ya que se aprecian las marcas de transmisión por radio. Esta misma imagen aparece publicada el día anterior por el diario *Pueblo* y por *ABC* que incluye en sus páginas interiores también la siguiente fotografía de la portada de *Arriba*, la 407. Llama la atención que la foto de los prisioneros de guerra británicos la publiquen los dos periódicos del *Movimiento* en la misma situación, inferior izquierda, a similar tamaño y con encabezado y pie muy similares.

La otra imagen de portada, con las mismas marcas de haber sido transmitida por radio muestra un plano aéreo de parte de la flota que ha participado en el desembarco. Según la información que acompaña a la imagen esta se tomó antes de que se realizara la operación militar, seguramente el día cinco en alguno de los puertos de origen de la flota. Por el emblema que se aprecia en la parte del ala del avión desde donde se tomó la foto la titularidad de la misma debe de ser británica; su calidad es muy baja y en lo referente al contenido lo único que se distingue claramente es un mercante de gran tamaño rodeado de multitud de barcos más pequeños. El único significado que se le puede dar a esta imagen es el de dar idea del tamaño de las fuerzas que han participado en la invasión.



7 de junio de 1944, página 3

**408F**

Titular: *En la operación iniciada los aliados pueden invertir la tercera parte de sus efectivos*

Subtitular: *Crónica de la guerra terrestre*

*El frente elegido tiene una extensión de 120 kilómetros*

Pie de foto: *Fuerzas del Ejército americano durante unas maniobras que han llevado a cabo como entrenamiento para la invasión*

7.53% de la página

**409F**

Titular: *Cada hombre desembarcado exige el desplazamiento automático de seis a ocho toneladas*

Subtitular: *una división consume diariamente 1,150 toneladas de víveres, municiones y repuestos*

*500 tanques consumen 50,000 granadas en solo diez minutos de fuego y 150,000 litros de gasolina en una hora de marcha*

Pie de foto: *fuerzas aliadas desembarcan de sus lanchas para ocupar las primeras posiciones en las playas de la costa francesa*

7.58% de la página

#### **410F**

Titular: *Las fuerzas de desembarco aéreo han constituido la vanguardia de la invasión*

Subtitular: *Crónica de la guerra aérea*

*Las fuerzas de desembarco aéreo han constituido la vanguardia de la invasión*

Pie de foto: *Tropas pertenecientes al ejército paracaidista aliado, primeras de las que han tomado parte en las operaciones de invasión, aterrizan sobre los territorios ocupados por las fuerzas del Reich*

4.74% de la página

En su tercera página *Arriba* publica otras tres fotografías relacionadas con el desembarco del día anterior. En esta ocasión ocupan una posición preferente dentro de la página, todas en la parte superior de la misma, dejando para la parte inferior un dibujo de gran tamaño. Lo más destacable de la información textual que las acompaña es por un lado que, al igual que las fotos, solo se refiere al bando aliado, y por otro que la información carece de cualquier tipo de valoración de los acontecimientos tanto a favor como en contra del mismo; los datos que se facilitan en los pies y en el grupo de titulares es una relación de datos numéricos sobre los movimientos de tropas y material (totalmente distinta de la orientación de la primera página).

La fotografía 408 destaca primeramente por su calidad técnica, una imagen tomada con un gran angular donde se aprecia claramente a los soldados británicos en el momento de salir de una lancha de desembarco (claramente distinguibles por su casco pese a que el pie los identifica como norteamericanos). La imagen es perfecta para ilustrar la noticia del día pero el mismo periódico le resta valor en el pie de foto que la acompaña al reconocer que pertenece a unas maniobras y que por lo tanto no está relacionada directamente con los acontecimientos del día anterior.

Las otras dos imágenes de la página mantienen una relación directa con los desembarcos, su calidad no es comparable con la 408 pero aún así encajan perfectamente con la temática de la noticia. La 409 muestra otro desembarco de tropas aliadas en una toma más lejana que la anterior y con una actitud de los protagonistas más relajada, según el pie de foto lo que aparece es un desembarco posterior a las primeras operaciones, con las posiciones en las cabezas de playa estabilizadas por los

aliados. El periódico no informa sobre la nacionalidad concreta de los soldados pero por la silueta de los cascos se identifican también como norteamericanos. En esta ocasión no hay indicaciones de que la imagen se transmitiera por radio esto hace dudar de que la fotografía se tomase en el lugar y el momento que indica el pie, (tras realizarse tiene que revelarse pasar la correspondiente censura militar, llegar a la agencia encargada de distribuirla, y de ahí hasta España para poder publicarse en la mañana del día siguiente).

Un análisis similar se puede aplicar a la siguiente fotografía, la 410. El pie la identifica también como realizada durante las operaciones del día anterior, tampoco hay ninguna indicación de que la imagen se haya transmitido por radio. No puede pertenecer a las primeras operaciones de las unidades aerotransportadas aliadas porque estas actuaron de noche, en la madrugada del cinco al seis y la foto esta tomada de día.

La idea general que transmite la página tres de *Arriba* es más de un reportaje elaborado antes del desembarco para acompañar la información sobre este en el momento que se produzca, más que una información de última hora.

Hay que destacar que las fotografías de esta página hacen referencia de forma indirecta a las informaciones alemanas que muestras los titulares de la portada, las cabezas de puente y las operaciones de las tropas aerotransportadas pero sin repetir la idea de fracaso de las mismas que dan las agencias germanas.

Es importante destacar por último que pese a ser este periódico la cabecera del grupo de prensa más cercano al Eje, de las cinco fotografías utilizadas para este número cuatro provienen de fuentes aliadas.

## 7.7 FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

El periódico *Arriba* lanza un número especial en ocasión del final de la guerra en Europa, más caro y con un mayor número de páginas (12), de estas, cuatro, incluida la primera, traen información gráfica relacionada con el conflicto que termina. La cantidad de fotografías que utiliza para ilustrar el acontecimiento es muy alta en comparación con otros acontecimientos estudiados; hay veintisiete imágenes en este número, aparte de otro tipo de ilustraciones como mapas o gráficos.

El diario crea unas páginas “temáticas” en su interior, donde la información y las fotos giran sobre conceptos relacionados con la guerra pero que no están relacionados directamente con el tema principal del día que es la rendición incondicional de Alemania



8 de mayo de 1945, página 1

591F

Titular: ALEMANIA ACEPTA LA RENDICIÓN INCONDICIONAL

Subtitular: *Hoy será proclamado el DIA de la Victoria de las Naciones Unidas en Europa*

*Las cláusulas del armisticio parece que están inspiradas en las decisiones de Crimea*

#### *EL CAUDILLO DE LA NEUTRALIDAD*

Pie de foto: *El día 5 de septiembre de 1939, cuando comenzaban a tronar los cañones en Europa, Franco hizo el siguiente llamamiento a los jefes de las naciones en pugna: "con la autoridad que me da el haber sufrido durante tres años el peso de una guerra para la liberación de nuestra Patria, me dirijo a las naciones en cuyas manos se encuentra el desencadenamiento de una catástrofe sin antecedentes en la Historia para que eviten a los pueblos los dolores y tragedias que los españoles alcanzaron, no obstante la voluntaria limitación en el empleo de los medios destrucción, horrores que están centuplicados en una nueva guerra."*

5.90% de la página

La única fotografía que se publica en la primera página del día ocho de mayo de 1945 es de Francisco Franco. La imagen es de un tamaño intermedio y esta situada en la parte superior de la página, justo debajo del titular principal. Con esta composición *Arriba* eleva al Caudillo a protagonista del final del conflicto resaltando su papel en unas frases dichas al principio de la guerra, Esta es la única razón que esgrime el periódico para situarle en la portada en relación con la rendición alemana.

Destaca tanto en la primera página de *Arriba* como en la de *Pueblo* la utilización del término de “*Naciones Unidas*” para referirse a los países vencedores, esta denominación empezó a utilizarla el presidente Roosevelt el uno de enero de 1942 ante veintiséis países que se comprometieron a combatir al Eje. En el momento de producirse la rendición alemana se estaba desarrollando la conferencia de San Francisco que culminó con la firma de la “Carta de las Naciones Unidas” el veintiséis de junio de ese año por los cincuenta países componentes de la conferencia. La Organización de las Naciones Unidas no empezará a funcionar de forma oficial hasta su ratificación el veinticuatro de octubre<sup>11</sup>.

La fotografía de Franco aparece también en relación con el final de la guerra en las primeras páginas de la otra cabecera del movimiento en Madrid, *Pueblo*, en *Ya* y en *El Alcázar* esta coincidencia hace pensar en la emisión por parte del Ministerio de Información de una “consigna” al respecto aunque otros periódicos como *ABC* o *La Vanguardia Española* ni ninguna de las revistas estudiadas han incluido las fotos del

Caudillo ni en portada ni en sus páginas interiores. La única diferencia entre *Arriba* y los otros periódicos que incluyen la imagen es que en este periódico la foto no es un plano medio en uniforme de gala, mientras que en la foto 591 aparece tras una mesa de despacho, posiblemente hablando a través de un micrófono dando una imagen menos triunfalista que en los otros diarios.

No se indica que la fotografía esté tomada en la fecha que indica el pie pero su información invita a pensar al lector que la foto se tomo en el momento de que el personaje dijo las frases citadas.





8 de junio de 1945, página 5

**592F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Lanchas de desembarco americanas*

2.13% de la página

**593F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Paracaidistas alemanes*

1.33% de la página

**594F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Un torpedo humano*

2.75% de la página

**595F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *El portaaviones americano "Ranger"*

2.84% de la página

**596F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *El terror de los tanques*

2.84% de la página

**597F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Cañones, tanques, bombas, ambulancias y vehículos de todas clases esperan en Inglaterra el comienzo de la invasión he aquí una colección de tanques "Shermann" en la "ciudad de la invasión"*

2.84% de la página

**598F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *El famoso torpedo monoplaza alemán*

2.84% de la página

**599F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Los tubos lanzacohetes*

2.84% de la página

**600F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: El puño antitanque

2.84% de la página

#### **601F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: *Un tren de V2 capturado en Alemania*

1.37% de la página

#### **602F**

Titular: *ESTRATEGIA Y TACTICA EN LA GUERRA DE EUROPA*

Subtitular: *Cuando el motor acorazado y la Aviación se enseñorearon del campo de batalla, la táctica dio un salto de gigante.*

*Los rusos y los anglosajones, aplicaron los métodos ofensivos puestos antes en práctica por la Wehrmacht.*

*La dirección de la guerra requiere en nuestros días una organización política, industrial, militar y científica*

Pie de foto: El nuevo "autotank" americano

2.84% de la página

El periódico despliega once fotos en su quinta página, con ellas pretende hacer un repaso de lo que a nivel técnico ha significado esta guerra. Las imágenes son un conjunto de armas y vehículos correspondientes a ambos bandos implicados aunque la nacionalidad a la que pertenecen solo es norteamericana en lo que se refiere a las seis fotografías de origen aliado. En algunos casos se repite casi exactamente la misma temática como en las fotografías 594 y 598, que identifican como torpedos "humanos"

o “*monoplazas*”, la primera corresponde a un minisubmarino italiano Maiale<sup>12</sup> y la segunda de nacionalidad alemana (modelo Neger)<sup>13</sup>; ambas son pequeños submarinos, para uno o dos ocupantes que se utilizaron en momentos puntuales de la guerra pero que no tuvieron especial trascendencia.

Otra repetición destacable se da con las imágenes 596 y 600 en el que aparecen sendos soldados alemanes (no identificados por el periódico) manipulando una bazuca. Los pies de foto que las acompañan son los más sensacionalistas de la página “terror de los tanques” y “martillo antitanque” no hay ninguna razón que justifique la aparición de estas imágenes juntas en la misma página por lo que se produce una sensación reiterativa con su inclusión.

Los carros blindados, tan importantes en este conflicto, aparecen representados en las fotografías 597, 599 y 602, el motivo de su aparición esta bien diferenciado, la primera ilustra los preparativos de la decisiva invasión del año anterior, en la segunda el tanque es un soporte para el dispositivo lanza cohetes (Sherman Calliope) al que hace referencia, y la tercera simplemente es un nuevo modelo. Lo más curioso de los tanques aparecidos en la página es que todos son de nacionalidad norteamericana, no parecen blindados de los países que más los utilizaron en el conflicto Alemania y la U.R.S.S. Es lógico que no aparezca ninguna referencia gráfica de los segundos, pero los alemanes dependieron de sus divisiones acorazadas de principio a fin de esta guerra y su utilización en el campo de batalla puede definirse como revolucionaria, sobre todo al principio del conflicto. En cambio la selección de fotos de esta página incita a pensar que solo se defendieron de ellos.

Las cuatro imágenes restantes muestran:

La 592 otra referencia a los desembarcos de Normandía del año anterior esta vez mostrando las lanchas de desembarco norteamericanas. No es una imagen de especial relevancia en estas fechas, aun así ocupa junto con la numero 600 la mejor posición de la página.

La foto 593 muestra el salto de unos paracaidistas que el pie de foto identifica como alemanes. La imagen no tiene mucha calidad y el marcado contraste entre la tela y cuerdas de los paracaídas con respecto al avión del fondo y al cielo hace suponer que se ha realizado algún tipo manipulación técnica sobre la imagen para resaltar a los paracaidistas.

La fotografía 595 muestra al portaaviones norteamericano Ranger; esto podría hacer pensar en un principio que el periódico hace un hueco en sus páginas a los

combates del Pacífico, lugar donde la guerra aún no ha terminado, y en donde los portaaviones han sido un instrumento fundamental en el desarrollo de las operaciones militares. Pero hay un dato muy importante en referencia a esta nave; el USS Ranger estuvo encuadrado en la flota del Atlántico, actuando destacadamente en los desembarcos del norte de África de noviembre de 1942 no formando parte de la flota que se enfrenta a los japoneses en el Pacífico<sup>14</sup>.

La fotografía 601 es junto a la de los paracaidistas alemanes la más pequeña de la página, solo ocupa una columna, pero al mismo tiempo es junto a su pie de foto la que mejor ilustra el final de la guerra en Europa. La imagen muestra una bomba volante V2 capturada por los aliados, transportada en un tren, junto a un soldado norteamericano. Esta fotografía encaja perfectamente en uno de los modelos clásicos de fotografía de propaganda en las que se ve a los soldados vencedores posando junto a soldados o material capturado a modo de trofeo de caza. En este caso la presa es uno de los tesoros tecnológicos más avanzados del Tercer Reich, que se muestra en manos de los vencedores dentro de Alemania.

Los titulares de la página simplemente dan una información “técnica” sobre la evolución de los medios materiales y estratégicos generada en el conflicto que termina, sin valorar la actuación de ninguno de los contendientes. Lo más destacable de todo el conjunto es la pequeña y única mención intrascendente de la participación soviética en la guerra en el segundo subtitular.



8 de mayo de 1945 página 7

**603F**

Titular: *DANTZIG, EL PRIMER ESCENARIO DE LA GUERRA*

Subtitular: *Las torres del "Scheswig- Holstein", el viejo acorazado alemán, dispararon el primer cañonazo.*

*"SE LANZO EL ANZUELO PARA PESCAR UNA SARDINA Y PICO UNA BALLENA"*

*Una visión de la ciudad a los cinco años del conflicto*

Pie de foto: *La primera víctima al iniciarse la invasión de Polonia (el amanecer del primero de septiembre de 1939) recibió honores extraordinarios, siendo condecorado con la Cruz de Hierro. Un soldado Alemán deposita unas flores en su tumba*

5.17% de la página

**604F**

Titular: *Ocho tratados de paz han sido firmados durante la guerra en Europa*

Subtitular: *SEIS EJÉRCITOS CAPITULARON Y SUS NACIONES NO FIRMARON NINGÚN TRATADO*

*Trece Estados europeos han conocido la derrota*

Pie de foto: *En, Compiégne en el interior del mismo vagón de 1914, el Mariscal Keitel, en nombre de Alemania presenta el documento del armisticio a la firma de los plenipotenciarios de Francia*

2.90% de la página

**605F**

Titular: *LA BATALLA DE LAS IDEAS*

Pie de foto: *Hitler*

1.51% de la página

**605F**

Titular: *LA BATALLA DE LAS IDEAS*

Pie de foto: *Stalin*

1.51% de la página

**605F**

Titular: *LA BATALLA DE LAS IDEAS*

Pie de foto: *Roosevelt*

1.86% de la página

**605F**

Titular: *LA BATALLA DE LAS IDEAS*

Pie de foto: *Mussolini*

1.69% de la página

La página está claramente dividida entre tres noticias cada una con su correspondiente información gráfica. Primeramente una referencia al inicio de la guerra con la ocupación de Dantzig con la foto 603. La otra noticia hace mención a los distintos tratados firmados entre los países contendientes a lo largo de la guerra, se ilustra gráficamente con una imagen de la rendición francesa en Compiégne. Por último aparece un artículo titulado, *LA BATALLA DE LAS IDEAS* que incluye los retratos de Roosevelt, Hitler, Stalin y Mussolini.

*Arriba* vuelve a hacer un repaso genérico de la guerra recién terminada al igual que hizo en la página cinco pero esta vez centrándose más en las actuaciones políticas más que en las militares o técnicas. La primera referencia se traslada a la ocupación de Dantzig mencionando en el subtítulo el inicio de las actuaciones militares en la guerra, el primero de septiembre de 1939 a las 4:15 de la mañana, al mismo tiempo que las tropas alemanas traspasaban la frontera polaca, el acorazado Schleswig-Holstein bombardeaba el puerto de la ciudad, en ese momento bajo mandato de la



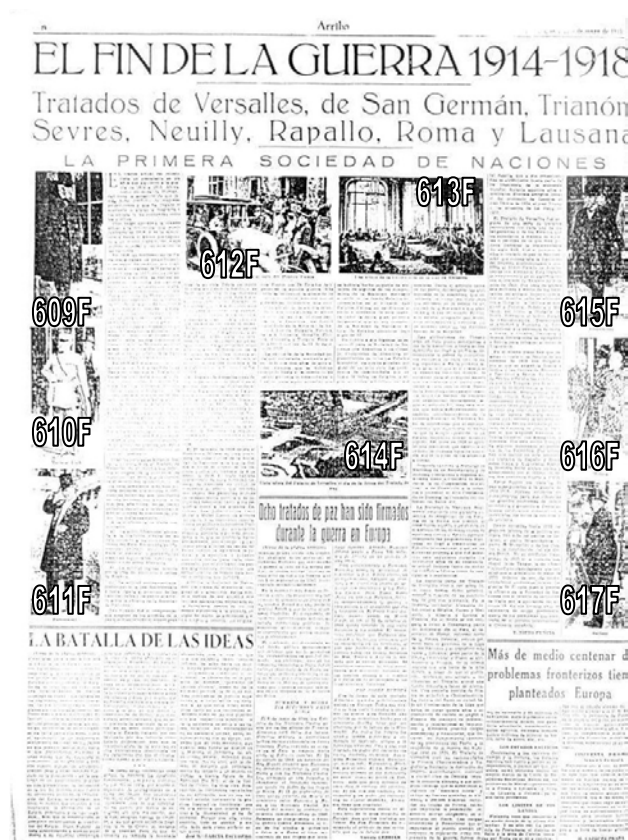
Sociedad de Naciones. El siguiente subtítulo hace una metáfora humorística de los acontecimientos que desencadenaron el conflicto. Tras las ocupaciones de Checoslovaquia y Austria, la de Polonia pasó de un rápido golpe de mano al mayor conflicto de la historia. Lo que *Arriba* resume con la frase "*se lanzo el anzuelo para pescar una sardina y pico una ballena*". La frase está entrecomillada, lo que indica que pertenece a alguien ajeno al autor del texto. La foto 603 que ilustra el artículo reproduce el homenaje al primer soldado alemán caído en la guerra; otro soldado deposita unas flores sobre la cruz. Lo que más destaca de la imagen es la gran Cruz de Hierro en representación a la concedida a título póstumo al fallecido.

La segunda información de la página sirve a *Arriba* para hacer un rápido análisis a dos páginas a las distintas acciones diplomáticas con que las distintas naciones implicadas cerraron su participación en la guerra. La información que da el bloque de titulares es totalmente aséptica, una simple relación de datos numéricos sobre la cuestión. No se menciona a ningún país en concreto ni se hace ninguna diferenciación por bandos. Más interesante resulta la imagen que acompaña al artículo; la fotografía 604 muestra el momento de la firma de la rendición de Francia ante los representantes del Tercer Reich en el mismo vagón donde los alemanes se rindieron en 1918. Esta ceremonia tuvo en su momento un marcado talante de revancha histórica por parte de los alemanes hacia Francia por la derrota de la Primera Guerra Mundial; se puede interpretar la inclusión de esta imagen como un posicionamiento ideológico del periódico frente a los acontecimientos, pero ni el titular ni el pie que la acompaña, meramente descriptivo, dan algún tipo de connotación a la imagen, ni se pone a favor de los alemanes ni de los franceses. Esto hace pensar que la decisión de incluir esta foto viene dada casi exclusivamente por su valor documental, la firma de la rendición alemana ante los aliados se está produciendo casi al mismo tiempo que el presente número de *Arriba* sale a la calle, por lo que para ilustrar el artículo las imágenes más valiosas pueden ser las de la rendición de Francia, tanto por su valor documental como por ser este sin lugar a dudas el país más importante de los que hasta ahora ha tenido que firmar una rendición.

Las últimas cuatro fotografías de la página son cuatro retratos de los líderes más destacados del conflicto, Roosevelt, Hitler, Stalin y Mussolini. Los pies de foto que las acompañan solamente indican los nombres, siempre con una sola palabra, y el titular es totalmente anodino "*La batalla de las ideas*". Es un artículo de opinión donde se destaca el nombre del autor, José María García Escudero y que termina en la página

siguiente. La inclusión de estos retratos no es de extrañar tendiendo en cuenta las fechas, son protagonistas indiscutibles de la guerra que termina, sin embargo destacan dos cosas en esta selección; la primera es la aparición por primera vez en este número de una referencia gráfica a la Unión Soviética, en las páginas anteriores para el periódico la participación rusa era prácticamente inexistente y en segundo lugar la ausencia, también en esta página de cualquier mención a los británicos, en especial se hecha en falta en este conjunto de retratos el del que fue Primer Ministro Winston Churchill.

Se puede alegar a favor de la selección de imágenes para ilustrar este artículo que cada uno de los personajes representa una ideología diferenciada, democracia, Roosevelt, nacionalsocialismo, Hitler, comunismo, Stalin y fascismo, Mussolini. El sistema británico estaría ya representado con la aparición del presidente norteamericano. Esta justificación hasta cierto punto válida para este artículo (se podría englobar nazismo y fascismo, ideológicamente, en uno solo) pero no deja de ser patente la consciente exclusión de en este número de cualquier referencia a la participación británica en esta guerra si exceptuamos la utilización del término “*anglosajón*” utilizado en el subtítulo de la página cinco.



8 de mayo de 1945 página 8

**609F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Venizelos*

1.90% de la página

**610F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Mariscal Foch*

1.69% de la página

**611F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Paderwski*

1.91% de la página

**612F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Los delegados alemanes al salir del Trianon Palace*

2.66% de la página

**613F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Una sesión de la conferencia de paz en Versalles*

2.66% de la página

**614F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Vista aérea del Palacio de Versalles el día de la firma del tratado de paz*

2.36% de la página

**615F**

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Clemenceau*

1.81% de la página

# 616F

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Wilson*

1.61% de la página

# 617F

Titular: *EL FIN DE LA GUERRA 1914-1918*

Subtitular: *Tratados de Versalles, de San German, Trianon, Sevres, Neuilly, Rapallo, Roma y Lausana*

*LA PRIMERA SOCIEDAD DE NACIONES*

Pie de foto: *Balfour*

1.81% de la página

*Arriba* dedica la página 8 a excepción de los dos artículos que vienen de la página anterior, enteramente a rememorar lo que fue el final de la Primera Guerra Mundial, sus posteriores tratados diplomáticos y la creación de la Sociedad de Naciones sin hacer ninguna aclaración sobre los mismos. Empieza mencionando el principal, Versalles entre alemania y los aliados, 1919, Saint Germain, la separación entre Austria y Hungría, 1919. Trianon, con Hungría en 1920, el de Sevres, con Turquía en 1920, Neully, con Bulgaria, 1920, Rapallo (entre Italia y Croacia en 1920 y entre Alemania y la U.R.S.S. en 1922, Roma, entre Italia y Yugoslavia, 1924, y por último Lausana, entre Grecia y Turquia en 1923)<sup>15</sup>

Se mantiene en esa página la línea de las anteriores consistente en titulares y pies de fotos meramente descriptivos, sin ninguna connotación favorable ni para ningún bando.

Las fotografías están divididas en dos conjuntos, el primero formado por las tres fotografías centrales con imágenes del tratado de Versalles, y el segundo con las seis fotografías distribuidas a ambos lados de la página con retratos de cuerpo entero de personajes destacados de la época.

Dentro del primer grupo la fotografía 613 muestra a miembros de la delegación alemana según el pie de foto saliendo del Palacio de Trianon. La información que acompaña a la imagen puede dar lugar a un cierto equívoco. El palacio de Trianon forma

parte de conjunto arquitectónico de Versalles, pero también es el nombre con el que se conoce a uno de los tratados y firmados después de la guerra a los que hace referencia el subtítulo de la noticia. Por el contexto de las otras dos fotografías y por que el tratado de Trianon afectó a Hungría, no a Alemania, se deduce que la imagen hace referencia al tratado de Versalles del 28 de junio de 1919. El contexto histórico de la foto junto con la presencia de algún oficial francés en la imagen hace que esta represente la derrota alemana tanto en lo militar como en lo político.

Las otras dos fotografías de este conjunto muestran una vista general del interior de la sala de una de las sesiones del tratado, la 613, y una toma aérea del palacio de Versalles de escaso valor informativo.

Las otras seis fotografías muestran a una serie de personalidades relacionados con el final de la anterior guerra mundial: el ministro de la guerra griego Eleutherio Venizelos<sup>16</sup>, el mariscal francés y jefe de las tropas aliadas Ferdinand Foch<sup>17</sup>, el pianista, y desde el 16 de enero de 1919 ministro de asuntos exteriores polaco Ignacy Jan Paderewski<sup>18</sup>, Georges Clemenceau, primer ministro francés y representante junto con su compatriota Foch de la línea más dura contra Alemania en las negociaciones, el presidente norteamericano Woodrow Wilson, y por último el ministro de asuntos exteriores británico Lord Arthur Balfour.

La inclusión de estos personajes no viene acompañada de ningún tipo de información textual que explique su papel en las negociaciones, sus cargos o tan siquiera su nacionalidad. El periódico parece contar con que los lectores van a encontrar familiares a personajes que fueron notorios fuera de España treinta y cinco años antes de que se publicara este número. Existe una relación muy concreta entre los retratados y los acontecimientos que menciona el conjunto de titulares pero es muy poco probable que el lector medio de la época los reconociera. Solo la actitud ante la cámara de los fotografiados y la sonoridad de algunos apellidos nos da a entender que representan a los países ganadores.

No se incluye el retrato de ningún representante del bando perdedor. También destaca la ausencia de alguno de los representantes italianos dentro del lado de los vencedores lo que puede hacer suponer a los lectores que se exime a este país, pese a su importancia en la anterior guerra de la responsabilidad de las decisiones tomadas por el resto de los aliados.

Aunque en esta página *Arriba* no hace ninguna referencia directa a la guerra que termina, la sola mención de las negociaciones del tratado de Versalles en estas fechas es un claro posicionamiento a favor de Alemania e Italia que rompe de forma sutil, con la calculada neutralidad que ha mantenido el periódico hasta este momento. Es un hecho histórico que la carga excesiva que se impuso a Alemania tras la derrota en 1918 fue una de las causas de la ascensión del nazismo y a iniciar una expansión por Europa acaparada en un deseo claro de revancha. Así como Italia pese a ser una de las naciones ganadoras del anterior conflicto no sacó de este pese a sus muchas pérdidas los territorios prometidos cuando entró en esta con el tratado de Londres de 1915. El resentimiento y la decepción sufrida por los italianos impulsaron a estos a un camino similar al de los alemanes.

La simplificación de los motivos de la II Guerra Mundial significa por parte de *Arriba* una clara justificación de los actos de los perdedores. Si se retoma el artículo ilustrado con la fotografía 604 de la página anterior y que termina en esta (*“Ocho tratados de paz han sido firmados durante la guerra en Europa”*) reestablece una clara relación entre la finalización de las dos guerras. Una lectura entre líneas da a entender que según el periódico no deberán cometerse los mismos errores que en 1919 y que los vencedores, en especial Estados Unidos y las Naciones Unidas deben de ser más benevolentes con los perdedores, ya que como se aprecia a lo largo de las páginas este número ni la Unión Soviética ni el Reino Unido cuentan en estos momentos.

## 7.8 RENDICIÓN DE JAPÓN

El despliegue gráfico de *Arriba* para ilustrar la rendición de Japón y la finalización definitiva de la II Guerra Mundial es como ocurre en otros medios españoles más escasa que la que se ha desplegado en acontecimientos anteriores. Pese a ello le dedica prácticamente toda su portada que esta encabezada con un titular a toda página que hace referencia a la noticia



15 de agosto de 1945, página 1

**732F**

Titular: *AYER TERMINÓ LA GUERRA MUNDIAL con la rendición incondicional de Japón*

Subtitular: *Mac Arthur desembarcará en el territorio metropolitano japonés al frente de un Cuerpo de ocupación*

*Parece que Hiro - Hito abdicará en su hijo Aki - Hito con la regencia del príncipe Takamatsu*

*Rusia ordena a sus soldados que persigan a los japoneses sin piedad*



Pie de foto: *Aki Hito primer hijo varón de Hiro-Hito y heredero del Mikado, que según las últimas noticias va a ser coronado emperador por abdicación de su padre*

1.58% de la página

### **733F**

Titular: *AYER TERMINÓ LA GUERRA MUNDIAL con la rendición incondicional de Japón*

Subtitular: *Mac Arthur desembarcará en el territorio metropolitano japonés al frente de un Cuerpo de ocupación*

*Parece que Hiro - Hito abdicará en su hijo Aki - Hito con la regencia del príncipe Takamatsu*

*Rusia ordena a sus soldados que persigan a los japoneses sin piedad*

Pie de foto: *LA PAZ*

6.65%

### **734F**

Titular: *La entrevista del Rey Jorge y el presidente Truman*

Pie de foto: *El Rey Jorge de Inglaterra conversa con el Presidente Truman a bordo del crucero "Augusta" a su llegada al puerto de Plymouth de regreso a la conferencia de Postdam*

3.04% de la página

La información gráfica del final de la guerra en el frente del Pacífico se restringe a la primera página donde se encuentran la tres únicas fotografías que *Arriba* dedica a esta noticia. Cada foto está relacionada Con un grupo titular propio estando todos englobados por un común que abarca todo el ancho de la página. En este el periódico reconoce el conflicto en el Pacífico como parte del la Segunda Guerra Mundial pero no utiliza el recurso de unirlo a imágenes e información de la guerra europea como hacen otras publicaciones.

A diferencia de lo que ocurre con el final de la guerra en Europa *Arriba* reconoce el peso de la participación británica en esta parte del conflicto donde la participación americana cargo con gran parte del peso de la contienda contra Japón

La fotografía 732, situada en el centro de la página muestra tanto en si misma como los titulares que le acompañan una relación más directa con los acontecimientos del día. Por un lado, los titulares hacen referencia a la entrada de los soldados americanos en suelo japonés encabezados por el general Douglas Mac Arthur,

comandante en jefe de las fuerzas aliadas en el Pacífico. En cuanto a la fotografía muestra a Aki – Hito hijo del emperador japonés Hiro - Hito en una foto de archivo. *Arriba* apuesta, como la mayoría de la prensa española, por la abdicación del emperador en su hijo, pero en este caso menciona también la posibilidad de que el hermano del emperador, el príncipe de Takamatsu asuma la regencia de Japón ya que su sobrino contaba en el momento de la rendición de su país solamente doce años.

La imagen 733 muestra un camino junto a una arboleda, en la esquina superior izquierda aparece un recuadro con el texto “la paz”. La imagen no tiene ninguna relación con la noticia, solamente se le puede in cierto significado alegórico inducido pero el texto del recuadro que le acompaña. No queda claro si la fotografía es totalmente independiente de las distintas noticias de la página, su abstracto contenido se podría relacionar cualquiera de las noticias del final de la guerra incluidas en la portada, pero por situación y tamaño parece encabezar la información que se encuentra justo por debajo sobre las actuaciones del gobierno laborista británico tras el final de la guerra, pero el periódico se encarga de desvincular noticia y fotografía con una clara línea doble de puntos que las separa, por lo que se debe de asumir que su única referencia textual el cuerpo de titulares que encabeza la página.

En la esquina inferior izquierda se encuentra la última fotografía de la portada, la 734. La noticia se compone exclusivamente de Titular, imagen y pie. La imagen muestra al presidente norteamericano Harry S. Truman y al rey Jorge VI de Inglaterra a bordo del crucero Augusta, En la toma se les pude ver de pie, conversando de manera informal. Según el texto que la acompaña la fotografía esta tomada en el puerto británico de Plymouth, a bordo del navío norteamericano hasta el que se ha desplazado el rey inglés. No hay indicaciones del momento en que se tomo la fotografía pero la indicación de que se ha recibido por radio da entender que ha tomado hace poco tiempo.

El crucero Augusta hizo funciones de “residencia oficial” tanto de Roosevelt como de Truman a lo largo de la guerra en sus desplazamientos fuera de Estados Unidos por lo que la imagen representa una visita “oficial” del rey de Inglaterra al presidente estadounidense (Jorge VI viste de uniforme).

El pie de foto hace referencia a la conferencia de Postdam, del 17 de julio al 3 de agosto, en la que los tres grandes, Estados Unidos, Reino Unido y la Unión Soviética fijaron las actuaciones de posguerra en Europa y lógicamente se trató las condiciones de la inminente rendición japonesa. A este punto en concreto se refirió la llamada declaración de Postdam del 26 de julio. En este punto hay que hacer referencia al último

subtitular de la cabecera de la página: “*Rusia ordena a sus soldados que persigan a los japoneses sin piedad*”. La Unión Soviética no se encontraba en guerra con Japón, por lo que Stalin se mostró reticente a sumarse a la declaración de Postdam anteriormente citada tardando algunos días en adherirse. La declaración oficial de guerra no se produce hasta el 9 de agosto, convirtiéndose en un argumento más para acelerar la declaración de rendición incondicional japonesa. Las tropas soviéticas avanzaron por algunos territorios continentales ocupados aún por las tropas niponas como Corea, o Manchuria en una búsqueda de una mejor situación a la hora del armisticio<sup>19</sup>.

*Arriba* aprovecha el último acontecimiento de la II Guerra Mundial para lanzar otro ataque contra el régimen comunista soviético apelando a la crueldad de los rusos frente a un nuevo enemigo vencido de antemano. La conferencia de Postdam ha confirmado los peores pronósticos diplomáticos para el régimen español por lo que solo le queda una opción para justificarse ante las democracias vencedoras que es presentarse como declarado anticomunista para dejar atrás sus anteriores acercamientos a las ideologías totalitarias abanderadas por Alemania e Italia de las que la prensa del Movimiento ha sido durante los años de guerra clara defensora

- 
- <sup>1</sup> Biografías y vidas <[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beck\\_jozef.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/beck_jozef.htm)> [Consulta: 23 de marzo de 2006]
- <sup>2</sup> Europa 1939 <<http://www.europa1939.com/documentos/rum.html>> [Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>3</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/brauchitsch.html>> [Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>4</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/batallas/personajes/7078.htm>>  
[Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>5</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/batallas/personajes/7078.htm>>  
[Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>6</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/personajes/7248.htm>>  
[Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>7</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/mannerheim.html>> [Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>8</sup> Saint-Petersburg-Hotels <<http://www.saint-petersburg-hotels.com/span/isaakievskiy.htm>> [Consulta: 25 de marzo de 2006]
- <sup>9</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://artehistoria.com/batallas/personajes/7113.htm>>  
[Consulta: 27 de marzo de 2006]
- <sup>10</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/personajes/7090.htm>>  
[Consulta: 27 de marzo de 2006]
- <sup>11</sup> Wikipedia <<http://es.wikipedia.org/wiki/ONU>> [Consulta: 15 de abril de 2006]
- <sup>12</sup> Artehistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/obras/16505.htm>>  
[Consulta: 15 de abril de 2006]
- <sup>13</sup> U-modelismo <<http://www.u-modelismo.com/estatico/reportajes/nesepepedro.htm>> [Consulta: 15 de abril de 2006]
- <sup>14</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/armamento/portaviones.html>> [Consulta: 15 de abril de 2006]
- <sup>15</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado\\_de\\_Versalles\\_%281919%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Versalles_%281919%29)> [Consulta: 16 de abril de 2006]
- <sup>16</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Eleftherios\\_Venizelos](http://es.wikipedia.org/wiki/Eleftherios_Venizelos)> [Consulta: 16 de abril de 2006]
- <sup>17</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand\\_Foch](http://es.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_Foch)> [Consulta: 16 de abril de 2006]
- <sup>18</sup> El poder de la palabra <<http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1075>> [Consulta: 16 de abril de 2006]
- <sup>19</sup> World War II History <<http://www.worldwariihistory.info/in/USSR.html>> [Consulta: 7 de septiembre de 2008]



## 8. EL ALCAZAR

### 8.1 INICIO DE LA GUERRA

El inicio de la Segunda Guerra Mundial coincide con la misma época de la que se podría denominar “refundación” del diario *El Alcázar*. El periódico se ha trasladado a Madrid desde el 19 de junio de este mismo año transformándose a la vez en vespertino por orden expresa del Ministro de la Gobernación Ramón Serrano Suñer. En estos primeros números se autodenomina como “diario de la noche” Este horario de tarde le dará un margen de tiempo suficiente para poder cubrir ciertos acontecimientos como la invasión de Polonia con una completa información, sobre todo para hacerse eco de la versión dada por el gobierno alemán.

Pese a su posicionamiento claramente favorable al III Reich no aparece ninguna fotografía de agencias de este país ni ningún personaje alemán aparece en las páginas de este número, el retrato de Hitler de la página seis es un dibujo



Página 1. 1 de septiembre de 1939

**822F**

Titular: *POLONIA ha roto las hostilidades*

Subtitular: *EL BENEMERITO DE LA PAZ*

Pie de foto: *En la crisis que angustia al mundo, Pio XII fue el primero en exhortar a la conciliación y será el último en clamar por la paz. Después de continuados y vehementes afanes por lograr un entendimiento entre las partes en pugna, todavía ayer el Santo Padre laboraba tenazmente por evitar la guerra, y hay la impresión de que hoy mismo continúa enderezando sus esfuerzos a conjurar complicaciones que generalicen el conflicto entre Alemania y Polonia.*

*¡Grande y noble campeón de la paz! el Pontífice como supremo vicario del Príncipe de la Justicia y del Bien, es el único jerarca de la tierra en estricta concordancia de sentimientos de voluntad y de conducta con sus doctrinas e ideales. Cuales quiera que sean las contingencias que lleguen a martirizar a Europa. Los pueblos continentales no podrán olvidar que el Papa extremó sus augustos oficios de paz y que su voz pidiendo una conciliación vibró generosa y ardientemente hasta ser acallada por el estruendo de los cañones*

6.86% de la página

**823F**

Titular: *Alemania contraataca, franqueando la frontera polaca*

Subtitular: *Los jefes alemanes de Tierra, Mar y Aire dirigen proclamas a sus fuerzas*

Pie de foto: *He aquí un aspecto de Dantzig, la CIUDAD DEL LITIGIO. Presenta un aspecto bastante más pacífico que el de hoy. Y eso que Inglaterra había repetido muchas veces que por la ciudad libre no valdría la pena un conflicto armado. Dantzig y el tristemente célebre "pasillo" polaco eran un polvorín constantemente amenazador. Sin embargo Hitler lo ha dicho terminantemente: "Polonia es quien ha roto las hostilidades"*

7.68% de la página

La primera página se abre con un contundente titular que ya define por sí solo la que va a ser la política del periódico ante los acontecimientos del día: *"Polonia ha roto las hostilidades"* El Alcázar se decanta del lado alemán al dar por válida la increíble versión de que ha sido los polacos los que han invadido primero a Alemania en un supuesto ataque una emisora de radio alemana en Gleiwitz cerca de la frontera<sup>1</sup>.

Junto a este titular aparece una gran fotografía del Papa Pío XII con la que se le concede al Pontífice un papel protagonista claramente por encima del que realmente tiene como intermediario entre los contendientes. Tanto el subtitular como el amplio pie de foto no hacen más exaltar de forma grandilocuente la figura del papa sin aportar ningún dato concreto, pese a la extensión del texto, sobre las gestiones concretas que supuestamente esta realizando para llegar a un acuerdo pacífico

La fotografía 823 se centra más en los acontecimientos del momento. Se trata de una vista general del puerto de la hasta ahora ciudad libre de Dantzig. El titular insiste en la idea anteriormente expresada del ataque inicial polaco como origen de las hostilidades al indicar directamente que Alemania “*contraataca*” en la frontera polaca.

El subtitular no tiene especial relevancia pero el pie de foto resulta bastante más interesante. Además de identificar la ciudad, primeramente critica sutilmente la posición británica de llegar a un conflicto armado por algo que según declararon los propios británicos no merecía la pena. Y que por lo tanto no se puede entender que los ingleses entren ahora en conflicto con Alemania. Por ultimo *El Alcázar* vuelve a insistir, esta vez en boca del Propio Hitler que ha sido Polonia la que ha atacado primero asumiendo de esta manera las tesis alemanas como propias.





Página 3 (1 de septiembre de 1939)

**284F**

Titular: *LOS POLÍTICOS FRANCESES SALEN DEL CONSEJO*

Pie de foto: *A remolque de Inglaterra los prohombres de la política de París aseguran haber realizado insuperables esfuerzos por alejar el conflicto. Los ministros Daladier, Marenhandeau, Sarraut, Chautemps y Patenotre a la salida del Elíseo*

7.59% de la página

**285F**

Titular: *HORAS DECISIVAS*

Subtitular: *HITLER HA CONCRETADO EN 16 PUNTOS SUS ÚLTIMAS PROPOSICIONES DE PAZ*

*Esta madrugada se decía en Berlín que aun estaba abierta la puerta de las negociaciones*

*ANTE EL TREMENDO DILEMA....*

Pie de foto: *El presidente Roosevelt, cuyos últimos esfuerzos pacificadores hay que tener en cuenta, se reúne con sus secretarios de Gobierno para deliberar sobre la crisis europea*

5.52% de la página

En la página 3 aparece una fotografía de varios ministros franceses saliendo del Palacio del Eliseo identificados en el pie de foto, entre los que destacan el Ministro de la Guerra y Presidente del Consejo de Ministros Édouard Daladier<sup>2</sup> el de Interior Albert Sarraut<sup>3</sup>, o el también ministro Camille Chautemps<sup>4</sup>. No hay nada destacable en el titular de la noticia de la que forma parte esta imagen teniendo que fijar la atención otra vez en el pie. Además de identificar brevemente a los retratados este pequeño texto deja algunas interesantes apreciaciones como indicar que El gobierno francés va “*a remolque de Inglaterra*” es decir que mantiene la actitud beligerante frente a Alemania pero más por seguir la política británica que por iniciativa propia. Después se esto se indica que los mandatarios franceses “*aseguran haber realizado insuperables esfuerzos por alejar el conflicto*” Esta frase en otro contexto podría no tener ninguna connotación pero con lo dicho en este mismo pie y la opinión vertida en la primera página sobre el papel del Reino Unido si se puede apreciar un marcada ironía por parte del periódico en el comentario.

La fotografía 825 aparece encuadrada dentro de la noticia principal de la página en cuyos titulares se muestra otra vez la postura alemana ante el conflicto otra vez presentada por el periódico como pacificadora en referencia a los dieciséis puntos que la radio oficial alemana lanzo como última propuesta para evitar el conflicto el mismo día uno. Estas propuestas no eran más que una excusa para mejorar la imagen del gobierno de Hitler ante la opinión internacional<sup>5</sup> pese a que *El Alcázar* la presente como un intento sincero de preservar la paz “*manteniendo abierta la puerta de las negociaciones*” como insiste en el siguiente subtitular.

En lo que se refiere concretamente a la fotografía en ella aparece el presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt sentado junto a sus secretarios de estado. Pese a que estados Unidos no se implicará en la guerra hasta dentro de dos años, se le reconoce en esta página un papel importante dentro de la en la comprometida situación internacional europea y aunque se puede deducir que su posición diplomática va a estar cercana a la de Francia y Gran Bretaña, el periódico no duda en alabar su posición no beligerante en el pie de foto reconociendo como sinceros sus esfuerzos pacificadores. Hay que destacar por último que mientras en la fotografía del gobierno francés aparecen sus miembros de pie a la salida del Eliseo, a los norteamericanos se les muestra aún en la mesa de trabajo lo que se puede interpretar como que sus esfuerzos por la paz si son reales.



Página 6 (1 de septiembre)

**826F**

Titular: *GRAN ACTIVIDAD DIPLOMÁTICA*

Subtitular: *Dos diplomáticos*

Pie de foto: *Los señores Neville Henderson, embajador británico en Berlín y Corbin, que lo es en Francia en el Downing Street, en sus idas y venidas de estos momentos laboriosísimos*

3.37% de la página

**827F**

Titular: *GRAN ACTIVIDAD DIPLOMÁTICA*

Subtitular: *Dos diplomáticos*

Pie de foto: *Los señores Neville Henderson, embajador británico en Berlín y Corbin, que lo es en Francia en el Downing Street, en sus idas y venidas de estos momentos laboriosísimos*

3.37% de la página

**828F**

Titular: *LA IMPRESIÓN DE LAS CINCO DE LA MADRUGADA*

Pie de foto: *BERLIN, Aunque la situación se considera como muy delicada, se hace destacar en los medios berlineses bien informados que la puerta de las negociaciones está aún abierta. Se considera, sin embargo, que la movilización de la flota inglesa agrava la situación*

8.05% de la página

En la página 6 las fotografías muestran dos tendencias contradictorias en la interpretación de los acontecimientos:

Por un lado, las fotografías 826 y 827, dos retratos de cuerpo entero y formato alargado en las que se muestran a los dos embajadores británicos en Berlín, Neville Henderson y en París Charles Corbin. Las dos fotografías colocadas una debajo de la otra y compartiendo un único pie de foto crean una especie de línea de separación en la parte superior de la página. Ambos personajes aparecen con una actitud relajada, Henderson con las manos a la espalda y fumando en pipa y Corbin con el muy diplomático y británico paraguas. El pie de foto indica que ambos están saliendo de la residencia del Primer Ministro por lo que se supone que las fotos están tomadas en el mismo momento, durante alguna reunión trascendente en estos últimos días que ha obligado a abandonar a los diplomáticos sus respectivas embajadas en momentos tan comprometidos.

El pie de foto remarca el importante trabajo diplomático desplegado por el Reino Unido tanto con Francia como con Alemania en lo que se entiende como un intento de frenar el conflicto que se avecina

En contradicción de los esfuerzos diplomáticos, la foto 828 refleja una demostración de poderío militar británico mostrando a su flota movilizada; una gran cantidad de barcos, algunos de gran tonelaje, navegando en formación. El titular de la foto hace referencia a la información de última hora llegada a la redacción. La fuente de la misma queda clara en el pie de foto, Berlín desde donde se reitera la versión dada por el periódico desde su primera página; que Alemania está trabajando hasta el último momento por lograr la paz mientras que los británicos optan claramente por el enfrentamiento armado.

## 8.2 CAIDA DE FRANCIA

Pese a que la rendición oficial de los mandatarios franceses se esta firmando cuando este número de *El Alcázar* está ya en los quioscos y que el despliegue gráfico es escaso se debe de reconocer que este resulta muy equilibrado en cuanto a los enfoques que da a la rendición francesa y por el indudable valor de una de las fotografías, la 829.

Esto no quita que la cantidad de fotos y de páginas que deberían haber cubierto este acontecimiento histórico debería de haber sido mayor para aprovechar la ventaja de ser un diario vespertino y que su principal rival en este horario de salida, el recientemente creado *Pueblo* va a tardar varios días más en salir a la calle con imágenes de la rendición.



Página 1 (22 de junio de 1940)

**829F**

Titular: *Dispersión de las tropas francesas EN LORENA Y LOS VOSGOS*

Subtitular: *CAPITULACIÓN DE SAINT-MALO y LORIENT*

*VARIOS GENERALES Y ALMIRANTES PRISIONEROS*

*Primera foto de los alemanes en París*

Pie de foto: *He aquí el momento quizás más trascendental de la historia del mundo contemporáneo. Las tropas del Reich con el traje de campaña victorioso, entran por delante del Arco del triunfo en París*

3.55% de la página

### **830F**

Titular: *SE ESTUDIAN EN BURDEOS LAS CONDICIONES DEL ARMISTICIO*

Subtitular: *REUNIÓN PERMANENTE del Gabinete Petain*

*La prensa francesa comenta serenamente los sucesos*

*EL BOSQUE DE COMPIEGNE*

Pie de foto: *He aquí el histórico lugar donde fue firmado el armisticio en el año 1918, y en el que ayer recibió el Führer a los plenipotenciarios franceses. En la foto, a la izquierda, la vía por donde pasó el vagón, y en el fondo, la placa conmemorativa del primer hecho histórico. El solitario paraje que muestra la fotografía se pobló ayer de ambiente de solemnidad. Varios piquetes de fuerzas alemanas daban guardia en el lugar histórico, y en un lugar próximo se levantaba una tienda de campaña destinada a albergar a los plenipotenciarios franceses. El Monumento del armisticio del 11 de noviembre estaba cubierto con una bandera alemana. En el mismo sitio que en 1918 se encontraba el vagón donde se expusieron ayer las condiciones del armisticio. Esas condiciones van limpias de todo anhelo de mezquina represalia y las inspira un espíritu de estricta justicia*

3.31% de la página

### **831F**

Titular: *Rumania, país totalitario*

Subtitular: *Esta noche hablará el Rey Carol*

*BUCAREST- El rey Carol pronunciará esta noche una alocución por radio dirigida al pueblo rumano Programa del "Partido de la Nación"*

Pie de foto: *EL REY CAROL*

0.44% de la página

Las tres únicas fotografías relacionadas con la rendición de Francia aparecen en la portada tocan las tres vertientes principales de la noticia: la militar, la política y la internacional.

La situación militar viene ilustrada con la fotografía 829. Esta imagen acompaña a una noticia cuyos titulares retratan la desastrosa situación militar francesa, tropas



dispersas, altos mandos en poder del enemigo y la ocupación de algunos de sus centros urbanos, todos estos hechos definen de por sí la derrota definitiva de Francia pero lo que no se menciona en los titulares y que es la máxima expresión de desastre aparece como pocas veces reflejado en la foto. Los soldados alemanes en el corazón de París, junto al Arco del Triunfo. Hay infinidad de fotografías de las tropas alemanas desfilando a lo largo de los Campos Elíseos tras la victoria pero en esta imagen lo que se ve es a los primeros soldados en llegar ocupando una ciudad sin resistencia pero portando sus armas en una posición claramente defensiva. Esta imagen retrata la ocupación real de París, el momento trascendental de la victoria, como se resalta en el pie de foto.

En el campo diplomático el interés está centrado en las negociaciones del armisticio que se está realizando entre los contendientes. En los titulares de esta noticia no se mencionan en ningún momento los términos ni victoria ni derrota, se habla de negociaciones pero sin ningún tipo de connotación, la única información que nos aclara la realidad está en el último subtítulo donde se habla de la serenidad de la prensa francesa. La fotografía 830 muestra el lugar donde se firmó el armisticio de 1918 en el bosque de Compiègne, una imagen insulsa de un paisaje con unas vías de tren. Todo su interés se centra en el largo pie que le acompaña donde aunque no se menciona de forma expresa las condiciones humillantes que tuvieron que aceptar los alemanes en 1918 si se resalta quien es esta vez el vencedor, y como estos han diseñado en el mismo sitio la ceremonia de rendición francesa con “*El Monumento del armisticio del 11 de noviembre estaba cubierto con una bandera alemana*”. En las últimas líneas El Alcázar no duda en calificar de libres de venganza e injusticia las condiciones ahora impuesta en Compiègne.

La inminente caída de Francia parece tener reflejo en otros países europeos como es el caso de Rumania, cuyo rey Carol (foto 831) se ha erigido como dictador fascista apoyado en la Guardia de Hierro. Según se indica en esta noticia la alocución del rey al pueblo rumano va a coincidir con la rendición francesa.

El Alcázar coincide con la prensa del Movimiento ya que tanto *Arriba* como *Fotos* destacan esta información, con la última coinciden incluso en el titular. En lo que se desmarca este periódico del resto de la prensa española es en ignorar la posición italiana, que para otros medios resulta fundamental y que aquí ni se menciona

### 8.3 OPERACIÓN BARBARROJA

El Alcázar concentra toda su información gráfica en la portada. El enfoque dado a la invasión de la Unión Soviética por las tropas del Eje repite el patrón de otros medios españoles ante esta noticia presentándola como una operación de varios países europeos contra Rusia entre los cuales no se destaca a Alemania del resto de los atacantes.



Página1 (23 de junio de 1941)

**832F**

Titular: *LOS EJERCITOS DE Finlandia, Alemania y Rumanía han empezado a barrer la horda roja*

Subtitular: *Victorias en el Báltico, en Polonia y en la frontera rumana*

Pie de foto: *El Führer de Alemania*

1.24% de la página



**833F**

Titular: *LOS EJERCITOS DE Finlandia. Alemania y Rumanía han empezado a barrer la horda roja*

Subtitular: *Victorias en el Báltico, en Polonia y en la frontera rumana*

Pie de foto: *Esta es Moscú, la capital del marxismo soviético. Desde el Kremlin moscovita, el soviét se ha dedicado veinticinco años a la diabólica tarea del caos universal. El misterio de Stalin va a abrirse por fin, y las aguas del Moskova, deslizándose plácidamente junto a la red del Comité Central de la U.R.S.S. semejan la promesa de un Jordán donde haya de purificarse tanto fango, tantas lágrimas y sangre*

2.98% de la página

**834F**

Titular: *INVOCAN A LA "MADRE PATRIA"*

Subtitular: *En Moscú no estaban preparados*  
*Combatientes Rusos*

Pie de foto: *Un soldado del ejército rojo*

1.09% de la página

**835F**

Titular: *INVOCAN A LA "MADRE PATRIA"*

Subtitular: *En Moscú no estaban preparados*  
*Combatientes Rusos*

Pie de foto: *Otro soldado*

1.17% de la página

**836F**

Titular: *INVOCAN A LA "MADRE PATRIA"*

Subtitular: *En Moscú no estaban preparados*  
*Combatientes Rusos*

Pie de foto: *El ejército rojo en manada*

1.65% de la página

En los números anteriores analizados ni al inicio de la guerra ni con la rendición francesa había aparecido ninguna fotografía de Hitler ni de ningún otro mandatario alemán, pero para esta ocasión se coloca el retrato del Fuhrer en lo más alto de la página. La foto acompaña a un titular en el que se presenta la invasión como un acto conjunto de alemanes rumanos y finlandeses que están avanzando fácilmente dentro del

territorio soviético; los términos que utiliza el periódico para referirse a los soviéticos son marcadamente despectivos. El subtitular vuelve a indicar lo mismo, el éxito de los invasores pero por las zonas geográficas donde actúan cada uno de los países.

Toda esta pretendida igualdad entre los atacantes, (se cuida el detalle de no mencionar primero a Alemania) se rompe con la incorporación de la fotografía de Hitler antes mencionada, la 832 un retrato que recuerda al lector quien está al realmente mando de las operaciones. Esta noticia incluye también la fotografía 833, una toma panorámica de Moscú con el palacio del Kremlin al fondo. Lo más destacable de esta imagen se encuentra en el pie en el cual el periódico vuelca en un tono pretendidamente poético y recargado su habitual visión despectiva de la Unión Soviética.

La primera página también incorpora una información del lado soviético; con unos titulares mucho más escuetos. En estos se declara que se invoca a “la Madre Patria” evitando dar ninguna información concreta pero sin dar en principio ninguna connotación negativa hacia la URSS. Esto cambia con el subtitular en donde se indica que la invasión ha sorprendido al Ejército ruso sin ninguna preparación. No se puede considerar esta afirmación como un simple juicio arbitrario porque es una realidad que tanto el ejército como la diplomacia soviética no estuvieron a la altura de las circunstancias hasta varios meses después de iniciadas las operaciones.

En lo referente a las imágenes, esta noticia cuenta con material gráfico de gran valor, también similar al utilizado por *Fotos* dos fotografías de soldados rusos. Son dos primeros planos en los que la expresión de los retratados habla por si misma, el de la foto 834 muestra un abultado vendaje sobre su ojo derecho mientras que el de la 835 aparece comiendo mientras mira a la cámara. Ambos dan una baja imagen en cuanto a la preparación de su ejército. Los pies de foto no indican nada sobre la procedencia de estos soldados pero si se supone que las imágenes no provienen de agencias soviéticas, se deduce que los retratados son prisioneros capturados en los primeros momentos de la invasión, aunque el periódico no hace ningún tipo de aclaración al respecto. Es más probable por la falta material de tiempo, que estas fotos correspondan a soldados que fueran capturados en alguna campaña anterior, en la llamada guerra de invierno entre Finlandia y la URSS.

De la foto 836 se plantean dudas similares en lo referente a su origen aunque en esta ocasión es más dudoso que los soldados sean prisioneros pudiendo tener un origen similar a las de *Mundo*. En esta ocasión el pie de foto vuelve a resaltar el menosprecio

por las tropas soviéticas amparándose en la poca uniformidad que muestran calificándolas de *manada*.

## 8.4 OPERACIÓN TORCH

La salida vespertina de *El Alcázar* le permite tomar la delantera a la mayoría de los diarios españoles para poder llegar con la noticia de los desembarcos aliados en el norte de África el 9 de noviembre, antes que el resto de los diarios aunque no desarrollara la noticia con suficiente amplitud hasta el día siguiente. Solamente Pueblo, su gran rival como diario de la tarde le superará al llegar con la noticia el mismo día y con mayor amplitud en el tratamiento.

En cuanto al enfoque que se le da, destaca a primera vista la ecuanimidad entre los contendientes, los atacantes aliados frente a los defensores franceses. A estos últimos se les trata como fuerza militar de primer orden y leal al Eje sin plantearse ninguna duda sobre un posible cambio de bando ni mencionar la posición alemana ante los acontecimientos. Esta igualdad se mantendrá escrupulosamente en la primera página del día 10 aunque en las páginas interiores se deslice con temas intrascendentes pero favorables a Alemania



Página 1 (9 de noviembre de 1942)

**411F**

Titular: *Desembarco anglosajón en el norte del África francesa*

Subtitular: *"Nuestra acción ayuda en forma de segundo frente a nuestros heroicos aliados en Rusia", dice ROOSEVELT. "Somos atacados; nos defenderemos. Es la orden que doy", responde PETAIN.*

*Los defensores de Argel firman un armisticio. Orán prácticamente cercada. Combates intensísimos en Marruecos*

Pie de foto: *El gobernador del Marruecos Francés, general Norgues*

1.25% de la página

**412F**

Titular: *Desembarco anglosajón en el norte del África francesa*

Subtitular: *"Nuestra acción ayuda en forma de segundo frente a nuestros heroicos aliados en Rusia", dice ROOSEVELT. "Somos atacados; nos defenderemos. Es la orden que doy", responde PETAIN.*

*Los defensores de Argel firman un armisticio. Orán prácticamente cercada. Combates intensísimos en Marruecos*

Pie de foto: *El general Chatel, Gobernador general de Argelia*

1.33% de la página

**413F**

Titular: *Desembarco anglosajón en el norte del África francesa*

Subtitular: *"Nuestra acción ayuda en forma de segundo frente a nuestros heroicos aliados en Rusia", dice ROOSEVELT. "Somos atacados; nos defenderemos. Es la orden que doy", responde PETAIN.*

*Los defensores de Argel firman un armisticio. Orán prácticamente cercada. Combates intensísimos en Marruecos*

Pie de foto: *Vista aérea de Argel*

9.4% de la página

*El Alcázar* abre a toda página en su portada con la noticia de los desembarcos aliados en el Norte de África utilizando el habitual término de anglosajón para englobar a británicos y norteamericanos que utiliza la prensa española. El titular en una mera información de los acontecimientos. Mucho más interesante es el subtitular, compuesto por las declaraciones de Roosevelt y del mariscal Petain. Mientras que el Frances recalca que se defenderá del ataque aliado dejando claro que no aprovechará la ocasión

para atacar los intereses de los alemanes que ocupan buena parte de su país, del presidente norteamericano se destaca intencionadamente una frase en referencia a la Unión Soviética. En ella Roosevelt no ahorra alabanzas para las tropas soviéticas a los que menciona como “*nuestros heroicos aliados*”

Mientras el desembarco en el Norte de África hace que tanto España como su prensa empiecen a replantearse su posicionamiento ante los contendientes, por lo menos diferenciar a la Unión Soviética del resto de los aliados para poder acercarse más a estos últimos, el subtitular de *El Alcázar* los presenta como un único bloque de forma cualquier tipo de acercamiento a las democracias occidentales lo será también al denostado comunismo ruso. De esta forma el periódico no admite ningún alejamiento de su posición pro alemana, postura que ni tan siquiera los medios del Movimiento mantienen en estos días

Las fotografías son al igual que todas las publicadas en otros medios de escaso interés. Junto a la consabida toma general de alguna de las ciudades implicadas en las operaciones, en esta ocasión Argel (413F). Además aparecen dos pequeñas fotografías de los gobernadores de Marruecos, el general Nogues (411F) y de Argelia, general Chalet (412F). El primero ha permanecido fiel al gobierno colaboracionista de Vichy que arrestó al General Bethouart que se había posicionado al lado de los aliados<sup>6</sup>. En cuanto a Chatel también se debió de mantener fiel a Petain, según informa el propio periódico en esta primera página, aunque su papel no pudo ser muy relevante en los acontecimientos ya que el comandante en jefe de las fuerzas francesas en Argel, el general Alphonse Juin estaba dispuesto a colaborar con los invasores y además y de forma totalmente sorpresiva se encuentra en Argel el jefe militar supremo francés el almirante Francois Darlan.



Página 1 (10 de noviembre de 1942)

**414F**

Titular: *El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS FRANCESAS*

Subtitular: *TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*

*DARLAN SE ENCUENTRA EN ARGEL*

*EL ALMIRANTE ES HUESPED DE LAS TROPAS NORTEAMERICANAS*

*Los desembarcos han proseguido toda la noche*

Pie de foto: *El almirante Darlan, prisionero de los americanos según la agencia Reuter*

1.15% de la página

**415F**

Titular: *El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS FRANCESAS*

Subtitular: *TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES  
DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*

*Pie de foto: A pesar de las continuas marchas de avance y de duros ataques los  
soldados alemanes no pierden el buen humor*

1.23% de la página

**416F**

*Titular: El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS  
FRANCESAS*

*Subtitular: TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES  
DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*

*CUATRO CIUDADES AFRICANAS*

*Pie de foto: Fez, Casablanca, Rabat y Tunez*

2.41% de la página

**417F**

*Titular: El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS  
FRANCESAS*

*Subtitular: TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES  
DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*

*CUATRO CIUDADES AFRICANAS*

*Pie de foto: Fez, Casablanca, Rabat y Tunez*

2.67% de la página

**418F**

*Titular: El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS  
FRANCESAS*

*Subtitular: TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES  
DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*



*CUATRO CIUDADES AFRICANAS*

Pie de foto: *Fez, Casablanca, Rabat y Tunez*

2.41% de la página

**419F**

Titular: *El mariscal Pétain asume el mando supremo DE LAS FUERZAS  
FRANCESAS*

Subtitular: *TANQUES NORTEAMERICANOS ENTRAN EN ORAN*

*LOS DEFENSORES DE CASABLANCA REANUDAN LA MARCHA DESPUES  
DE RECHAZAR UN ARMISTICIO*

*Avance norteamericano hacia Bizerta y Túnez*

*CUATRO CIUDADES AFRICANAS*

Pie de foto: *Fez, Casablanca, Rabat y Tunez*

2.41% de la página

**420F**

Titular: *RUST, EN ROMA*

Pie de foto: *El ministro alemán de Educación, Doctor Rust, que ha sido huésped  
de honor de la capital italiana*

1.52% de la página

En el siguiente día la información de *El Alcázar* de la operación Torch se vuelve lógicamente más concreta a la vez que se amplía a otros frentes de la guerra que se extienden esta vez a las páginas interiores del periódico. La principal noticia de la primera página se inicia con la declaración de que Petain asume el mando del ejército francés, en lugar del almirante Darlan. A partir de esta declaración los subtitulares se convierten en una amalgama de información de ataques aliados y operaciones de defensa francesas que reflejan la confusión del momento pero que no comprometen al periódico a favor de ninguno de los contendientes

Después del cuerpo principal de titulares cada foto cuenta con su propio subtitular en referencia concreta a cada imagen. Las fotografías de la 416 a la 419 vuelven a ser las típicas vistas de ciudades implicadas en los acontecimientos tres marroquíes Fez, Casablanca y Rabat además de Túnez. Sin ninguna aclaración extra en el pie de foto que las acompaña.

La fotografía más interesante de la página es sin duda la 414 un retrato del almirante Francois Darlan, la figura indiscutible de la jornada. La imagen escogida le

militar francés es un curioso retrato de civil más acorde con un político que con un militar. La situación del almirante en Argel es controvertida. El general Juin, responsable militar de la plaza tenía pactado franquear el acceso a las tropas aliadas pero un problema familiar (la enfermedad de su hijo) ha obligado a Darlan a desplazarse a la ciudad en el último momento lo que releva automáticamente a Juin del mando del ejército que ostenta automáticamente su superior. Los aliados han conseguido hacer prisionero a Darlan tras lo cual ha decidido seguir con el plan de no ofrecer resistencia a las tropas invasoras<sup>7</sup>. Todas estas maniobras no parecen estar aún claras en las redacciones de agencias ni periódicos por lo que el Alcázar toma una decisión controvertida. Asume como se vio en el titular que Vichy ya no puede contar con Darlan como jefe del ejército, luego en el subtítulo específico de la foto se indica que es *“huésped de las tropas norteamericanas”*, es decir que se ha pasado a los aliados, e inmediatamente en el pie, citando a la agencia británica Reuter se dice lo contrario que se mantiene fiel a Petain y está prisionero de los aliados.

La fotografía 415 es la primera referencia gráfica de estos dos números a los alemanes una imagen claramente propagandística de un sonriente soldado alemán de aspecto informal. El pie de foto los sitúa en algún frente de combate y destaca el optimismo de la tropa. Al aparecer remangado y sin ropa de abrigo y contando con el contexto de la página la foto refiere al lector a las tropas destacadas en el norte de África más que a las del frente ruso, y a las que parece que no les preocupa la nueva situación de la zona.

En la última fotografía de la página aparece una aún más pasajera referencia al otro contendiente implicado en el frente africano, Italia. Pese a que ha sido su intento de expansión el que ha abierto el frente norteafricano, el único motivo para traerlos a la primera página es una visita del doctor Bernard Rust, Ministro de la Ciencia, Educación y Asuntos Públicos a Roma. El doctor Rust nada tiene que ver con las operaciones militares pese a lucir, como era costumbre en los jefes nazis, uniforme militar aun siendo civiles.



Página 3 (10 de noviembre de 1942)

**421F**

Titular: *Ciudades de cartón, carreteras pintadas, cortinas de humo simulando espesa niebla*

Subtitular: *ESTRATEGEMAS DE CAMUFLAJE*

*Emplean ambos beligerantes para ocultar los objetivos a la vista de la aviación enemiga*

Pie de foto: *El Gneisenau, bien protegido en los muelles del costado de Brest, está señalado por la flecha número 1, redes de enmascaramiento tratan de ocultarlo. Los mismos techos, marcados con el número 2 son prueba de una estrategia de desfiguramiento, el 3 señala la red contra torpedos y el 4 unos depósitos destruidos*

8.78% de la página

**422F**

Titular: *Ciudades de cartón, carreteras pintadas, cortinas de humo simulando espesa niebla*

Subtitular: *ESTRATEGEMAS DE CAMUFLAJE*

*Emplean ambos beligerantes para ocultar los objetivos a la vista de la aviación enemiga*

Pie de foto: *La entrada a un Estado Mayor del Aire está resguardada bajo la tierra de un montículo herboso por el cual, en el interior, circulan largas galerías de cemento armado, mientras a la vista del piloto florecen hasta campanillas azules, que en la primavera disimulan con su inocencia lo que dentro de él se oculta*

2.93% de la página

**423F**

Titular: *Ciudades de cartón, carreteras pintadas, cortinas de humo simulando espesa niebla*

Subtitular: *ESTRATEGEMAS DE CAMUFLAJE*

*Emplean ambos beligerantes para ocultar los objetivos a la vista de la aviación enemiga*

Pie de foto: *También los restos de un naufragio pueden ser aparentes o ficticios. En este último caso, el Exito de la operación es burlado y el aparato no ha logrado su objetivo después de gastar su carga explosiva*

4.98% de la página

En la página 3 aparece un reportaje que aunque relacionado con el conflicto no tiene nada que ver con el desembarco del norte de África. Se trata de una información atemporal sobre técnicas de camuflaje destinadas a desorientar a la aviación. El periódico se esfuerza en representar este reportaje libre de cualquier orientación destacando que se trata de técnicas utilizadas por ambos contendientes, con unos pies de foto ampliamente explicativos. De ninguna de las tres fotografías que se incluyen se puede identificar su procedencia, en la entrada a un estado mayor del aire de la foto 422 no se puede apreciar los uniformes de los dos soldados de guardia. En la 423, el avión que aparece “despistado” por los falsos restos podría ser un Bristol Blenheim británico habitual en patrullas costeras, deduciendo por la cercanía que la imagen esta tomada desde un avión del mismo bando.

Pero la fotografía más interesante es sin duda la 421, con claras y didácticas indicaciones de lo que se está viendo. Se trata del acorazado alemán Gneiseau en el puerto francés de Brest (entre el 22 de marzo de 1941 y el 11 de Febrero de 1942) con indicaciones gráficas dentro de la propia imagen que explican detalladamente los elementos que se ven en ellas. La se ha debido tomar en un principio por un avión de reconocimiento aliado, pero aunque la foto ya no tiene valor estratégico y el Gneiseau

fue inutilizado definitivamente en un ataque aéreo el 26 de febrero de 1942<sup>8</sup>, resulta sorprendente que información militar de este tipo sea de dominio público.



Página 6 (10 de noviembre de 1942)

**424F**

Titular: *EL TANQUE ALPINO*

Pie de foto: *Superando todas las dificultades que ofrece la geología y la altura, este tanque alemán, servido por sus cazadores, avanza en persecución del enemigo.*

3.7% de la página

**425F**

Titular: *EL "CIUDAD DE PARÍS"*

Pie de Foto: *El transporte de tropas inglés, "Ciudad de París" hundido recientemente por los submarinos alemanes en las proximidades de Bonstay*

2.27% de la página

**426F**

Titular: *Enmascaramiento*

Pie de foto: *Un depósito petrolero cuando arde de verdad bajo el incendio de la aviación levanta esas columnas de humo negro. A veces a la vista del piloto se perciben estos efectos, pero sin embargo todo ello puede ser falso allá abajo en el suelo.*

1.6% de la página.

Según una indicación de la portada la información sobre el norte de África continuaba en esta última página, pero sin ninguna fotografía que la acompañe. Solamente la 425 podría relacionarse con estos acontecimientos, es la imagen de un transporte de tropas, el “Ciudad de París” que ha sido recientemente hundido por un submarino alemán, el suceso ha ocurrido según el pie de foto cerca de una zona no localizada llamada “Bonstay” es muy probable que cualquier transporte de tropas británico atacado por un submarino alemán estuviera operando entre la metrópoli y el frente del Mediterráneo. De esta forma la foto estaría relacionada con los recientes acontecimientos dando una visión de los mismos favorable para las fuerzas del Eje aunque el periódico no establece ninguna relación.

La fotografía 424 aparece suelta, sin relación directa con ninguna noticia de la página es la imagen de una fila de tanque alemán avanzando por un terreno escarpado. El titular lo define como “*El tanque alpino*” como si fuera un carro específico para este tipo de terreno. El pie de foto alaba las cualidades del tanque y la tripulación protagonista de la foto y lo sitúa en un escenario victorioso sin especificar “*avanza en persecución del enemigo*”. Con esta afirmación se da la sensación al lector de unas fuerzas alemanas que mantienen la iniciativa pese a los últimos acontecimientos. *El Alcázar* mantiene una línea favorable al eje, entre otras cosas con imágenes y textos como estos, pero no recurre a desviar la atención a la situación de otros frentes como el ruso como han hecho otras publicaciones españolas.

La última fotografía de la página vuelve con el tema de las técnicas de camuflaje iniciado en la página tres aunque el periódico no da ninguna indicación ni en esa página ni en la tercera de que es una continuación del reportaje, aparece como otra imagen suelta. La fotografía 426 es una toma aérea de un depósito de combustible en llamas con su impresionante columna de humo, y al igual que le pasa a otras fotografías del periódico no se tiene ninguna referencia de donde o cuando se tomó, o cual es su procedencia. El titular es simple y el pie de foto ni tan siquiera aclara si lo que se muestra es un incendio real o un engaño para la aviación



## 8.5. CAÍDA DE MUSSOLINI

Si cuando se informo sobre la operación Torch El Alcázar se resistió a “mirar” hacia el frente ruso para desviar la atención de una situación desfavorable para las tropas del Eje, con ocasión de la destitución y arresto de Benito Mussolini hace todo lo contrario, la información del cambio de gobierno en Italia aunque aparece en la primera página queda relegada a un segundo plano frente a otras infamaciones de menor trascendencia con una única fotografía relacionada con el tema mientras que aparecen dos del frente ruso en portada y otras dos más en el interior relacionadas con otros frentes.



Página 1 (26 de julio de 1943)

**427F**

Titular: *EL REY-EMPERADOR DE ITALIA TOMA EL MANDO DEL EJÉRCITO y la dirección del estado*

Subtitular: *EL MARISCAL BADOGLIO, JEFE DEL GOBIERNO MUSSOLINI PRESENTÓ AYER SU DIMISIÓN*

Pie de foto: *Mariscal Badoglio, que sustituyó a Mussolini en sus cargos.*



1.46% de la página

**428F**

Titular: *LA LUCHA EN EL ESTE*

Pie de foto: *Las ruinas de cada casa de las aldeas ocupadas se transforman en reductos de tiradores alemanes*

1.27% de la página

**429F**

Titular: *RUSOS BLANCOS*

Pie de foto: *Una aldea rusa momentos después de su liberación de Stalin. Esta familia recoge a los soldados alemanes con confianza, después de haber sufrido bajas familiares por los fusilamientos rojos*

2.44% de la página.

Bajo dos noticias nacionales intrascendentes se sitúa la información de la salida del gobierno del dictador Italiano. Los titulares son los característicos de la prensa española información simple sin entrar en ningún tipo de juicio sobre los acontecimientos, el rey Víctor Manuel II asume el poder, El general Pietro Badoglio accede a la jefatura del estado y por supuesto, Benito Mussolini ha dimitido de su cargo, ninguna indicación sobre la detención del Duce. Igual de escueta y previsible es la información gráfica, una única foto, la 427, del Mariscal Badoglio, la misma que utilizan otros muchos medios españoles con un pie de foto que repite la información de los titulares, que se convierte en el nuevo hombre fuerte de Italia. Las fotos de Mussolini o de Rey no acompañan como en otros medios a esta imagen.

A partir de este momento toda la información gráfica del periódico va a estar dedicada a ensalzar la imagen de las tropas alemanas. En esta primera página aparecen dos fotografías sueltas con sus propios titulares y pies referentes al frente oriental en la 428 con el título de “*la lucha en el este*” se ve a un grupo de soldados entre las ruinas de un edificio. Esta imagen evoca a los combates librados hace pocos meses en Stalingrado que tan desastrosos resultados tuvo para las tropas alemanas aunque en esta ocasión el escenario es según el pie en zonas rurales. La lucha en este escenario se presenta dura según el periódico, el pie relata brevemente un tipo de combate cercano sin posiciones consolidadas en el que los alemanes parecen otra vez llevar la iniciativa aunque no se mencione ninguna información sobre como se van desarrollando los acontecimientos en la zona. Precisamente es en Rusia donde se esta desarrollando en

estos momentos una de las batallas decisivas de la guerra, el intento alemán recuperar la iniciativa en la batalla de Kursk en la que los alemanes, con el agravante de la ocupación aliada de Sicilia habían perdido definitivamente la iniciativa para no volver a recuperarla.

En la fotografía 429 también se ensalza al ejército alemán buscando un enfoque más humano idealizando su relación con la población ocupada. La imagen viene bajo el titular “*los rusos blancos*” nombre con el que se conocía a los opositores al los bolcheviques durante la guerra civil que se desató en Rusia tras la revolución, y que por extensión el periódico aplica a cualquier opositor a régimen comunista. En la imagen unos soldados alemanes se relacionan afectuosamente con la población civil rusa lo que sirve para que el pie de foto narre un breve relato en la que los aldeanos fotografiados recogen a sus libertadores alemanes después de que las tropas rusas fusilaran a algunos miembros de la familia por oponerse a los comunistas. *El Alcázar* hace una demostración práctica de cómo una historia tejida alrededor de una imagen gana credibilidad. No se tiene ningún dato concreto sobre la identidad de la familia ni del lugar donde se han producido estos acontecimientos. Esta historia además expresa mejor que ningún argumento que se puede dar la buena relación entre los ocupantes y la población rusa a la que se presenta a su vez como víctimas del gobierno comunista.

Las consignas del ministerio de información empiezan a diferenciar Rusia como nación y presumible vencedora y la ideología comunista como enemiga de la civilización occidental por lo que toda las connotaciones negativas se harán hacia lo soviético, comunista o bolchevique<sup>9</sup>. *El Alcázar* personifica la maldad en Stalin siendo el pueblo ruso (que no soviético) una víctima más.



Página 6 (26 de julio de 1943)

**430F**

Titular: *EN LA LEJANA NORUEGA*

Pie de foto: *El almirante Ciliax, jefe supremo de la marina alemana en Noruega, durante un viaje de inspección al Alto Norte*

2.5% de la página

**431F**

Titular: *COMERCIO EN LA CAMPAÑA*

Pie de foto: *Esta linda muchacha griega muestra a los soldados alemanes algunas prendas típicas de su país*

1.31% de la página.

Pese a que la posición militar del Eje esta siendo cada vez más comprometida tanto en el frente ruso como en el Mediterráneo con Italia prácticamente fuera de la guerra y los bombardeos aliados atacando de forma masiva a ciudades como Hamburgo. En la esta última página se intenta dar con las imágenes una idea de seguridad y calma en las zonas de ocupación alemanas. En la fotografía 430 el Almirante Otto Ciliax que realiza una visita de inspección a la zona norte de Noruega. Aparece retratado junto a una batería de defensa costera. El contenido de esta imagen transmite una sensación de

normalidad a la vez que de fortaleza de Alemania pese a los reveses que estás sufriendo en diversos frentes.

La otra fotografía de la página se traslada a la otra punta de Europa, a Grecia; en la foto 431 un grupo de soldados alemanes aparecen junto a un puesto callejero en una situación más típica de turistas que de militares, una estampa anecdótica que desdramatiza la situación militar alemana dejando en el lector varias sensaciones positivas: La enorme cantidad de territorio que todavía esta en manos del III Reich, desde el ártico hasta la esquina oriental del mediterráneo. Que pese al colapso italiano y la invasión del norte de África y Sicilia los alemanes siguen firmemente establecidos en la zona. Y por último que los territorios ocupados por los alemanes son zonas estables donde la población civil convive en armonía con los invasores, al igual que se mostraba en la foto 429 de la primera página

## 8.6 DESEMBARCO DE NORMANDÍA

Con el desembarco de Normandía *El Alcázar* rompe por fin con cualquier tipo de trato de favor hacia Alemania dando a la noticia más un enfoque más objetivo que se ciñe a los hechos y que reconoce que la iniciativa de los acontecimientos esta ya en manos de los aliados.

La información se apoya en un gran numero de fotos, ocho en total, todas ellas relacionadas con los desembarcos.



Página 1 (6 de junio de 1944)

**432F**

Titular: *LA INVASIÓN DE EUROPA HA COMENZADO*

Subtitular *Los aliados atacan en el estuario del Sena desde El Havre a Cheburgo*

*640 CAÑONES NAVALES HACEN FUEGO SOBRE LA COSTA. -LUCHA INTENSÍSIMA.*

*DESEMBARCOS EN LAS ISLAS DE GURNESEY Y JERSEY*

*Londres confirma que Hitler dirige personalmente las operaciones de la contrainvasión*

Pie de foto: *HITLER*

1.35% de la página

**433F**

Titular: *LA INVASIÓN DE EUROPA HA COMENZADO*

Subtitular *Los aliados atacan en el estuario del Sena desde El Havre a Cheburgo*

*640 CAÑONES NAVALES HACEN FUEGO SOBRE LA COSTA. -LUCHA INTENSÍSIMA.*

*DESEMBARCOS EN LAS ISLAS DE GURNESEY Y JERSEY*

*Londres confirma que Hitler dirige personalmente las operaciones de la contrainvasión*

Pie de foto: *General Eisenhower, jefe supremo de las fuerzas aliadas de invasión*

1.35% de la página

**434F**

Titular: *LA INVASIÓN DE EUROPA HA COMENZADO*

Subtitular *Los aliados atacan en el estuario del Sena desde El Havre a Cheburgo*

*640 CAÑONES NAVALES HACEN FUEGO SOBRE LA COSTA. -LUCHA INTENSÍSIMA.*

*DESEMBARCOS EN LAS ISLAS DE GURNESEY Y JERSEY*

*Londres confirma que Hitler dirige personalmente las operaciones de la contrainvasión*

Pie de foto: *En la fotografía superior se observa un grupo de soldados ingleses que han sido capturados por las fuerzas alemanas en los primeros momentos de poner su pie en el continente. La inferior nos muestra un aspecto de la imponente batalla que actualmente se libra en las costas de Francia*

6.48% de la página

**435F**

Titular: *LA INVASIÓN DE EUROPA HA COMENZADO*

Subtitular *Los aliados atacan en el estuario del Sena desde El Havre a Cheburgo*

640 CAÑONES NAVALES HACEN FUEGO SOBRE LA COSTA. -LUCHA INTENSÍSIMA.

DESEMBARCOS EN LAS ISLAS DE GURNESEY Y JERSEY

*Londres confirma que Hitler dirige personalmente las operaciones de la contrainvasión*

Pie de foto: *En la fotografía superior se observa un grupo de soldados ingleses que han sido capturados por las fuerzas alemanas en los primeros momentos de poner su pie en el continente. La inferior nos muestra un aspecto de la imponente batalla que actualmente se libra en las costas de Francia*

4.32% de la página

*El Alcázar* aprovecha la ventaja de salir por la tarde con una amplia cobertura de las operaciones de desembarco que ocupa toda la primera página con un amplio cuerpo de titulares en los que prima más que otra cosa la información de las operaciones por encima de cualquier juicio de valor por parte del periódico. En ninguna de las líneas de subtitular se hace referencia a alguna iniciativa defensiva por parte de los Alemanes; se indica primero en el titular que se ha iniciado la invasión, descartando la teoría de que es una maniobra de distracción aliada. En los subtitulares se identifica la zona de las operaciones la imponente cobertura naval de la operación.

En la última línea de titulares se encuentra la única referencia a la actividad alemana y esta no es ninguna acción práctica sino la decisión de Adolf Hitler de tomar el mando directo de las operaciones. Incluso ni esta información viene dada por fuentes alemanas ya que el periódico la identifica como de una fuente británica.

En relación con este último subtitular están las dos primeras fotografías que aparecen en la página, dos retratos de igual tamaño posicionados juntos de los máximos responsables militares de cada uno de los bandos, el propio Hitler (432F) y el general norteamericano Dwight David Eisenhower (433F). La inclusión del primero no necesita explicación, valiendo la información dada en el subtitular, para la foto de Eisenhower se estima que hace falta alguna aclaración; por ese motivo y teniendo en cuenta que en estas fechas la figura del militar norteamericano no sería tan conocida como lo fue posteriormente el pie de foto indica que él es la máxima autoridad militar de las fuerzas de invasión aliadas.

El periódico puede contar con dos imágenes tomadas durante las operaciones y retransmitidas por belino. La 435 tiene el valor que le otorga el saber que se ha realizado hace pocas horas en la misma zona de combate pero que en cuanto a contenido queda bastante pobre dada la mala calidad de la retransmisión y el no mostrar nada claramente identificable aparte de unos destellos de explosiones y algunas siluetas indefinidas. El pie de foto, compartido por las dos imágenes no aclara nada sobre su contenido o localización encubriendo la falta de información con frases inconcretas pero vistosas “*un aspecto de la imponente batalla que actualmente se libra en las costas de Francia*”.

Mucho más valiosa es la fotografía 434 una imagen de sobra conocida que se ha publicado en los principales periódicos españoles, que muestra a los soldados británicos hechos prisioneros en los primeros momentos de la invasión. La imagen ha sido rápidamente distribuida por los servicios de prensa alemanes y el fotógrafo que la tomó pudo acceder a los prisioneros pese a la complicadísima situación en el frente siendo incluso posible que sus guardianes les hicieran posar ante la cámara (los soldados en primer plano están mirando directamente a la cámara) para que sin pasar prácticamente ningún tipo de filtro de la censura militar pudiera ser ampliamente distribuida. En comparación con las imágenes de prisioneros rusos que se publicaron tanto aquí como en *Fotos* durante el inicio de la operación Barbarroja los prisioneros británicos se muestran ante la cámara en una situación mucho más digna que la de sus aliados orientales de acuerdo con la distinción que los alemanes han hecho siempre entre los enemigos del este y del oeste.

El mero hecho de la publicación de esta imagen significa en cierto sentido hacerle el juego a los servicios de propaganda alemanes y el pie de foto parece corroborarlo “*han sido capturados por las fuerzas alemanas en los primeros momentos de poner su pie en el continente*” y que la foto demuestra que la invasión ha fracasado. Pero esta interpretación no concuerda con el tratamiento equilibrado que realmente está dando *El Alcázar* de la noticia y se debe de reconocer que la foto es enormemente valiosa como para que cualquier medio que disponga de ella no le saque partido en sus páginas.





Página 6 (6 de junio de 1944)

**436F**

Titular: *PRIMERAS NOTICIAS DEL DESEMBARCO*

Subtitular: *ULTIMOS EJERCICIOS DE LOS PARACAIDISTAS INGLESES*

Pie de foto: *He aquí los últimos ejercicios practicados por las unidades paracaidistas que han intervenido en la invasión, en uno de los lugares de Inglaterra donde estaban concentrados.*

2.5% de la página

**437F**

Titular: *PRIMERAS NOTICIAS DEL DESEMBARCO*

Subtitular: *Churchill anuncia el comienzo de la Invasión*

*Cuatro mil barcos y once mil aviones toman parte de la acción*

Pie de foto: *Mariscal Rommel, a cuyas órdenes se halla una parte de las fuerzas alemanas en Francia*

1.08% de la página

**438F**

Titular: *PRIMERAS NOTICIAS DEL DESEMBARCO*

Subtitular: *Churchill anuncia el comienzo de la Invasión*

*Cuatro mil barcos y once mil aviones toman parte de la acción*

Pie de foto: *Mariscal Tedder, jefe de las fuerzas aéreas y segundo jefe de la invasión*

1.23% de la página

**439F**

Titular: *PRIMERAS NOTICIAS DEL DESEMBARCO*

Subtitular: *Churchill anuncia el comienzo de la Invasión*

*Cuatro mil barcos y once mil aviones toman parte de la acción*

Pie de foto: *General Montgomery, que manda las tropas británicas que toman parte en la operación*

1.23% de la página

La última página del periódico vuelve a estar dedicaba casi en exclusiva a las noticias que van llegando de las operaciones de desembarco y así lo indica el titular principal. Por debajo de este una fotografía (436F) que muestra a un amplio grupo de paracaidistas. El subtitular indica que son de nacionalidad británica y que la imagen se tomo como es lógico durante unas maniobras anteriores a las operaciones previas a los desembarcos. El papel de las tropas paracaidistas en los momentos previos a la invasión capturando puntos estratégicos y atacando a los alemanes antes de que las primeras tropas llegaran a las playas fue vital importancia para los aliados. La revista *Semana* no dudo en dedicar su portada del día 13 de junio, *El Alcázar* aunque incluye esta foto en sus páginas no menciona nada de la actuación que han tenido estas unidades, limitándose a indicar que las foto esta tomada en unos entrenamientos tanto en el subtitular como en el pie. Con esta utilización se pierde una parte importante del valor significativo de la imagen.

Las tres fotografías restantes son los retratos de algunos de los principales militares implicados en las operaciones; por parte de Alemania el prestigioso mariscal Edwin Rommel (437F) con la pose más rígida de los tres. En segundo lugar el mariscal del aire Arthur William Tedder (438F) al cargo de la fuerza aérea de invasión y segundo en el mando de las fuerzas aliadas, con un aspecto más informal con su inseparable pipa. Y en último lugar el también famoso Bernard Law Montgomery (439F) al mando de las fuerzas británicas implicadas en la operación.

Estas imágenes aparecen bajo unos titulares en el que se menciona Wiston Churchill quien según el periódico confirma casi oficialmente el inicio de la invasión. Tras esto, se dan las impresionantes cifras tanto de barcos como de aviones que han intervenido durante las primeras horas.

Por las fotos publicadas se puede tener la idea de que el máximo responsable militar alemán era el mariscal Rommel, pero este tenía por encima al mariscal Karl Rudolf Gerd von Rundstedt. *El Alcázar* ha decidido prescindir de él en las fotos de esta noticia aunque sí aparece su imagen en un dibujo situado en la parte superior derecha de la página.

## 8.7 FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

Resulta sorprendente que los dos diarios de la tarde, *Pueblo* y el propio El Alcázar sean los que más pobremente responden en lo que a información gráfica se refiere a la noticia del final oficial de la guerra pesa tener más tiempo que sus colegas matutinos, todos los periódicos ha salido el día 8 con la noticia de la rendición pero solamente los vespertinos han restringido sus fotografías a la primera página.

La pobre respuesta dada por el Alcázar en cuanto a cantidad y calidad de las fotografías no puede excusarse con la inmediatez de la noticia ya que esta era algo sabido de antemano desde hace bastantes días



Pagina1 (8 de mayo de 1945)

**440F**

Titular: *La paz de España*

Pie de foto: *Cuando estalló la guerra del mundo - esta tragedia inmensa que ha consumido cerca de seis años de muerte y de horrores - la voz de Francisco Franco, Caudillo de España se alzó para pedir a los beligerantes la concordia. Él sabía con*

*experiencia sangrante y reciente del dolor de la guerra, tuvo que empuñar la espada para impedir la muerte de la patria. Fue costoso el remedio, pero solamente así se triunfa de la agonía y del caos. Cuando logró la victoria cuidó de que nada enturbiase la gozosa convalecencia de España. En medio de mil peligros y asechanzas frente a halagos, presiones y ofertas tentadoras, franco guardo la paz y la tranquilidad de España. Hizo que triunfasen el trabajo y el surco abierto mientras que Europa se desplomaba en el rencor. Tuvo en nuestras fronteras a los ejércitos beligerantes. Una prudencia maravillosa, una sagacidad asombrosa, una firmeza inquebrantable para cualquier concesión que calase la insignificancia de lo externo y tratase de clavarse en la dignidad de España fueron sus armas de lucha en la paz y de la victoria en la neutralidad española.*

*España sabe bien la inmensidad de la deuda para con Franco. Deuda al fin y al cabo de vida y de dignidad. En el júbilo de la paz que ha llegado, en la satisfacción por el triunfo de los que ganaron en buena lid. El grito y el anhelo de los españoles se vuelve hacia Franco en rubrica de fervor y de lealtad*

5.05% de la página

#### **441F**

Titular: *Inmediata llegada a Oslo de la delegación DEL REY HAAKON*

Subtitular: *Las autoridades del frente interior se encargan de mantener el orden.*

*Los partidarios de Quisling serán sancionados con multas que pueden llegar a 20,000 dólares*

Pie de foto: *EL REY HAAKON*

1.21% de la página

#### **442F**

Titular: *Leopoldo III, liberado*

Subtitular: *Se encontraba en una localidad del distrito de Salzburgo*

Pie de Foto: *El rey Leopoldo y su hijo el príncipe heredero Baudoin*

1.76% de la página

#### **443F**

Titular: *Cuando aun humeaba la residencia de Hitler UN PERIODISTA RECORRE LOS FABULOSOS SÓTANOS DE BERCHSTGADEN Y HE AQUÍ LO QUE CUENTA*

Pie de foto: *Bergdesgaden, la residencia de Hitler*

## 4.21% de la página

La imagen más grande de la primera página y la mejor situada para ilustrar la rendición alemana es como en el resto de los diarios más adeptos al régimen (*Arriba*, *Pueblo* y el católico *Ya*) es la de Francisco Franco. El Alcázar se suma a estos medios citados para mostrar al Caudillo como el principal protagonista de la paz en Europa; la foto 440 muestra un posado de Franco en donde aparece más sonriente y relajado que en las fotos de los otros periódicos y luciendo curiosamente el uniforme de falange, el menos apropiado tras la derrota del nazismo y el fascismo en Europa, aunque se debe de reconocer que no aparece ningún signo visible de esta organización que pudo comprometer el significado de la imagen.

El titular que acompaña a la foto es corto pero contundente “*La paz de España*”, todo el país, y Franco en su representación se presentan desde las páginas de *El alcázar* como beneficiarios de la paz firmada en Europa y por supuesto cerca de las naciones vencedoras frente al Eje. En el pie de foto que acompaña la imagen aparece una larguísima y afectada defensa de la prudente actuación del caudillo durante los años de conflicto, muy similar a la de los otros periódicos que salen con su fotografía en primera página. En el texto se repite la idea de la prudencia de Franco para no entrar en una guerra en la cual desde el principio realizó una función moderadora para posteriormente resistir a los intentos exteriores de que entrase en la misma. En ningún momento se especifica en el largo pie de foto cuales fueron las actuaciones ni de donde vinieron las presiones ante las que destacó el papel de Franco.

En las dos siguientes noticias con fotos se tratan las figuras de dos de los monarcas europeos que tuvieron que abandonar el trono por la invasión alemana. En ambos casos, Noruega y Bélgica, se trata de países que han quedado bajo la órbita angloamericana más proclives a conservar el tipo de gobierno anterior a la guerra.

En la fotografía 441 se ve un primer plano de perfil, muy formal, del rey Haakon VII de Noruega. El papel desempeñado por este monarca durante la ocupación de su país, primero dirigiendo desde dentro la resistencia y luego en su exilio en Londres le permite retornar a su trono sin ninguna oposición ni dentro ni fuera del país<sup>10</sup>. Así lo expresa el titular de la noticia donde se informa de la llegada de la delegación del rey a Noruega y de cómo los “*organismos del frente interior*” se encargan de tomar el poder desde dentro del propio país. Con este eufemismo al mencionar a la resistencia *El Alcázar* pretende dar una sensación de normalidad ante la

rendición alemana que sin duda beneficia a la tambaleante posición internacional española. Este intento se ve más claramente cuando se habla de la posición en que van a quedar los colaboracionistas noruegos. En el último subtítulo se habla de las multas que podrían llegar a pagar los partidarios de Vidkun Quisling, como si la colaboración con el invasor se considerara simplemente como una falta administrativa. Precisamente el propio Quisling fue ejecutado por traición el 24 de octubre de 1945<sup>11</sup>.

Más complicada es la situación del protagonista de la fotografía 442, el rey Leopoldo III de Bélgica. Pese a comandar el ejército contra la invasión alemana en 1940 y negarse a huir a Gran Bretaña quedando bajo arresto domiciliario se le llegó a acusar de traidor a su gobierno por la prensa francesa. Su situación quedó más comprometida tras entrevistarse con Hitler en noviembre de 1941 pese a que este encuentro tenía como finalidad mejorar la situación de los prisioneros de guerra belgas, lo cual logró. Tras su liberación por las tropas aliadas el Parlamento Belga le acusó de traición por rendir las tropas y aunque mantuvo el título de rey su hermano Carlos ejerció la regencia hasta que un plebiscito popular le restauró en el trono. Pese a este apoyo popular Leopoldo terminó abdicando en su hijo Balduino el 16 de julio de 1951<sup>12</sup>.

El titular menciona únicamente su liberación de su lugar de arresto desde 1944 y en el pie de foto se identifica además al príncipe heredero Balduino en el que terminaría recayendo la corona. Por el aspecto de heredero se pudo presumir que la fotografía fue tomada antes del inicio de la guerra (nació en 1930) durante algún acto oficial en el que el rey luce uniforme de gala.

En la última fotografía de la página El Alcázar muestra una visión más anecdótica del final de la guerra con una imagen de la residencia veraniega de Hitler en Berchtesgaden, al sur de Alemania. Su importancia en los últimos acontecimientos de la guerra es mínima ya que tanto Hitler como buena parte de los dirigentes nazis estuvieron en Berlín hasta el final. Pese a su poca relevancia frente a los acontecimientos trascendentales de estos días el periódico dedica un amplio titular a la noticia. Estos hacen referencia a los bombardeos aliados que ha sufrido recientemente y a la gran cantidad de objetos de valor que se encontraron en las residencias no solo de Hitler sino en la de otros jerarcas alemanes que también habían fijado aquí su residencia entre los que destacaba German Göring cuya afición a acumular objetos de valor era legendaria. La fotografía 443 no muestra nada de las supuestas “maravillas” que se encontraron en las residencias nazis sino una vista general de la zona.



## 8.8 RENDICIÓN DE JAPÓN

A diferencia de otras publicaciones españolas que cubren con mayor amplitud el final de la guerra en Europa para dejar en un segundo plano la noticia de la rendición japonesa, *El Alcázar* actúa de forma contraria realiza un escaso despliegue en la rendición alemana para hacerlo mucho más amplio ahora, con catorce fotografías distribuidas en tres páginas con especial relevancia en la primera con siete fotos. Pese a la cantidad de imágenes no se puede decir que estas tengan en general una buena calidad en cuanto a su significado; solo dos tienen relación real con la rendición japonesa ilustrando muchas de ellas reportajes intrascendentes



Página 1 (15 de agosto de 1945)

**448F**

Titular: *Hoy a las trece (hora de Tokio) entro en vigor la rendición japonesa*

Subtitular: *MacArthur pide a los nipones que se pongan en inmediato contacto con él*

NIMITZ DA LA ORDEN DE "ALTO EL FUEGO" A LA ESCUADRA NORTEAMERICANA

SE TEME QUE ALGUNAS GUARNICIONES DE ASIA PROSIGAN LA LUCHA A PESAR DE LA ORDEN DEL EMPERADOR

Pie de foto: *Durante años la capital británica estuvo sumida en la oscuridad para dificultar así los bombardeos adversarios. Con la paz, la gran ciudad ofrece luces de fiesta que se reflejan en el Támesis*

6.36% de la página

**449F**

Titular: *Monstruos de pesadilla*

3.79% de la página

**450F**

Titular: *Monstruos de pesadilla*

2.98% de la página

**451F**

Titular: *Monstruos de pesadilla*

2.98% de la página

**452F**

Titular: *Monstruos de pesadilla*

2.98% de la página

**453F**

Titular: *La caballería regresa a sus cuarteles*

Pie de foto: *Desde 1940 unidades de caballería prestaron servicio de patrulla en las calles de las ciudades británicas. Dichas fuerzas regresan ahora a sus bases, y aquí se ve un escuadrón en actitud de parada al llegar a sus cuarteles, del que han faltado durante tanto tiempo*

2.84% de la página

**454F**

Titular: *Identificación de España con el júbilo universal*

Pie de foto: *La bandera nacional, izada con motivo del triunfo angloamericano*

1.68% de la página

La primera página se abre con lo que lógicamente es la noticia del día la aceptación de la rendición por parte de los japoneses; a esto se suma los últimos

mandatos de los jefes del ejército, Mac Arthur y de la marina el almirante Nimitz referentes al final de las hostilidades. En la última línea se recuerda que pese a la rendición oficial algunas guarniciones diseminadas por el Pacífico siguieran con la lucha, como ocurrió por ejemplo en Filipinas.

La única fotografía que aparece directamente ligada a este titular es la 448 un vista nocturna de Londres. El pie de foto recuerda como la capital británica ha estado sumida en la oscuridad por la noche debido al peligro de los bombardeos enemigos y como tras la paz recupera su iluminación nocturna original. Es muy posible con la importante implicación británica en la zona del Pacífico en Londres se realizaran importantes festejos para celebrar la victoria pero las indicaciones del pie sitúan la imagen en mayo, festejando la derrota de los alemanes que eran los únicos capaces de bombardear la metrópoli.

El reino Unido sigue siendo protagonista en otra de las imágenes de la portada, la 453 en ella aparece otro ejemplo de cómo Para los británicos ha terminado la guerra. Una toma de una de las unidades de caballería que han operado durante los años de guerra dentro de las poblaciones británicas le sirve al periódico como imagen para hablar del retorno a la normalidad del país. La imagen de una anticuada unidad no es ni mucho menos la mejor imagen que se pueda utilizar para ilustrar una guerra que de la terrible magnitud como esta que acaba y que como paso en la anterior guerra mundial los avances tecnológicos han tenido un papel decisivo y han revolucionado las formas de combate convencionales.

Precisamente en relación a las nuevas tecnologías utilizadas en el combate trata de alguna manera un pequeño artículo sin apenas texto pero con cuatro fotografías bastante más interesantes que el resto de las publicadas en esta página. El titular pese a su brevedad resulta bastante elocuente “*Monstruos de pesadilla*” en referencia al tremendo poder de destrucción de las nuevas armas. Ninguna de las fotografías lleva pie de foto que aclare algo sobre su contenido pero a excepción de la 451, un grupo de soldados del que es difícil identificar la nacionalidad o la actividad concreta que están realizando, el resto son más elocuentes. En la 449 aparece un B29 Superfortress, el más sofisticado de los bombarderos norteamericanos lanzando su carga. Precisamente la fotografía 452 muestra otro bombardeo aéreo desde el punto de vista del avión atacante apreciándose claramente la estructura de un gran puerto, objetivo del ataque. La foto restante (450F) muestra la cubierta de un portaaviones seguramente norteamericano (por

la forma de plegar las alas del avión de la pista y por la estructura del puente). Por la humareda del fondo se ve que el navío acaba de ser alcanzado por el enemigo. Tanto la imagen del B29 como la del portaviones encajan perfectamente en el escenario del pacífico, donde ambos fueron mucho más utilizados que en el frente europeo lo mismo que el bombardeo masivo que de la foto 453 que se dio en ambos frentes por lo que este conjunto de imágenes son las que mejor ilustran la noticia del día de los publicados en el periódico.

Volviendo al titular denominar a las armas aliadas “*armas de pesadilla*” aparte de expresar su gran poderío, podría leerse como una connotación negativa, un exceso de fuerza ante un enemigo más débil en los últimos meses de la guerra (tanto Alemania como Japón) destacando los controvertidos bombardeos sufridos por la población civil por parte de las fuerzas aéreas aliadas. El alcázar curiosamente no hace ninguna mención aquí a las bombas atómicas lanzadas sobre Japón pese que encajarían perfectamente en la definición del titular. Si se toma este artículo como una velada crítica a la actuación aliada resultaría más chocante de lo que ya es que no se haga ninguna mención a las atrocidades encontradas en los campos de concentración alemanes aunque esta falta puede aplicarse a casi toda la prensa española.

Para finalizar con esta primera página, la fotografía muestra un fallido intento de hacer a España participe de la victoria aliada incluyéndola en las celebraciones, la imagen 454 de una bandera nacional ondeando en algún edificio público sirve según el titular como “*Identificación de España con el júbilo universal*” a falta de cualquier imagen convincente de la buena sintonía se recurre al sacar una bandera como prueba de que España también ha “ganado” la guerra un recurso similar al utilizado en estas mismas fechas por el semanario *Fotos* (imágenes 387 y 388).



Página 3 (15 de agosto de 1945)

**455F**

Titular: *Los peligros del TNT*

Subtitular: *PROCESO DE FABRICACIÓN DE ESTE PODEROSO EXPLOSIVO.*

*Los obreros que lo manejan han de ser sometidos a especiales cuidados*

4.99% de la página

**456F**

Titular: *Los peligros del TNT*

Subtitular: *PROCESO DE FABRICACIÓN DE ESTE PODEROSO EXPLOSIVO.*

*Los obreros que lo manejan han de ser sometidos a especiales cuidados*

0.82% de la página

**457F**

Titular: *Los peligros del TNT*

Subtitular: *PROCESO DE FABRICACIÓN DE ESTE PODEROSO EXPLOSIVO.*

*Los obreros que lo manejan han de ser sometidos a especiales cuidados*

4% de la página

**458F**

Titular: *LAS MUJERES NO SE PONEN DE ACUERDO*

Subtirular: *Mientras unas afirman que la movilización perjudicó su salud otras defienden que jamas se sintieron mejor*

4% de la página

#### **459F**

Titular: *LAS MUJERES NO SE PONEN DE ACUERDO*

Subtirular: *Mientras unas afirman que la movilización perjudicó su salud otras defienden que jamas se sintieron mejor*

2.92% de la página

#### **460F**

Titular: *LAS MUJERES NO SE PONEN DE ACUERDO*

Subtirular: *Mientras unas afirman que la movilización perjudicó su salud otras defienden que jamas se sintieron mejor*

3.11% de la página

La información gráfica del final de la guerra sigue en la página en dos reportajes más anecdóticos que informativos con prácticamente ninguna relación con la rendición japonesa. El primero trata sobre el la fabricación del Trinitrotolueno (TNT) e incluye tres fotos donde se muestra a los operarios realizando diversas operaciones de elaboración del explosivo. Las imágenes no tienen pie y en los titulares simplemente se habla de los riesgos de fabricación del explosivo. La inclusión de estas fotos en el estudio es discutible ya que su relación con la guerra es escasa y es por el aire anecdótico que el periódico ha dado a este número por lo que se ha incluido dentro del estudio, ya que concuerda con la línea seguida por el. Este mismo reportaje en otra publicación con un tratamiento más centrado en el tema no se hubiera considerado a esta información como relacionada con la Segunda Guerra Mundial.

Por si el tema ya de por si resulta poco trascendente peor efecto produce cuando se observan las fotografías. En la 455 se ve claramente a un trabajador con un una especie de torno fabricando engranajes. Por si quedara alguna duda en primer plano aparecen muchas de estas piezas ya terminadas colocadas ordenadamente. En la fotografía 457 el operario manipula claramente con una llave un cigüeñal. Solamente la foto 456 en la que un el protagonista sale de espaldas y parece llevar ropa de protección especial puede estar relacionada con el tema de la fabricación de trinitrotolueno, aunque teniendo en cuenta la falsedad obvia de las otras dos resulta razonable dudar también de esta y que incluso muchos lectores (las actividades de los fotografiados aún siendo

especializas no son ajenas a buena parte de la población) pierdan la confianza básica que da la fotografía, que lo que se ve, es lo que es. Si el periódico engaña de una forma tan burda en un tema intrascendente. Eso da que pensar de fotos que ilustran temas más importantes como los que se han estudiado en páginas anteriores.

Una relación más clara tienen las fotografías del siguiente reportaje que trata de forma muy liviana la participación de la mujer en el conflicto, discutiéndose si la participación les afectó positiva o negativamente. Un enfoque más parecido al de una revista femenina que de un diario de información general. Las tres fotografías que acompañan al texto son relativamente interesantes, las tres parecen haberse realizado en el mismo acto oficial del cuerpo auxiliar británico al que corresponden los uniformes aunque al carecer de pie no se tiene información de donde se han tomado.



Página 6 (15 de agosto de 1945)

**561F**

Titular: *Se estima que Hiro-hito abdicará en su hijo*

Pie de foto: *El príncipe Takamatsu, hermano del emperador, de quien se dice que regirá los destinos de Japón en calidad de regente*

1.4% de la página

Es en la última página donde aparece la única información gráfica que trata directamente con la rendición japonesa. Se trata de la conocida apuesta de la prensa española en la abdicación del emperador Hiro Hito en su hijo y la regencia hasta su mayoría de edad del príncipe Takamatsu, hermano del emperador. Pese a que el futuro del emperador por estas fechas todavía es incierto, la prensa española, incluido *El Alcázar* apuestan por la continuidad monárquica pero sin Hiro Hito. Para ilustrar esta teoría la mejor imagen sigue siendo la que se tomó del príncipe Takamatsu en su visita a Madrid en 1930 (561F).



- 
- <sup>1</sup> Vidal, Cesar. Revista Libertad digital <<http://revista.libertaddigital.com/articulo.php/1275764185>> [Consulta: 5 de enero de 2008]
- <sup>2</sup> Biografías y vidas <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/daladier.htm>> [Consulta: 7 de enero de 2008]
- <sup>3</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Sarraut](http://es.wikipedia.org/wiki/Albert_Sarraut)> [Consulta: 7 de enero de 2008]
- <sup>4</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Camille\\_Chautemps](http://es.wikipedia.org/wiki/Camille_Chautemps)> [Consulta: 7 de enero de 2008]
- <sup>5</sup> Vidal Cesar, Revista Libertad digital <<http://revista.libertaddigital.com/articulo.php/1275764185>> [Consulta: 5 de enero de 2008]
- <sup>6</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/afrikakorps/torch.html>> [Consulta: 23 de enero de 2008]
- <sup>7</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/darlan.html>> [Consulta: 24 de enero de 2008]
- <sup>8</sup> Wikipedia <<http://es.wikipedia.org/wiki/Gneisenau>> [Consulta: 24 de enero de 2008]
- <sup>9</sup> Sinova, Justino. La censura de Prensa durante el franquismo. Barcelona. Espasa mañana 1989. Pag. 234
- <sup>10</sup> Haakon VII." *Microsoft® Encarta®* 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>11</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/quisling.html>> [Consulta 7 de febrero de 2008]
- <sup>12</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo\\_III\\_de\\_B%C3%A9lgica](http://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo_III_de_B%C3%A9lgica)> [Consulta 5 de febrero de 2008]

## 9. PUEBLO

### 9.1. CAÍDA DE FRANCIA

La rendición francesa ante las tropas alemanas fue el primer acontecimiento relevante al que se enfrenta la recién creada publicación. Su número uno salió a la calle el 17 de junio, llevaba por lo tanto, solamente cuatro días en la calle cuando el gobierno francés firma el armisticio con Alemania el día 22. Esto puede ser un motivo más que suficiente para explicar que tarde cuatro días en poder incluir información gráfica sobre los acontecimientos del momento y que esta se restrinja solamente a dos fotografías en la primera página. Pero pese al notable retraso la elección de las imágenes ilustra adecuadamente la información del momento.



26 de junio de 1940. Página 1

### 735F

Titular: *LAS CONDICIONES DEL ARMISTICIO*

Subtitular: *Francia conservará su flota inactiva hasta la paz*

*OCUPACIÓN PARCIAL DEL TERRITORIO FRANCÉS*

Pie de foto: *el soldado victorioso contempla desde el Arco del Triunfo la ciudad conquistada*

1.2% de la página

### 736F

Titular: *Las tropas italianas seguirán en la línea alcanzada*

Subtitular: *Tolón, Bizerta, Ajaccio, Orán, desmilitarizados*

Pie de foto: *Por las calles de Munich, plenas de historia desfilan los dos Jefes de los pueblos vencedores. La clara sonrisa de sus rostros, el entusiasmo ardiente de las multitudes, son expresión de la conciencia de haber triunfado y de que una nueva era en la Historia será abierta por el esfuerzo continuado de los pueblos jóvenes.*

*Hitler y Mussolini en esta primera foto de la entrevista del 18 de junio en Munich, llevan alegremente la pesada tarea de ser sujetos activos y determinantes de la historia*

2.57% de la página

La fotografía 735 ilustra el momento de la rendición francesa del día 22 fijándose los titulares más que en la rendición en si, en las consecuencias inmediatas de la misma las perdidas de territorio a manos de los vencedores y las restricciones impuestas a su flota. Posición lógica teniendo en cuenta la retraso en publicar la noticia con imágenes

En cuanto a la fotografía en si es una más de las múltiples imágenes con la que los servicios de propaganda alemanes explotaron su victoria ante Francia, sobre todo la ocupación de París. La capital francesa posee múltiples lugares y monumentos universalmente conocidos que sirvieron de fono a las tropas alemanas, existen infinidad de imágenes de los soldados desfilando o posando por los Campos Elíseos, del Arco del Triunfo, o por supuesto la Torre Eiffel. Es el caso de esta toma compuesta con la silueta de un soldado alemán, tomada precisamente en lo alto del Arco del Triunfo, con su inconfundible casco de infantería y la imagen al fondo de la famosa torre. La fotografía posiblemente forma parte del mismo reportaje que incluiría la fotografía 670 publicada en estos días por la revista *Fotos* perteneciente al grupo de prensa del Movimiento. De

ser así el soldado sería uno de los miembros del Alto Mando de Ocupación que visitaron el monumento acompañados por un militar francés (varios de ellos llevaban casco en la foto de la revista).

En lo que se refiere al pie de foto no hace más que reforzar el carácter propagandístico de la imagen *el soldado victorioso* como define al sujeto de la imagen, en representación de todo el ejército alemán, contempla precisamente desde lo alto del Arco del Triunfo, la *ciudad conquistada*.

La fotografía 736 y la información textual que la acompaña dan un enfoque más actual a la rendición francesa. La firma del alto el fuego entre Italia y Francia. En vista de los acontecimientos favorables, el gobierno de Mussolini se decidió declarar la guerra a Francia y a Gran Bretaña el 10 de junio<sup>1</sup>. Su primera operación importante fue la de atacar por su frontera común a una agonizante Francia el día 21, cuando ya había solicitado el armisticio con Alemania. Hitler había informado de esta petición a su aliado italiano en la reunión de Munich del 18 de junio (que se refleja en la fotografía) tras lo cual indicó a los franceses que tendrían que llegar a un acuerdo similar con los italianos para que la rendición se hiciera efectiva. Las tropas italianas intentaron aprovechar la debilidad gala para ocupar una importante zona de territorio en la Costa Azul, pero solo consiguieron una estrecha franja por delante de la frontera con importantes pérdidas humanas. Estas operaciones son las que el titular de *Pueblo* presenta como un éxito de Mussolini. La firma del armisticio con Italia se produjo el 25 de junio<sup>2</sup>, un día antes de la publicación de este número.

El subtitular menciona otra vez los aspectos navales del armisticio, tratados ya en la noticia anteriormente analizada. La fotografía se trata de un primer plano de Hitler y Mussolini tomado en el coche descubierto con el que se trasladaron en la recepción que acompañó a la reunión de Munich del día 18. Los protagonistas de la foto aparecen relajados y sonrientes de acuerdo con el momento histórico en que se encuentran. El extenso pie de foto además de situar adecuadamente la imagen en fecha y lugar se dedica como en la anterior en hacer una continua alabanza de los fotografiados a los que ya presenta como victoriosos. El periódico no duda en mostrar a los dos mandatarios como iguales pese a estar claro que la participación de uno y otro en lo que va de guerra no se puede comparar. Con esto *Pueblo* se sitúa en una posición similar a la de otros medios españoles de sobré valorar por afinidad política el papel de Italia en el conflicto.

## 9.2 OPERACIÓN BARBARROJA

La cobertura gráfica que *Pueblo* da a la invasión aliada de la Unión Soviética no mejora en mucho a la que se dio un año antes a la rendición de Francia, tres fotografías, solamente una más que en el anterior número estudiado; aunque si ha conseguido sacarlas con la misma celeridad que el resto de los diarios españoles estudiados, dos días desde el momento de producirse la invasión. Este retraso puede venir motivado por iniciarse la invasión la noche del sábado, lo que dificultó la respuesta de los diarios Españoles. La mayoría de ellos salieron incluso un día más tarde con información gráfica al no publicar los lunes, lo que benefició a *Pueblo* por su carácter vespertino que le permitió salir el día 23.



23 de junio de 1941. Página 1

**737F**

Titular: *Tropas alemanas penetran en Rusia*

Subtitular: *A las fuerzas del Reich se unen las de Rumania y Finlandia*  
*HITLER CALIFICA DE TRAIIDORA y chantajista la política soviética*  
*CUATRO MILLONES DE COMBATIENTES MEDIRÁN SUS ARMAS DESDE*  
*EL MAR BALTICO AL MAR NEGRO*

*Tropas rumanas ocupan Reni*

*TURQUIA PROCLAMA SU NEUTRALIDAD*

*Goebbels anuncia la decisión de Hitler.*

Pie de Foto: *Moscú, la ciudad roja, donde Stalin, lleno de incontenible ambición y preso de un complejo de grandeza estableció su sede, hollando los amplios salones del palacio Imperial. Al fondo se ve el Kremlin, frente al cual se congregan los rusos convocados para las solemnidades rojas, con cuyo motivo se les prodigan estereotipadas frases de achatados conceptos, mientras se trata de ocultarles la realidad, tras de su propia ignorancia y desorganización y se les prepara constantemente en ira contra el Mundo civilizado.*

5.26% de la página.

**738F**

Titular: *Tropas alemanas penetran en Rusia*

Subtitular: *A las fuerzas del Reich se unen las de Rumania y Finlandia*  
*HITLER CALIFICA DE TRAIIDORA y chantajista la política soviética*  
*CUATRO MILLONES DE COMBATIENTES MEDIRÁN SUS ARMAS DESDE*  
*EL MAR BALTICO AL MAR NEGRO*

*Tropas rumanas ocupan Reni*

*TURQUIA PROCLAMA SU NEUTRALIDAD*

*Goebbels anuncia la decisión de Hitler.*

Pie de Foto: *He aquí a Stalin con el ministro de Negocios Extranjeros del Reich Von Ribbentrop, durante la entrevista celebrada en Moscú en aquellos días en que Rusia iba a firmar un pacto de amistad con Alemania. Hoy el Führer ha revelado al mundo los manejos soviéticos y la intención de mantener un doble juego político para lograr la total invasión de Europa*

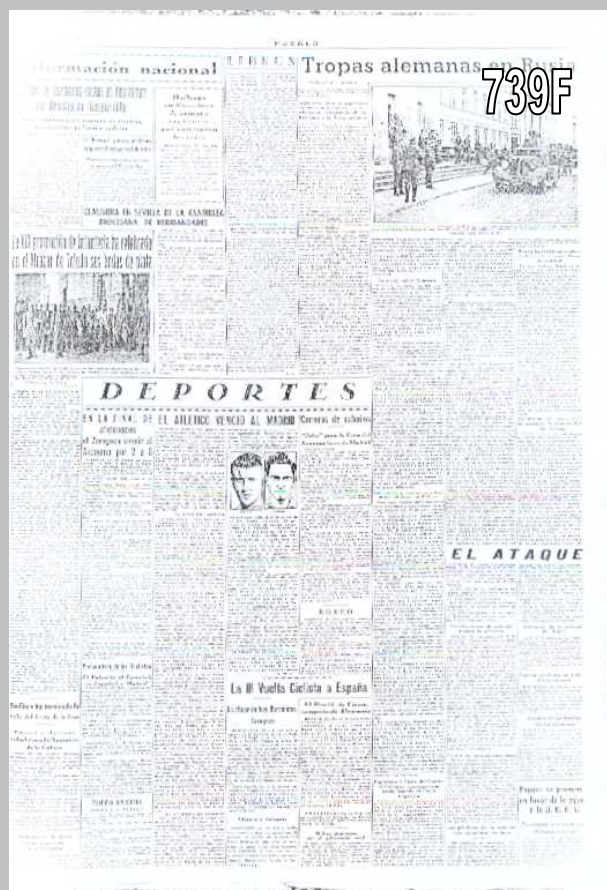
2.73% de la página

En la primera página aparecen dos fotografías relacionadas con la operación Barbarota bajo un escueto titular que encabeza la página indicando que “*Tropas alemanas penetran en Rusia*” tras él *Pueblo* incluye seis subtitulares donde se

desgranar las informaciones habituales que acompañan a esta noticia, presentar a las fuerzas invasoras como una coalición de naciones contra el comunismo que incluye en un principio a Finlandia y Rumanía, e insistir en la traición rusa al pacto de no agresión germano-soviético de 1939. A este último punto es al que el periódico le dedicará dos de las tres fotografías publicadas. Destaca también la inmensa amplitud del frente abierto (en estos tres puntos en concreto coincide completamente con el diario del movimiento *Arriba*). El resto de los titulares tratan sobre temas menores más o menos relacionados con la invasión, como la ocupación rumana de Reni, pequeña ciudad fronteriza de Ucrania.

La primera página de Pueblo incluye dos fotografías para ilustrar la noticia del ataque a Rusia apoyadas por seis dibujos que representan a diversos personajes relacionados con el Eje. La fotografía 737, es la más grande de las dos y la mejor situada, pero no por eso es la de mayor interés informativo, simplemente muestra una vista general de Moscú con el río Moscova y como indica el pie, el Palacio del Kremlin. Aparte de esta aclaración, el amplio texto bajo la fotografía sirve para lanzar un duro ataque contra Stalin y el pueblo ruso a los que acusa de estar enfrentados al resto del mundo civilizado. Una de las críticas que se le formulan al dictador soviético es la de “*lleno de incontenible ambición y preso de un complejo de grandeza estableció su sede*” en Moscú. Aparte del tono grandilocuente de los pies de foto de *Pueblo*, llama la atención que afirme que Stalin decidiera que Moscú fuera la sede de su gobierno cuando esta decisión no la tomó él sino Lenin a finales de 1917 tras la revolución rusa<sup>3</sup>

La fotografía 738 resulta mucho más interesante pese a ser más pequeña, estar mucho peor situada y haber sido tomada hace casi dos años, en agosto de 1939 durante la firma del tratado de no agresión germano-soviético, la imagen muestra juntos a Ribbentrop y a Stalin, seguramente en el momento de la firma de Molotov, como se aprecia en las fotos 391 de *Mundo* publicada también en estas fechas y en la 54 y 58 del diario *Ya* al final de la guerra en Europa. El pie de foto mantiene la misma línea de textos largos con una pequeña descripción para luego atacar a la Unión Soviética, aunque en esta ocasión el estilo se puede clasificar casi moderado, se habla del incumplimiento del pacto por parte de los rusos y la intención de intentar “*...la total invasión de Europa*” no como opinión del periódico sino citando a Hitler.



23 de junio de 1941. Página 3

**739F**

Titular: *Tropas alemanas penetran en Rusia*

Subtitular: *A las fuerzas del Reich se unen las de Rumania y Finlandia*

*HITLER CALIFICA DE TRAIORA y chantajista la política soviética*

*CUATRO MILLONES DE COMBATIENTES MEDIRÁN SUS ARMAS DESDE*

*EL MAR BALTICO AL MAR NEGRO*

*Tropas rumanas ocupan Reni*

*TURQUIA PROCLAMA SU NEUTRALIDAD*

*Goebbels anuncia la decisión de Hitler.*

Pie de Foto: *A raíz del pacto germano ruso, el delegado del Ejército ruso llegó en este auto blindado a Brest. Aparte de que el artefacto es bastante feo, nos da una idea del espíritu "cordial" y "Amistoso" en que se desenvolvían los rojos*

5.18% de la página.

La noticia de invasión de la Unión Soviética salta de la primera a la tercera página en la que se incluye una fotografía más, la última que este número dedica a este



tema. La fotografía 739 esta localizada en Brest, ciudad bielorusa situada cerca de la frontera con Polonia. Esta población tiene comunicación por ferrocarril con Moscú hacia el este y con Berlín por el oeste<sup>4</sup>. Fue el escenario de la firma del tratado de Brest-Litovsk en 1918, por el que la recién nacida Unión Soviética firmaba la paz por separado con los Imperios centrales saliendo así de la I Guerra Mundial<sup>5</sup>. Con estos dos motivos es fácil de entender que Brest representara eficazmente el tratado de no agresión de agosto de 1939.

La fotografía según indica el pie, muestra la llegada del delegado del Ejército ruso a algún edificio oficial de la ciudad donde le están esperando un grupo de oficiales alemanes. Las críticas lanzadas contra los rusos en este pie de foto se alejan del habitual texto largo de lenguaje pomposo para entrar de lleno en el estilo de la sátira. Aprovechándose de que el delegado soviético utilizara para desplazarse un vehículo blindado al que ridiculiza calificándole de “*bastante feo*”, remarca con ironía un supuesto carácter cauteloso y desconfiado de los soviéticos ante sus hasta ahora aliados. Esta desconfianza de los rusos, despectivamente “*rojos*” supone para *Pueblo* la prueba de la supuesta traición del pacto por parte de la Unión Soviética, la cual se legitima desde estas páginas, como en las de toda la prensa española aunque no se de ninguna razón objetiva de la reiterada traición soviética.

### 9.3 OPERACIÓN TORCH

*Pueblo* afronta la invasión aliada del Norte de África demostrando una capacidad de respuesta similar a la de su compañero ideológico *Arriba*, y superior a la de los otros diarios estudiados con cinco fotografías en la primera página, dos más en la cuatro y por último otras dos en la página seis, estas últimas dedicadas al segundo punto de interés del momento, el frente oriental. Vuelve a contar en esta ocasión con la ventaja de salir por la tarde por lo puede sacar la noticia de los desembarcos en el mismo día en que se producen. Aunque no pueda calificársele de pro aliado hace un planteamiento de los acontecimientos más realista que el de su compañero de grupo



9 de noviembre de 1942

740F

Titular: *TROPAS NORTEAMERICANAS DESEMBARCAN Y OPERAN EN TERRITORIOS FRANCESES DE AFRICA DEL NORTE*

Subtitular: *LA SITUACIÓN, SEGÚN VICHY, ES GRAVE, EMBROLLADA Y CONFUSA*

Pie de foto: *El Almirante Darlan a quien el Mariscal Petain ha encomendado la defensa de África del Norte y Marruecos*

1.38% de la página

**741F**

Titular: *TROPAS NORTEAMERICANAS DESEMBARCAN Y OPERAN EN TERRITORIOS FRANCESES DE AFRICA DEL NORTE*

Subtitular: *LA SITUACIÓN, SEGÚN VICHY, ES GRAVE, EMBROLLADA Y CONFUSA*

Pie de foto: *El general Eisenhower, jefe de las tropas expedicionarias norteamericanas del cuartel general de Estados Unidos establecido en Londres*

1.22% de la página

**742F**

Titular: *Continúa el repliegue de las tropas del Eje en la zona costera de Egipto*

Subtitular: *LOS INGLESES ANUNCIAN LA RENDICIÓN DE MARSA MATRUK*

*ATAQUE AEREO Y SUBMARINO CONTRA UN GRAN CONVOY ANGLOSAJÓN FRENTE ARGELIA*

Pie de foto: *Vista de la ciudad y puerto de Argel*

2.67% de la página

**743F**

Titular: *Continúa el repliegue de las tropas del Eje en la zona costera de Egipto*

Subtitular: *LOS INGLESES ANUNCIAN LA RENDICIÓN DE MARSA MATRUK*

*ATAQUE AEREO Y SUBMARINO CONTRA UN GRAN CONVOY ANGLOSAJÓN FRENTE ARGELIA*

Pie de foto: *Vista de un poblado marroquí próximo a Rabat*

2.67% de la página

**744F**

Titular: *TROPAS NORTEAMERICANAS DESEMBARCAN Y OPERAN EN TERRITORIOS FRANCESES DE AFRICA DEL NORTE*

Subtitular: *LA SITUACIÓN, SEGÚN VICHY, ES GRAVE, EMBROLLADA Y CONFUSA*

*HITLER REAFIRMA SU confianza en el futuro "ESTA GUERRA ES DE TODA EUROPA Y LA PAZ SERÁ TAMBIÉN PARA TODA EUROPA"*

*"De ahora en adelante hablaré poco porque LA PALABRA CORRESPONDE AL FRENTE"*

*Discurso del Führer en el XIX aniversario del movimiento nacionalsocialista*

Pie de foto: *El Führer durante su discurso en la histórica cervecería Lowenbraukeller de Munich*

El titular de los desembarcos ocupa toda la cabecera de la portada, la información que da es escueta y sin juicios de valor aunque dando por sentado que los norteamericanos se han establecido en los territorios atacados. En cuanto al primer subtitular sin ser un posicionamiento claro del periódico ante los acontecimientos reconoce la debilidad de la Francia de Vichi citando sus propias declaraciones, lo que unido a la firmeza de las afirmaciones del titular hace que *Pueblo* se decante por considerar el inicio de la operación Torch como un éxito de los invasores.

Justo debajo de los titulares aparecen dos pequeñas fotografías, primero, del almirante Darlan (740F) y justo por debajo la del general Eisenhower (741F), las dos máximas autoridades de los ejércitos francés y aliado respectivamente. Los pies de foto han dejado de ser en este número las largas declaraciones cargadas de intención que eran en los números de *Pueblo* anteriormente analizados, para ser en este mucho más escuetos. El correspondiente a la fotografía de Darlan lo presenta como la máxima autoridad militar designada por Pétain para la ocuparse de la defensa de las colonias francesas. La situación real esta lejos de estar tan clara como la muestra el periódico. El jefe militar en el norte de áfrica era el general Juin que había pactado de antemano pasarse a los aliados. La casualidad hizo que el almirante llegara a Argelia para ver a su hijo gravemente enfermo el mismo día de la invasión aliada, convirtiéndose automáticamente por jerarquía en la máxima autoridad militar en la zona<sup>6</sup>. Este cambio de comandante de última hora no se corresponde con la decisión meditada desde Vichi que presenta el periódico.

No ocurre lo mismo con Dwight D. Eisenhower (foto 741). El todavía no muy conocido general norteamericano había sido recientemente nombrado Comandante General de las Fuerzas Aliadas en el Norte de África,<sup>7</sup> al que presentan como antagonista de Darlan en la zona de operaciones.

Las fotografías 742 y 743 enlazan con la línea de la prensa española de mostrar fotos de las principales poblaciones de las zonas de las operaciones, en este caso, el puerto de Argel y una población cercana a Rabat manteniendo el estilo de este número de pies de foto descriptivos y escuetos. Más interesantes resultan sus titulares.

Hay que recordar que la compleja composición de las páginas de los diarios dificulta establecer la relación entre los elementos de una noticia, Titulares, texto y fotos. La fotografía 742 aparece entre dos titulares, el de la izquierda está más relacionado con el contenido de la imagen pero el de la derecha incluye también claramente a la 743. El contenido de las dos imágenes es muy similar por lo que se ha decidido incluirlas con las mismas cabeceras. Estos, pese a que las imágenes muestran lugares claramente relacionados con la operación Torch, hacen referencia al frente situado en la parte contraria del norte de África, Egipto, país que han intentado ocupar las tropas del Eje sin lograrlo. El titular hace referencia a las operaciones de retirada de las tropas alemanas hacia posiciones más seguras. El subtítulo reitera esta misma información la recuperación por los británicos de la localidad egipcia de Marsa Matruk que habían perdido en junio<sup>8</sup>. Como compensación de la desfavorable situación que presentan de las tropas Italo-alemanas, la última línea informa de un ataque combinado a un convoy aliado frente a las costas de Argel.

La última fotografía de la página muestra a Adolf Hitler en la conmemoración del XIX aniversario del Putsch de Munich en la misma cervecería de donde partió en noviembre de 1923, en los subtitulares rescata frases del discurso del Führer que muestran una imagen más cauta que triunfalista del líder alemán, de ellas se intuye que la victoria alemana no es tan clara ni tan cercana. La conmemoración del Putsch se realiza precisamente el 9 de noviembre<sup>9</sup> y aunque la fotografía pueda ser de una celebración anterior, las declaraciones extraídas pueden haber sido realizadas el mismo día de la publicación del periódico. Esto explicaría la “prudencia” de Hitler y daría un especial significado a la frase *"esta guerra es de toda Europa y la paz será también para toda Europa"* con la que se criticaría la entrada de Estados Unidos en el frente europeo pese

a que fue Alemania quien declaró la guerra a los norteamericanos tras el ataque a Peral Harbour



9 de noviembre de 1942. Página 3

**745F**

Titular: *En África del norte y Marruecos francés operan 140.000 norteamericanos*

Subtitular: *Mensajes y declaraciones SOBRE EL DESEMBARCO*

*“NUESTRAS TROPAS LLEGAN COMO AMIGAS”, AFIRMAN LOS ALIADOS*

*“Pétain contesta: “Somos atacados y nos defenderemos”*

*RABAT*

Pie de foto: *Una vista de la ciudad*

4.97% de la página

**746F**

Titular: *En África del norte y Marruecos francés operan 140.000 norteamericanos*

Subtitular: *Mensajes y declaraciones SOBRE EL DESEMBARCO*

“NUESTRAS TROPAS LLEGAN COMO AMIGAS”, AFIRMAN LOS  
ALIADOS

“Pétain contesta: “Somos atacados y nos defenderemos”

CASABLANCA

Pie de foto: *Vista general de la ciudad*

5.22% de la página

La página 3 incluye otras dos vistas generales de ciudades del norte de África, ambas de Marruecos, Rabat en la 745 y Casablanca en la 746, con pies de foto totalmente neutros. En lo referente al cuerpo de titulares se da el mismo problema que en la primera página, el diseño no permite establecer una relación clara entre estos y las imágenes. Al coincidir e contenido de las fotos con el titular principal de la página se han relacionado entre sí. Este grupo de titulares hace primeramente mención al despliegue de soldados conseguido por los norteamericanos en apenas 24 horas para luego comparar las declaraciones respecto al desembarco de los norteamericanos y de la Francia de Vichy. Los primeros alegan que sus tropas “*llegan como amigas*”, lo que significan que siguen considerando a Francia como un país aliado al mando de un gobierno ilegítimo en manos de Pétain.

La respuesta textual de este se recoge en el siguiente subtitular “*somos atacados y nos defenderemos*” por la que el anciano general francés califica a los norteamericanos como enemigos de su país y desautoriza cualquier intento de colaboración con los invasores. La frase de Pétain resaltada por *Pueblo* no deja de tener una cierta falta de rotundidad ante los acontecimientos que puede entenderse más como una justificación cautelosa ante los alemanes, más que una intención real de combatir a los aliados, tampoco el periódico parece creer que los franceses puedan tener una capacidad militar de respuesta ante la invasión.





9 de noviembre de 1942. Página 6

**747F**

Titular: *EN EL FRENTE DEL ESTE*

Pie de foto: *Cañones antiaéreos alemanes protegen las maniobras de descarga en las estaciones ferroviarias contra posibles ataques aéreos enemigos.*

2.59% de la página

**748F**

Titular: *EL PRESIDENTE BAVARO*

Pie de foto: *El presidente del Consejo de ministros Bávaro Siebert*

1.3% de la página

La página 6 es una mezcla de noticias de todo tipo sin un orden claro, el norte de África, el frente ruso, política europea o incluso nacionales. Por este motivo no se puede llegar a establecer una relación medianamente clara entre fotografías y textos, ni por posición ni por significado por lo que se analizaran las imágenes como elementos independientes, solamente relacionados con su inmediato titular y su correspondiente pie de foto.

La 747 viene bajo el titular de “*el frente del este*” muestra a los servidores e un cañón antiaéreo junto con su arma, identificados según el pie de foto a la defensa de los convoyes ferroviarios de suministros dentro de alguna estación en territorio de la Unión Soviética. Tanto la imagen como el pie que la acompaña muestran una imagen de seguridad por parte de Alemania en lo que se refiere a su frente oriental, (habla de defensas ante posibles ataques). Precisamente Ahora la posición del Reich en esta zona está dejando de ser favorable, sobre todo en la zona de Stalingrado.

La fotografía 748 muestra a Siebert, presidente del Consejo de Ministros Bávaro. Tanto el titular como el pie se limitan a informar escuetamente de nombre y el cargo del personaje pero sin dar ningún tipo de explicación de la inclusión del mismo en estas páginas, ninguno de los titulares del resto de la página indican nada que se pueda relacionar con este personaje. No se puede especular con que tenga una alguna trascendencia en los acontecimientos del momento ya que pese a su deslumbrante cargo ni Baviera ni el resto de las regiones alemanas contaban con nada parecido a un poder real siendo sus órganos de gobierno meras extensiones del poder central de Berlín<sup>10</sup>.

## 9.4. CAÍDA DE MUSSOLINI

*Pueblo* afronta de forma similar a la de otros periódicos la noticia de la destitución y arresto de Benito Mussolini situándola en un lugar prominente de la primera página pero sin extenderse en demasía en el tema e insistiendo en la versión oficial dada en España de que el Duce ha dejado el cargo por su propia voluntad. En lo que si destaca este periódico es en un tratamiento más amplio a las operaciones de la invasión de Sicilia por parte de los aliados, pero sin establecer en ningún momento relación entre los dos acontecimientos.



26 de julio de 1943

**749F**

Titular: *MUSOLINI HA DIMITIDO*

Subtitular: *el Rey-Emperador asume el mando de todas las fuerzas armadas*

*Badoglio, jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado.*

*La guerra continua, dice el mariscal en una proclama*

**VICTOR MANUEL III ADVIERTE AL PAÍS QUE NO SERÁN TOLERADAS  
DESVIACIONES NI RECRIMINACIONES**

1.2% de la página

**750F**

Titular: *MUSSOLINI HA DIMITIDO*

Subtitular: *el Rey-Emperador asume el mando de todas las fuerzas armadas  
Badoglio, jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado.*

*La guerra continua, dice el mariscal en una proclama*

**VICTOR MANUEL III ADVIERTE AL PAÍS QUE NO SERÁN TOLERADAS  
DESVIACIONES NI RECRIMINACIONES**

Pie de foto: *MARISCAL BADOGLIO*

1.38% de la página

**751F**

Titular: *SU SANTIDAD VISITA LA BASÍLICA DE SAN LORENZO*

Pie de foto: *Su santidad el Papa Pío XII visita la Basílica de San Lorenzo  
momentos despues de haber sido bombardeada, y los habitantes del Tiber le rodean  
dándole muestras de su adhesión y la fe católica*

6.05% de la página.

La destitución de Mussolini viene representada en la primera página de *Pueblo* con los retratos de dos de los tres protagonistas, el propio Benito Mussolini y el nuevo hombre fuerte de Italia, el mariscal Pietro Badoglio; falta la del otro protagonista del día, el rey Víctor Manuel III. Aparte de esta ausencia el tratamiento gráfico es similar al de otros medios como ABC o La Vanguardia Española, con primeros planos de los retratados.

La fotografía de Badoglio, la 750, simplemente lleva un pie de foto identificativo mientras que la de Mussolini ni tan siquiera lleva un pie basándose sin duda e lo conocido del personaje. En lo referente a los titulares, los dos primeros hacen un desglose concreto de la situación italiana con su relevo de poder, sin ningún juicio de valor por parte del periódico, aparte de considerar la retirada del Duce como voluntaria. Pero en las últimas líneas de la cabecera de la noticia *Pueblo* vuelve a utilizar las declaraciones textuales de los protagonistas de la noticia para dar una orientación a la misma. Primeramente Badoglio, que asegura que Italia sigue en guerra, se entiende que

en la misma posición que hasta ahora, al lado de Alemania frente a los aliados que ya han ocupado territorio nacional en la isla de Sicilia. Pero estaba claro que el principal objetivo de este nuevo gobierno desde su implantación era buscar una salida del conflicto como ocurrió tras la firma del armisticio el 3 de septiembre<sup>11</sup>. En la última línea es El propio rey de Italia el que declara que se va a mantener un gobierno firme tras la destitución aunque la frase seleccionada “...no serán toleradas desviaciones ni recriminaciones” deja en el aire la duda de ante quien va a aplicarse esa dureza.

La última fotografía de esta primera página se centra en un acontecimiento menor también recogido con la misma imagen en *Arriba* y en el diario *Ya*, la visita del Papa Pío XII a la zona afectada por los bombardeos. La imagen muestra al Pontífice, del que solo se ve el cabeza, rodeado de fieles. En esta ocasión el titular y el pie dan una información más concreta que la de los otros medios que mencionan este hecho ya que localizan los daños del ataque en la Basílica de San Lorenzo.

Este bombardeo fue un acontecimiento prácticamente anecdótico, sin ninguna trascendencia, pese a lo cual ocupado un hueco en la primera página tanto de *Pueblo* como de otras publicaciones españolas, el único motivo por el que se puede explicar este interés sería el de culpabilizar a los aliados por el ataque aéreo a Roma y mostrar a la Iglesia Católica enfrentada a británicos y americanos. Ocurre sin embargo que el periódico aunque le da una presencia mayor que la trascendencia que tiene el ataque, no hace ningún tipo de condena del mismo, no mencionando siquiera quienes son los que han bombardeado el casco urbano de Roma.



26 de julio de 1943. Página 3

**752F**

Titular: ELEMENTOS AUXILIARES DE LAS TROPAS

Pie de foto: *Tanto como puedan ser para el combatiente los carros de combate, ametralladoras, etc, lo es también el pequeño automóvil alemán ligero, de cuatro asientos, sin adornos que embellezcan su línea, y únicamente con los utensilios imprescindibles para trasladarse de un lugar a otro del frente por terrenos con altos y bajos, pantanos y difíciles pero que lleguen al punto deseado lo más pronto posible. El grabado recoge uno de diminutos coches ocupado por tres soldados alemanes desliziándose por una pendiente,*

10.44% de la página

**753F**

Titular: IMPORTANTE ACCIÓN AÉREA DE LOS ALIADOS

Subtitular: *"La mayor penetración realizada sobre territorio alemán"*

ALEMANES EN GRECIA

Pie de foto: *Una mujer griega muestra a dos soldados alemanes algunas de las prendas típicas del país*

1.26% de la página

#### **754F**

Titular: *LOS ALIADOS HAN OCUAPADO TRAPANI, TERMINI Y VETRANO*

Subtitular: *Sigue muy violenta la lucha al sur de Catania*

*Intenso bombardeo de Hamburgo*

*Nuevos fracasos soviéticos en el Este*

**EL HELICÓPTERO EN ACCIÓN**

Pie de foto: *el helicóptero, variante del autogiro, inventado por La Cierva. Esta llamado a ser el avión del futuro. Por su capacidad de permanecer inmóvil en el aire, este aparato, como se ve en el grabado puede enviar y recoger carga a muy pocos metros de altura de cualquier parte*

6.07% de la página

#### **755F**

Titular: *EN MARCHA HACIA EL FRENTE*

Pie de foto: *la batalla en Rusia adquiere cada vez más incremento y se extiende a nuevos sectores. Cruzando un río por un puente de campaña rápidamente montado por los pontoneros, los refuerzos de hombres y material se dirigen hacia las primeras líneas*

3.92% de la página

#### **756F**

Titular: *TEATRO EN EL FRENTE*

Pie de foto: *Cuando llega el teatro del frente la alegría cunde entre los soldados que asisten con gran júbilo a las representaciones variadas del programa*

5.47% de la página

Las dos páginas restantes incluyen una gran cantidad de imágenes relacionadas con la guerra pero sin un criterio claro, son fotos en su mayoría sobre cuestiones anecdóticas, ninguna más sobre la destitución de Mussolini, solamente una de las operaciones en Sicilia y algunas más sobre el frente ruso.

En la página tres se incluyen cinco fotografías, la más grande de ellas es la 752F, que se encuentra totalmente independiente de cualquier noticia de la página con su propio titular y un amplio pie explicativo donde ensalza las cualidades todo terreno

del vehículo, aunque no menciona la más destacada. El coche es un Schwimmwagen Tipo 128 ó 166, un diseño de Ferdinand Porsche derivado del popular “Escarabajo” que podía navegar contando con una pequeña hélice acoplada al motor desde la parte trasera del vehículo<sup>12</sup>

La fotografía 754 viene incluida dentro de una noticia referida a los avances aliados en Sicilia, y que mezcla también en sus últimos subtítulo una información sobre los bombardeos de Hamburgo y el frente oriental. En cuanto a la imagen nada tiene que ver con los titulares estando más relacionada con la fotografía anterior, otra curiosidad tecnológica de la que el pie de foto alaba sus virtudes. En esta ocasión se trata de un portentoso novedoso helicóptero. No se informa sobre la nacionalidad del mismo, aunque por su aspecto parece un modelo alemán.

La fotografía 753 es otra imagen cuyo contenido podemos considerar anecdótico, en ella se ve a un oficial alemán curioseando ante un puesto de venta callejero de una mujer. El pie y uno de los titulares lo sitúan en Grecia. La foto responde a un modelo utilizado para representar la superioridad de los ocupantes militares de un país junto con aspecto más benevolente de los mismos al confraternizar con la población ocupada.

Estas imágenes de relación entre civiles y militares extranjeros se suelen utilizar tras la ocupación y asentamiento en un territorio conquistado pero carecen de interés cuando la ocupación de Grecia se culminó hace más de dos años, en Mayo de 1941<sup>13</sup>. Mucho más importante es la información destacada en los titulares, en la que se hace referencia a las incursiones aéreas aliadas en territorio alemán. Esta afirmación hace referencia sin duda a la denominada por los aliados “Operación Gomorrah”, una serie de bombardeos masivos iniciada la noche del 24 de julio de 1943 sobre la ciudad de Hamburgo (como se menciona en los titulares de la foto 754) y que se extendió hasta el 2 de agosto<sup>14</sup>. Pese al tremendo ataque que sufrió Hamburgo *Pueblo* tampoco hace ninguna crítica a la actuación de los aliados contra la población civil alemana.

Otra fotografía intrascendente es la 756, en la que se ve una representación de variedades ante un nutrido grupo de soldados. El periódico no identifica la nacionalidad de estos. La inclusión de esta foto simplemente quita dramatismo a los graves acontecimientos que se están produciendo a lo largo de toda Europa.

Sin duda la fotografía más interesante de toda la página en cuanto al tema que aborda es la 755. En el frente ruso se está desarrollando una de las batallas más



decisivas de la contienda, la de Kursk en la que los alemanes pretendían recuperar la iniciativa perdida meses antes tras Stalingrado. Esta foto es la primera referencia gráfica que se hace de este tema, pese a ello la foto es independiente de cualquier texto, solo acompañada por su propio titular y pie; en ellos no se hace una mención concreta a la situación de esta batalla sino que se generaliza sobre avances alemanes conformándose con relatar en el pie lo que se ve en la imagen, que un grupo de soldados cruza por un puente provisional realizado con pontones. En la fotografía se ven sobre el puente a unos caballos y a soldados en bicicleta. Esta imagen no resulta la más adecuada para ilustrar unos acontecimientos como los de la batalla Kursk, conocido como el mayor enfrentamiento de carros blindados de la historia<sup>15</sup> que pasa como una noticia menor más de las muchas relacionadas con la guerra.



26 de julio de 1943. Página 6

**757F**

Titular: ABASTECIMIENTO MILITAR EN SICILIA

Pie de foto: *Soldados británicos desembarcando municiones en una playa siciliana. En segundo término un carro blindado dirigiéndose a tierra por sus propios medios, y al fondo, dos de las barcazas que en enorme número toman parte en las operaciones*

5.34% de la página

**758F**

Titular: ¿SUBMARINOS MERCANTES?

Subtitular: GUERRA NAVAL

1.74% de la foto

**759F**

Titular: OBRERAS ITALIANAS

Pie de foto: *Muchas mujeres italianas dedican su esfuerzo a la producción de guerra para substituir a los hombres movilizados o incrementar los resultados del*

*programa de armamentos. He aquí a dos obreras trabajando en una fábrica de municiones*

1.26% de la página

**760F**

Titular: *LOS SOVIETS CONTINUAN ATACANDO SIN LOGRAR ABRIR BRECHA EN EL KUBAN*

Subtitular: *Disminuye el vigor de sus intentos en el sector meridional*

*Ciento treinta carros blindados perdieron ayer los bolcheviques*

*Doenitz, en la westwall*

Pie de foto: *El gran almirante Doenitz, jefe de la Marina de guerra alemana, ha inspeccionado las defensas costeras del Atlántico. Aquí aparece pasando revista a un batallón de fuerzas.*

1.3% de la página

**761F**

Pie de foto: *Los restos mortales del general Sikorski son llevados por miembros del ejército polaco a bordo del destroyer "Orkam" para su traslado a Inglaterra*

3.32% de la página

**762F**

Titular: *CONVOYES DE ABASTECIMIENTO*

Pie de foto: *Por las estepas rusas marchan día y noche los convoyes de abastecimiento de las tropas alemanas. Este que se ve aquí esta formado por carros, único medio de locomoción que aparte el ferrocarril de campaña permite el terreno*

4.36% de la página

La página seis presenta una estructura y contenidos muy similares a la anteriormente analizada, un conjunto de imágenes y titulares sin orden ni relación clara, y en cuanto a lo temático, Pueblo intercala información secundaria sobre Italia con otros temas menos relevantes. Otra vez la fotografía más interesante aparece independiente de cualquier texto amplio, la 757. Su titular simplemente indica “Abastecimiento militar en Sicilia” y el pie de foto se dedica a enumerar detalladamente todos los elementos que aparecen en la imagen. Destaca de este pequeño texto la identificación de la nacionalidad de las tropas, británicas y la frase final “...dos de las barcazas que en enorme número toman parte en las operaciones”. Si fotografía por si misma con los

soldados y el material ya establecidos en la playa y la siguiente descripción de los mismos, no fueran suficiente para dejar al lector una idea clara del éxito de los desembarcos, *Pueblo* le recuerda con esta última frase la magnitud de las operaciones. Hay que insistir de nuevo que en ningún momento se establece una relación entre estas operaciones y la salida de Benito Mussolini del gobierno.

La fotografía 758, forma parte del grupo de las intrascendentes; careciendo de pie de foto, forma parte de una noticia completa referente según los titulares a unos hipotéticos submarinos de transporte. Ni el tema ni la imagen, el puente de un submarino, tienen un interés especial en comparación con los acontecimientos que se están dando en estos momentos en Europa. La foto enlaza temáticamente con la 752 y la 754 de la página 3 en lo que se podría definir como vehículos curiosos.

En la imagen 759 se aprecia a dos mujeres identificadas por el pie de foto como trabajadoras italianas de una fábrica de municiones. La foto puede parecer irrelevante a primera vista, pero las explicaciones dadas en el citado pie dan al conjunto. Partiendo del estereotipo de la mujer trabajadora que ocupa el puesto abandonado por el hombre para ir a combatir (muy utilizado entre otros países por Estados Unidos) se habla de un incremento del programa armamentístico italiano. Esta indicación apoyaría la contundente afirmación lanzada por Badoglio en la primera página de que la guerra todavía continúa para Italia y que el cambio de gobierno no significa un cambio de orientación política del país trasalpino.

La noticia que acoge a la siguiente fotografía vuelve a entrar de lleno en el tema del frente oriental, aunque como ocurre en otras ocasiones la foto no esta relacionada con la noticia. Mientras que el periódico no tiene ningún inconveniente en mostrar la superioridad de norteamericanos y británicos frente a las tropas del Eje en Sicilia, no reconoce la similar superioridad soviética en el frente del este pese a ser esta tan obvia como la anterior; ninguna de las líneas de titulares reconocen alguna debilidad en las líneas del Eje.

La fotografía 760 se traslada hasta la otra punta de Europa a las líneas de defensa construidas en la costa atlántica. Bajo el pequeño titular “*Doenitz, en la westwall*” se ve al jefe de la Marina alemana pasando revista a las tropas asignadas a estas defensas. Con la inclusión de esta foto Pueblo rebaja la importancia de las operaciones en Rusia resaltando el poderío alemán en zona atlántica ante el previsible intento a medio plazo de un desembarco similar a los del norte de África o Sicilia.

Como testimonio de ese alarde de poder aparece el Almirante Karl Doenitz, una de las principales figuras del III Reich.

Otra fotografía interesante de las que incluye Pueblo en esta página es la 761. Tomada seguramente en Gibraltar, muestra el ceremonioso embarque de los restos mortales del general Władysław Eugeniusz Sikorski, jefe de las Fuerzas Armadas y Primer Ministro del gobierno polaco en el exilio. La noticia no es nueva ya que el fallecimiento de Sikorski se produjo en un accidente aéreo cerca de Gibraltar el 4 de julio por lo que incluir la fotografía sin más información que su pie de foto donde se menciona el traslado del cuerpo hasta Reino Unido no tiene mucho sentido.

Pero si algo llama la atención de esta fotografía no es lo que se cuenta de ella, sino lo que no se dice, el general Sikorski, que había abogado por establecer relaciones diplomáticas entre su gobierno y la Unión Soviética pese a haber participado en la invasión de su país junto a Alemania, provocó que Stalin rompiera estas relaciones por solicitar en abril de este año<sup>16</sup> que la Cruz Roja investigara el asesinato de 22.000 oficiales polacos a manos de los rusos en la primavera de 1940 cuyos cuerpos fueron descubiertos por los alemanes<sup>17</sup>. Esta información es una excelente herramienta para atacar a la Unión Soviética, pero en vez de eso el periódico se conforma con intentar mostrar la situación militar en Rusia como favorable a los alemanes sin mencionar unos hechos que están minando muy seriamente la relación de Stalin con el resto de sus aliados.

Por último, *Pueblo* vuelve a repetir la misma imagen irreal del frente del este que dio con la foto 755, reiterando en el tema de las líneas de abastecimiento como si este fuera el principal problema alemán en estos momentos. El pie de foto de la imagen 762 relata como el transporte a caballo supera en algunas condiciones la capacidad de transporte de otros medios como el ferrocarril mientras que la imagen de una fila de carros tirados por caballos como representación de lo que está pasando en el frente oriental

## 9.5. DESEMBARCO DE NORMANDÍA

*Pueblo* realiza un muy buen seguimiento de las operaciones del desembarco de Normandía, extendiendo su información gráfica tanto a la portada como a tres de sus páginas anteriores. Las fotografías provienen tanto de archivo como del propio frente, retransmitidas a España por belino. En este número el diario no muestra la dispersión temática de fotos y titulares que presentaba cuando trato la destitución de Mussolini, manteniendo asimismo una postura objetiva, alejada de la visión pro germana mantenida en otros medios.



6 de junio de 1944. Primera página.

**F13**

Titular: *La invasión comenzó esta madrugada*

Subtitular: *Francia, escenario del ataque a Europa*

*Masas de paracaidistas, barcos y aviones intervienen en la magna operación*

*EL EJÉRCITO DE EISENHOWER PRESINA ENTRE EL HAVRE Y  
CHEBURGO*

*Hitler asume el mando supremo de las fuerzas*

*No son empleadas aun las reservas alemanas*

*LOS PRIMEROS PRISIONEROS*

Pie de foto: *Los primeros prisioneros aliados hechos por los alemanes*

4,98% de la página

Toda la primera página de Pueblo esta dedicada en exclusiva a los desembarcos aliados en las playas de Normandía presidida por un único gran cuerpo de titulares que abarcan noticias más pequeñas. De las cinco líneas de titulares de la cabecera, el principal y los dos siguientes describen las acciones aliadas dejando las acciones de respuesta alemanas para los dos últimos. El conjunto, sin hacer ningún tipo de juicio en sus apreciaciones muestra a un bando aliado más activo y que no pierde la iniciativa, frente a unas fuerzas alemanas que no han reaccionado aún ante el ataque. Las tres primeras líneas hablan de las zonas continentales donde han entrado los aliados, y de los medios que estos han desplegado, mientras que de las fuerzas del III Reich se indica que Hitler ha decidido asumir el mando de las tropas y que las reservas alemanas aun no han entrado en combate.

La información gráfica de la página incluye un pequeño dibujo de Hitler, tres mapas y una única fotografía desplazada a la parte inferior izquierda de la página, el periódico prefiere sacrificar la vistosidad que puedan dar las fotografías por unos gráficos que darán al lector una información más clara de lo que está pasando en el norte de Francia pese a que la imagen 13 tiene un indudable valor. La foto aparece bajo el titular “*los primeros prisioneros*”. Poca información más da el pie aparte de resaltar que la fotografía ha llegado retransmitida por radio, ni tan siquiera menciona la nacionalidad de los prisioneros, que por el tipo de casco se identifican como británicos. Hay dos posiciones interesantes a tener en cuenta ante esta foto en portada. Primeramente que *Pueblo* la utiliza para dar una visión de domino alemán frente a la invasión aliada, lo que implicaría una contradicción con los titulares principales. En segundo lugar se puede decir que la foto, independiente de su origen e interpretación de los acontecimientos, merece una posición destacada tanto en esta como en cualquier publicación que pueda disponer de ella en tan poco tiempo como el que tenido *Pueblo*,

y que merecería incluso una posición mejor que la que se le ha dado en esta página, como ha hecho por ejemplo *Ya*,





6 de junio de 1944. Páginas 2 y 3

**F14**

Titular: *Combates intensísimos en el Havre y Caen*

Subtitular: *Paracaidistas ingleses*

Pie de foto: *Momento difícil de aterrizar un grupo de paracaidistas al terminar los ejercicios que diariamente practican*

4,06% de la página

**F15**

Titular: *Combates intensísimos en el Havre y Caen*

Subtitular: *En la costa del Havre*

Pie de página: *El observador, desde su puesto avanzado en la costa, comunica con la batería mediante radio y teléfono. Desde aquí dirige el fuego.*

3,98% de la página

**F16**

Titular: *Combates intensísimos en el Havre y Caen*

Subtitular: *Desembarco*

Pie de foto: *Soldados de Infantería de Marina desembarcan*

4,93% de la página

### **F17**

Titular: Tropas de invasión

Pie de foto: *De una barcaza desembarca un cañón antiaéreo de los que emplean las tropas británicas.*

4,20% de la página

### **F18**

Titular: *Victor Manuel abdica en el príncipe Humberto la Corona de Italia*

Subtitular: *El Pontífice da gracias a Dios por haber salvado a Roma de los horrores de la guerra.*

*No cedáis a los invasores, dice el Duce en una proclama*

Pie de foto: *El embajador alemán en la Santa Sede permanecerá en su puesto*

1,22% de la página

El periódico dedica prácticamente enteras las dos páginas siguientes, 2 y 3 a los desembarcos aliados, esto no quiere decir que aproveche la doble página para realizar un único conjunto informativo ya que son páginas independientes, mientras que en la 2 se unifica toda la información bajo un único titular la 3 presenta noticias independientes, algunas incluso que se refieren a otros temas diferentes a los desembarcos, en concreto a la situación en Italia

Toda la segunda página se encuentra bajo el titular común que menciona los primeros combates importantes en las ciudades de Caen y El Havre, una información escueta y que destaca las últimas informaciones llegadas a la redacción del periódico, otra vez sin decantarse por ninguno de los bandos.

Bajo el titular aparecen tres fotografías independientes de cualquier texto de la página, solo con su propio titular y pie de foto. La primera de ellas es la 14F, que bajo el titular “*Paracaidistas ingleses*” los muestra en el momento de tomar tierra. No se puede confirmar la nacionalidad de los soldados de los que apenas se aprecian siluetas tras las telas extendidas de los paracaídas. El pie de foto confirma que la foto corresponde a unos ejercicios de entrenamiento anteriores al desembarco de este día. Con esta imagen el periódico resalta la importancia que ha tenido este tipo de tropas en las operaciones previas a la llegada del grueso de las tropas, como hizo *Semana* que le dedico la portada (foto 132). Al mismo tiempo resalta el papel de las tropas británicas en los desembarcos, en cierta medida eclipsado por el de las norteamericanas.

La imagen 16 ilustra perfectamente los acontecimientos de esta jornada. Tomada desde una barcaza de desembarco se ve a soldados y vehículos salidos de la misma embarcación desde donde se ha tomado la foto avanzando hacia la playa que tienen en frente. La imagen realiza como pocas la función de ilustrar la información con la que se relaciona, solamente se le puede reprochar la mala situación dentro de la página que le ha dado *Pueblo*. El titular es corto pero contundente “*Desembarco*” a un cuerpo más grande que el de las otras fotografías de la página. En cuanto al pie, identifica a los soldados como norteamericanos, lo que se puede apreciar por los uniformes, para luego describir la acción de estos con el verbo “*desembarcan*” en presente vinculando claramente la imagen con los acontecimientos del momento.

Aunque el periódico no diga que la foto esta tomada en Normandía durante los desembarcos, tampoco reconoce abiertamente que no lo sea, como hizo con la fotografía 14, por la vegetación que se aprecia al final de la playa la foto podría provenir de la zona del Pacífico. El periódico se resiste a rebajar el impacto de esta foto reconociendo que no está tomada en el lugar de los desembarcos.

La fotografía 15 muestra una imagen más anecdótica que sus otras dos compañeras de página, en ella se ve a un soldado alemán prácticamente enterrado en un pequeño reducto que solo deja fuera su cabeza. La foto por si sola resulta chocante por lo que es imprescindible “leerla” junto con su pie de foto, ya que su titular no aclara nada más que su situación en la ciudad portuaria de El Havre, anteriormente mencionada en la cabecera. Una vez leído el pie se entiende que el soldado semienterrado se encarga de dirigir el tiro de las baterías costeras. Según esta explicación la foto tiene una razón clara para estar en esta página. Esta es la única imagen que representa a los alemanes, que ni tan siquiera aparecerán en la página siguiente, lo que deja claramente descompensado el equilibrio entre los contendientes en cuanto a información gráfica se refiere, tanto en cantidad como en calidad de las fotos.

En la página 3 solamente aparecen dos fotografías, una de las cuales sigue refiriéndose a los desembarcos; se trata de la foto 17, con su propio titular y pie, muestra otra imagen más, también de archivo, relacionada con las operaciones, en ella se ve a unos soldados sacando un cañón de una lancha de desembarco. La información que da el pie de foto identifica de forma bastante confusa al cañón como un antiaéreo británico por lo que se supone que los soldados también lo son. La imagen aporta poco más de lo que muestra la fotografía 16, en ambas se representan los desembarcos como

una operación ya consumada donde no solo se están desplegado la primeras tropas de asalto como se ve en la foto anterior, sino como se traslada a tierra material de apoyo para operaciones más amplias que la primera toma de una cabeza de playa. Hay que recordar que esta idea de consolidación de los aliados en el continente se logra por el testimonio gráfico de las imágenes, pese a que estas no están tomadas durante el desembarco, ni el periódico las presenta como tales.

Con la fotografía 18 el periódico abandona el escenario de Normandía para centrarse en otro punto de interés. La situación política y militar en Italia. En esta ocasión la imagen acompaña a una noticia completa, con su texto extenso y cuerpo de titulares. Dos días antes del desembarco los aliados habían entrado en Roma tras declararse la capital Italiana “ciudad abierta”, al día siguiente el 5 de mayo Víctor Manuel III abdica en su hijo Humberto que toma el título de Lugarteniente General del Reino<sup>18</sup>. Los titulares de la noticia de la imagen hacen un rápido repaso de estos acontecimientos; el primer titular informa de la abdicación de Víctor Manuel III en su hijo.

El primer subtitular no menciona directamente la entrada de los aliados en Roma sino que recurre a las declaraciones del Papa Pío XII en las que “...*da gracias a Dios por haber salvado a Roma de los horrores de la guerra*”. Llama la atención que no se mencione que los aliados hayan entrado en la capital de Italia y se recurra a las declaraciones del Pontífice para anunciar las consecuencias de la ocupación, que haya salido impune de una guerra que para Roma ha terminado definitivamente.

El ultimo subtitular rescata a un personaje que ha quedado en un segundo plano desde julio de 1943, Benito Mussolini. Tras su destitución y rescate del Gran Sasso, su papel como presidente de la República Social Italiana en el conflicto fue mínimo. Pese a ello *Pueblo* no duda en darle voz ante los acontecimientos de su país para alentar la resistencia contra los aliados pese a que Italia se rindió en septiembre de 1943<sup>19</sup>.

La fotografía muestra a un personaje secundario, identificado por el pie de foto solamente como el embajador alemán en el Vaticano (Ernst von Weizsaecker<sup>20</sup>, padre del futuro presidente de la República Federal Alemana Richard von Weizsaecker). De entre el gran abanico de personajes cuya foto puede ilustrar esta noticia *Pueblo* se decanta por este, justificándolo en el pie por mantenerse en su puesto pese a la ocupación aliada, y lo más importante, que la Iglesia Católica sigue reconociendo pese a los recientes acontecimientos al gobierno de Hitler.



6 de junio de 1944. Página 6

**956F**Titular: *ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA INVASIÓN*Subtitular: *DESEMBARCO EN GUERNESEY Y JERSEY**Tanques en la región de Arromanches-les-Bains**Primera foto de la invasión**Pie de Foto: Esta foto radio recoge un momento de la enérgica reacción de las baterías alemanas en el Atlántico*

4.03% de la página

**957F**Titular: *ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA INVASIÓN*Subtitular: *DESEMBARCO EN GUERNESEY Y JERSEY**Tanques en la región de Arromanches-les-Bains**VISITA DEL REY DE INGLATERRA**Pie de Foto: El Rey Jorge VI y el general Montgomery durante una visita a las tropas del Cuartel General Móvil*

3.14% de la página

La página 6 viene enteramente encabezada por un único titular “*últimas noticias de la invasión*” debajo del cual el periódico recopila las últimas noticias llegadas a su redacción de las operaciones en las costas de Normandía. No toda la página sin embargo trata estos temas, las tres últimas columnas se dedican a noticias nacionales y del frente oriental. Los titulares siguientes recopilan información sobre los últimos movimientos de los aliados la recuperación de las islas británicas del canal, Jersey y el archipiélago de las Guernesey, y un segundo titular con los primeros movimientos de tropas blindadas en la zona. Tras estos se encuentra el titular de la primera fotografía, la 956. En el se destaca la actualidad de la imagen, más que su contenido. En el pie de foto se resalta que la fotografía ha llegado transmitida por radio, lo que queda patente en la mala calidad de la misma. Esto hace no se pueda analizar detalladamente su contenido, apenas apreciable, motivo por el cual, el periódico la desplaza a las últimas páginas pese su actualidad. Solo se puede destacar la descripción dada en el pie de foto donde se menciona “*la enérgica reacción de las baterías alemanas en el Atlántico*”. Esta es una de las pocas iniciativas que se le reconocen a las fuerzas alemanas durante las primeras horas de la invasión.

La fotografía 957 recoge un momento de una visita protocolaria del rey Jorge VI a una de las dependencias militares británicas. El titular no menciona, aunque si lo hace en el pie la presencia junto al rey del mariscal Montgomery, el más conocido de los militares británicos. La fotografía no tiene una especial relación con los acontecimientos del día, es dentro de las publicadas en este número la menos interesante en cuanto al desembarco se refiere. Pero destaca notablemente por otra cuestión, deja clara una tendencia de *Pueblo* iniciada en las fotos 14 y 17 de resaltar el protagonismo de las tropas británicas dejando en un segundo plano a la actuación estadounidense cuya participación apenas se menciona en su parte gráfica.



## **9.6. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA**

El tratamiento que se da en *Pueblo* de la que seguramente ha sido una de las noticias más importantes que su han dado dentro de lo que es la historia del periodismo moderno resulta de una pobreza extrema. El periódico, que desde la Rendición de Francia había evolucionando positivamente en el tratamiento gráfico de la información de la guerra en sus momentos cruciales, decepciona en su momento final, dos únicas fotografías en primera página con escasa relación con la noticia del final del conflicto.

Se puede decir en defensa del periódico que es un diario vespertino y que su cierre de edición, que le benefició en noticias como el desembarco de Normandía permitiéndole salir con una amplia información el mismo día en que se inician las operaciones, no le permitiría cubrir la rendición con amplitud el mismo día 8 en que se produce, beneficiando al resto e diarios que salen en la mañana del 9. Esto sin embargo no sirve como excusa con noticias como esta que cualquier redacción da por hecho desde hace muchos días y que solo se debe de tener preparada con antelación esperando simplemente a que la noticia se haga oficial. Además no se puede olvidar que la rendición oficial del día 8 estaba precedida de una anterior firmada el día 7 en Reims, siendo la del día siguiente una ratificación. Otros diarios españoles, como por ejemplo *Ya*, han tenido una respuesta mucho mejor pese a salir antes que *Pueblo*.



8 de mayo de 1945. Primera página

**763F**

Titular: *LA DERROTA ALEMANA Y LOS ERRORES QUE LA ORIGINARON*

2.56% de la página

**764F**

Titular: *FRANCISCO FRANCO*

Subtitular: *EL HOMBRE DEL DÍA*

*Caudillo de España en la paz como en la guerra*

5.91% de la página

La primera de las dos fotografías de la portada de este número acompaña a una información donde según el titular se analizan las causas de la derrota alemana. No hay subtítulos ni tan siquiera un pie de foto que aclare el porque de imagen 763 en primera página. El contenido de la misma tampoco ayuda a relacionarla con la información principal del día; en ella se ven dos buques de guerra no identificados y de nacionalidad desconocida. Si se intenta dar una interpretación a la foto se puede llegar a pensar que la derrota del Eje se ha producido por medio de las batallas navales, lo cual no sería



correcto. Es indudable que en el Atlántico y en el Mediterráneo se produjeron importantes enfrentamientos entre los contendientes pero la guerra que finaliza ha sido primordialmente una guerra terrestre con una utilización del arma aérea no visto en conflictos anteriores. El frente ruso, decisivo en la derrota, no ha tenido ningún enfrentamiento naval de trascendencia. Se puede afirmar que la elección de esta imagen, única directamente relacionada con la guerra no ha sido por parte de *Pueblo* una decisión acertada.

Con la fotografía 764 se suma a la línea de la mayoría de los diarios españoles de mostrar a Francisco Franco como protagonista indiscutible de la guerra que termina, los titulares no dejan lugar a dudas Franco es “*el hombre del día*”, y según el subtítulo “*Caudillo en la paz como en la guerra*” España ha tenido un papel relevante durante el conflicto (no hace falta aclarar que no se refiere a sus acercamientos al bando perdedor). Esta fotografía tampoco lleva pie de foto aunque en esta ocasión no es necesario para interpretar la imagen. El dictador español aparece con uniforme de gala en posición de saludo y esta tomada en algún acto militar. Mientras que otros diarios han optado por una imagen de hombre de paz, retratado en su despacho, o por un simple primer plano, *Pueblo* lo muestra en una actitud claramente castrense, como un militar que ha salido vencedor de la guerra que ha terminado

## 9.7 RENDICIÓN DE JAPÓN

*Pueblo* realiza un tratamiento equilibrado tanto en su parte gráfica como textual de la rendición de Japón, las tres fotografías relacionadas con el tema que se publican se distribuyen entre la primera página y la cuarta. La cobertura no tiene nada que ver con la dada a otros acontecimientos destacados como fueron Normandía o la operación Torch, manteniendo la línea del resto de las publicaciones en España, aunque resulta superior a la dada al final de la guerra en Europa como se ha visto anteriormente. Un elemento diferenciador del diario de los sindicatos frente a otras publicaciones similares es no desviar la atención a la situación en Europa



15 de agosto de 1945. Primera página

765F

Titular: *LOS ALIADOS COMUNICAN EL FINAL DE LA GUERRA*

Subtitular: *HIRO-HITO INFORMA POR RADIO AL PUEBLO JAPONES DE LA RENDICIÓN*

*JÚBILO DE LOS VENCEDORES*

*En Nueva York no duermen*

6.4% de la página

**766F**

Titular: *TOMAKAZU HORI*

Subtitular: *EL HOMBRE DEL DIA*

*LA HORA DEL SILENCIO*

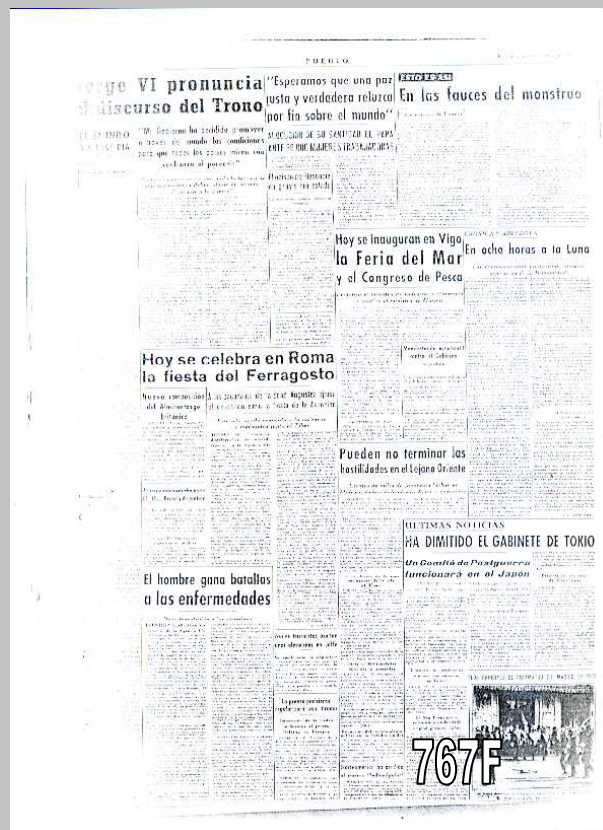
1.5% de la página

El titular que abarca toda la primera página informa del final de la guerra usando como fuente la declaración de los aliados no la oficial dada por Japón, esta queda relegada al primer subtitular pese a ser más relevante informativamente hablando. La histórica locución radiada del emperador Hiro Hito sería la noticia del día no la confirmación aliada de la misma; fue la primera vez que los japoneses oían la voz de su emperador.

La fotografía 765 muestra bajo el título “*Júbilo de los vencedores*” la celebración de la victoria en las calles de Nueva York según el segundo título. A falta de imágenes más concretas para poder ilustrar el acontecimiento, El periódico recurre a la imagen de la celebración en las calles, un formula ampliamente utilizada para este tipo de acontecimientos. Es difícil creer que la imagen presentada por *Pueblo* corresponda realmente a la celebración neoyorquina de la victoria contra Japón ya que se ve que no está transmitida por radio y apenas hay tiempo material para qué la foto llegue de Estados Unidos a las agencias europeas y de estas a España, de ser así *Pueblo* lo indicaría en el pie de foto y esta imagen ni tan siquiera lo lleva.

La otra imagen de la página es el retrato del Príncipe Tomakazu Hori (766F) como *el hombre del día*, esta misma imagen, procedente de sus visita a España de 1930 se ha reproducido en otros medios de comunicación como posible sucesor de Hiro Hito en calidad de regente hasta la mayoría de edad del hijo del emperador. *Pueblo* sin embargo, no menciona esta posibilidad y apenas da pistas sobre el motivo de la inclusión de la foto que viene bajo el titulo de “*La hora del silencio*”. La explicación de este titulo habría que encontrarla en el propio diario, donde se informa del papel de

portavoz del gobierno realizado por el Príncipe durante el conflicto encargado de exaltar las primeras victorias niponas<sup>21</sup>.



15 de agosto de 1945. Página 4

**767F**

Titular: HA DIMITIDO EL GABINETE DE TOKIO

Subtitular: ULTIMAS NOTICIAS

Un Comité de Postguerra funcionará en Japón

LOS PRÍNCIPES DE TAKAMTASU EN MADRID EN 1930

Pie de foto: *Las tropas desfilando ante los príncipes de Takamatsu a su llegada a Madrid en 1930*

3.065% de la página

*Pueblo* insiste en mostrar la figura del Príncipe Tomakazu sin aclarar el motivo de su insistencia en este personaje. En esta ocasión la fotografía 767 se identifica en el pie como en el título como realizada durante la visita a Madrid de 1930 anteriormente mencionada. Aparece junto a la noticia de la dimisión del gobierno japonés y la creación en su lugar de un Comité de Postguerra. El periódico sigue sin indicar aquí por que aparece la imagen de los príncipes y sin hacer alguna mención a Hiro Hito o al futuro del trono. Pese a no mencionar la sucesión se puede especular que *Pueblo* apuesta

como *El Alcázar* y la revista *Fotos* por el mantenimiento de la monarquía japonesa en la figura de este personaje

<sup>1</sup>Exordio: < <http://exordio.com/1939-1945/Sounds/itadeclareswar.html>> [Consulta : 4 de febrero de 2007]

<sup>2</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/francia-ITA.html>> [Consulta : 4 de febrero de 2007]

<sup>3</sup> Moscú." *Microsoft® Encarta®* 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005

<sup>4</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/Brest\\_\(Bielorrusia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Brest_(Bielorrusia))> [Consulta: 9 de febrero de 2007]

<sup>5</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado\\_de\\_Brest-Litovsk](http://es.wikipedia.org/wiki/Tratado_de_Brest-Litovsk)> [Consulta: 9 de febrero de 2007]

<sup>6</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/darlan.html>> [Consulta: 17 de febrero de 2007]

<sup>7</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/eisenhower.html>> [Consulta: 17 de febrero de 2007]

<sup>8</sup> Europa 1939 < <http://www.europa1939.com/ww2/1942/egipto.html>> [Consulta: 17 de febrero de 2007]

<sup>9</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/Putsch\\_de\\_M%C3%BAnich](http://es.wikipedia.org/wiki/Putsch_de_M%C3%BAnich)> [Consulta: 20 de febrero de 2007]

<sup>10</sup> wehrwolf-welsung.blogspot <<http://wehrwolf-welsung.blogspot.com/2006/05/la-alemania-de-hitler-ii.html>> [Consulta: 24 de febrero de 2007]

<sup>11</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/codex/Documentos/capitulacionITA.html>> [Consulta : 25 de febrero de 2007]

<sup>12</sup> Usuarioslycos: <[http://usuarios.lycos.es/cporschecat/espanyol/porsches/militares/por\\_166\\_es.htm](http://usuarios.lycos.es/cporschecat/espanyol/porsches/militares/por_166_es.htm)> [Consulta : 26 de febrero de 2007]

<sup>13</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Historia de la II Guerra Mundial. Tomo 4, pag. 34. Editorial Salvat. 1979.

<sup>14</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/gomorraah.html>> [Consulta : 26 de febrero de 2007]

<sup>15</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/barbarossa/zitadelle.html>> [Consulta : 26 de febrero de 2007]

<sup>16</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/W%C5%82adys%C5%82aw\\_Sikorski](http://es.wikipedia.org/wiki/W%C5%82adys%C5%82aw_Sikorski)> [Consulta : 26 de febrero de 2007]

<sup>17</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/Masacre\\_de\\_Katyn](http://es.wikipedia.org/wiki/Masacre_de_Katyn)> [Consulta : 26 de febrero de 2007]

<sup>18</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/Calendario/nc061944.html>> [Consulta : 10 de marzo de 2007]

<sup>19</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre < [http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica\\_Social\\_Italiana](http://es.wikipedia.org/wiki/Rep%C3%BAblica_Social_Italiana)> [Consulta : 11 de marzo de 2007]

<sup>20</sup> Biografíasyvidas: < <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/weizsaecker.htm>> [Consulta : 11 de marzo de 2007]

<sup>21</sup> El hombre del día: Tomokazu Hori. *Pueblo*. N° 1684 15 de agosto de 1945. Pag 1



## 10. LA VANGUARDIA ESPAÑOLA

*La Vanguardia* es una de las pocas cabeceras que sobrevive a la guerra aunque en su nueva etapa dentro del régimen franquista le ha costado tanto su nombre original, ahora se publica como *La vanguardia Española*, como su posición de liderazgo en la prensa española y europea. Este nuevo periodo se inicia aún durante la Guerra Civil, al día siguiente de la entrada de los sublevados en Barcelona el 29 de enero de 1939. Los vencedores traen consigo a un nuevo director impuesto desde el gobierno central, Luis de Galinsoga, encomendado entre otras cosas de anular el marcado talante catalanista del que la publicación hizo gala desde su fundación<sup>1</sup>.

Como contrapeso a esta situación los editores situaron al frente de la sección de internacional al periodista Santiago Nadal, reconocido aliadófilo que chocó de forma continuada con su director y con el gobierno. Su trabajo durante los años de guerra en Europa fue años más tarde reconocida tanto por el gobierno francés como británico<sup>2</sup>.

El despliegue gráfico de *La Vanguardia Española* a lo largo del conflicto es uno de los puntos en donde se hace más patente la pérdida de posición del gran diario barcelonés tanto por la poca calidad del material al que tiene acceso en momentos trascendentales, como la tardanza en publicarlo en relación con los otros diarios de la capital.



## 10.1. INICIO DE LA GUERRA

Uno de los aspectos más destacables de La vanguardia Española durante la II Guerra Mundial fue la tardanza en llegar de las fotografías de los acontecimientos importantes a las páginas del diario. En este caso en particular cuando prácticamente todos los diarios importantes salieron con la noticia del inicio de la guerra ilustrado en sus primeras páginas el mismo día 1 de septiembre, *La Vanguardia* no puede sacar la noticia con fotografías hasta el día siguiente.

Este retraso no se justifica con unas imágenes más significativas en relación con los acontecimientos, ya que las fotografías son de archivo, disponibles de antemano en cualquier redacción, y su utilidad era previsible desde bastante tiempo atrás. *La Vanguardia* no solo no puede responder en el día, sino que además necesita sacar un suplemento aparte de sus páginas habituales para poder publicar las imágenes.



Paginas 2 y 3 del suplemento (2 de septiembre de 1939)

**768F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *ALEMANIA*

Pie de Foto: *El canciller Hitler, conductor del gran pueblo alemán que estos días últimos ha realizado grandes esfuerzos en favor de la paz europea*

12.32% de la página

**769F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *ALEMANIA*

Pie de Foto: *A la derecha. El mariscal Goering, presidente del Gobierno del Reich jefe supremo de las fuerzas aéreas alemanas*

**770F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de Foto: *El príncipe de Piamonte, heredero de Italia, que asumirá el mando de uno de los Cuerpo del ejército de los dos en que ha sido dividido el ejército italiano*

10.09% de la pagina

**771F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de Foto: *A la derecha, El Duce, quien, en caso de conflagración europea asumirá el mando supremo de las fuerzas militares, aéreas y navales del imperio*

10.52% de la página

**772F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Pie de Foto: *Vista exterior del senado de la que hasta ayer fue ciudad libre, hoy incorporada al Reich*

7.56% de la página

**773F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *INGLATERRA*

Pie de Foto: *"Premier" Mr. Neville Chamberlain que tan activa participando en las negociaciones de estos días*

6.36% de la página

**774F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *INGLATERRA*

Pie de Foto: *Sir Dudley Pound, Almirante de la flota británica*

6.16% de la página

**775F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *POLONIA*

Pie de Foto: *El general Smigli Rydz, jefe supremo de las fuerzas militares de Polonia*

11.77% de la página

**776F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *POLONIA*

Pie de Foto: *A la derecha el jefe del Estado polaco, M. Ignaci Moscicki*

10.45% de la página

**777F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *FRANCIA*

Pie de foto: *A la izquierda M. Lebrun. Presidente de la República*

10.4% de la página

**778F**

Titular: *HORAS DE ANGUSUSTIA DE EUROPA*

Subtitular: *FRANCIA*

Pie de foto: *El general Gamelin, que asume actualmente la alta jefatura de las fuerzas militares de su país*

10.28% de la página

El diario catalán despliega a dos páginas dentro de un suplemento gráfico once fotografías para ilustrar el inicio de la guerra. Las imágenes se presentan como un álbum de retratos rodeando a un titular central. Están divididas por naciones en cinco

parejas; Alemania, Italia, Inglaterra, Polonia Y Francia dejando una foto en parte superior central del conjunto con una vista del Senado de Dantzig (772). Aparte del titular que carece de un significado concreto la única información textual corresponde a los pies de foto que vienen unificados para cada pareja. El reparto de las fotografías y su colocación en la doble página es bastante equitativo. A la izquierda el Eje y a la derecha y en la parte central, los aliados. Para romper una composición que resultaría demasiado cuadrículada, todas las fotografías a excepción de las tres centrales aparecen inclinadas, al igual que los pies de foto que las acompañan.

En representación de Alemania aparecen los primeros planos de Hitler, (F768), con uniforme y gorra de plato y un Herman Goering (F769), luciendo claramente su condecoración “Per Merite” lograda durante la Primera Guerra Mundial. Ambos imágenes parecen centrar la mirada en algún punto indeterminado a la izquierda de la página. Esta composición le da a ambos un aspecto más tenso y desafiante que al resto de los retratados de la composición. Mientras que el pie de foto de Goering es meramente descriptivo, nombre y cargos que ocupa, el de Adolf Hitler ensalza la figura del retratado “*conductor del gran pueblo alemán*”, y resalta sus actuaciones, “*que estos días últimos ha realizado grandes esfuerzos en favor de la paz europea*”

Italia aparece representada por el príncipe Humberto de Saboya desfilando a caballo (F770) y por Benito Mussolini (F771) al que muestra en una de sus típicas poses públicas, de pie, con gesto desafiante, uniformado con los brazos en jarras y mirando a un punto indeterminado fuera del marco de la fotografía. Destaca en su atuendo una daga que lleva prendida en el cinturón de la guerrera. La composición crea la sensación de que ambas fotos están tomadas en un mismo acontecimiento donde se establece una clara jerarquía, por un lado el hijo del rey de Italia realizando un saludo militar y por otro el Duce, que parece como el destinatario del mismo colocando al dictador por encima de la monarquía que lo ampara.

Al igual que ocurre con la representación alemana los pies de foto describen a uno de los personajes mientras que resaltan al otro, en este caso, y reforzando la percepción jerárquica de las fotografías del Príncipe Humberto indica que tomará el mando de uno de los cuerpos del ejército italiano mientras que en caso de guerra Mussolini se convertirá en jefe supremo de todo el ejército de su país.

El siguiente país representado es Polonia con dos primeros planos del Mariscal Edward Rydz-Smigly<sup>3</sup> (F775), comandante supremo de las fuerzas armadas y del jefe

del estado Ignac Mosciski (F776), los dos son dos posados clásicos, con el uniforme o el traje de gala. No se puede sacar ningún tipo de relación temática o punto en común entre las dos fotografías como ocurre con la pareja alemana o italiana. En lo que se refiere a los pies de foto, ambos son meramente descriptivos.

Para representar a Francia La vanguardia repite el mismo esquema que con Polonia, los retratos del presidente de la República Albert Lebrum, (F777), y el jefe de las fuerzas militares Maurice Gustave Gamelin (F778). Ambas fotos acompañadas de sus correspondientes pies de foto indicativos.

En la intersección entre las dos páginas aparecen los dos retratos que representan al Reino Unido. Justo encima de ellos aparece una imagen, la 772, correspondiente al Senado de la ciudad de Dantzig, a la que curiosamente no menciona en el pie de foto aunque ya da por sentado que pertenece a Alemania.

Los dos retratos británicos del primer ministro Neville Chamberlain (F773) y del almirante Sir Alfred Dudley Pound (F778) rompen en parte el esquema que ha repetido el periódico anteriormente. Lo primero que se aprecia es que las dos imágenes no están situadas una al lado de la otra, sino que la de Chamberlain, se sitúa por encima de la de Pound. Estas dos fotos son claramente más pequeñas que los otros retratos publicados, además hay que destacar que la pareja británica es la peor situada dentro de la composición del periódico; el doblez de las páginas les pasa por la mitad. Otro detalle destacable es que es que las fotos vecinas de Mussolini y Lebrun “pisan” la imagen del premier británico, (ninguna otra fotografía lo hace).

En lo referente a las fotografías en si mismas y en los pies que es acompañan la fotografía del almirante Pound no tiene nada destacable, un primer plano con uniforme de gala con un pie de foto informativo. En cambio la de Chamberlain muestra unas sutiles pero marcadas connotaciones negativas que no se han apreciado en ningún otro personaje. Por un lado la fotografía del premier es la menos agradecida, no es un posado o una toma de un acto oficial como los anteriores personajes, en su caso es una imagen sacada a través del cristal de un coche en el que se encuentra sentado. Esta sería una de las imágenes más desfavorecedoras que se puede tener del Premier británico. En lo referente al pie de foto resalta la participación del personaje en las negociaciones de paz que a fecha de 2 de septiembre han tenido un nulo resultado, por lo que la mención de la misma junto con la foto elegida deja traslucir una cierta ironía hacia el máximo representante

británico.

## 2.2. OPERACIÓN BARBARROJA

*La Vanguardia Española* sigue mostrando una preocupante precariedad de información gráfica en los momentos trascendentales de la guerra. Si para ilustrar el inicio de la guerra tardó un día más que el resto de las publicaciones diarias, no es capaz de incluir fotos que acompañen la información de la rendición francesa en junio de 1940, y un año después, para poder ver imágenes del inicio de la Operación Barbarroja el diario catalán es necesario esperar una semana (del 21 al 28 de junio). Los otros diarios analizados publican fotos entre el 23 y el 24.

Las cuatro imágenes publicadas tampoco tienen un valor informativo que justifique la tardanza en la publicación.



Página 1 (28 de junio de 1941)

**779F**

Titular: *LA CRUZAZADA EUROPEA PARA ABATIR EL COMUNISMO*

Subtitular: *Guerra contra la Rusia soviética*

**ESPAÑA HACE HONOR A SU EJECUTORIA**

*Cunde con exaltado espíritu el enrolamiento en el voluntariado español contra los Soviets*

*Operante hermandad con el Reich*

Pie de foto: *Una vista parcial de Moscú con el Kremlin al fondo*

18.21% de la página

**780F**

Titular: **LA CRUZAZADA EUROPEA PARA ABATIR EL COMUNISMO**

Subtitular: *Guerra contra la Rusia soviética*

**ESPAÑA HACE HONOR A SU EJECUTORIA**

*Cunde con exaltado espíritu el enrolamiento en el voluntariado español contra los Soviets*

*Operante hermandad con el Reich*

Pie de foto: *Un cañón antitanque emplazado en la frontera Rusa*

5.98% de la página

18.21% de la página

**781F**

Titular: **LA CRUZAZADA EUROPEA PARA ABATIR EL COMUNISMO**

Subtitular: *Guerra contra la Rusia soviética*

**ESPAÑA HACE HONOR A SU EJECUTORIA**

*Cunde con exaltado espíritu el enrolamiento en el voluntariado español contra los Soviets*

*Operante hermandad con el Reich*

Pie de foto: *Columna motorizada alemana en marcha hacia la frontera rusa*

6.65% de la página

**782F**

Titular: **LA CRUZAZADA EUROPEA PARA ABATIR EL COMUNISMO**

Subtitular: *Guerra contra la Rusia soviética*

**ESPAÑA HACE HONOR A SU EJECUTORIA**

*Cunde con exaltado espíritu el enrolamiento en el voluntariado español contra los Soviets*

*Operante hermandad con el Reich*

Pie de foto: *Carros de combate alemanes*

5.32% de la página

La composición de la primera página del periódico consiste en unificar todas las fotografías con su correspondiente información textual en un recuadro que ocupa la mitad superior de la página justo por encima de la cabecera. Esta composición se repetirá en otras ocasiones como formato de portada de este diario, en esta ocasión, la composición consta de cuatro imágenes. Las dos fotos de la izquierda, una vista general de Moscú en la que se ha sobrepuesto la imagen de dos soldados alemanes con un cañón (fotos 779 y 780). Las de la izquierda muestran una columna de motoristas del ejército en la foto 781, y una de tanques en la 782, ambas tomadas de frente. Hay que repetir que el contenido de ninguna de las imágenes justifica la tardanza de la publicación de imágenes para ilustrar la operación Barbarroja.

La composición de la portada de la Vanguardia española, puede interpretarse como una única imagen con significado propio que en este caso es mayor que el que tendrían las imágenes por separado. La foto de Moscú aparece rodeada de las otras tres que muestran a las tropas alemanas. Las motos y los tanques de la derecha se desplazan hacia el lado izquierdo lugar donde se encuentra la imagen de la capital soviética. Estas dos fotografías están realizadas con un gran angular lo que alarga las columnas de tropas y remarca la dirección a la que se desplazan. Al otro lado de la composición, la foto del cañón aparece silueteada sobre la foto de Moscú “apuntado hacia la capital de la Unión Soviética”.

En lo que se refiere a la información textual, los titulares remarcan el carácter europeo de la operación militar destacando dentro de la misma la participación española, no se indica que países aparte de Alemania participan en la invasión como si hacen otros medios estudiados, en lo que se refiere a España, se menciona el inicio del alisamiento de lo que será la División Azul pero sin mencionar el llamamiento de Serrano Suñer del pasado 24 de junio.



### 10.3 OPERACIÓN TORCH

*La vanguardia* ilustra los desembarcos de la Operación Torch con la composición gráfica de la mitad superior de su primera página, en esta ocasión con tres imágenes. Al igual que ocurrió con el ataque alemán a la Unión Soviética, las fotos de la noticia llegan a los lectores con un importante retraso en relación con el acontecimiento, en esta ocasión son tres los días de retraso del diario catalán en relación con la fecha del desembarco, 8 de noviembre de 1945



Página 1 (11 de noviembre de 1942)

**783F**

Titular: **AFRICA DEL NORTE**

Subtitular: **ACTUALIDAD GUERRERA**

*España y África*

Pie de foto: *Una vista del puerto y la ciudad de Argel, capital del vasto territorio argelino en el que se están desarrollando los sensacionales acontecimientos bélicos de estos días*

12.56% de la página

**784F**

Titular: *AFRICA DEL NORTE*

Subtitular: *ACTUALIDAD GUERRERA*

*España y África*

Pie de foto: *Tipos del África septentrional*

11.68% de la página

**785F**

Titular: *AFRICA DEL NORTE*

Subtitular: *ACTUALIDAD GUERRERA*

*España y África*

Pie de foto: *El puerto de Oran*

6.19% de la página

Las tres imágenes que ilustran la Operación Torch siguen la línea del resto de las publicaciones españolas, fotos neutras sin relación directa con los acontecimientos a los que ilustran. Son dos vistas generales del puerto de Argel, (783F) de la ciudad de Orán (784F) y de una calle de alguna ciudad del norte de África sin determinar (785F).

En lo referente a la información textual de las mismas destaca una estricta neutralidad por parte del diario en sus comentarios hasta el punto de resultar intrascendentes sobre la noticia que quieren relatar. No se indica lo ocurrido, que las tropas aliadas han desembarcado en el norte de África, no se menciona la reacción de los invadidos, Francia, o de los antagonistas de los invasores Italia y Alemania. El titular menciona escuetamente el lugar de los hechos acompañado de la indicación “*actualidad guerrera*”, única referencia al lector de que se está hablando de una batalla. También se incluye a España en los acontecimientos, “*España y África*” con la misma falta de menciones concretas. En lo referente a los pies de foto solo el de la foto de Orán menciona que se refiere a un conflicto. Los otros dos indican lo que se ve en la foto. Llama la atención lo fuera de lugar que queda el de la imagen 785 “*Tipos del África septentrional*” más acorde con un atlas o una revista de viajes que con un diario que informa sobre la guerra.

## 10.4 CAIDA DE MUSOLINI

El diario catalán recuperay la efectividad que no ha tenido en acontecimientos relevantes anteriores con la noticia de la caída del dictador italiano. *La Vanguardia Española* sale a la calle con la información ilustrada al mismo tiempo que el resto de los diarios y las fotografías, aun siendo las tres principales de archivo y coincidir con el esquema de otros medios, ilustran correctamente a la noticia a la que acompañan.



Página 1 (27 de julio de 1943)

**786F**

Titular: *DIMISIÓN Y CESE DE MUSSOLINI*

Subtitular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

*El Rey-emperador se hace cargo del mando directo de las fuerzas armadas,*

*El mariscal Badoglio, nuevo jefe del Gobierno*

*Proclamas de Víctor Manuel III y del Mariscal. Se establece la ley marcial con*

*severas disposiciones. La Milicia fascista, incorporada al ejército. Ha quedado*

*constituido el nuevo gobierno; Guariglia, embajador en Angora, Ministro de Negocios Extranjeros. Extraordinaria actividad diplomática en el Vaticano. Grandiosa manifestación nocturna de homenaje al Pontífice*

Pie de foto: *Su majestad el rey Victor Manuel III, que ha asumido el mando de todas las fuerzas armadas*

7.9% de la página

**787F**

Titular: *DIMISIÓN Y CESE DE MUSSOLINI*

Subtitular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

*El Rey-emperador se hace cargo del mando directo de las fuerzas armadas,*

*El mariscal Badoglio, nuevo jefe del Gobierno*

*Proclamas de Víctor Manuel III y del Mariscal. Se establece la ley marcial con severas disposiciones. La Milicia fascista, incorporada al ejército. Ha quedado constituido el nuevo gobierno; Guariglia, embajador en Angora, Ministro de Negocios Extranjeros. Extraordinaria actividad diplomática en el Vaticano. Grandiosa manifestación nocturna de homenaje al Pontífice*

Pie de foto: *Una vista de la Plaza de San Pedro de Roma, durante una ceremonia religiosa en la que el Papa Pio XII da la bendición al Pueblo*

15.4% de la página

**788F**

Titular: *DIMISIÓN Y CESE DE MUSSOLINI*

Subtitular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

*El Rey-emperador se hace cargo del mando directo de las fuerzas armadas,*

*El mariscal Badoglio, nuevo jefe del Gobierno*

*Proclamas de Víctor Manuel III y del Mariscal. Se establece la ley marcial con severas disposiciones. La Milicia fascista, incorporada al ejército. Ha quedado constituido el nuevo gobierno; Guariglia, embajador en Angora, Ministro de Negocios Extranjeros. Extraordinaria actividad diplomática en el Vaticano. Grandiosa manifestación nocturna de homenaje al Pontífice*

Pie de foto: *Benito Mussolini, que ha presentado la dimisión de su cargo a su majestad el Rey*

4.36% de la página

**789F**

Titular: *DIMISIÓN Y CESE DE MUSSOLINI*

Subtitular: *LOS ACONTECIMIENTOS DE ITALIA*

*El Rey-emperador se hace cargo del mando directo de las fuerzas armadas,*

*El mariscal Badoglio, nuevo jefe del Gobierno*

*Proclamas de Víctor Manuel III y del Mariscal. Se establece la ley marcial con severas disposiciones. La Milicia fascista, incorporada al ejército. Ha quedado constituido el nuevo gobierno; Guariglia, embajador en Angora, Ministro de Negocios Extranjeros. Extraordinaria actividad diplomática en el Vaticano. Grandiosa manifestación nocturna de homenaje al Pontífice*

Pie de foto: *El mariscal Badoglio, designado por Su Majestad Victor Manuel III para ejercer la jefatura del Gobierno*

4.36% de la página

La Vanguardia mantiene su esquema de aunar todas las fotografías de la primera página en la mitad superior de la misma aunque en esta ocasión, a diferencia de la presensación más rígida y compacta utilizada para la invasión de la Unión Soviética o la Operación Torch , la del 27 de julio resulta mas dinámica, el grupo de imágenes y pies de foto no es un recuadro cerrado, hay espacios en blanco, las fotografías no terminan a la misma altura e incluso dos de ellas son circulares, lo que hace que la presentación sea mucho más atractiva.

Tres de la s fotografías de la composición corresponden a los retratos de Víctor Manuel III (786F), de Mussolini, (788F) y del Mariscal Badoglio, (789F). Son los mismos protagonistas que salen en la mayoría de los medios españoles, incluso la fotografía de Víctor Manuel es la misma que aparece en otras publicaciones: La Vanguardia resalta la imagen de este último situándola a la izquierda a todo el alto de la composición, frente a los otros dos retratos en la parte de abajo y menor tamaño. De los dos retratos circulares el de Badoglio no tiene ninguna característica destacable a parte de la tradicional vistosidad de los uniformes de gala de los altos mandos italianos. No

ocurre lo mismo con la imagen de Benito Mussolini, en un principio pasa más desapercibida entre los vistosos retratos que tiene a derecha e izquierda. Aparece con una guerrera sin ningún adorno visible y con un gorro militar. La elección de esta imagen en particular para representar al dictador italiano, tan habitualmente mostrado con vestimenta o actitudes más desafiantes o altaneras encaja perfectamente en el momento actual pese a ser seguramente una imagen de archivo. La composición de los tres dirigentes ilustra de forma muy eficaz la situación en que queda el hasta estas fechas amo indiscutible de Italia.

Junto a estas tres fotografías aparece a modo de fondo una imagen del que nada tiene que ver con los acontecimientos políticos italianos del momento; en la foto 787 se muestra una vista general de la plaza de san Pedro tomada desde lo alto donde se ve congregada una gran multitud de personas. Según el pie de foto el Papa (Pío XII) está impartiendo la bendición a los asistentes. No se indica ninguna relación entre el Papa y la caída de Mussolini. Curiosamente otros tres diarios *Arriba*, *Pueblo* y por supuesto, el católico *Ya*, acompañan la noticia de la destitución de Mussolini con una imagen del Pontífice. Estos diarios justifican la inclusión de la imagen, que es la misma en los tres, a tenor de un reciente bombardeo aliado sobre Roma, el Papa aparece rodeado por los damnificados por este bombardeo. *La Vanguardia* no da ninguna explicación razonable a la mención tanto en imágenes como en los subtítulos de su portada de Pío XII, aunque la imagen de la plaza de San Pedro que utiliza tiene un tamaño y situación que la resaltan mucho más que la utilizada por los otros diarios anteriormente citados.

Los pies de foto de los retratos indican de forma resumida la situación en que quedan los personajes representados sin ninguna intencionalidad destacable. En cuanto al cuerpo de titulares consiste en una relación de los últimos acontecimientos del país trasalpino en la que se pueden destacar varias cosas. Además de la dimisión se menciona el cese de Mussolini. Se informa de la desaparición de la milicia fascista, absorbida por el ejército. y entre los cambios de gobierno destaca el nombramiento como nuevo ministro de asuntos exteriores Rafael Guariglia tras dejar la embajada en Turquía (no se menciona como en otros medios que han destacado a este personaje su paso por la embajada italiana en España<sup>4</sup>). Y por último otra mención al pontífice en referencia a una actividad diplomática, se supone relacionada con el nuevo gobierno recién creado.

## 10.5. DESEMBARCO DE NORMANDÍA

El trascendental desembarco aliado en las playas francesas de Normandía vuelve a dejar en evidencia la precaria capacidad de respuesta a nivel gráfico de *la Vanguardia* ante acontecimientos trascendentales. Pasadas 24 horas del inicio del desembarco, las únicas fotografías que es capaz de sacar son dos imágenes de archivo que ni tan siquiera van en primera página, hay que ir hasta la página cuatro para poder encontrarlas y tampoco se pueden considerar como especialmente valiosas.



Página 4 (7 de junio de 1944)

**790N**

Titular: *Formaciones Navales aliadas ante la región de Boulogne*

Subtitular: *La aviación aliada ataca los sectores de Colonia y Dunkerque*

*Formaciones navales al Oeste de Boulogne*

Pie de Foto: *El portaaviones norteamericano "Saratoga"*

2.77% de la página

**791N**

Titular: *Formaciones Navales aliadas ante la región de Boulogne*

Subtitular: *La aviación aliada ataca los sectores de Colonia y Dunkerque*

*Papel de las marinas de guerra*

Pie de foto: *Uno de los modernos acorazados británicos que apoyan las operaciones*

2.71% de la página

Las primeras imágenes que publica el diario catalán en referencia a los desembarcos son dos pequeñas fotografías, el portaaviones norteamericano Saratoga y un acorazado británico sin identificar que acompañan a un dibujo de Churchill. A diferencia de otros periódicos que han sacado en sus primeras páginas fotos tomadas directamente en la zona de los acontecimientos, algunas llegadas por medio del belino, ni las imágenes ni los pies de foto que las acompañan tienen una relación directa con los acontecimientos.

El pie de la imagen 791 indica de forma muy genérica que el navío de la imagen participa en los desembarcos. En cambio el portaaviones de la fotografía 790 identificado como el Saratoga, no lo relaciona con la zona de operaciones. Lo cual es lógico ya que toda su actividad durante la guerra se desarrolló en el frente del pacífico (en junio de 1944 se encontraba en una misión de entrenamiento de vuelo nocturno<sup>5</sup>). Además el navío de la imagen ni tan siquiera es el portaviones que se indica ya que este y su gemelo el Yorktown tenían un enorme y característico puente como se puede apreciar en la foto 528 publicada en *Mundo* el 14 de noviembre de 1942. Para confirmar la poca pertinencia de esta imagen basta decir que ni el Saratoga ni ningún otro portaaviones norteamericano tuvieron una actuación destacada en los desembarcos de Normandía.

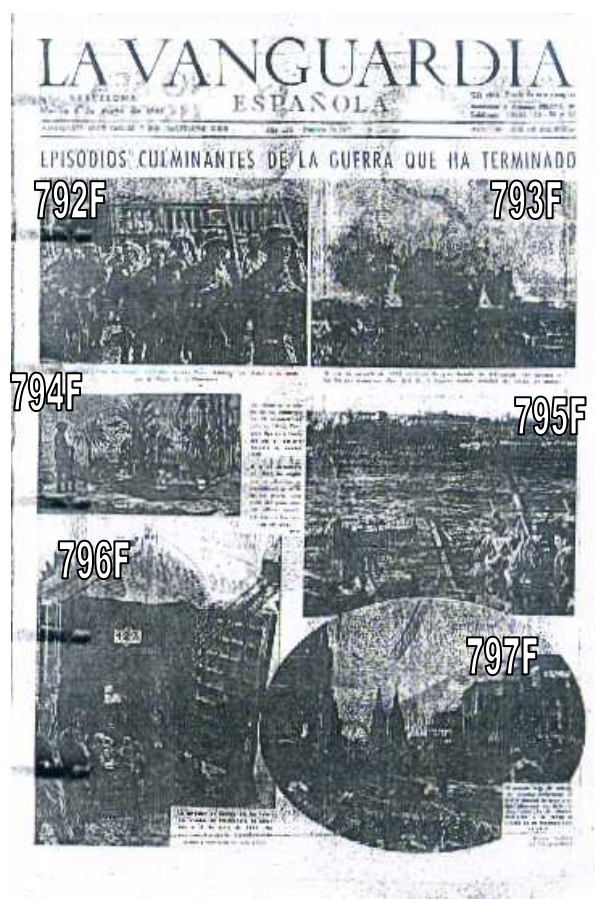
Otro rasgo que diferencia a La Vanguardia de otros periódicos es que no se realiza ninguna mención a las fuerzas alemanas ni en fotos ni en los titulares que se limitan a informar de actuaciones secundarias de los aliados dentro de la batalla.



## 10.6. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

Después de todas las dificultades sufridas por *la Vanguardia Española* para ilustrar los principales acontecimientos de la guerra, el despliegue realizado para la rendición alemana resulta bastante equilibrado y completo aunque localizado como es habitual únicamente en su primera página. También consigue que la información ilustrada llegue en la misma fecha que los otros diarios españoles.

El diario rompe la anterior estructura de portada en la que concentraba las imágenes en la mitad superior reservando la inferior para información escrita. Las seis fotografías, más que las utilizadas en otros acontecimientos se despliegan a lo largo de toda la página sin ninguna información escrita aparte del titular y los pies de foto



Página 1 (8 de mayo de 1945)

**792F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *En junio de 1940 las tropas alemanas ocupan París. Soldados del Reich a su paso por la Plaza de la Concordia*

9.41% de la página

**793F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *El mes de Octubre de 1942 comienza la gran batalla de Stalingrado, tan adversa a las fuerzas alemanas. Una vista de la famosa ciudad del Volga en llamas*

9.41% de la página

**794F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *La ofensiva aliada en África, comenzó en El Alamein en julio de 1942. Tanques ligeros británicos en el desierto durante su avance*

4.67% de la página

**795F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *El 8 de noviembre de 1942, los anglosajones efectúan el desembarco en África del Norte. Una vista del gran convoy aliado aproximándose a las costas africanas*

11.01% de la página

**796F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *La invasión de Europa por las fuerzas aliadas en Normandía se efectúa el 6 de junio de 1944. He aquí un transporte desembarcando grúas y camiones en una playa*

14.87% de la página

**797F**

Titular: *EPISODIOS CULMINANTES DE LA GUERRA QUE HA TERMINADO*

Pie de foto: *El pasado mes de marzo los aliados atraviesan el Rin y ocupan la gran ciudad de Colonia. Una vista de la ciudad destruida y al fondo la silueta de su incomparable catedral*

15.65% de la página

Bajo el título de “*Episodios culminantes de la guerra que ha terminado*” el periódico muestra una colección de seis imágenes identificadas como del propio archivo

de *la Vanguardia* en las que se recuerdan en orden generalmente cronológico momentos decisivos de la guerra Europea.

La fotografía 792 corresponde a una de las típicas imágenes con las que los alemanes mostraron el que sería su momento de mayor esplendor, la rendición francesa, ilustrada con infinidad de fotografías de las tropas del III Reich desfilando los lugares más conocidos de París. En esta ocasión por la plaza de la Concordia

El siguiente acontecimiento ilustrado es la campaña rusa. La imagen utilizada muestra un plano general de la ciudad de Stalingrado en plenos combates (foto 793). El periódico elige acertadamente la decisiva batalla sobre esta ciudad como el momento más determinante de la larga campaña del este. Aunque la imagen es la menos destacada el pie de foto recuerda el desfavorable desenlace para los alemanes de esta batalla.

Las cuatro fotos restantes son todas de origen aliado. La primera de ellas de origen británico mientras que las tres restantes son seguramente norteamericanas. La imagen británica (795F) hace referencia a un momento anterior al de la foto que la precede, la batalla del Alamein, anterior al inicio de la de Stalingrado, julio de 1942, en ella se aprecia por su cuidada composición una intención claramente propagandista. La silueta de un soldado que monta guardia ante una ordenada columna de carros ligeros británicos con un fondo de palmeras. *La vanguardia* no hace referencia al final favorable de esta batalla para las fuerzas inglesas.

En la siguiente imagen vuelve a aparecer el escenario del norte de África a pocos meses de la imagen anterior. Las tropas que se ven desembarcar en la fotografía 796 son identificadas por el diario como participantes en la operación Torch de noviembre del 42. La foto está tomada desde la misma nave que transporta a las unidades de desembarco, con la costa de destino al fondo. Con la inclusión de dos fotografías de las operaciones militares del norte de África el periódico concede una superior relevancia de esta frente a otras igual o más relevantes a las que solo les dedica una fotografía o ninguna en este resumen final del conflicto.

A la fotografía 796 el pie la sitúa en las operaciones del desembarco de Normandía, su carácter propagandístico, como el de las anteriores se centra en el poderío de los aliados al ser capaces de llevar a través del canal no solo tropas o los vehículos de combate imprescindibles para la lucha en el norte de Francia sino que desplazan además toda su capacidad logística. La imagen de la enorme grúa siendo

descargada en algún puerto de Francia sirvió, sobre todo en las fechas en que se realizó y se publicó, como demostración del éxito conseguido por los aliados en la operación militar de Normandía.

La última fotografía representa también a un tipo de fotografía muy utilizado para ilustrar los últimos momentos de la guerra en Europa. Tropas aliadas, normalmente norteamericanas avanzando sobre las calles en ruinas de una vencida Alemania. Este modelo de imagen, además de realzar, como ocurre en la imagen 792, la figura de los vencedores añade el dramatismo de la desolación causada al vencido lo que le convierte en un documento gráfico enormemente efectivo. La silueta al fondo de la catedral de Colonia, milagrosamente salvada de los bombardeos previos a la ocupación, dota a la fotografía de una credibilidad inusual en este tipo de imágenes al situar la imagen en un momento y en un lugar concreto.

Como resumen de la página se puede destacar una clara tendencia pro aliada de la publicación en este momento, solo una de las imágenes resalta un momento favorable a las tropas alemanas, la falta de mención de la participación italiana pese a dedicar una amplia representación a las operaciones del norte de África, el escaso recordatorio de la participación soviética, en la foto de Stalingrado no se nombra ni a la propia Unión soviética ni a su ejército.

Otra ausencia destacada es la del frente del Pacífico, nada recuerda que Japón aún no se ha rendido pese a que el titular que encabeza la página de la guerra por terminada.

## 10.7. RENDICIÓN DE JAPÓN

El diario catalán sigue dedicando toda su primera página a la información gráfica. En esta ocasión contiene una línea divisoria que separa la actualidad nacional en la parte de arriba de la internacional en la de abajo. En esta ocasión las fotografías no pertenecen un único tema sino que son independientes entre si.

Tras cinco años de una guerra tanto geográfica como ideológicamente cercana para España, la los últimos coletazos de ésta en el frente del Pacífico resultan ya poco atractivos para la prensa española. *La Vanguardia* reacciona a la noticia concediéndole un pequeño hueco en la primera página a una única fotografía cuya relevancia se diluye al aparecer rodeada de otras cinco imágenes sobre diversos temas.



Página1 (16 de agosto de 1945)

798F

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Pie de foto: *El príncipe Taugu, heredero del Trono japonés*

9.17% de la página

**799F**

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Pie de foto: *París. El Bey de Túnez Mohamed Lumine Pachá, acompañado del general De Gaulle a la salida de la estación del bosque de Bolonia durante su vista a esta ciudad*

11.49% de la página

**800F**

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Pie de foto: *París. Misa de campaña celebrada en la explanada del Palacio Chaillot. El Obispo de Clermont repartiendo la comunión a los exprisioneros franceses heridos*

13.78% de la página

La portada del 16 de agosto hace dos referencias a la guerra, una es, lógicamente la esperada rendición de incondicional Japón a la que dedica una única fotografía, a la otra, dos actos públicos realizados en París, con una lejana relación con la guerra europea, ilustrados con sus correspondientes imágenes. Las tres fotografías están englobadas, junto con otra más, bajo el titular genérico de “*Actualidad internacional*”.

En lo referente a Japón el periódico se centra como la mayoría de la prensa española sobre la cuestión de la probable sucesión del actual emperador al que la desastrosa derrota de su país tendría que obligarle a abdicar. En la fotografía 798 se ve al hijo del emperador, Aki-Hito, con uniforme y guantes blancos en la cubierta de un buque de la armada japonesa. Esta imagen y otras similares se repiten en varios medios españoles que mantienen durante estos días la teoría de la abdicación. *La Vanguardia* no dice textualmente nada de esto, solo indica en el pie de foto su título de “*heredero del trono japonés*” lo cual da entender que es de los medios que se decanta por un posible cambio de monarca.

Las otras dos imágenes de la página, la 799 y la 800 tienen una relación con la guerra que se puede considerar remota, curiosamente ambas están localizadas en París sin tener una relación expresa entre ellas. En la primera se ve un acto religioso realizado al aire libre en el que según indica el pie de foto se les da la comunión a unos prisioneros franceses liberados. No se da ninguna explicación sobre la razón de este acto

pero la imagen tiene un cierto grado de dramatismo al aparecer uno de los participantes en primer plano postrado en una camilla en plena calle.

La siguiente imagen muestra otro acto público con uno de los personajes más importantes de la guerra, el general Charles De Gaulle presidente en ese momento del gobierno provisional francés, junto a él aparece el Bey Mohamed Lamine Pachá (Muhammad VIII al-Amin), ambos visten uniforme y detrás de ellos hay un grupo de personas, varias de ellas con el típico fez moro o con el kepis militar francés. El monarca tunecino y el general francés caminan juntos delante del resto de los participantes lo que se percibe un tratamiento de jefe de estado para el dignatario magrebí. Hay que recordar que Mohamed Lumine Pachá ocupa el trono de su primo tras ser este último depuesto en 1943 por las tropas de la Francia libre que le acusaron de colaboracionista del gobierno de Vichy<sup>6</sup>.

Túnez no es en esta época un país independiente su gobierno esta subordinado a la metrópoli francesa, y al igual que otros países de la zona como Egipto o Palestina la guerra recientemente terminada sería el punto de partida para su separación definitiva de las potencias europeas a las que pertenecían.

---

<sup>1</sup> La Vanguardia <<http://www.lavanguardia.org/html/evolucion.html>> [Consulta: 25 de mayo de 2006]

<sup>2</sup> Asociación de familiares y amigos de represaliados de la II República  
<<http://www.afar2rep.org/articulos/aliadofilo.htm>> [Consulta: 25 de mayo de 2006]

<sup>3</sup> wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Rydz-%C5%9Amig%C5%82y](http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Rydz-%C5%9Amig%C5%82y)> [Consulta: 08 de septiembre de 2006]

<sup>4</sup> Stefano Baldi's Site <<http://baldi.diplomacy.edu/diplo/biogra/guariglia.htm>> [Consulta 18 de mayo de 1945]

<sup>5</sup> History navy <<http://www.history.navy.mil/photos/sh-usn/usnsh-s/cv3.htm>> [Consulta: 08 de septiembre de 2006]

<sup>6</sup> Wikipedia <[http://en.wikipedia.org/wiki/Muhammad\\_VIII\\_al-Amin](http://en.wikipedia.org/wiki/Muhammad_VIII_al-Amin)> [26 de mayo de 2006]





## 11. YA

### 11.1. INICIO DE LA GUERRA

El *Ya* reaparece tras la Guerra Civil el 28 de abril de 1939 como único diario de la Editorial católica tras la desaparición de su principal cabecera *El Debate*. El periódico cuenta como director con Juan José Pradera, cercano a Serrano Suñer y contrario a la junta de administración de la editorial. Con estos ingredientes el periódico se enfrenta a la noticia del inicio de la guerra, con un tratamiento gráfico en el que destaca el poco protagonismo que se da a Alemania, representada con solo una fotografía y el tono ligero que se le da en general a la noticia pese al cual no deja de mostrarse a Francia y Gran Bretaña a la defensiva y temiendo por su población civil.



2 de Septiembre de 1939. Página 1

801F

Titular: *LAS TROPAS ALEMANAS ATACAN*

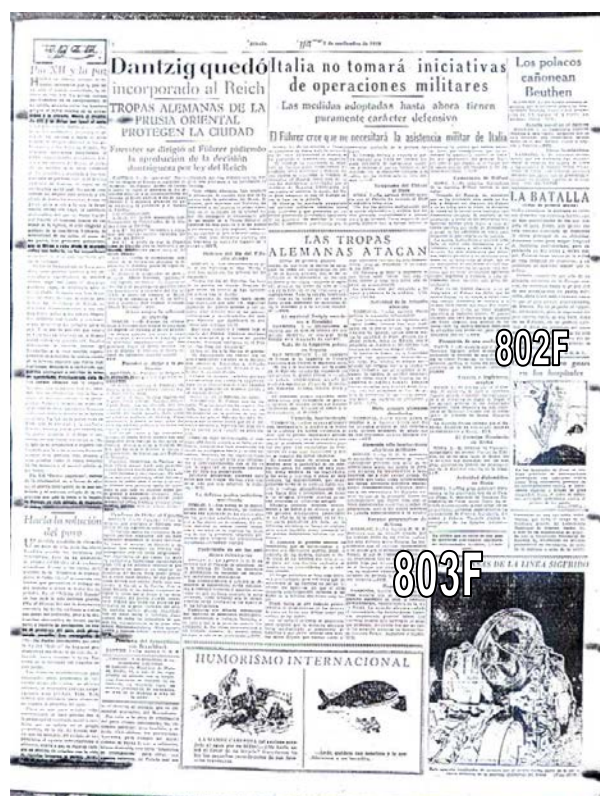
Subtitular: *EVACUACIÓN DE LOS NIÑOS*

Pie de foto: *Millares de niños están saliendo estos días de la capital de Inglaterra en busca de otras localidades menos amenazadas por el peligro de la aviación*

9.01% de la página

La portada se abre con un gran titular a toda página “*Las tropas alemanas atacan*” que incluye una única fotografía relacionada con la guerra, una larga fila de niños camina junto a unos pocos adultos, el pie de foto y el titular de la indican que como medida de prevención ante posibles bombardeos alemanes miles de niños están siendo evacuados de Londres hacia zonas más seguras. El diario da por sentado desde el primer día de guerra, incluso antes de que franceses (como se vera en la página siguiente) y británicos entren oficialmente en la misma, que su papel va a ser defensivo pese a ser ellos los que van a declarar la guerra. Una manera sutil de afirmar la superioridad militar alemana.

El *Ya* no juega la baza de presentar a los alemanes como deseosos de lograr la paz, obligados a luchar por la intransigencia aliada, los muestra fuertes y capaces de atacar a sus enemigos en sus puntos más vitales.



2 de septiembre de 1939. Página 3

**802F**

Titular: *Caretas contra gases en los hospitales*

Pie de foto: *En los hospitales de París se realizan prácticas de intervenciones quirúrgicas con máscaras contra gases. Esta enfermera provista de su correspondiente careta de fabricación especial y dotada de gran visualidad, toma el pulso al enfermo, protegido igualmente contra el peligro de los gases*

1.36% de la página

**803F**

Titular: *LAS DEFENSAS DE LA LINEA SIGFRIDO*

Pie de foto: *Este aparato localizador de aviones por el sonido forma parte de la abundante dotación de la muralla occidental del Reich*

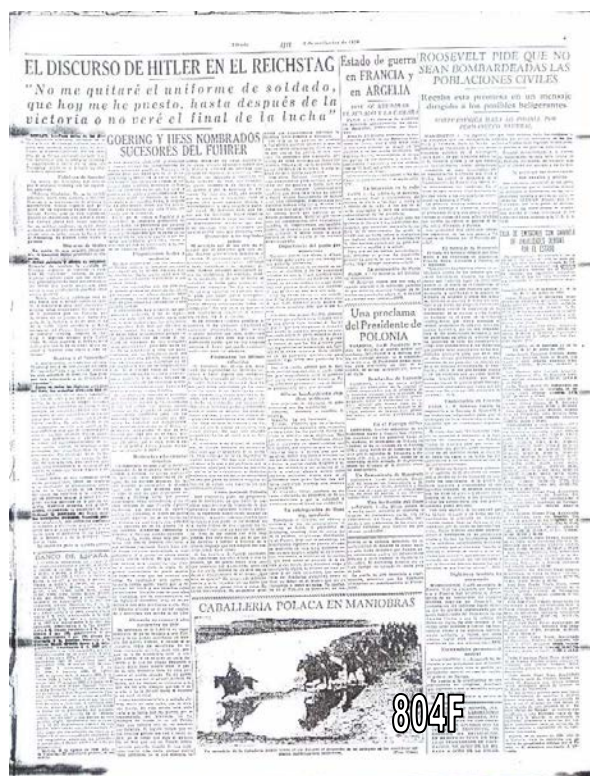
6.59% de la página

La imagen de unos aliados temerosos ante un ataque alemán que se apreciaba en la primera página vuelve a repetirse aquí en la fotografía 802. En esta ocasión es Francia la que aparece a la defensiva, en un hospital de París el personal sanitario practica tratar a los pacientes con máscaras antigás en previsión de una ofensiva alemana que según el periódico puede llegar hasta las capitales tanto de Francia como de Reino Unido.

Una foto similar a esta aparece también en ABC en esta misma fecha (3F) y con prácticamente la misma información en el pie de foto (se destaca incluso la alta visibilidad de las máscaras), haciéndose ambos medios eco de miedo que provocó este arma durante la I Guerra Mundial pese a que ningún contendiente llegó a utilizar gases venenosos durante este conflicto.

La foto 803 es la única referencia gráfica a Alemania que se hace en este número. Tampoco esta se refiere directamente a lo que realmente es la noticia del día, la invasión de Polonia. El contenido de la imagen es un extraño aparato manipulado por varios soldados, el pie de foto lo describe como un “*localizador de aviones por sonido*”, un antecesor lejano del radar que simplemente amplifica el ruido de los motores.

Dejando de lado lo anecdótico, la información textual que acompaña a esta imagen vuelve a referirse a las medidas defensivas tomadas para la guerra que se avecina, en esta ocasión por los alemanes. Pero a diferencia de lo que se mostraba de franceses y británicos estas son medidas militares activas, se menciona la línea de defensa Sigfrido (no se ha mencionado la línea Maginot francesa) y se muestra un equipo que para el lector español de la época puede parecer muy avanzado mientras que los aliados parecen renunciar a una defensa activa resignándose a paliar los previsibles daños producidos.



2 de septiembre de 1939. Página 4

**804F**

Titular: CABALLERÍA POLACA EN MANIOBRAS

Pie de foto: *Un escuadrón de la caballería polaca vadea el río durante el desarrollo de un ataque en las maniobras militares recientemente celebradas*

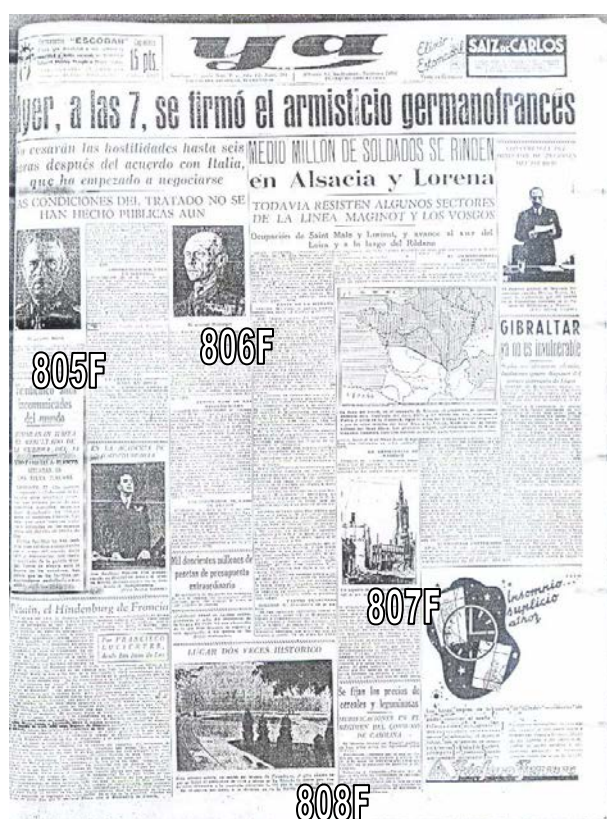
5% de la página

En esta fotografía se menciona por último al otro protagonista de los acontecimientos, Polonia. En ella se muestra a una unidad de caballería vadeando un río al galope tomada durante unas maniobras. La imagen resulta atractiva y dinámica y puede dar la impresión de un ejército polaco apto para enfrentarse a los combates que se avecinan y claramente más digna que la de sus valedores occidentales. Se aprecia también un desfase tecnológico claro frente a la imagen alemana de la página anterior aunque no se puede pensar que en estas fechas se quiera presentar al ejército polaco como anticuado ya que la efectividad de los tanques alemanes y la inoperatividad ante estas de la caballería polaca no serían patentes para el mundo hasta que pocos días después de la publicación de esta foto ambas se enfrentaran con trágico resultado para Polonia



## 11.2 CAÍDA DE FRANCIA

El diario de la Editorial Católica no le va a dar una gran trascendencia gráfica a los principales acontecimientos de la guerra hasta que llegue la rendición alemana. Mientras tanto va a mantener una línea austera en cuanto a la cantidad de imágenes y un cariz bastante neutral ante los contendientes. Tanto con la rendición francesa como con acontecimientos posteriores las fotos se van mostrar solamente en la primera página pese a que van a contar la mayoría de las veces con un día para poder prepararla.



23 de junio de 1940

**805F**

Titular: *Ayer, a las 7, se firmó el armisticio germanofrancés*

Subtitular: *No cesarán las hostilidades hasta seis horas después del acuerdo con Italia, que ha empezado a negociarse*

*LAS CONDICIONES DEL TRATADO NO SE HAN HECHO PÚBLICAS AUN*

Pie de foto: *El general Keitel*

1.44% de la página

**806F**

Titular: *Ayer, a las 7, se firmó el armisticio germanofrances*

Subtitular: *No cesarán las hostilidades hasta seis horas después del acuerdo con Italia, que ha empezado a negociarse*

*LAS CONDICIONES DEL TRATADO NO SE HAN HECHO PÚBLICAS AUN*

Pie de foto: *El general Huntziger*

1.30% de la página

**807F**

Titular: *Ayer, a las 7, se firmó el armisticio germanofrances*

Subtitular: *MEDIO MILLON DE SOLDADOS SE RINDEN En Alsacia y Lorena*

*TODAVÍA RESISTEN ALGUNOS SECTORES DE LA LINEA MAGINOT Y LOS VOSGOS*

*Ocupación de Saint Maló y Loirent y avance al sur del Loira y a lo largo del Ródano*

Pie de foto: *El aspecto de la destrucción de Tournai al ser ocupada por los alemanes*

1.6% de la página

**808F**

Titular: *Ayer, a las 7, se firmó el armisticio germanofrances*

Subtitular: *LUGAR DOS VECES HISTÓRICO*

Pie de foto: *Este calvero señala, en medio del bosque de Compiègne, el sitio exacto en que se firmó el armisticio de 1919, y ahora se ha firmado la nueva paz. Los mojones colocados a la izquierda encierran la vía por la que paso el vagón en el centro del claro se ve la lapida conmemorativa.*

3.48% de la página

Las fotos 805 y 806 muestran a dos de los militares que han firmado el armisticio franco alemán, el mariscal Wilhelm Keitel por Alemania y el general Charles Huntziger por el lado francés<sup>1</sup>. Los titulares informan de las últimas noticias llegadas a la redacción incluyendo las últimas actuaciones de Italia incorporándose a las negociaciones de la rendición. También se menciona la ausencia de información en lo que se refiere a las condiciones del armisticio. Los pies de foto tampoco dan ninguna información extra, simplemente los nombres de los retratados. Esta neutralidad entre los contendientes se mantiene en las imágenes unos primeros planos muy similares, solo



algo más grande el de Keitel, de los que no se puede sacar ninguna interpretación a favor o en contra de ninguno de los dos.

La fotografía 807 acompaña a otra de las noticias de portada en la que se refieren en los subtítulos los últimos movimientos militares que han acompañado a la capitulación francesa, destacando la rendición de medio millón de soldados. La fotografía en cambio deja de lado cualquier referencia a la actualidad para mostrar unas ruinas de la ciudad belga de Tournai, destrucción de la que el pie, si bien no termina de responsabilizar a los alemanes la relaciona con la ocupación de las tropas del Reich. La inclusión de esta imagen no tiene mucho sentido en este momento ya que por un lado pertenece a la ocupación de Bélgica acaecida hace ya un mes, y por otro si se quisiera resaltar el ataque a poblaciones civiles hay ejemplos mucho más relevantes como Róterdam o Amberes.

La fotografía 808 se encuentra en medio de las dos noticias anteriores, sin estar asociada a ningún texto en concreto y con su propio titular “*Lugar dos veces histórico*” en referencia al bosque de Compiègne donde se firmó la rendición alemana de 1918 y que ha sido elegido por Hitler para que Francia se rinda ahora ante los alemanes. La foto muestra el lugar donde se han producido las negociaciones del día anterior. Es la misma imagen que se ha utilizado por otros periódicos como *El Alcázar* o *Arriba*; en el pie se hace una simple descripción de los elementos que aparecen en la imagen, y comenta que aquí se han firmado las dos rendiciones. El *Ya* no aprovecha la mención al armisticio de 1918 para cargar sobre los aliados o sobre Francia en particular la responsabilidad que en el presente conflicto pudiera tener las duras condiciones impuestas a Alemania en el Tratado de Versalles.

### 11.3 OPERACIÓN BARBARROJA

Como es de esperar, el tratamiento que se da a la invasión de la Unión Soviética por parte de las tropas del Eje que se da en el *Ya* se aleja de su habitual equidad para decantarse a favor de los invasores pero de una forma mucho menos marcada que el resto de los medios analizados. La información gráfica de la invasión se va a restringir también a la primera página centrándose otra vez más en datos objetivos que en juicios de valor



24 de junio de 1941. Página 1

**815F**

Titular: *Empieza la cruzada europea contra el Comunismo*

Subtitular: *Alemania, Rumania y Finlandia atacan a la U. R. S. S. en un frente de 2,400 kilómetros*

*La aviación del Reich domina el aire y ataca las bases navales rusas del mar Negro.*

*EL EJÉRCITO RUMANOALEMAN, DIRIGIDO POR ANTONIESCU, PENETRA EN BUCOVINA Y BESARABIA Y PARECE QUE HA OCUPADO CZERNOVITZ*

*MANNERHEIM DEFIENDE EL SUR DE FINLANDIA, MIENTRAS VON FALKENHORST Y DIETL, ATACAN POR EL NORTE*

Pie de foto: *HITLER*

1.57% de la página

**816F**

Titular: *Empieza la cruzada europea contra el Comunismo*

Subtitular: *Alemania, Rumania y Finlandia atacan a la U. R. S. S. en un frente de 2,400 kilómetros*

*La aviación del Reich domina el aire y ataca las bases navales rusas del mar Negro.*

*EL EJÉRCITO RUMANOALEMAN, DIRIGIDO POR ANTONIESCU, PENTRA EN BUCOVINA Y BESARABIA Y PARECE QUE HA OCUPADO CZERNOVITZ*

*MANNERHEIM DEFIENDE EL SUR DE FINLANDIA, MIENTRAS VON FALKENHORST Y DIETL, ATACAN POR EL NORTE*

Pie de foto: *El general Antonescu, conductor de Rumania*

1.41% de la página

**817F**

Titular: *Empieza la cruzada europea contra el Comunismo*

Subtitular: *Alemania, Rumania y Finlandia atacan a la U. R. S. S. en un frente de 2,400 kilómetros*

*La aviación del Reich domina el aire y ataca las bases navales rusas del mar Negro.*

*EL EJÉRCITO RUMANOALEMAN, DIRIGIDO POR ANTONIESCU, PENTRA EN BUCOVINA Y BESARABIA Y PARECE QUE HA OCUPADO CZERNOVITZ*

*MANNERHEIM DEFIENDE EL SUR DE FINLANDIA, MIENTRAS VON FALKENHORST Y DIETL, ATACAN POR EL NORTE*

Pie de foto: *El general Mannerheim, generalísimo de Finlandia*

1.41% de la página

**818F**

Titular: *Empieza la cruzada europea contra el Comunismo*

Subtitular: *OTRA CRUZ DE HIERRO*

Pie de foto: *Jefe de la sección de información de la guardia personal del Führer, Kurt Meyer, ha recibido la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro por su valentía en la campaña de Grecia*

1.32% de la página

El único posicionamiento claro que hace el periódico ante la invasión de la Unión Soviética se da en el titular principal de la página “*Empieza la cruzada europea contra el Comunismo*” le cual no hace más que repetir el mensaje común a toda la prensa española de que lo que se ha iniciado es una lucha ideológica contra el comunismo y que esta no es solo de Alemania sino de toda Europa.

Tres de las fotografías están bajo el mismo grupo de subtitulares, son los retratos de Adolf Hitler (815F), el presidente Rumano Ion Antonescu (816F) y el mariscal finlandés Carl Gustaf Emil Mannerheim. Los subtitulares de la noticia de la que forman parte insisten en mostrar la invasión de La Unión Soviética como una operación conjunta de los tres países. El primero de ellos menciona a las tres naciones y los tres siguientes informan de las operaciones de cada uno de estos por separado, siempre en el mismo orden de la colocación de las fotografías de sus jefes. Alemania, seguido de Rumania y por último Finlandia. Esta repetición en el orden indica una jerarquía encabezada lógicamente por el III Reich y que coloca siempre a rumanos por encima de Finlandeses pese a que estos últimos ya lucharon recientemente contra los soviéticos demostrando su gran potencial pese a sus pocos medios, y que el tercer subtitular se reconoce que las tropas rumanas no actúan solas sino con apoyo de los alemanes.

En cuanto a las fotografías son simples retratos en primer plano, todos vestidos lógicamente de uniforme y de los que precisamente el de Adolf Hitler es el más deslucido de los tres. En lo referente a los pies estos son simplemente informativos mencionando nombre nacionalidad y cargo a excepción de la 815 que solo necesita el nombre *Hitler* para ser reconocido.

Con la última fotografía de la página el *Ya* hace algo poco habitual en estas fechas como es centrar su atención en otros frentes que no sean el ruso; la imagen 318 se desplaza al Mediterráneo, en concreto al frente de Yugoslavia y Grecia. Grecia se enfrentó a Italia en abril de 1939 al negarse el General Metaxas a que las tropas de Mussolini atravesaran su territorio para invadir Albania. Tras lo cual los italianos intentaron infructuosamente la invasión de Grecia en octubre de 1940. La tensión en la zona fue aumentando con la entrada de tropas británicas por lo que Hitler decidió intervenir en la zona invadiendo Yugoslavia y entrando en Grecia para ayudar a

Mussolini y asegurarse la frontera sur de la Unión Soviética culminando las operaciones con la toma de Atenas el 27 de abril de 1941, poco antes del inicio de Barbarroja<sup>2</sup>.

En la fotografía aparece el Sturmbannführer (Mayor) Kurt Meyer, un carismático militar que destacó en la campaña de Grecia en la que ganó la Cruz de Caballero de la Cruz de Hierro por su acción de la península de Klissura que se menciona en el pie. La imagen es relativamente reciente porque Meyer ya luce en el cuello la condecoración concedida el 18 de mayo<sup>3</sup>. El texto del pie de foto presenta a Meyer como *“Jefe de la sección de información de la guardia personal del Führer”* cuando realmente él estaba al mando durante la operaciones de Grecia de un destacamento de reconocimiento de la Leibstandarte SS Adolf Hitler. Esta unidad se creó en un principio como guardia personal paramilitar de Adolf Hitler en los primeros tiempos del partido nazi, para evolucionar posteriormente a una formación de élite puramente militar dentro las Waffen SS aunque conservaran el nombre de Hitler en su denominación<sup>4</sup>

## 11.4 OPERACIÓN TORCH

Se mantiene aquí la misma línea que ha seguido la publicación en los acontecimientos anteriores, la información gráfica aunada en la primera página y manteniendo la neutralidad entre ambos bandos. En esta ocasión destaca sin embargo por un mayor número de fotografías y unos titulares más amplios centrados como es también habitual en la información de última hora



10 de noviembre de 1942

**809F**

Titular: *Los norteamericanos avanzan en varios puntos del África del Norte francesa*

Subtitular: *ORAN SE DEFIENDE, ARGEL CAPITULA Y CASABLANCA ESTÁ EN PELIGRO*

*Vichy ha roto las relaciones diplomáticas con Washington después de ordenar la resistencia a sus tropas*

*Desembarcos en Agadir, Mogador, Safi, Port Lyautey y Fedala*

*LA AVIACIÓN Y LOS SUBMARINOS DEL EJE ATACAN A LOS BUQUES  
ANGLOSAJONES*

Pie de foto: *El general norteamericano Eisenhower, jefe del ejército invasor del  
África francesa*

1.43% de la página

**810F**

Titular: *Los norteamericanos avanzan en varios puntos del África del Norte  
francesa*

Subtitular: *ORAN SE DEFIENDE, ARGEL CAPITULA Y CASABLANCA ESTÁ  
EN PELIGRO*

*Vichy ha roto las relaciones diplomáticas con Washington después de ordenar  
la resistencia a sus tropas*

*Desembarcos en Agadir, Mogador, Safi, Port Lyautey y Fedala*

*LA AVIACIÓN Y LOS SUBMARINOS DEL EJE ATACAN A LOS BUQUES  
ANGLOSAJONES*

Pie de foto: *ALMIRANTE DARLAN*

1.23% de la página

**811F**

Titular: *Los norteamericanos avanzan en varios puntos del África del Norte  
francesa*

Subtitular: *ORAN SE DEFIENDE, ARGEL CAPITULA Y CASABLANCA ESTÁ  
EN PELIGRO*

*Vichy ha roto las relaciones diplomáticas con Washington después de ordenar  
la resistencia a sus tropas*

*Desembarcos en Agadir, Mogador, Safi, Port Lyautey y Fedala*

*LA AVIACIÓN Y LOS SUBMARINOS DEL EJE ATACAN A LOS BUQUES  
ANGLOSAJONES*

Pie de foto: *El puerto de Mazalquivir, junto a Orán, importantísima base de la  
escuadra francesa*

1.89% de la página

**812F**

Titular: *Los norteamericanos avanzan en varios puntos del África del Norte  
francesa*

Subtitular: *ORAN SE DEFIENDE, ARGEL CAPITULA Y CASABLANCA ESTÁ EN PELIGRO*

*Vichy ha roto las relaciones diplomáticas con Washington después de ordenar la resistencia a sus tropas*

*Desembarcos en Agadir, Mogador, Safi, Port Lyautey y Fedala*

*LA AVIACIÓN Y LOS SUBMARINOS DEL EJE ATACAN A LOS BUQUES ANGLOSAJONES*

Pie de foto: *Vista general del puerto de Argel, actualmente ocupado por las fuerzas norteamericanas.*

2.66% de la página

**813F**

Titular: *Los norteamericanos avanzan en varios puntos del África del Norte francesa*

Subtitular: *ORAN SE DEFIENDE, ARGEL CAPITULA Y CASABLANCA ESTÁ EN PELIGRO*

*Vichy ha roto las relaciones diplomáticas con Washington después de ordenar la resistencia a sus tropas*

*Desembarcos en Agadir, Mogador, Safi, Port Lyautey y Fedala*

*LA AVIACIÓN Y LOS SUBMARINOS DEL EJE ATACAN A LOS BUQUES ANGLOSAJONES*

Pie de foto: *GENERAL NOGUES*

1.02% de la página

**814F**

Titular: *PARA LA DIVISIÓN AZUL*

Pie de foto: *El general Muñoz Grandes recibe una bandera española bordada por las mujeres españolas de la Argentina para nuestra gloriosa División Azul.*

2.83% de la página

El inicio de los desembarcos se produce tanto para el *Ya* como para el resto de los diarios de la mañana sin poder salir a la calle el día siguiente lunes, por lo que acumula en los titulares la información que se tiene en el momento del cierre de la edición. Destaca el protagonismo dado a los norteamericanos frente a sus aliados británicos a los que apenas se menciona en esta primera página, únicamente la utilización del término *anglosajones* en el último subtitular de la noticia principal. La



primera línea de este grupo destaca el éxito ya claro de la operación destacando los avances norteamericanos en África.

En la siguiente línea se especifica la situación de las principales ciudades implicadas según la información con la que se cuenta a la hora de cerrar la edición aunque pese a lo confusión y los combates de los días ocho y nueve de noviembre durante la noche del nueve el Almirante Darlan ya ha cursado las órdenes de alto el fuego para todas las fuerzas francesas en África por lo que la incertidumbre que muestra el periódico en esta fecha ya no existe<sup>5</sup>.

El siguiente subtítulo estaca los movimientos diplomáticos en los que según el periódico el gobierno de Pétain ha roto relaciones de con los Estados Unidos por los desembarcos cuando en realidad fue al revés Siendo Estados Unidos junto a las naciones suramericanas las que rompieron relaciones con Francia<sup>6</sup>

Después de esto se mencionan otras operaciones menores y en la última línea de los titulares se encuentra la única mención que se hace en la noticia a la respuesta del Eje a la invasión, al cual el diario *Ya* no le concede a dos días del inicio de los las operaciones una capacidad efectiva de respuesta, los ataques aeronavales no especificados de los alemanes y ninguna reacción por parte de Italia,

En lo referente a las fotografías estas son muy similares a las del resto de la prensa española, vistas generales de las ciudades implicadas y retratos de algunos de los protagonistas. Las ciudades representadas son Argel (812F) de la que se menciona en el pie de foto como tomada por las tropas norteamericanas y el puerto de *Mazalquivir* en Orán (811F) que se define como una base francesa de primer orden. El periódico no aprovecha la ocasión de recordar los acontecimientos ocurridos aquí dos años antes en este mismo puerto (Mers el-Kebir), donde la flota británica atacó el 3 de julio de 1940 a los barcos franceses en prevención de que sus unidades fueran sumadas al arsenal alemán, causando mas de mil muertos entre los marineros franceses<sup>7</sup>. Este ataque provoco una situación de profundo rencor entre la flota gala, y hubiera sido muy fácil posicionarse del lado de la Francia de Vichy y por tanto del Eje utilizando este argumento.

La noticia se completa con tres fotografías más, todas retratos en primer plano encabezados por el general Dwight D. Eisenhower, 809F al igual que las otras dos es una fotografía pequeña la única relevancia en comparación con las otras dos se debe la su situación por encima. Esto se debe sin duda a su reciente rango de jefe de las fuerzas

de invasión aliadas ya que como personaje público por estas fechas no es aún un muy conocido. El pie de foto solamente el rango recientemente adquirido por el personaje

Las otras dos fotografías corresponden a dos militares franceses Francois Darlan en la foto 810 que se convirtió por accidente en el máximo mando militar francés en el norte de África y el general Charles Nogues, Residente General de Francia en Marruecos en la foto 813, los pies de foto solo dan los nombres de los retratados sin detallar nada de su papel en los acontecimientos pese a que ambos tuvieron una actuación relevante durante los desembarcos, el primero pasándose a los aliados al poco de ser arrestado por estos y el segundo por mantenerse fiel hasta el final al gobierno de Vichy. Su presencia en la primera página esta justificada simplemente por los cargos ocupados en el momento del desembarco

El *Ya* no se olvida de mencionar en la portada el frente ruso con la fotografía 814, la misma que también utiliza el *ABC*, (481F) en ella el Coronel Frederick Lindemann hace entrega al General Agustín Muñoz Grandes de una bandera nacional donada a la división Azul por mujeres españolas residentes en Argentina. Ni en *ABC* ni aquí se hace mención alguna a la situación de las tropas españolas (sobre la que había un fuerte control por parte de la censura<sup>8</sup>). La información, que se restringe al titular y al pie no hace tampoco ninguna referencia o juicio sobre el frente ruso, quedándose exclusivamente en la anécdota de la ceremonia. Si el periódico ha sido parco en opiniones sobre las actuaciones del norte de África también lo es con el frente del este.

## 11.5 CAÍDA DE MUSSOLINI

En esta ocasión el estilo neutral y corto en fotografías mostrado hasta ahora por el diario *Ya* no destaca del resto de la prensa española que dio en general un tratamiento bastante escueto a esta noticia pese a su trascendencia, aunque se ha de decir que el diario católico es aún más parco que la competencia. Destaca que de los tres protagonistas del momento Mussolini, el rey Víctor Manuel y el Mariscal Badoglio, solo aparezca la foto de este último y que no se recurra a otros frentes como el abierto en el este con la batalla de Kursk.



27 de julio de 1943. Página 1

**819F**

Titular: *Badoglio sustituye a Mussolini en la jefatura del Gobierno italiano*

Subtitular: *VICTOR MANUEL III ASUME EL MANDO DE TODAS LAS FUERZAS ARMADAS*

*"La guerra continua" dice el mariscal en una proclama al pueblo italiano, Guariglia es nombrado ministro de Asuntos Exteriores del nuevo Gobierno*

**LA MILICIA FASCISTA QUEDA INCORPORADA AL EJÉRCITO**

Pie de foto: **MARISCAL BADOGLIO**

1.34% de la página

**820F**

Titular: *Badoglio sustituye a Mussolini en la jefatura del Gobierno italiano*

Subtitular: **VICTOR MANUEL III ASUME EL MANDO DE TODAS LAS FUERZAS ARMADAS**

*"La guerra continua" dice el mariscal en una proclama al pueblo italiano, Guariglia es nombrado ministro de Asuntos Exteriores del nuevo Gobierno*

**LA MILICIA FASCISTA QUEDA INCORPORADA AL EJÉRCITO**

Pie de foto: **GUARIGLIA**

1.2% de la página

**821F**

Titular: *El Pontífice en las calles de Roma*

Pie de foto: *El Pontífice visita los lugares bombardeados de Roma, la muchedumbre le sigue fervorosamente*

2.83% de la página

El periódico se plantea la destitución de Mussolini igual que las otras noticias relevantes anteriormente estudiadas, pies de foto escuetos y titulares que no expresan opinión alguna sobre los acontecimientos. La cabecera de la principal noticia de la página, al menos en sus primeras líneas, no hace más que mencionar el cambio producido en el gobierno italiano; la sustitución de Mussolini por el Mariscal Pietro Badoglio, sin dar explicación de los motivos de este cambio. Los subtitulares se inician con la toma del mando del ejército por parte del rey Víctor Manuel III, consecuencia lógica de la retirada del Duce del poder.

A partir de este punto y aunque los subtitulares siguen siendo meramente informativos se puede “leer entre líneas” algunas connotaciones. Primero esta la frase del nuevo jefe de gobierno, citada de forma literal “*La guerra continua*”. Según esto Italia va a seguir luchando contra los aliados pese a que su situación militar es cada vez más comprometida con las tropas enemigas combatiendo ya en suelo italiano tras la invasión de Sicilia. Esto implica que el nuevo gobierno pese la sustitución de Mussolini no se va a producir ningún cambio significativo en su relación con los Alemanes. Pero como contrapartida, en el último subtitular se informa de la desaparición de la milicia fascista como cuerpo armado independiente incorporándola al ejército italiano. Esta

milicia, al igual que las Waffen SS alemanas era un “ejército paralelo” fundada en 1921 durante el congreso del partido y legalizada en 1923<sup>9</sup>. Esta información resta credibilidad a la idea de que todo va a seguir igual en Italia que se desprendía de la afirmación de Badoglio.

En medio de estas informaciones Ya coloca otra que no parece excesivamente trascendente en relación con lo acontecimientos del momento el nombramiento de Raffaele Guariglia como ministro de Asuntos Exteriores del nuevo gobierno. La noticia no parece tener mucha trascendencia, viene en el penúltimo subtitular a un cuerpo más pequeño que el del último, referente a la milicia fascista, pero de las dos fotos que tiene la noticia una es de Badoglio y la otra es la del nuevo ministro, en detrimento de los otros dos personajes del momento, el rey y el Duce. El único motivo lógico para dar tanta trascendencia a este nombramiento tanto aquí como en *ABC* es haber sido embajador en España ente 1932 y 1935<sup>10</sup> de esta forma se puede presentar una imagen amistosa del gobierno español ante el nuevo ejecutivo italiano que puede ser muy útil según se desarrollen los acontecimientos del conflicto (*La Vanguardia Española* también se hace eco del nombramiento de Gauriglia pero tampoco lo relaciona con España sino con el puesto más reciente de embajador en Turquía).

La noticia no tiene más que estas dos fotografías mencionadas, la 819 de Badoglio y la 820 de Guariglia, los pies de foto son simplemente los nombres de los retratados. El tamaño de estas fotos dice mucho de la trascendencia que el periódico quiere darle a la noticia ya que son las más pequeñas de las cinco de portada, menores incluso que la 821 que aun tratando de Italia y de la guerra lo hace sobre un tema secundario, el bombardeo de Roma que se produjo fuera del centro de la ciudad y además ocurrió hace más de una semana, el día 19<sup>11</sup>. En la imagen el Papa aparece rodeado de una multitud de vecinos de las zonas afectadas. Ni el titular ni el pie incluyen alguna crítica respecto al bombardeo aliado ni se informa sobre los daños causados. Se puede pensar que el *Ya* incluye al Papa en la primera página por una cuestión ideológica pero hay que tener en cuenta que tanto *Arriba*, y *Pueblo* han incluido esta noticia junto con la destitución de Mussolini haciendo todos un tratamiento similar.

## 11.6 DESEMBARCO DE NORMANDÍA

En el tratamiento del desembarco de Normadía *Ya* se mantiene fiel a su línea de no enjuiciar directamente los hechos, manteniendo su habitual enumeración de los acontecimientos de última hora. Pero esta vez no cabe duda, viendo el periódico de quien lleva la iniciativa en los combates de las costas francesas; casi toda la información textual que acompaña a las imágenes habla de las actuaciones aliadas. Mientras que en lo que se refiere a las imágenes de las cuatro llegadas por radio tomadas en el frente solo una se identifica como de origen alemán, reforzando así la sensación de falta de respuesta de las tropas del Reich



7 de junio de 1944. Primera página

**F23**

Titular: *Las tropas Aliadas combaten duramente en la costa normanda*

Subtitular: *Churchill anuncia la conquista de posiciones en un amplio frente*

*Han consolidado su situación las tropas transportadas por el aire y los desembarcos y operaciones siguientes se desarrollaron con pérdidas inferiores a las calculadas*

**JORGE VI Y CHURCHILL VISITARON A EISENHOWEREN EL CUARTEL GENERAL DE LAS FUERZAS EXPEDICIONARIAS**

Pie de Foto: *Churchill*

0,26% de la página

**F24**

Titular: *Las tropas Aliadas combaten duramente en la costa normanda*

Subtitular: *En algunos puntos, los ataques han profundizado varios kilómetros*

*Berlín anuncia el aniquilamiento de tres cabezas de puente y la captura de paracaidistas*

*La lucha parece extenderse por las dos extremidades de la faja costera hacia las regiones inmediatas*

*Continúan los desembarcos bajo un fuego cruzado incesante*

**EL BOMBARDEO AÉREO NOCTURNO QUE PRECEDIÓ A LAS OPERACIONES DE DESEMBARCO SE CONSIDERA COMO EL MÁS CONCENTRADO DE TODA LA GUERRA**

Pie de foto: *Soldados desembarcados en las playas de Caen durante los primeros choques con los defensores*

2,56% de la página

**F25**

Titular: *Las tropas Aliadas combaten duramente en la costa normanda*

Subtitular: *En algunos puntos, los ataques han profundizado varios kilómetros*

*Berlín anuncia el aniquilamiento de tres cabezas de puente y la captura de paracaidistas*

*La lucha parece extenderse por las dos extremidades de la faja costera hacia las regiones inmediatas*

*Continúan los desembarcos bajo un fuego cruzado incesante*

**EL BOMBARDEO AÉREO NOCTURNO QUE PRECEDIÓ A LAS OPERACIONES DE DESEMBARCO SE CONSIDERA COMO EL MÁS CONCENTRADO DE TODA LA GUERRA**

Pie de foto: *Soldados expedicionarios apiñados en las lanchas de desembarco en la madrugada de ayer*

3,49% de la página

## F26

Titular: *Las tropas Aliadas combaten duramente en la costa normanda*

Subtitular: *En algunos puntos, los ataques han profundizado varios kilómetros*

*Berlín anuncia el aniquilamiento de tres cabezas de puente y la captura de paracaidistas*

*La lucha parece extenderse por las dos extremidades de la faja costera hacia las regiones inmediatas*

*Continúan los desembarcos bajo un fuego cruzado incesante*

**EL BOMBARDEO AÉREO NOCTURNO QUE PRECEDIÓ A LAS OPERACIONES DE DESEMBARCO SE CONSIDERA COMO EL MÁS CONCENTRADO DE TODA LA GUERRA**

Pie de foto: *Barcos de guerra, transportes y unidades menores de desembarco, aguardando la señal de partida en aguas inglesas*

3,13% de la página

## F27

Titular: *Las tropas Aliadas combaten duramente en la costa normanda*

Subtitular: *En algunos puntos, los ataques han profundizado varios kilómetros*

*Berlín anuncia el aniquilamiento de tres cabezas de puente y la captura de paracaidistas*

*La lucha parece extenderse por las dos extremidades de la faja costera hacia las regiones inmediatas*

*Continúan los desembarcos bajo un fuego cruzado incesante*

**EL BOMBARDEO AÉREO NOCTURNO QUE PRECEDIÓ A LAS OPERACIONES DE DESEMBARCO SE CONSIDERA COMO EL MÁS CONCENTRADO DE TODA LA GUERRA**

Pie de foto: *Las baterías costeras de la defensa alemana disparan contra las fuerzas de invasión en la madrugada del martes*

2,37% de la página

El titular principal de la página no se compromete con ninguno de los dos bandos simplemente habla de “duros combates” en la costa, pero a partir de aquí la noticia más grande, la que incluye cuatro de las cinco fotografías de página centra sus subtitulares en las acciones aliadas a excepción del segundo en el cual se menciona la destrucción de tres cabezas de puente de que una parte no especificada de los



paracaidistas que saltaron antes del desembarco han sido hechos prisioneros. Esta información se presenta como la versión que dan los alemanes mientras que la que dan el resto de los titulares, los que hablan de logros de los aliados, el periódico la asume como propia. Esto plantea al lector una razonable duda sobre la veracidad de la información oficial de los defensores. Los otros titulares mencionan, siempre con la incertidumbre de última hora, que las tropas aliadas han conseguido avanzar varios kilómetros en tierra firme, que se han extendido a lo largo de la costa y que pese a los combates que se siguen produciendo las tropas aliadas siguen desembarcando en el continente.

En el último titular de destaca especialmente las operaciones aéreas realizadas justo antes de la llegada de las tropas. Es indiscutible la superioridad aérea aliada, que contaba en la zona del Normandía con superioridad absoluta frente a los alemanes, por poco más de 400 aviones de estos los aliados contaban con más de diez mil aparatos entre cazas y bombarderos<sup>12</sup>

La noticia cuenta con cuatro fotografías recibidas todas por radio por lo que destacan tanto por su inmediatez como por su mala calidad. En cuanto a su origen dos de ellas vienen de fuentes británicas; la 24 que según indica el pie se ha tomado en las playas cercanas a Caen (Sword) donde desembarcaron tropas del Reino Unido, y la 26, una toma aérea de la flota de invasión justo antes de partir hacia Francia. En primer plano se ve el ala del avión desde la que se tomó la foto y en la cual se aprecia el emblema de la R.A.F. (este se puede apreciar más claramente en esta misma fotografía publicada en *Arriba* o *ABC*).

La imagen 25 viene de fuentes norteamericanas, dos lanchas de desembarco abarrotadas de soldados. El periódico la localiza en la madrugada del “día D” en un puerto británico antes de partir para Normandía. Esta interpretación plantea algunas dudas, como la claridad de la fotografía muy superior a la de otras transmitidas por belino o la luz que no correspondería a una toma nocturna, ya que parece más de una imagen tomada a la luz del día y en unas condiciones meteorológicas muy diferentes a las dadas a primera hora de la mañana del día 6 de junio en Normandía. Se puede pensar que la imagen corresponde a una segunda oleada o esta tomada en una operación anterior a estos desembarcos.

La fotografía 27 sería la única es probable que provenga de fuentes alemanas, una serie de fogonazos difusos que corresponderían a las baterías de defensa costera alemanas. Lo más destacado de esta imagen cuyo contenido real es prácticamente nulo,

es el ser la única referencia gráfica que se hace de la respuesta militar alemana. Esa proporción junto con la poca relevancia que se da a los defensores en los titulares marca claramente cual es la posición del diario de la Editorial Católica ante el desarrollo de los desembarcos.

Pero si algo define la orientación de ya ante los acontecimientos no son las fotos que aparecen en esta página sino la que no aparece. *Arriba*, *Pueblo*, *El Alcazar* y *ABC* incluyen además de alguna de las fotos que aparecen en *Ya* la de un grupo de soldados británicos hechos prisioneros en los primeros momentos de la invasión. La fotografía, además de dar una visión claramente positiva de la reacción alemana y dudar de éxito aliado es sin duda la mejor de las imágenes publicadas de Normandía transmitidas por radio, tanto en calidad como por contenido. La exclusión de la misma por parte del *Ya* muestra más claramente que cualquier otra cosa su implicación a favor de los aliados. Se puede descartar con toda seguridad que fuera el único medio que no contara con ella en el momento de cerrar la edición ya que los otros diarios la tienen y además viene distribuida por *Orbis* que también sirve este periódico (fotos 24 y 27).

La última fotografía de la primera página es un pequeño retrato de Wiston Churchill (23F) con sus habituales pajarita y bombín, la imagen en si misma no tiene nada destacable, tiene un tamaño inusualmente pequeño, a un ancho de media columna que no es habitual en el periódico; la imagen no es relevante ni por si misma ni por el pie que le acompaña. Lo que si es importante es que es la única fotografía de un mandatario, militar o civil que aparece en la portada, con lo que no solo se vuelve a poner a los aliados por encima de los alemanes sino que dentro de estos se sitúa a los británicos un escalón por encima de los norteamericanos.

Prueba de esto es que la foto ilustra la segunda noticia más importante de la página en la cual se hace eco de las declaraciones del Primer Ministro para informar de la situación de las operaciones militares (la única réplica por parte alemana incluida es la afirmación en el cuerpo de titulares de la noticia principal que es claramente rebatida por los otros textos a los que acompaña). En esta noticia la afirmación de la consolidación de varias posiciones a lo largo de la costa de Churchill viene refutada por el siguiente subtítulo con datos más concretos y de la cual el periódico no especifica si siguen siendo declaraciones del Premier británico o una afirmación del propio periódico.

La última línea de esta noticia se utiliza para mencionar al otro personaje de relevancia implicado en el desembarco, el general americano y jefe supremo de las

operaciones Dwight Eisenhower. Pese ser jerárquicamente el último responsable de las operaciones El *Ya* lo relega a una mención menor dentro de los subtitulares dentro de la segunda noticia junto con el rey Jorge VI de Inglaterra.

la posibilidad de los aliados de poder realizar actos protocolarios que incluyan al rey de Inglaterra en medio de operaciones militares de la magnitud de estos desembarcos es un síntoma más de la clara apuesta de este periódico a favor del éxito aliado que se muestra más aún como algo que ya no tiene vuelta atrás



7 de junio de 1944. Página 4

955F

Titular: *JORGE VI LLAMA A SU PUEBLO A LA ORACIÓN*

Subtitular: Mensaje radiado del Monarca británico

Pie de foto: *Jorge VI*

0.3% de la página

A diferencia de lo ocurrido en otros acontecimientos anteriores en esta ocasión la información gráfica referente a la guerra pasa a las páginas interiores aunque en esta ocasión no deje de ser algo meramente anecdótico que no modifica la línea habitual del periódico mostrada en los grandes acontecimientos militares anteriormente analizados. Se trata de otro pequeño retrato a media columna, este vez del rey Jorge VI de Inglaterra (955F). El motivo por el que aparece es intrascendente, una alocución radiada del monarca de la que el titular destaca que llama al pueblo británico a la oración.

Esta pequeña foto no hace más que ratificar lo visto en la portada, el posicionamiento claro de *Ya* a favor de los aliados, el liderazgo británico frente a los Estados Unidos, y como única novedad la inclusión de una perspectiva religiosa a los acontecimientos, algo que no se había prodigado en anteriores acontecimientos pese a la pertenencia del diario a la Editorial Católica, aunque hay que insistir en la intrascendencia de la información.

## 11.7 FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

Si hasta ahora el tratamiento gráfico dado a los principales acontecimientos militares ha sido, como en el resto de los diarios analizados casi siempre modesto, con la rendición de Alemania la Editorial Católica realiza un despliegue informativo espectacular en su diario de cabecera como muestra de su buena marcha económica. El número del 8 de mayo cuenta con el doble de páginas de lo habitual, dieciséis y un total de cincuenta y tres fotografías relacionadas con el final del conflicto en Europa.

Tal cantidad de fotos, repartidas a lo largo de ocho páginas permiten al *Ya* tratar la rendición desde múltiples puntos de vista, el diplomático, el militar, la destrucción sufrida por Europa, la participación española (lógicamente muy matizada) o como era de esperar el posicionamiento de la Iglesia. Lo que el *Ya* no va a admitir en ningún momento es cualquier culpabilidad de los perdedores tanto por el conflicto desencadenado como por los tremendos crímenes que se van poco a poco descubriendo. Esta negación resulta tan patente que no pude justificarse con la neutralidad mostrada hasta ahora por el periódico.



8 de mayo de 1945. Primera página

**F38**

Titular: *Caudillo de España*

Pie de foto: *En el trascendental momento histórico de la paz. España vuelve con especial gratitud sus miradas al Generalísimo Franco. Caudillo de nuestra Cruzada de libertades que no solo ha sabido devolvernos el orden social anterior, sino que nos ha reservado hasta el último instante el impecable beneficio de la neutralidad.*

*En los días más graves y angustiosos para Europa, cuando los horrores de una guerra implacable asolaban naciones enteras, sembrando el luto y la devastación por casi todos los países. España bajo el mandato del Caudillo Franco, ha aparecido ante el mundo entero como un oasis de paz y de tranquilidad.*

*Nadie podrá jamás discutir al Generalísimo Franco el derroche de patriotismo, acierto y serenidad y dotes políticas para librar a la Patria de los graves peligros y acechanzas que amenazaban convertirnos en campo de batalla.*

*El Caudillo salvo la neutralidad española con ella el honor, dignidad y soberanía de una nación, dispuesta como siempre a seguir colaborando de manera eficaz en el concierto de los pueblos libres.*

5,58% de la página

**F39**

Titular: *La guerra En Europa ha terminado*

Subtitular: *El Alto Mando alemán ha firmado en Reims la Rendición incondicional de todas las fuerzas armadas*

**CHURCHILL DARÁ ESTA TARDE, A LAS TRES, LA NOTICIA OFICIAL DESDE LONDRES.**

*El gran almirante Doenitz ordena a todos sus barcos de superficie y submarinos la suspensión de hostilidades y el regreso a sus bases.*

*Otra orden prohíbe a los alemanes de todo el Reich las actividades hostiles contra las tropas de ocupación,*

**SE CALCULAN EN DIEZ MILLONES LOS SOLDADOS QUE QUEDARAN PRISIONEROS DE LOS ALIADOS.**

*Hoy ha sido proclamado por las Naciones Unidas día de la Victoria.*

Pie de foto: *Una vista de la catedral de Reims, ciudad en la que se ha firmado ayer la rendición alemana*

2,90% de la página.

Ya cumple con el guión establecido y al igual que *Arriba*, *Pueblo*, y *El Alcázar*, y saca en su primera página a Francisco Franco con la foto 38 a gran tamaño, y también un pie de foto extenso donde se interpreta el papel del Caudillo como un largo ejercicio de inteligencia y prudencia que ha permitido a España mantenerse al margen del conflicto. Dentro del farragoso texto destacan las últimas líneas en las que el diario no duda en asegurar “...de una nación, dispuesta como siempre a seguir colaborando de manera eficaz en el concierto de los pueblos libres” donde frente a la alabada neutralidad española se asegura que España ha estado al lado, y pretende seguir estándolo de las denominadas naciones libres. Para esta afirmación que indudablemente se refiere a los vencedores no cabe ningún giro retórico que pueda hacer olvidar el posicionamiento inicial al lado de las naciones del Eje y permitirse el recurso de considerar naciones “no libres” a los soviéticos.

La segunda foto de portada viene incluida dentro de la noticia principal, que destaca por su gran cuerpo de titulares en el que se van desggranando distintas informaciones sobre la rendición de Alemania con el habitual estilo objetivo y moderado del que ha hecho gala el periódico hasta ahora. La firma de la rendición el cese de hostilidades por parte de las tropas alemanas el anuncio de la notificación oficial de la rendición para las tres de la tarde que será anunciado por Churchill, y la declaración por parte de las Naciones Unidas del día ocho como “día oficial de la victoria”.

Todas estas informaciones sobre la que es la rendición oficial dejan al descubierto una parte de la noticia que no se menciona pese a su trascendencia. La foto 39 muestra la catedral de Reims, ciudad que como menciona el pie es donde se firma la rendición con el General Jodl como representante alemán, pero esta ceremonia no fue aceptada por Stalin al que le enfureció que la rendición no se realizara ante ellos pese a estar representados por el General Iván Susloparov, al jefe soviético le obsesionaba una posible rendición por separado de sus aliados con Alemania. Esto provocó que se tuviera que repetir la ceremonia en Berlín el mismo día 8 en Karlshorst, Cuartel General soviético, en presencia en esta ocasión del Mariscal Zhukov siendo el Mariscal Keitel el encargado de volver a rendir las tropas alemanas<sup>13</sup>. Pese a mencionar la próxima declaración de Churchill no se hace ninguna referencia a esta segunda rendición exigida por los soviéticos de la que ningún diario de los analizados se ha hecho eco, ni tan siquiera los de la tarde, *Pueblo* o *El Alcázar*.





8 de mayo de 1945. Páginas 2 y 3

#### F45

Titular: *El Papa, ante la guerra y la paz*

Subtitular: *Pío XII condenó, desde el comienzo de la lucha, el odio y los anhelos de hegemonía imperialista. Su santidad es actualmente la figura de máximo prestigio internacional por sus esfuerzos en pro de la paz del mundo. "la Humanidad - ha señalado el Pontífice - al salir de la guerra no sólo hallará las condiciones de vida cambiadas, sino que, sobre todo espiritualmente, mostrará un semblante muy diverso del que ofrecía antes del conflicto"*

Pie de foto: *Pío XII*

5,60% de la página

#### F46

Titular: *España realizó durante la guerra y mediante la Cruz Roja una alta misión de caridad*

Subtitular: *2.104 prisioneros anglosajones fueron canjeados por 1.961 alemanes en el muelle de la Paz, de Barcelona.*

*Las dos operaciones de canje se celebraron "bajo el signo operante de la neutralidad española"*

Pie de foto: *Enfermeras de la Cruz Roja Española ayudando a desembarcar a un herido canjeado*



1,35% de la página

#### **F47**

Titular: *España realizó durante la guerra y mediante la Cruz Roja una alta misión de caridad*

Subtitular: *2.104 prisioneros anglosajones fueron canjeados por 1.961 alemanes en el muelle de la Paz, de Barcelona.*

*Las dos operaciones de canje se celebraron "bajo el signo operante de la neutralidad española"*

Pie de foto: *Aspecto que ofrecía el puerto de Barcelona al verificarse el primer canje de prisioneros. A la izquierda aparecen barcos ingleses y a la derecha, los alemanes*

2,67% de la página

#### **F48**

Titular: *El Papa, ante la guerra y la paz*

Subtitular: *Pío XII condenó, desde el comienzo de la lucha, el odio y los anhelos de hegemonía imperialista. Su santidad es actualmente la figura de máximo prestigio internacional por sus esfuerzos en pro de la paz del mundo. "la Humanidad - ha señalado el Pontífice - al salir de la guerra no sólo hallará las condiciones de vida cambiadas, sino que, sobre todo espiritualmente, mostrará un semblante muy diverso del que ofrecía antes del conflicto"*

Pie de foto: *Monseñor Pacelli, en Berlín, durante su Embajada en Baviera*

3,41% de la página

#### **F49**

Titular: *España realizó durante la guerra y mediante la Cruz Roja una alta misión de caridad*

Subtitular: *2.104 prisioneros anglosajones fueron canjeados por 1.961 alemanes en el muelle de la Paz, de Barcelona.*

*Las dos operaciones de canje se celebraron "bajo el signo operante de la neutralidad española"*

Pie de foto: *El vapor alemán "Djenne" que condujo a los prisioneros ingleses que en Barcelona fueron canjeados por súbditos del Reich*

2,68% de la página

#### **F50**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

**REORGANIZACIÓN DEL PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.**

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

**NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Pie de foto: *Hitler en Dantzig*

6,46% de la página

## **F51**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

**REORGANIZACIÓN DE PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.**

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

**NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Pie de foto: *Conferencia de Munich en septiembre de 1938*

2,71% de la página

## **F52**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

**REORGANIZACIÓN DE PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.**

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

*NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Pie de foto: *El Canciller católico Dollfuss*

1,38 de la página

### **F53**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

*REORGANIZACIÓN DE PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.*

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

*NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Pie de foto: *Hinderburg estrecha la mano de Hitler en Postdam, después de la sesión de apertura de la Dieta*

2,99% de la página

### **F54**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

*REORGANIZACIÓN DE PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.*

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

*NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Pie de foto: *Una agencia francesa ponía este pie a la foto que aquí damos: "enemigos ayer amigos hoy". Después de la firma del pacto de no agresión germanosoviético. Los señores José Stalin y von Ribbentrop se estrechan cordialmente la mano*

6,04% de la página

## **F55**

Titular: *Los Primeros seis años del III Reich*

Subtitular: *Cuando Hindenburg entregó el poder a Hitler, la nación germana se encontraba en crítica situación económica y política.*

**REORGANIZACIÓN DE PAÍS, RUPTURA DEL TRATADO DE VERSALLES, REARME Y PACTO CON POLONIA.**

*En 1938 se efectuó la anexión de Austria y la incorporación del territorio de los Sudetes.*

**NI LA ACTITUD CONCILIADORA DE INGLATERRA NI LA TRANSIGENCIA DE POLONIA PUDIERON EVITAR QUE ALEMANIA INVADIERA EL PAÍS SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Pie de foto: *El ministro de Asuntos Exteriores Beck*

1,40% de la página

En la segunda página aparecen dos noticias en principio independientes una de otra pero con un claro fondo común, el de ensalzar el papel moderador entre los contendieres tanto de la Iglesia como de España.

El Ya se centra en la figura del Papa Pio XII para mostrar el papel de la Iglesia católica ante el conflicto. Los titulares no dan ninguna información concreta sobre la actuación del Papa o de su posicionamiento ante los acontecimientos, quedándose en una serie de alabanzas a su figura sin argumentos concretos. Solo se puede deducir una idea difusa del papel de Pio XII en el primer subtitular en donde se expresa su condena de “*el odio y los anhelos de hegemonía imperialista*”. La condena del imperialismo resulta difusa. Se entiende que se condena el papel de los componentes del Eje por sus intentos expansionistas por Europa, África y Asia y el Pacífico; pero no se puede olvidar que tanto Francia como Gran Bretaña son las tradicionales potencias coloniales, más aún si cabe tras repartirse el imperio Turco al final de la I Guerra Mundial.

La información lleva dos fotografías la más grande la 47 muestra a Pío XII en una estampa típica de los papas llevando la Tiara y con los brazos abiertos. El pie de esta foto solo indica el nombre por lo que la foto lo único que hace es reforzar la impresión de importancia y magnanimidad del personaje.

Más interesante resulta sin duda la fotografía 48 que muestra al por entonces Eugenio Pacelli en su etapa de Nuncio Papal para Alemania a partir de 1929. La foto y el pie reflejan el importante papel de diplomático que el futuro Pontífice realizó durante

el papado de Pío XI y la su estrecha relación con la Alemania anterior al inicio de la guerra. La controversia sobre la posición de Pío XII ante el nazismo no ha estado libre de polémica hasta nuestros días, desde una oposición clara dentro de las limitaciones de “estar encerrado” dentro de un estado fascista a otra que le muestra como más permisivo con los crímenes del nazismo para salvaguardar los derechos de la Iglesia en Alemania a cambio de que los católicos no enfrentaran a Hitler<sup>14</sup>. Independientemente de la polémica que se pueda generar por este tema esta claro que la publicación de esta foto en *Ya* no buscaba sino resaltar el papel conciliador y pacifista del Papa de acuerdo con la imagen dada en el resto del reportaje.

La otra mitad de la página pretende dar una imagen similar del gobierno español que la que ha dado de la Iglesia Católica. Presentarlo como un defensor de la paz e intercesor humanitario entre ambos bandos. Para ello resume el papel español en la guerra en un único acontecimiento, los canjes de prisioneros llevados a cabo bajo supervisión del Cruz Roja en el puerto de Barcelona. Los intercambios se realizaron en presencia de la Cruz Roja Española y los embajadores británico y alemán, y en ellos participaron 2.144 prisioneros. El gobierno sacó las imágenes del intercambio con las enfermeras cubriendo de atenciones a los prisioneros en el No-Do de la segunda semana de noviembre de 1943. Otra operación similar se realizó en mayo de 1944 con unos dos mil prisioneros implicados<sup>15</sup>.

Resulta irónico que tras la postura claramente favorable al Eje, con la ayuda tanto en materiales estratégicos como el wolframio, como humana con el envío de la División Azul al frente Ruso, sea un intercambio de prisioneros el acontecimiento más relevante de la participación española en la guerra. Los titulares definen la operación como una “*alta misión de caridad*”. La siguiente línea insiste en la “*la neutralidad española*” como modelo de posicionamiento de la diplomacia española durante el conflicto obviando así la postura claramente más tendenciosa que el gobierno de Franco mantuvo en los primeros años del conflicto, lo que se denominó “no beligerancia” con la que se permitió incluso mandar tropas a la Unión Soviética.

Las tres fotografías que contiene el reportaje no agregan nada relevante a la información, la 47 muestra una imagen del puerto tomada durante el primer canje en 1943, no es una imagen especialmente interesante aunque el pie de foto consigue darle un cierto valor al identificar a los barcos británicos y alemanes situados a cada lado del puerto barcelonés.

Aunque más pequeña, la foto 46 resulta más interesante en cuanto a su emotivo contenido, dos enfermeras de la Cruz Roja posan junto con un prisionero herido en la escalera de acceso a uno de los buques implicados en el intercambio de nacionalidad no identificada. No pasa lo mismo con las enfermeras a las que el pie no duda en identificar como españolas, recalcando más aun si cabe el papel de España en la operación.

En la fotografía 49, la última del reportaje, se muestra uno de los buques alemanes que actuaron en los canjes de prisioneros. El único detalle relevante de la imagen es el enorme letrero del costado de la nave utilizado habitualmente para identificarla como neutral o en misiones no militares ante el posible ataque de submarinos. Este mecanismo de identificación se utilizó durante toda la guerra para evitar incidentes como el hundimiento del *Lusitania* por un submarino alemán precipitando la entrada de Estados Unidos en la Primera Guerra Mundial.

En la página siguiente, con seis fotografías y un amplio grupo de titulares, se hace un equilibrado resumen de la situación alemana en los seis años transcurridos entre el triunfo del Partido Nacional Socialista en 1933 y la invasión de Polonia en 1939. Tras la primera línea de titulares se van desgranando diversos momentos trascendentales de la Alemania de Pleguerra que a su vez estarán reflejados en alguna de las fotos del reportaje.

El primer titular hace referencia a la llegada al poder de Adolf Hitler y la comprometida situación socioeconómica en la que se encontraba el país. *Ya* no hace referencia aquí a los tratados de Versalles como causa directa de la desastrosa situación alemana. En la fotografía 53 se muestra el momento en que el presidente alemán Paul von Hindenburg nombra canciller a Hitler al fondo con un uniforme de gala y casco aparece Hermann Göring. Existen varias tomas de este momento, uno de los pocos en los que el Führer se muestra con un gesto respetuoso ante otra persona.

En la siguiente línea se menciona la reorganización interna del país incidiendo en el rearme militar y en dos importantes acciones diplomáticas la denuncia del Tratado de Versalles el 15 de marzo de 1935<sup>16</sup> (sin hacer tampoco aquí el periódico ninguna crítica a las condiciones impuestas a Alemania) y el anterior tratado de no agresión firmado con Polonia el 26 de enero de 1934 por un periodo de diez años<sup>17</sup>. Como imagen referida a esta información está la foto 55, un retrato del Ministro polaco de asuntos Exteriores Joseph Beck que fue el representante de su país en el pacto de no agresión de 1934.

El año 1938 que menciona el siguiente subtítular fue especialmente convulso para Europa y provechoso para Alemania. Sin necesidad de usar la fuerza se apoderó primero Austria que tras ser invadida el 12 de marzo se anexionó a Alemania “Anschluss”<sup>18</sup>, acto ratificado en un sospecho referéndum el 10 de abril con un 99.7 de votos afirmativos<sup>19</sup>

Tras la anexión de Austria, Hitler volvió sus ambiciones expansionistas hacia la zona checoslovaca de los Sudetes en la que vivía una minoría de población alemana. Las tropas del III Reich ocuparon la zona con el beneplácito dado por Francia y el Reino Unido e Italia en la Conferencia de Munich, como una última cesión que garantizase la paz definitiva para Europa. Checoslovaquia, que perdería además otros territorios a manos de Polonia y Hungría, ni tan siquiera fue invitada a participar en las negociaciones y cuando fue totalmente ocupada por los alemanes los acuerdos de Munich se quedaron en papel mojado.

Ninguna foto de esta página hace referencia al drama checoslovaco pero con la fotografía 52 el *Ya* retrocede en referencia a Austria a sucesos anteriores su anexión, se trata de un retrato del Engelbert Dollfuss, canciller austriaco que gobernó de manera dictatorial hasta 1934 en que murió asesinado por miembros del partido nazi de su país por negarse a la integración con Alemania en un frustrado golpe de estado. Este no es un personaje con un peso importante en los acontecimientos de Alemania y queda incluso lejano ante la incorporación de su país al Reich. Pero hay un motivo importante para los editores del *Ya* que hace entendible su aparición en esta página; es un líder cercano al fascismo pero murió al enfrentarse al derrotado nazismo alemán, un buen ejemplo para el régimen español, y además de un profundo catolicismo que plasmó en su política lo que le hace aún más interesante a la Editorial Católica<sup>20</sup>

Junto a esta última imagen la fotografía 51 también hace alusión a los acontecimientos de 1938. En ella se muestra un momento de la Conferencia de Munich aunque no se identifica en el pie a ninguno de los personajes que aparecen en la toma.

En el último subtítular se manifiesta claramente la posición pro aliada del periódico ante los acontecimientos que iniciaron la guerra responsabilizando a Alemania de la invasión de Polonia pese a los intentos pacificadores británicos demostrados en la Conferencia de Munich o las concesiones polacas previas a la invasión (se refiere aquí a la concesión por parte del gobierno de Polonia de mantener un acceso libre por carretera entre los territorios alemanes separados por el corredor de Dantzig<sup>21</sup>). Como muestra gráfica de la agresión a Polonia aparece la foto 50 en la que Adolf Hitler aparece en su

conocido Mercedes descapotable por las engalanadas calles de Dantzig ante una multitud de personas a ambos lados de la calle como colofón de su política expansionista.

Hay en la página una última fotografía, la 54, a la que no se hace referencia directa en ninguna de las líneas del titular pero que es una seguramente la fotografía más interesante de la página, no tanto por su contenido de sobra conocido, como por las connotaciones que se sacan de su inclusión. Se trata de una de las imágenes tomadas durante la firma del pacto de no agresión germano soviético del 23 de agosto de 1939. En la foto Stalin saluda tras la firma al máximo representante de la delegación alemana el Ministro de Asuntos Exteriores Joachim Riventropp. El pie destaca en boca de una agencia de información francesa la sensación que produjo la noticia en su momento “*enemigos ayer amigos hoy*” con esto se busca presentar a uno de los vencedores, la Unión Soviética como favorecedor de las actuaciones alemanas que desencadenaron la guerra pese a ser ideológicamente adversarios. El periódico no explota (por los menos ni en los titulares ni el pie) otra consecuencia de la firma de la alianza entre alemanes y soviéticos que vuelve a dejar a estos últimos en una situación comprometida de cara a la opinión pública. La participación soviética en la invasión de Polonia en su frontera oriental paralelamente a la alemana por el oeste. El pacto de no agresión dejó a Stalin las manos libres para ocupar parte de Polonia y Finlandia además de anexionarse los estados Bálticos, Letonia, Lituania y Estonia.





4 de Mayo de 1945. Páginas 4 y 5

#### F56

Titular: *Terminan seis años de Guerra sin precedente*

Subtitular: *POLÍTICA Y MILITARMENTE, ALEMANIA PIERDE POR HABER AGOTADO TODOS SUS RECURSOS.*

*EL REICH NO PUDO EVITAR TAMPOCO ESTA VEZ EL DOBLE FRENTE.*

*LA CULMINACIÓN DEL PODER MILITAR GERMANO MARCÓ EL PRINCIPIO DE SU DERROTA*

Pie de foto: *Mussolini, acompañado de los embajadores de Japón y Alemania, anuncia la declaración de Guerra de Italia a los estados Unidos desde el balcón del palacio de Venecia*

3,13% de la página

#### F57

Titular: *Terminan seis años de Guerra sin precedente*

Subtitular: *POLÍTICA Y MILITARMENTE, ALEMANIA PIERDE POR HABER AGOTADO TODOS SUS RECURSOS.*

*EL REICH NO PUDO EVITAR TAMPOCO ESTA VEZ EL DOBLE FRENTE.*

*LA CULMINACIÓN DEL PODER MILITAR GERMANO MARCÓ EL PRINCIPIO DE SU DERROTA*

Pie de foto: *Hitler, el conde Ciano y el embajador de Japón Saburo Kuruso, en la firma del pacto italogermanonipón*

2,82% de la página

### **F58**

Titular: *Terminan seis años de Guerra sin precedente*

Subtitular: *POLÍTICA Y MILITARMENTE, ALEMANIA PIERDE POR HABER AGOTADO TODOS SUS RECURSOS.*

*EL REICH NO PUDO EVITAR TAMPOCO ESTA VEZ EL DOBLE FRENTE.*

*LA CULMINACIÓN DEL PODER MILITAR GERMANO MARCÓ EL PRINCIPIO DE SU DERROTA*

Pie de foto: *Con motivo de la firma del pacto germanosoviético un periódico ingles tradujo, bajo esta fotografía, el siguiente pie "Firmado: Molotof..." El comisario de Asuntos Exteriores de la U. R. S. S., pone su firma al "tratado de fronteras y amistad" de división de Polonia. Ribbentrop, ministro nazi de Asuntos Exteriores se ríe cordialmente de ciertas cosas mientras contempla a Stalin, el inescrutable... Polonia está trinchada. Sigue el banquete. Pero la indigestión pronto eliminará la sonrisa de Ribbentrop, si es que ello no ha sucedido ya ante las críticas de Hitler. Con todo, puede consolarse con la linda carta de que Molotof le envió después del reparto"¡Acepte usted señor ministro del Reich – escribió -, las reiteradas seguridades de mi sincero respeto!"*

5,58% de la página

### **F59**

Titular: *Terminan seis años de Guerra sin precedente*

Subtitular: *POLÍTICA Y MILITARMENTE, ALEMANIA PIERDE POR HABER AGOTADO TODOS SUS RECURSOS.*

*EL REICH NO PUDO EVITAR TAMPOCO ESTA VEZ EL DOBLE FRENTE.*

*LA CULMINACIÓN DEL PODER MILITAR GERMANO MARCÓ EL PRINCIPIO DE SU DERROTA*

Pie de foto: *El ministro de Asuntos Exteriores alemán, von Ribbentrop, notifica a los representantes de la prensa extranjera acreditada en Berlín la iniciación de la guerra en el frente del Este*

2,90% de la página

### **F60**

Titular: *Terminan seis años de Guerra sin precedente*

Subtitular: *POLÍTICA Y MILITARMENTE, ALEMANIA PIERDE POR HABER AGOTADO TODOS SUS RECURSOS.*

*EL REICH NO PUDO EVITAR TAMPOCO ESTA VEZ EL DOBLE FRENTE.*

*LA CULMINACIÓN DEL PODER MILITAR GERMANO MARCÓ EL PRINCIPIO DE SU DERROTA*

Pie de foto: *El Furher conferencia sobre operaciones en el Este con el general Keitel*

1,32% de la página

### **F61**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *El primer ministro Churchill, y el fallecido Presidente Roosevelt, reunidos con sus respectivos Estados mayores militares y navales en el jardín de la Casa Blanca y en vísperas de una conferencia conjunta sobre estrategia aliada*

2,87% de la página

### **F62**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *Repartición de pan a la extenuada población de Varsovia*

2,59% de la página

### **F63**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *Después del desembarco Churchill visita a Montgomery, Smuts y Brooke, en el frente de Francia*

3,45% de la página

**F64**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *El presidente norteamericano recién fallecido, Roosevelt, y el jefe del gobierno inglés, Churchill rezan con sus Estados Mayores el oficio dominical a bordo del en el que firmaron la famosa carta de Atlántico*

6,06% de la página

**F65**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *Churchill, Roosevelt y Stalin en la conferencia de Crimea, acompañados por Lord Leathers, mister Eden, mister Stettinius, Sir Alexander Cadogan, Molotof y Mister Averill Harriman*

6,19% de la página

**F66**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

*LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.*

*LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER*

Pie de foto: *Eisenhower y De Gaulle cambian impresiones sobre la guerra, en el frente de Francia*

1,40% de la página

## **F67**

Titular: *Vencedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*

Subtitular: *La tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados.*

**LA POLÍTICA HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN EL DESENLACE DEL CONFLICTO.**

**LAS ARMAS SECRETAS FUERON NEUTRALIZADAS O NO LLEGARON A APARECER**

Pie de foto: *Hitler conversa con el minisro de Relaciones Exteriores Matsuoka. Al fondo se ven von Ribbentrop, el ministro de Estado Meissner y el doctor Schmidt*

El Titular de la página cuatro enlaza con el de la página anterior repitiendo el concepto de los seis años, primero fueron los de la llegada al poder de Hitler hasta el inicio de la guerra y ahora los de los años del conflicto “*Terminan seis años de guerra sin precedente*”. Pero en esta ocasión el diario no consigue un resumen tan equilibrado del periodo como en el del anterior reportaje. Hay que tener en cuenta que en las páginas siguientes se encargan también de tratar los acontecimientos de los años de guerra.

Los subtitulares no dan una información clara de los contenidos haciendo afirmaciones genéricas que llegan a ser incluso difíciles de entender que tratan de explicar los motivos de la derrota alemana “agotamiento de los recursos militares y diplomáticos” o el más críptico “*La culminación del poder militar germano marcó el principio de su derrota*” solamente el segundo subtitular resulta más claro y enlaza con el contenido de tres de las cinco fotografías de la página, el decisivo frente ruso. Pese a que Fue Alemania la que decidió abrir ese segundo frente que según el subtitular y al igual que en la I Guerra Mundial, no pudo evitar.

Las dos fotografías de la parte superior de la página muestran dos actos diplomáticos que han sido determinantes para el desenlace de la guerra. Primero la firma del pacto Tripartito entre Alemania Italia y Japón el 27 de septiembre de 1940<sup>22</sup> en Berlín. En la imagen 57 aparecen los representantes de cada uno de los países, por parte de Alemania el propio Adolf Hitler y por Italia y Japón sus respectivos Ministros de Asuntos Exteriores Ciano y Saburo Kuruso.

La Principal consecuencia del Pacto Tripartito fue implicar a alemanes e italianos en el enfrentamiento entre Japón y Estados Unidos por la hegemonía en el Pacífico este antagonismo latente en el momento de la firma se convirtió en un conflicto real tras el ataque a Pearl Harbour. Tanto Italia como Alemania no dudaron en declarar también la guerra a los norteamericanos cuya participación en Europa a partir de 1942 fue decisiva para la derrota del Eje,

La fotografía 56 muestra precisamente el momento en que Mussolini, acompañado de los embajadores de Alemania y Japón anuncia que el Eje está en guerra con Estados Unidos el 11 de diciembre de 1941<sup>23</sup> desde del mismo balcón de la Plaza d Venecia desde que proclamó la entrada de Italia en la guerra en 1940.

Las otras tres fotografías de la página dan un enfoque similar a la guerra con la U.R.S.S. al que se ha dado de Estados Unidos, los acontecimientos diplomáticos previos a la guerra entre ambos y una imagen de la declaración de guerra, junto a estas, una última fotografía más intrascendente La 60 una pequeña imagen que muestra a Hitler y al mariscal Keitel revisando unos documentos y que el pie sitúa en algún punto del Frente del Este. Lógicamente no se hace ninguna referencia a que el Mariscal Wilhelm Keitel tiene que volver a firmar este mismo día la segunda rendición alemana en Berlín por exigencia soviética.

En la fotografía 59 vuelve a aparecer Ribentropp en otro declaración publica de guerra, esta vez ante la prensa y a deferencia del anuncio reflejado en la foto 56 esta vez se proclama una vez iniciadas las hostilidades.

La fotografía más importante de la página, por tamaño, posición y por el amplio pie que la acompaña es otra foto de la firma del pacto de no agresión germano soviético del 23 de agosto de 1939 (58F). En esta ocasión a los protagonistas de la 54 Stalin y otra vez Ribentropp se les une el Minsitro de Asuntos Exteriores Soviético Molotov que aparece firmando el pacto. *Ya* vuelve a utilizar para el pie una referencia textual hecha por la prensa extranjera, en esta ocasión británica, en la que se menciona el acuerdo secreto para repartirse Polonia, por lo que seguramente se publico después de la invasión soviética de la parte oriental polaca. El texto es una crítica irónica de ambos ministros.

El periódico insiste en mostrar una imagen negativa de la Unión Soviética negando de paso su sitio prioritario entre los vencedores y para no romper su cuidado y sutil posicionamiento pro aliado. El recurso para lograrlo consiste en recordar el acercamiento de de los soviéticos a los ahora perdedores y rescatar las críticas que los

aliados hicieron en su momento al pacto, de esta manera se muestra a la U.R.S.S. distanciada del resto de los vencedores y las críticas no vienen del periódico sino de sus propios aliados.

La página seis muestra pocos cambios en la línea del periódico de poca implicación ante los acontecimientos, como muestra el titular principal “*Venedores y vencidos rindieron sus mayores esfuerzos*” que en un tono más acorde con una competición deportiva que con una guerra que ha causado millones de muertos y que a sacado ya a la luz crímenes de una magnitud hasta ahora desconocida. Con este titular *Ya* hace una apuesta clara por un trato favorable hacia los perdedores del que dependerá el que reciba España a nivel internacional

Las siguientes subtitulares siguen mostrando afirmaciones genéricas que evitan que el periódico se comprometa con ellas “*la tenacidad y el tiempo han dado el triunfo a los aliados*” o “*La política ha desempeñado un papel fundamental...*”. Tras estos subtitulares se saca para finalizar el tema de la las en su momento sobrevaloradas armas secretas, asunto que además de ser simplemente anecdótico en comparación con otros más importantes, no tiene relación alguna ni con los otros titulares ni con las fotos que acompañan el reportaje (podría estar más relacionado con el contenido de la página seis)

De las siete fotografías incluidas en la página cinco tienen un tema común, son posados ante la prensa de los dirigentes aliados (tanto militares como políticos) en distintos momentos de la guerra. Fuera de este conjunto se encuentra la foto 67, la única en la que aparecen los dirigentes del Eje, pero a diferencia de las de los aliados aquí no posan para los fotógrafos sino que aparecen Hitler y el Ministro Japonés de Asuntos Exteriores Yosuke Matsuoka charlando de manera más informal, detrás de ellos según indica el pie de foto aparecen los también ministros alemanes Otto Meissner (Ministro de la chancillería del Reich) y por cuarta vez en este número de *Ya*, Ribbentrop, un muestra clara de la importancia que el periódico da a las actuaciones diplomáticas por encima incluso de las militares. Además de Ribbentrop el pie identifica a Paul Otto Schmidt, jefe de traductores del Ministerio de Asuntos Exteriores Alemán y testigo privilegiado por su cargo de los principales actos diplomáticos del Reich.

No se identifica cuando se tomo esta foto pero debe de ser en una fecha cercana a la de la de la firma del Pacto Tripartito ya que Matsuoka dejó de ser ministro el 14 de abril de 1941<sup>24</sup>. Aunque los titulares de la página permitirían incluir esta fotografía su temática correspondería más con las de la página anterior.

La foto 62, situada en una posición privilegiada dentro de la página esta totalmente desvinculada temáticamente, tanto de los titulares del reportaje como del resto de las fotos que la acompañan. El pie “*Repartición de pan a la extenuada población de Varsovia*” sitúa la imagen sin necesidad de más aclaraciones en los momentos posteriores a la liberación de la capital polaca en un reparto de víveres entre los civiles. El dramatismo de la imagen se centra en la mujer que aparece en primer plano alargando el brazo para intentar conseguir comida.

Si difícil resulta entender la utilización de esta foto en la página más lo es buscarle una intencionalidad. Si la foto corresponde, como es presumible a la liberación de Varsovia, esta se realizó por las tropas soviéticas que serían en consecuencia las encargadas de la asistencia a la población civil. Esta imagen del Ejército Rojo no concuerda con la línea del periódico ni de la prensa española en general.

Las cinco imágenes restantes si componen un conjunto temático claro, son los típicos posados ante los fotógrafos realizados durante diversas cumbres celebradas a lo largo de la guerra. Tres de ellas no están identificadas por los pies de foto, serían la 61 con Churchill y Roosevelt en la Casa Blanca rodeados por los militares de sus respectivos estados mayores.

En la 63, el Primer Ministro británico posa junto a sus mariscales Montgomery y Alan Francis Brooke y Primer Ministro sudafricano Jan Christiaan Smuts en Normandía el 12 de Junio de 1941<sup>25</sup>.

De la misma época parece ser la foto 66, la única toma de la página que tiene un carácter más informal. En ella los generales Charles De Gaulle y Eisenhower charlan de manera distendida sin posar aparentemente para los fotógrafos, la foto se localiza en suelo francés y la aparición de De Gaulle junto al jefe de las fuerzas expedicionarias aliadas confiere a Francia es status de nación aliada y le hace un pequeño hueco entre las naciones vencedoras.

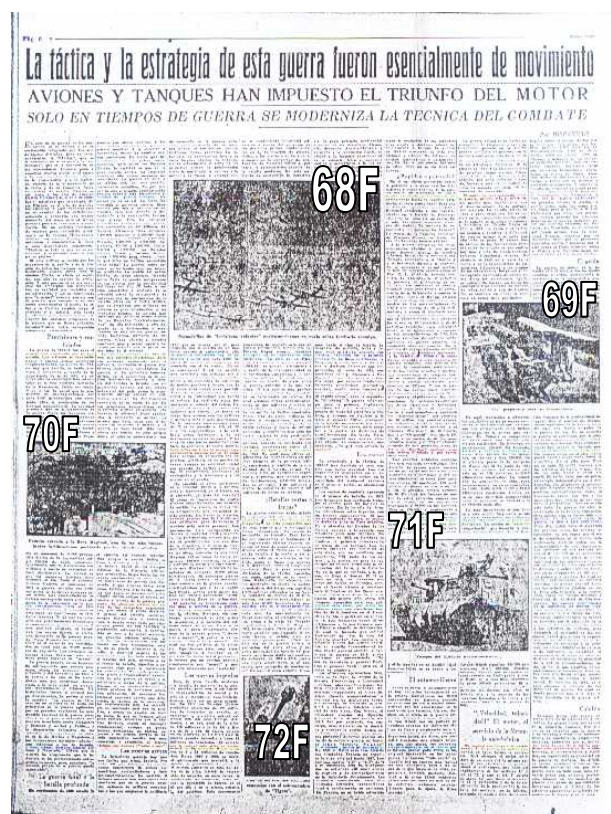
La foto 64 muestra una de las dos cumbres identificadas, se trata la reunión entre Roosevelt y Churchill a bordo del acorazado británico *Prince of Wales* en “algún lugar del Atlántico” el 14 agosto de 1941 de la que salió la declaración conocida como la “Carta del Atlántico” el pie recalca la presencia en la firma de los respectivos estados mayores y como periódico de la Iglesia que es, la actitud piadosa del grupo. Aparte de esto no se menciona nada sobre las circunstancias de la reunión (Estados Unidos aún no estaba en guerra a pesar del tono beligerante de la declaración) o la trascendencia del documento que se incorporó a la Declaración de las Naciones Unidas del 1 de enero de



1942<sup>26</sup>. Esta ausencia de información puede entenderse por que en 1945 España no formaba parte de las Naciones Unidas ni había expectativas de que entrara.

En la última foto de esta página, la 65 una de las imágenes más conocidas de la guerra pese a ser otro acto diplomático, se trata de la foto de la Conferencia de Yalta, denominada de Crimea por el periódico. Durante esta reunión, celebrada entre el 4 y el 11 de febrero de 1945 se pusieron las bases del futuro de la Europa de posguerra. Esta imagen aparecen los tres líderes aliados junto a parte de su comitiva: Lord Leathers, ministro británico de Transportes de Guerra; Anthony Eden, secretario del Foreign Office; Edward Stettinius, secretario de Estado de los EEUU; Sir Alexander Cadogan, subsecretario permanente británico para Asuntos Exteriores; Viatcheslav Molotov, ministro de Asuntos Exteriores soviético, y por último Averell Harriman, embajador norteamericano en la URSS<sup>27</sup>. Los protagonistas posan sentados como en las fotos 61 y 64 de esta página, por deferencia al presidente norteamericano aquejado de poliomielitis. Es precisamente el semblante de Roosevelt el más emotivo de los tres su mal estado de salud es patente en la foto, hasta el punto de tener que posar abrigado con una manta.

Pese a que en la foto aparecen tanto Stalin como su ministro Molotov, el pie se abstiene de cualquier tipo de comentario respecto a estos personajes, a diferencia del que se les daba en los pies de las fotos 54 y 58 en los que se les presentaba como cómplices de la Alemania nazi en el origen del conflicto, unos pies que además de ser más amplios que los de otras fotos citaban opiniones que en su momento medios de comunicación aliados que por lógica eran negativas. Aunque en esta página le da más protagonismo a norteamericanos y británicos mostrando varias veces a sus dirigentes Roosevelt y Churchill no puede evitar en esta última imagen de la trascendental conferencia de Yalta contar con la Unión Soviética como socio de pleno derecho de los vencedores



8 de mayo de 1945. Página 6

### F68

Titular: *La táctica y la estrategia de esta guerra fueron esencialmente de movimiento*

Subtitular: *AVIONES Y TANQUES HAN IMPUESTO EL TRIUNFO DEL MOTOR.*

*SOLO EN TIEMPOS DE GUERRA SE MODERNIZA LA TÉCNICA DEL COMBATE.*

Pie de foto: *Escuadrillas de "fortalezas volantes" norteamericanas en vuelo sobre territorio enemigo*

6,58 de la página

### F69

Titular: *La táctica y la estrategia de esta guerra fueron esencialmente de movimiento*

Subtitular: *AVIONES Y TANQUES HAN IMPUESTO EL TRIUNFO DEL MOTOR.*

*SOLO EN TIEMPOS DE GUERRA SE MODERNIZA LA TÉCNICA DEL COMBATE.*

Pie de foto: "V-1" preparado para su lanzamiento.

2,99% de la página

### **F70**

Titular: *La táctica y la estrategia de esta guerra fueron esencialmente de movimiento*

Subtitular: *AVIONES Y TANQUES HAN IMPUESTO EL TRIUNFO DEL MOTOR.*

*SOLO EN TIEMPOS DE GUERRA SE MODERNIZA LA TÉCNICA DEL COMBATE.*

Pie de foto: *Famosa entrada a la linea Maginót, una de las más importantes fortificaciones, perforada por los ejércitos aliados*

3,17% de la página

### **F71**

Titular: *La táctica y la estrategia de esta guerra fueron esencialmente de movimiento*

Subtitular: *AVIONES Y TANQUES HAN IMPUESTO EL TRIUNFO DEL MOTOR.*

*SOLO EN TIEMPOS DE GUERRA SE MODERNIZA LA TÉCNICA DEL COMBATE.*

Pie de foto: *Tanque del Ejército norteamericano*

3,27% de la página

### **F72**

Titular: *La táctica y la estrategia de esta guerra fueron esencialmente de movimiento*

Subtitular: *AVIONES Y TANQUES HAN IMPUESTO EL TRIUNFO DEL MOTOR.*

*SOLO EN TIEMPOS DE GUERRA SE MODERNIZA LA TÉCNICA DEL COMBATE.*

Pie de foto: *Uno de los tanques alemanes conocidos con el sobrenombre de "Tigre"*

1,44% de la página

En las páginas anteriores el Ya ha presentado la guerra que concluye como un acontecimiento político más que militar que ha resumido gráficamente con una amplia colección de imágenes de cumbres, declaraciones oficiales de guerra o semblanzas de

personajes no directamente relacionados con el conflicto. Esta línea se rompe a partir de la página 6 en donde las fotografías si se pueden considerar de guerra. Esto no quiere decir que las fotos tengan un gran valor significativo, que no lo tienen, sino que los contenidos pueden considerarse mas militares que el de las fotos anteriores. Las tres últimas páginas con fotos de la guerra se van a dividir en tres claros grupos temáticos: armamento en esta página, monumentos destruidos en la 9 y militares aliados en la 11.

Esta página vuelve otra vez a abrirse con titulares anodinos, frases más o menos grandilocuentes que ni dicen nada ni comprometen la escrupulosa línea neutra del diario.

El reportaje contiene cuatro fotografías en las que se muestran distintos tipos de armamento, principalmente vehículos, que han tenido un papel importante en la guerra por su rendimiento, o por las expectativas que crearon. Pero los pies de foto no consiguen reflejar nada de esto, vuelven a ser meras descripciones de las fotos a las que acompañan sin sacarles más partido.

En la foto 68 se ve una formación de bombarderos norteamericanos B-17 “fortalezas volantes” tomada desde otro avión. Este modelo de avión fue uno de los protagonistas de los devastadores bombardeos sufridos por Alemania desde 1942 hasta el final de la guerra y son la prueba patente de un nuevo tipo de guerra en la cual los alemanes no han estado a la altura. Mientras que el III Reich entendía la aviación como un mero apoyo a las operaciones de tierra con bombarderos de poca capacidad que sirvieran solo para ir allanando el camino de las tropas, los aliados se plantearon acertadamente como una fuerza independiente (bombardeo estratégico) capaz de atacar duramente el corazón de Alemania.

La foto 69 muestra una de las famosas armas secretas que se mencionaban en el subtítulo de la página anterior, la V1 alemana una especie de pequeño avión no tripulado que puede considerarse como un antecesor del moderno misil. En la imagen aparece con una dotación de técnicos preparándola para ser lanzada. La realidad de este tipo de armas, como los aviones a reacción, los tanques gigantes como el Maus y la hermana mayor de la V1 la potente y temible V2 se explica perfectamente en el titular antes mencionado; o se neutralizaron, como paso con la protagonista de la foto, o no llegaron a aparecer. Se puede apostillar que algunas como la V2 o el reactor Me 262 llagaron tarde para influir en desenlace de la guerra.

Otra expectativa no cumplida se muestra en la foto 70, la famosa “Línea Maginot” en la que los franceses esperaban que fuera un baluarte inexpugnable frente a

cualquier ataque y que simplemente fue sobrepasada en 1940 por las ágiles divisiones panzer demostrando que el concepto de línea de defensa estática representado por las Línea Maginot o la alemana Sigfrido estaban desfasadas antes de llegasen a utilizarse<sup>28</sup>.

Las dos fotos restantes se centran ambas en el arma acorazada. Los tanques aunque ya utilizados durante la I Guerra Mundial fue en este conflicto donde maduraron tanto técnicamente como en su uso en el campo de batalla. En la foto 71 aparece un carro M3 Grant que aunque de fabricación estadounidense no pertenece al ejército norteamericano como afirma el pie sino al británico, para su utilización en el norte de África antes incluso del desembarco angloamericano del 9 de noviembre de 1942<sup>29</sup>. No se puede considerar adecuada la utilización de este modelo de carro como representante de fuerza acorazada aliada ya que aparte de anticuado tuvo una papel reducido en la guerra siendo rápidamente sustituido por el M4 Sherman el principal carro norteamericano durante el conflicto.

No ocurre lo mismo con el Tiger de la foto 72 uno de los mejores carros blindados del conflicto que participo en casi todos los frentes y digno ejemplo del potencial de los carros alemanes, en la foto no se le ve tan claramente como al tanque de la foto anterior la imagen resulta mucho más sugerente con una toma típicamente propagandística realizada con contrapicado que hace que se le vea más grande y un gran angular de alarga el tubo del cañón mostrándolo así más amenazante y empequeñece la figura del comandante del carro lo que refuerza ambas sensaciones.

Sin desmerecer el papel de las fuerzas acorazadas angloamericanas en la guerra hubiera sido más adecuado incluir aquí algún tanque soviético, primero por hacer un hueco a este país y al frente del Este, y segundo por que el los carros blindados del Ejército Rojo tuvieron un destacado papel de forma continuada desde la invasión de Rusia en 1941 hasta su entrada en Berlín en 1945. Pero esto sería pedirle demasiado a un diario español de la época que con la simple inclusión de Stalin en la foto de la Conferencia de Yalta ya les ha dado a los soviéticos más protagonismo que otros diarios españoles.



8 de mayo de 1945. Página 9

### F73

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

*ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES*

Pie de Foto: *Aspecto de los destrozos causados por las bombas en el Cloister Court del Parlamento Londinense*

6,52% de la página

### F74

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

**ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES**

Pie de Foto: *En la parte comercial de Rotterdam, completamente devastada, se alza el esqueleto de la catedral*

6,05% de la página

### **F75**

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

**ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES**

Pie de Foto: *Estado en que ha quedado el monasterio de Monte Casino*

2,68% de la página

### **F76**

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

**ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES**

Pie de Foto: *La estatua de Milton derribada en la Iglesia de San Gil, En Londres*

1,27% de la página

### **F77**

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

**ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES**

Pie de Foto: *La Casa Consistorial de Aquisgran, en su actual situación*

3,19% de la página

### **F78**

Titular: *La guerra ha destruido infinidad de monumentos europeos*

Subtitular: *Gran parte de las ciudades alemanas han quedado arrasadas, Varsovia apenas existe y en Inglaterra las pérdidas son también importantísimas.*

*En Londres fueron alcanzados por las bombas el Parlamento, San Pablo y la abadía de Westminster.*

*Han quedado destruidas las casas de Goethe, Beethoven y Durero, en Alemania.*

**ESTÁ EN RUINAS EL MONASTERIO DE MONTE CASSINO, FRANCIA TIENE ASOLADA LA NORMANDÍA Y TODO EL CONTINENTE ESTÁ SALPICADO POR LAS DEVASTACIONES**

Pie de Foto: *La Catedral de Caen en Normandía, destruida*

2,99% de la página.

La página 9 esta dedicada por completo a la destrucción que ha provocado la guerra en importantes ciudades y monumentos europeos. En esta ocasión los titulares si dan una información concreta y pertinente con el tema del reportaje. Consta de una primera línea que menciona el tema de forma genérica "...infinidad de monumentos



*europesos*” situando la valoración histórico artística de las pérdidas por encima de cualquier otra sin cargar la responsabilidad de los daños en ninguno de los bandos.

En el primer subtítular se destaca la destrucción de ha sufrido la mayoría de las ciudades alemanas provocada por los bombardeos aliados, la de Varsovia cuyo centro fue arrasado por los alemanes tras la sublevación polaca y los daños sufridos por las ciudades británicas. Queda claro aquí que Alemania se ha llevado la peor parte. Esto no se puede leer como una interpretación tendenciosa del periódico ya que coincide con la realidad de lo que ha sido el castigo inflingido por las fuerzas aéreas aliadas a los centros urbanos alemanes. A partir de aquí el resto de los subtítulos mencionan una serie de edificios emblemáticos que tanto en Francia Reino Unido Alemania o Italia han sufrido las consecuencias de la guerra acabando con una frase genérica “...*todo el continente está salpicado por las devastaciones*” con el que aúna a todos los contendientes a la hora de sufrir las consecuencias de la guerra.

Las seis imágenes de la página repiten el mismo contenido de los titulares con escrupuloso equilibrio entre la imágenes de los daños producidos por los aliados frente al los del Eje,

Dos fotografías muestran las consecuencias de los bombardeos alemanes en Londres, en el parlamento (73F) y otra de carecer más anecdótico con la estatua de John Milton derribada de su pedestal dentro de la iglesia de San Gil (76F). También provocado por los alemanes fue el bombardeo en 1940 de la ciudad holandesa de Róterdam que se muestra en la fotografía 74 destacando como se indica en el pie lo restos de la catedral al fondo

La destrucción provocada por los aliados viene representada con la destrucción del monasterio de Monte Cassino en Italia en la foto 75, escenario de fuertes combates en 1944, y por la foto 77 que muestra la Casa Consistorial de Aquisgrán tras los últimos combates

En la última fotografía aparece los restos de la catedral de Caen, la capital de Normandía sufrió como pocas ciudades francesas la dureza de la guerra pero no ocasionada por los alemanes sino por los aliados. La ciudad padeció un tremendo bombardeo de la R.A.F. la misma noche del desembarco volviendo a ser bombardeada poco después<sup>30</sup>

Esta es la única página que *Ya* dedica en su amplia cobertura al final de la guerra en Europa en la que se muestran los devastadores efectos que esta ha tenido para Europa. Y es aquí donde el intento del periódico de mantener una línea equidistante

entre los oponentes y de no criminalizar a ninguno de ellos queda más en evidencia. En ninguno de los pies de foto se hace referencia alguna a la responsabilidad de la destrucción que reflejan las imágenes ni las a circunstancias que la provocaron, el diario de la Iglesia evita descaradamente hablar en este número de las atrocidades alemanas recientemente puestas al descubierto y de las que ya han llegado pruebas gráficas a España como puede verse en la revista *Destino*.

En contrapartida menciona de pasada los terribles bombardeos aliados sobre la población civil que han afectado incluso a ciudades francesas como Caen. El lamento del *Ya* se queda en un recordatorio a las pérdidas artísticas que inevitablemente se han producido, olvidándose por completo del factor humano, en ninguna de las seis fotografías aparece persona alguna solamente edificios. La única referencia al sufrimiento causado por la guerra sería la foto 62 de la página cinco que el periódico no ha publicado en esta página pese a mencionar en los titulares el drama de Varsovia.



8 de mayo de 1945. Página 11

**79F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: Eisenhower

*EL JEFE DE LAS MAYORES OPERACIONES DE LA HISTORIA*

5,08% de la página

**80F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Browing*

1,42% de la página

**81F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Clark*

1,42% de la página

**82F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Bernard C. Freyberg*

1,35% de la página

**83F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General William H. Simpson*

1,38% de la página

**84F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Courtney H. Hodges*

1,14% de la página

**85F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *Mariscal Sir Harald Alexander*

1,27% de la página

**86F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *GENERAL SIR JOHN DILL*

1,35% de la página

**87F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Alexander Patch*

1,24% de la página

**88F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Harry D. G. Crerar*

1,42% de la página

**89F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Richie*

1,35% de la página

**90F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General George S. Patton*

0,97% de la página

**91F**

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *Mariscal Bernard Law Montgomery*

1,38% de la página

## 92F

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Frederick E. Morgan*

1,38% de la página

## 93F

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Jacob L. Devers*

0,91% de la página

## 94F

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *LORD LOVAT*

1,38% de la página

## 95F

Titular: *Artífices de la victoria aliada*

Subtituar: *General Bradley*

1,38% de la página

En esta última página con información gráfica esta dedicada exclusivamente a los vencedores. No tiene como las anteriores unos titulares elaborados, solo una frase encabeza el reportaje “*Artífices de la victoria aliada*” debajo de la cual se despliegan diecisiete retratos exclusivamente de militares, todos ellos a una columna y con un pequeño subtitular solo con su nombre.

La única excepción es la fotografía 79 del General Dwight Esisenhower. Su retrato va a dos columnas y el subtitular que encabeza la foto además del nombre lleva otra línea más de subtitulares recordando su papel de organizador del desembarco de Normandía.

A partir de esta se colocan los otros 16 retratos con su correspondiente subtitular y pequeño texto de acompañamiento. El orden de colocación de los retratos iría de arriba abajo primero y posteriormente de derecha a izquierda como se evidencia en algunos textos que finalizan al final de una columna y continúan en lo más alto de la siguiente.

De esta manera los retratados se ordenan por un criterio de nacionalidad que pese a estar encabezado por un norteamericano continúa con los militares británicos: el

Mariscal Montgomery (91F), Lord Lovat (94F), Mariscal Sir Harald Alexander (85F), General Richie (89F), el General Browning (80F), el General Sir John Dill (86F) y el General Frederick E. Morgan (92F)

Tras los siete británicos se mantiene un cierto equilibrio con otros siete norteamericanos: el <sup>31</sup>General William H. Simpson (83F), el General George S. Patton(90), El general Mark Wayne Clark (81F), el General Alexander Patch (87F),el General Omar Bradley (95F), el General Courtney H. Hodges (84F) y el General Jacob L. Devers (93F).

Por ultimo aparecen dos militares más de otras nacionalidades el neocelandés (aunque nacido en Reino Unido) General Bernard C. Freyberg (82F) y el General canadiense Harry D. G. Crerar.

La página se queda así configurada con un líder militar indiscutible Eisenhower, por encima de un equilibrado elenco de militares tanto británicos como americanos reservando un pequeño espacio a otros aliados, Nueva Zelanda y Canadá. Queda patente aunque no puede decirse que sorprenda la ausencia de la Unión Soviética en el plantel de los ganadores, pero también hay otros países que *Ya* ha dejado fuera como por ejemplo Australia o sobre todo Francia, que ha ganado un enorme peso, sobre todo político, en el nuevo orden de posguerra.

Hay que destacar por último el criterio de ordenación que solamente se ha preocupado de destacar a Eisenhower por tamaño y posición privilegiada y que relega la fotografía 91 del primer militar británico Bernard Law Montgomery en una de las peores posiciones de la página pese a su peso en la contienda.

Otro general destacado el norteamericano Omar Bradley aparece descolocado en la página por un error de composición del periódico que sitúa su fotografía, la 84 realcionada con el texto del General Courtney H. Hodges cuando en realidad debería estar situada en la posición que ocupa la foto 95.

## 11.8. RENDICIÓN DE JAPÓN

Tras el espectacular despliegue realizado por con el final de la guerra en Europa *Ya* recupera su ritmo normal a la hora de tratar la rendición japonesa, dándole un tratamiento similar al de los anteriores acontecimientos estudiados. Esto significa que si bien no realiza ningún despliegue especial con rendición japonesa y el cese definitivo de las hostilidades, tampoco se nota el hastío del tema de la guerra que tras la rendición alemana se produce en otros medios. No se va a ver en *Ya* con motivo del final de la guerra ninguna referencia al frete europeo cerrado hace más de tres meses, en lo que se refiere a la información gráfica esta se va a centrar exclusivamente en la guerra del Pacífico.

La noticia ocupara toda la primera página con un único titular que abarcara varias noticias menores, saltando la principal de estas a la pagina tres, entre estas dos páginas contará con seis fotografías (todas retratos a una columna) que se repartirán entre norteamericanos y británicos dejando al representación japonesa a una única foto del emperador.



15 de Agosto de 1945. Página 1

**F125**

Titular: *LA GUERRA HA TERMINADO*

Subtitular: *Japón comunicó ayer a las potencias aliadas su decisión de rendirse incondicionalmente*

*El emperador Hiro-Hito, se compromete a cumplir las condiciones de la declaración de Postdam y a transmitir a sus fuerzas las órdenes de rendición*

*Se cree que abdicará seguidamente en su hijo Aki-Hito, que quedará bajo la regencia del príncipe Takamatsu.*

*Numerosos japoneses, congregados ante el palacio imperial daban muestras de profundo dolor, lamentando que sus esfuerzos hubieran resultado vanos*

*EL PRESIDENTE TRUMAN EL "PREMIER" ATTLE ANUNCIARON OFICIALMENTE LA NOTICIA Y LA ORDEN DE SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES*

Pie de foto: *El emperador Hiro-Hito*

1,19% de la página

**F126**

Titular: *LA GUERRA HA TERMINADO*

Subtitular: *Japón comunicó ayer a las potencias aliadas su decisión de rendirse incondicionalmente*

*El emperador Hiro-Hito, se compromete a cumplir las condiciones de la declaración de Postdam y a transmitir a sus fuerzas las órdenes de rendición*

*Se cree que abdicará seguidamente en su hijo Aki-Hito, que quedará bajo la regencia del príncipe Takamatsu.*

*Numerosos japoneses, congregados ante el palacio imperial daban muestras de profundo dolor, lamentando que sus esfuerzos hubieran resultado vanos*

*EL PRESIDENTE TRUMAN EL "PREMIER" ATTLE ANUNCIARON OFICIALMENTE LA NOTICIA Y LA ORDEN DE SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES*

Pie de foto: *El presidente Truman*

1,17% de la página

**F127**

Titular: *LA GUERRA HA TERMINADO*

Subtitular: *Japón comunicó ayer a las potencias aliadas su decisión de rendirse incondicionalmente*

*El emperador Hiro-Hito, se compromete a cumplir las condiciones de la declaración de Postdam y a transmitir a sus fuerzas las órdenes de rendición*



*Se cree que abdicará seguidamente en su hijo Aki-Hito, que quedará bajo la regencia del príncipe Takamatsu.*

*Numerosos japoneses, congregados ante el palacio imperial daban muestras de profundo dolor, lamentando que sus esfuerzos hubieran resultado vanos*

**EL PRESIDENTE TRUMAN EL "PREMIER" ATTLE ANUNCIARON OFICIALMENTE LA NOTICIA Y LA ORDEN DE SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES**

Pie de foto: *El Rey de Inglaterra*

1,13% de la página

**F128**

Titular: **LA GUERRA HA TERMINADO**

Subtitular: *Japón comunicó ayer a las potencias aliadas su decisión de rendirse incondicionalmente*

*El emperador Hiro-Hito, se compromete a cumplir las condiciones de la declaración de Postdam y a transmitir a sus fuerzas las órdenes de rendición*

*Se cree que abdicará seguidamente en su hijo Aki-Hito, que quedará bajo la regencia del príncipe Takamatsu.*

*Numerosos japoneses, congregados ante el palacio imperial daban muestras de profundo dolor, lamentando que sus esfuerzos hubieran resultado vanos*

**EL PRESIDENTE TRUMAN EL "PREMIER" ATTLE ANUNCIARON OFICIALMENTE LA NOTICIA Y LA ORDEN DE SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES**

Pie de foto: *Lord Luis Mounbatten, comandante supremo aliado para el sudeste de Asia, cuya figura adquiere un especial relieve al considerar la aportación de Inglaterra a la victoriosa campaña del Extremo Oriente.*

1,19% de la página

**F129**

Titular: **LA GUERRA HA TERMINADO**

Subtitular: *El pueblo norteamericano celebra con entusiasmo la sensacional noticia*

*La gente se desbordo en sus Expansiones antes de tener la confirmación oficial.*

Pie de foto: *El almirante norteamericano Nimitz, que recoge los restos de la escuadra de Kimmel en Pearl Harbour y de triunfo en triunfo va ocupando las Salomón, las Gilbert, las Marianas, las Palaos, las Filipinas, y las Vulcano, en tanto realiza felices desembarcos en Nueva Guinea*

1,16% de la página

**F130**

Titular: *LA GUERRA HA TERMINADO*

Subtitular: *El pueblo norteamericano celebra con entusiasmo la sensacional noticia*

*La gente se desbordo en sus Expansiones antes de tener la confirmación oficial.*

Pie de foto: *El general norteamericano Mac Arthur, jefe de las fuerzas en el Pacífico sur occidental, que ha contribuido eficazmente al desarrollo de de las operaciones en esta zona con la interrupción de las comunicaciones de Estados Unidos con Australia*

1,14% de la página

La primera página viene encabezada por un único titular “La guerra ha terminado” debajo del cual se situaran varis noticias relacionadas de forma más o menos directa con este tema. Solo dos de ellas contendrán fotografías.

La primera y más importante, ocupa mas de la mitad de la página lleva un amplio grupo de subtitulares compuesto por líneas diferentes. En estas se hace un eficaz resumen de los acontecimientos relacionados con la rendición; *Ya* mantiene su tradicional neutralidad ante noticias de la guerra pero a diferencia de lo mostrad en los titulares del número especial de la rendición alemana, en este los titulares contienen una información muy concreta sobre el tema tratado:

En la primera línea se identifica el día 14 como en el que el gobierno japonés presenta oficialmente la rendición a los aliados. Los dos siguiente subtitulares se van a centrar en la figura del emperador Hiro-Hito, primero como portavoz de su país al ser él el responsable de hacer cumplir los acuerdos de rendición de acuerdo a las condiciones pactadas en Postdam entre los aliados y ordenar a las tropas el cese de la lucha.

Una vez sellada la rendición, *Ya* entra en el juego de las especulaciones sobre el futuro del emperador japonés, dando por hecho que tendrá que abandonar el trono apostando como buen parte de la prensa española en la continuidad de la dinastía en su hijo Aki-Hito bajo la regencia de del hermano del emperador, el Príncipe Takamatsu. Sin embargo, el *Ya* no incluye las famosas fotografías del Príncipe tomadas en 1931 durante su visita a España que tanto han utilizado otros medios.

En el siguiente subtitular se hace referencia a la población civil japonesa, pero no enfocándolo hacia el sufrimiento padecido por la guerra (enfoque que apenas se toco tampoco por la rendición alemana). El periódico muestra aun pueblo japonés dolido por no haber conseguido la victoria que se aúna alrededor de su emperador. Queda aquí

patente la ausencia a cualquier tipo de referencia hacia las bombas atómicas que han sido determinantes para doblegar la voluntad de Japón. Ni este ni ningún otro medio de los analizados, exceptuando una vaga mención a la energía nuclear en la revista *Mundo*.

La última línea de titulares informa de la notificación oficial del cese de hostilidades por parte de británicos y norteamericanos. La declaración corre a cargo de los respectivos nuevos mandatarios el Primer Ministro Clement Attlee y el Presidente Harry Truman.

Una prueba clara de que *Ya* descarta hacer cualquier referencia a los acontecimientos anteriores es que no se menciona a los anteriores líderes aliados, Churchill y Roosevelt, auténticos protagonistas de la guerra que acaba pero que por cambio de gobierno o por defunción no han podido estar en los momentos finales del conflicto.

La foto 121, en la que aparece en emperador Hiro-Hito es la única imagen de un personaje japonés que aparece en este número, con pie de foto simplemente identifica al personaje. Pero pese a su crítica posición tras la derrota y lo incierto que se supone su futuro en el trono. La imagen seleccionada presenta a Hiro-Hito con uniforme de gala que le da la máxima dignidad pese a su rostro aniñado y corta estatura.

De todas maneras hay que tener en cuenta que el emperador ha mantenido hasta ahora en estatus casi divino por lo que las pocas fotos que puedan circular por las agencias tienen que estar cuidadosamente tomadas para no menoscabar la majestad del emperador.

*Ya* sin embargo ha decidido mantener pese a la derrota el estatus superior que mantiene el emperador, para ello no duda en situar su fotografía en un lugar prominente de la página en el centro y claramente por encima del resto de retratos, en especial de los de sus directos vencedores. Por debajo de él y flanqueándolo a cada lado están los retratos del presidente norteamericano Harry S. Truman (126F) y el del rey Jorge VI de Inglaterra (127F).

Ninguno de estos tres retratos, sin duda los más importantes de la página vienen acompañados de un pie con alguna información aparte del nombre. Puede entenderse que son personajes lo suficientemente conocidos como para no necesitar explicación. No ocurre lo mismo con la foto 128 Lord Louis Mountbatten un personaje indudablemente famoso pero de menos trascendencia que los anteriores. Es por eso que el pie de foto da unas indicaciones concretas sobre el papel que ha desarrollado en como jefe de las tropas aliadas en el sudeste asiático.

Las otras dos fotografías de la pagina forman parte de una noticia distinta a la anterior, en la que los titulares destacan la euforia de la población civil norteamericana ante el final definitivo de la guerra. Las fotos sin embargo son otros dos retratos que se complementan perfectamente con los otros cuatro de la página. Se trata de los del almirante Chester W. Nimitz (129F) comandante de la Flota del Pacífico en sustitución del Almirante Husband E. Kimmel, al que se considero responsable de la fallida defensa de Pearl Harbour<sup>32</sup>. En esta ocasión el pie va hacer una completa semblanza del personaje pese a lo corto del texto.

También la fotografía 130 cuenta con un amplio pie de foto. Se trata del retrato del más popular y controvertido de los generales norteamericanos del pacífico, Douglas Mc Arthur. Por lo que se puede ver en la foto resulta un retrato que puede considerarse como “formal” con lo que parece ser un uniforme de gala y sin ninguno de los habituales atributos del general, las gafas de aviador, la gorra de plato o su pipa de maiz. El pie alaba también el papel del general en el escenario del Pacífico.

Estos dos personajes completan con los otros cuatro de la página conjunto de los protagonistas militares y políticos del frente del Pacífico, más comprensible si se entienden como un único grupo que separándoles según lo hace el periódico por las noticias que contienen las fotos. Este conjunto concedería un lugar predominante al emperador japonés, junto a él los mandatarios aliados y por ultimo tres militares que representan distintas zonas de la contienda el sudeste asiático con Mountbatten, las acciones de tierra realizadas en el Pacífico incluido Filipinas y las operaciones navales al cargo de Nimitz.

La página muestra un claro predominio norteamericano que refleja el papel de estos en este frente. Este protagonismo de Estados Unidos aumenta si se cuenta la foto 131 que pese a salir en la pagina tres corresponde a la noticia principal de la primera página.



15 de Agosto de 1945. Página 3

### F131

Titular: (viene de la primera página) *La guerra ha terminado*

Subtitular: *Japón comunicó ayer a las potencias aliadas su decisión de rendirse incondicionalmente*

*El emperador Hiro-Hito, se compromete a cumplir las condiciones de la declaración de Postdam y a transmitir a sus fuerzas las órdenes de rendición*

*Se cree que abdicará seguidamente en su hijo Aki-Hito, que quedará bajo la regencia del príncipe Takamatsu.*

*Numerosos japoneses, congregados ante el palacio imperial daban muestras de profundo dolor, lamentando que sus esfuerzos hubieran resultado vanos*

**EL PRESIDENTE TRUMAN EL "PREMIER" ATTLE ANUNCIARON OFICIALMENTE LA NOTICIA Y LA ORDEN DE SUSPENSIÓN DE HOSTILIDADES**

Pie de foto: *El teniente general Carl Spaatz, jefe de las fuerzas de bombardeo estratégico de los Estados Unidos, trasladado al pacífico después de actuar esencialmente en las operaciones de Europa*

1,18% de la página

La fotografía 131 es el último retrato del conjunto de la primera página que ha sido desplazado con parte del texto del reportaje que las contiene a la tercera página se trata de otro general norteamericano, Carl A. Spaatz, lo que da mayor protagonismo aún a los Estados Unidos en el frente del Pacífico. Su presencia representa un campo de las fuerzas aliadas no cubierto por los anteriores personajes, el de las fuerzas aéreas en el pacífico. Aunque la aviación ha tenido un papel importantísimo en este escenario, esta ha sido en la mayoría de las veces desde portaaviones, es decir perteneciente a la marina. Spaatz ha sido el jefe de la fuerza de bombardeo estratégico en Europa hasta junio de 1945 en que es transferido en ese mismo papel al Pacífico.

El concepto de bombardeo estratégico no ha podido utilizarse contra Japón con la misma contundencia que se hizo contra Alemania por las inmensas distancias del frente del Pacífico que no permitieron hasta los últimos meses cuando se pudo contar con bases lo suficientemente cercanas para que los grandes bombarderos norteamericanos alcanzaran el territorio metropolitano japonés. Por este motivo y por que El General Spaatz estuvo casi toda la guerra destinado en Europa<sup>33</sup> (como se recuerda en el pie de foto), es lógico que tanto su retrato como el arma que representa queden desplazados de la portada.

Existe un motivo que justificaría la presencia de Spaatz incluso en la primera página ya que fue precisamente la fuerza de bombardeo estratégico la encargada de lanzar las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki, hechos a los que la prensa española, como ya se dijo no les ha prestado mucho interés.

- <sup>1</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Historia de la II Guerra Mundial. t 2, Arrieta, Pamplona. Editorial Salvat. 1979. pag. 252
- <sup>2</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/grecia.html>> [Consulta 8 de mayo de 1945]
- <sup>3</sup> Wikipedia <[http://en.wikipedia.org/wiki/Kurt\\_Meyer\\_\(Pantermeyer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Kurt_Meyer_(Pantermeyer))> [Consulta 9 de mayo de 1945]
- <sup>4</sup> Wikipedia <<http://es.wikipedia.org/wiki/Leibstandarte>> [Consulta 9 de mayo de 1945]
- <sup>5</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/afrikakorps/torch.html>> [Consulta 13 de mayo de 1945]
- <sup>6</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. Tomo 6, pag. 171.
- <sup>7</sup> Arتهistoria <<http://www.artehistoria.jcyl.es/batallas/contextos/3921.htm>> [Consulta 14 de mayo de 1945]
- <sup>8</sup> Sueiro, Daniel. Diaz Nosty, Bernardo. Un imperio en ruinas. Historia del franquismo I. Barcelona . Argos Vergara. 1985. Pag 229
- <sup>9</sup> Arتهistoria el régimen fascista <<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/3080.htm>> [Consulta 18 de mayo de 1945]
- <sup>10</sup> Stefano Baldi's Site <<http://baldi.diplomacy.edu/diplo/biogra/guariglia.htm>> [Consulta 18 de mayo de 1945]
- <sup>11</sup> Exapamicon. Wordpress <<http://exapamicon.wordpress.com/2008/02/14/el-bombardeo-de-roma>> [Consulta 4 de junio de 2008]
- <sup>12</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op.cit. t 8. Pag. 171.
- <sup>13</sup> Exordio< <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/ofensiva-sovietica/rendicionGER.html>> [Consulta 18 de mayo de 2008]
- <sup>14</sup> Cronwell, John. El Papa de Hitler. Barcelona. Editorial Planeta. 1999. Pag. 18-19
- <sup>15</sup> Martínez, Josefina. Información y desinformación. La II Guerra Mundial a través del No-Do. *Espacio Tiempo y Forma, Serie V Hª Contemporánea* t. 7 1994. Pag 299
- <sup>16</sup> Arتهistoria <<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/3116.htm>> [Consulta 11 de junio de 2008]
- <sup>17</sup> Europa 1939 <<http://www.europa1939.com/documentos/locarno.html>> [Consulta 11 de junio de 2008]
- <sup>18</sup> *Anschluss." Microsoft® Encarta® 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.*
- <sup>19</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t1, pag. 46
- <sup>20</sup> Biografías y vidas. < <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/dollfuss.htm>> [Consulta 15 de junio de 2008]
- <sup>21</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Invasi%C3%B3n\\_de\\_Polonia](http://es.wikipedia.org/wiki/Invasi%C3%B3n_de_Polonia)> [Consulta 15 de junio de 2008]
- <sup>22</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t 3, pag. 231
- <sup>23</sup> Europa 1939 < <http://www.europa1939.com/ww2p/1941/cronologia1941.html>> [Consulta 17 de junio de 2008]
- <sup>24</sup> Spartacus Schoolnet <<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/2WWmatsuoka.htm>> [Consulta 18 de junio de 2008]
- <sup>25</sup> IWM collections <[http://www.iwmcollections.org.uk/dbtw-wpd/exec/dbtwpcgi.exe?AC=GET\\_RECORD&XC=/dbtw-wpd/exec/dbtwpcgi.exe&BU=http%3A%2F%2Fwww.iwmcollections.org.uk%2FqryMain.asp&TN=Uncat&SN=AUTO4783&SE=1415&RN=0&MR=100&TR=0&TX=1000&ES=0&CS=1&XP=&RF=MainResults3&EF=&DF=MainDetailed&RL=0&EL=0&DL=0&NP=1&ID=&MF=&MQ=&TI=0&DT=&ST=0&IR=49975&NR=0&NB=0&SV=0&BG=0&FG=0&QS=>](http://www.iwmcollections.org.uk/dbtw-wpd/exec/dbtwpcgi.exe?AC=GET_RECORD&XC=/dbtw-wpd/exec/dbtwpcgi.exe&BU=http%3A%2F%2Fwww.iwmcollections.org.uk%2FqryMain.asp&TN=Uncat&SN=AUTO4783&SE=1415&RN=0&MR=100&TR=0&TX=1000&ES=0&CS=1&XP=&RF=MainResults3&EF=&DF=MainDetailed&RL=0&EL=0&DL=0&NP=1&ID=&MF=&MQ=&TI=0&DT=&ST=0&IR=49975&NR=0&NB=0&SV=0&BG=0&FG=0&QS=>)> [Consulta 18 de junio de 2008]
- <sup>26</sup> UN <<http://www.un.org/spanish/aboutun/history/charterhistory/atl.html>> [Consulta 18 de junio de 2008]
- <sup>27</sup> Sahagún, Felipe. El reparto de Yalta. *El Mundo* 5 de febrero de 1995 nº 1912
- <sup>28</sup> Línea Maginot." *Microsoft® Encarta® 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.*
- <sup>29</sup> Mesko, Jim. M3 Lee/Grant in action *Armor* nº 33. Carrollton, Texas. Squadron/Signal Publications INC. 1995. Pag. 40
- <sup>30</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. T 8, pag. 297.
- <sup>31</sup> Wikipedia < [http://es.wikipedia.org/wiki/Bernard\\_Freyberg](http://es.wikipedia.org/wiki/Bernard_Freyberg)> [Consulta 21 de junio de 2008]
- <sup>32</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/kimmel.html>> [Consulta 5 de julio de 2008]
- <sup>33</sup> Air Force Link <<http://www.af.mil/bios/bio.asp?bioID=7210>> [Consulta 6 de julio de 2008]

## 12. DESTINO

### 12.1 INICIO DE LA GUERRA

La revista catalana *Destino* es sin duda una de las publicaciones más interesantes dentro del pobre panorama de la prensa española de posguerra. Esto no será realidad hasta que se desligue de la influencia falangista en 1942, cuando la revista derivará hacia su línea editorial definitiva, pero en septiembre de 1939 *Destino* es un semanario ligado ideológicamente al Movimiento pero sin las ventajas administrativas de pertenecer a su grupo informativo. Aunque mantenga la cabecera y la numeración desde 1937, la revista se debe considerar en la práctica una nueva publicación.

Para informar del inicio de la II Guerra Mundial la información gráfica es escasa y de poca calidad, cinco fotos de distintas poblaciones relacionadas directa o indirectamente con los acontecimientos sin ninguna referencia clara a Alemania y fijándose más que nada en una Unión soviética que esta desarrollando hasta ahora un papel secundario.



9 de septiembre de 1939. Página 1



**506F**

Titular: *GRANDEZA Y DEBILIDAD DE LA U.R.S.S.*

Pie de foto: *El grabado muestra la fachada principal del Kremlin, que da a la plaza roja, nombre - ratificada luego por los Soviets - con el que fue bautizado a raíz de la represión de un complot contra Pedro el Grande.*

11.72% de la página

La portada de este número de *Destino* demuestra las carencias del semanario durante estos primeros momentos. Esta primera página recuerda más a la de un diario con el texto de varias informaciones compartiendo espacio con una fotografía no muy grande, la 506, y un mapa. La fotografía es una vista del Palacio del Kremlin. La información como ocurre habitualmente en los diarios continua en las paginas interiores. Ni el titular ni el pie aclara el motivo de tratar a la Unión Soviética como tema de portada teniendo la invasión de Polonia y la entrada en guerra de Francia y Reino Unido como información destacada: el Titular “*Grandeza y debilidad de la U.R.S.S.*” no aclara nada mientras que el pie de foto hace una referencia histórica al origen del nombre de la Plaza Roja refiriéndolo a las ejecuciones mandadas por Pedro el Grande en las que murió su propio hijo Alejo<sup>1</sup>.

Esta información no revela nada de los motivos o la orientación que *Destino* quiere dar a la inclusión del tema de la Unión Soviética. La única referencia cercana que seria la reciente firma del tratado de no agresión germano-soviético en el mes de agosto. Hay que recordar que este tratado deja a la prensa española en una situación comprometida con una posición oficialmente pro alemana, el pacto con los rusos es un tema difícil de tratar en estas fechas ya que cualquier crítica podría ampliarse hasta los alemanes. Aunque se puede deducir que ningún medio español y menos aún bajo la influencia de la Falange pueda dar ninguna visión favorable sobre los soviéticos llama la atención moderación con la que los trata la revista tanto aquí como en sus páginas interiores.



9 de septiembre de 1939. Pagina 2

**507F**

Titular: *EL CONFLICTO EUROPEO*

Subtitular: *Polonia y el mar*

Pie de foto: *Vista general del puerto de Gdynia en 1920*

2.4% de la página

**508F**

Titular: *EL CONFLICTO EUROPEO*

Subtitular: *Polonia y el mar*

Pie de foto: *„,y en 1939*

3.17% de la página

En la página 2 en encuentra el primer titular en donde se menciona lo que está pasando en Europa y vuelve a ser tan impreciso como el de la portada refiriéndose a la U.R.S.S. “*el conflicto europeo*”. Dentro de esta página el reportaje más amplio y el único que contiene imágenes aunque se refiere concretamente a uno de los protagonistas de la guerra recién iniciada, Polonia. *Destino* vuelve a obviar el tema de la guerra para desviarse por un enfoque secundario, en este caso se habla de la salida al mar de los polacos a través del llamado corredor del Dantzig. Es de sobra conocido que esta zona

fue el punto desencadenante de la guerra, pero este no es el argumento utilizado por la revista que se centra en sus dos fotografías en el desarrollo que se a producido en la puerto de Gdynia, entre 1920 (foto 507) y 1939 (foto 508).

Al estar el puerto de Dantizg bajo soberanía internacional tras el final de la I Guerra Mundial, el gobierno polaco decidió a partir de 1924 reforzar el puerto de lo que en ese momento era simplemente un pueblo de pescadores convirtiéndolo para 1934 en uno de los más importantes del este de Europa posando de la población de 1.500 a 120.000 habitantes en este corto periodo<sup>2</sup>.

Hay un importante motivo para mencionar el puerto de Gdynia. La primera o unas de las primeras acciones militares fue el bombardeo de las fortificaciones militares de este puerto a cargo del viejo crucero alemán Schleswig-Holstein<sup>3</sup>, aunque nada de esto se mencione en las referencias gráficas de *Destino* que no relacionan estas fotos con al guerra



9 de septiembre de 1939. Página 4

**509F**

Titular: *Grandeza y debilidad de la U.R.S.S.*

Pie de foto: *El Kremlin es el corazón de Rusia. Dentro de sus muros se encierra toda la historia de la nación. Como los emperadores de la Edad Media. Stalin tiene en el Kremlin su asiento donde se esfuerza en mantener con la astucia lo que los zares conquistaron con su poder*

5.2% de la página

**510F**

Titular: *Grandeza y debilidad de la U.R.S.S.*

Pie de foto: *El régimen soviético ha desterrado de Rusia la religión que fue un día su esencia y que labró su grandeza. Así se siente hoy el imperio de Stalin a pesar de todo el aparato que despliega en sus revistas militares. La Iglesia de la resurrección de Leningrado, ha sido convertida en museo antirreligioso.*

11.67% de la página

Continúa en esta página el reportaje iniciado en la portada “*Grandeza y debilidad de la U.R.S.S.*” con dos fotografías más similares a la que apareció anteriormente (506F). En la 509 vuelve a aparecer otra vista del Palacio del Kremlin

arenque en esta ocasión el pie de foto es algo más aclaratorio que en la portada; en él se hace un breve reflexión sobre como el poder de los zares, representado por el palacio, ha pasado a las manos de Stalin sin hacer ningún tipo de juicio de valor claro respecto al mandatario georgiano, la frase “*se esfuerza en mantener con la astucia lo que los zares conquistaron con su poder*” puede entenderse como una falta de legitimidad del dictador comunista frente a la derrocada aunque en comparación con el tratamiento que se da en el resto de la prensa española a cualquier tema relacionado con la Unión Soviética resulta bastante moderado.

En el pie de la foto 510 las críticas al régimen comunista resultan más claras que hasta ahora, el motivo esgrimido es la religión, repudiada por los comunistas y que forma parte según la revista en uno de los pilares del pueblo ruso. Pese a ser este de religión ortodoxa, se la defiende desde la revista como si fuera la católica. En el pie se explica también como la Iglesia de la Resurrección se ha convertido tras la revolución en una especie de museo del ateísmo, una especie de filial del de la catedral de San Isaac en Moscú<sup>4</sup>. A esta última se hizo referencia en el diario Arriba el 24 de junio de 1941 en su página seis (foto 589).

## 12.2 CAÍDA DE FRANCIA

El cambio que se produce en la revista *Destino* desde septiembre de 1939 a junio de 1940 es enorme, especialmente en lo que se refiere a su información gráfica. Mientras que en el número del inicio de la guerra las fotos eran escasas y de un contenido dudoso en relación con el tema, con la rendición de Francia además de abundantes son pertinentes con el tema que se trató y de un gran valor informativo.

En lo referente a la orientación de la publicación se aprecia claramente la influencia falangista en el tratamiento del tema, esto se refleja claramente en los amplios pies de foto que acompañan a cada imagen que más que explicarla la interpretan para el lector, cuando no la utilizan como excusa para plantear sus puntos de vista. Esto queda palpable en las referencias hechas a los británicos, a los que se trata con un claro menosprecio, en comparación con los franceses vencidos a los que se trata de manera mucho más respetuosa, similar a la dada en la revista *Fotos*.



Pie de foto: *El avance alemán ha herido de muerte a la democracia europea. Francia se vio obligada a capitular. España nacida para los grandes trances de la historia tomó el papel de mediadora. A las órdenes de su Caudillo, tiene la memoria despierta. Pues ella fue la primera en salir de la liza, y en el nuevo tiempo se halla teñido con la sangre de sus héroes.*

63:68% de la página

La portada es uno de los puntos donde se va a hacer patente la mejoría de la revista con un formato que se va a mantener por lo menos mientras dura la guerra con una amplia foto vertical a la derecha y un artículo de opinión a la izquierda. En la fotografía se ve a dos soldados alemanes de espaldas avanzando a través de unas ruinas. Una imagen lo suficientemente explícita para necesitar una explicación detallada, quizás la localización de la misma aunque el contexto del momento la sitúa para el lector en alguna población francesa.

La imagen 618 habla de victoria alemana y derrota absoluta francesa (representada por las ruinas) pero para el pie de foto esta interpretación se queda corta, con la derrota de Francia ha sido derrotado el sistema democrático en Europa, la afirmación no es del todo exagerada, antes que Francia han caído otros países democráticos como Bélgica, Noruega u Holanda, si a estos se suman los que se rigen por gobiernos absolutistas como España o Italia o los que están ocupados por Alemania como Austria, quedan muy pocas democracias europeas, la más destacable es el Reino Unido, del cual como se vera más adelante no se tiene una alta estima.

También es momento de recordar que España, sobre todo la Falange esta cercana a la ideología victoriosa y aunque en teoría no parece vanagloriarse de la derrota francesa, se presenta como mediadora, no duda en presentar la guerra civil como un antecedente de la actual. De esta manera el pie dice entre líneas que el levantamiento de 1936 no fue solamente contra el comunismo como se había afirmado siempre sino contra el sistema democrático que ahora parece definitivamente perdido.



**DESTINO**

**Soldados por el mundo**

# EL MUNDO Y LA

**La joven Italia.**

La joven Italia, que nació en la noche del 17 de marzo de 1861, es hoy una nación que vive en la plena conciencia de su deber y de su responsabilidad. La joven Italia, que nació en la noche del 17 de marzo de 1861, es hoy una nación que vive en la plena conciencia de su deber y de su responsabilidad. La joven Italia, que nació en la noche del 17 de marzo de 1861, es hoy una nación que vive en la plena conciencia de su deber y de su responsabilidad.

**Los belgas de regreso...**

**619F**

**620F**

**Pintura de mi casa**

**621F**

**Responsabilidades**

**El mundo y la política**

22 de junio de 1940- Página 2

619F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*Subtitular: *Soldados por el mundo*Pie de foto: *Los belgas de regreso...*

6% de la página

620F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*Subtitular: *Soldados por el mundo*Pie de foto: *„los alemanes de avance,,*

7.12% de la página

621F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*Subtitular: *Soldados por el mundo*Pie de foto: *„, y los ingleses descansando*

6.62% de la página

*El mundo y la política* va a ser una sección fija de la revista que contara habitualmente con información gráfica, en esta ocasión van a ser tres fotografías que



compartirán además de titular el pie de foto que aunque es una solo texto ira repartido entre cada una de las imágenes. Bajo el subtítular “*Soldados por el mundo*” se muestra a los componentes de los ejércitos de tres países implicados en los acontecimientos militares. En primer lugar los belgas (619F), un grupo de combatientes caminan por una carretera de espaldas a la cámara, van desarmados por lo que se puede deducir que son prisioneros aunque no se distingue a ningún vigilante alemán. El pie indica en su primer tramo “*los belgas de regreso...*” presenta a los soldados de la foto como si retornaran (a sus hogares) sin mencionar para nada la derrota recientemente sufrida. La ocupación alemana trae la paz para los países ocupados.

La segunda parte del pie “*...los alemanes de avance...*” acompaña a una fotografía de un grupo de soldados alemanes arrastrando de un vehículo con una cuerda (620F). El pie y la fotografía no hablan de una victoria final al vencer a Francia sino de una lucha que aún no ha concluido y que precisa de un esfuerzo por parte de los alemanes. Con el pacto germano-soviético en vigor el único rival que le queda a Alemania es el Reino Unido.

Y es precisamente el ejército británico el que aparece en la foto 621. *Destino* va ha tener por primera vez en este número un trato claramente despectivo hacia los británicos, lo que se repetirá en la página 8. La imagen elegida para representar al ejercito ingles es la de una fila de soldados descansando sobre hamacas en una terraza o en la cubierta de algún barco. La elección es un claro ejemplo de cómo se puede manipular una información utilizando una imagen. Esta foto en particular no representa ninguna actuación concreta del ejercito ni su disposición en este momento, es una simple foto de archivo que usada en este momento y con el pie “*... y los ingleses descansando*” provoca en el lector la idea de cómo se comportan los británicos ante la capitulación francesa. Resulta curioso que la revista cargue contra una supuesta inactividad británica teniendo argumentos más contundentes en las operaciones de Dunkerque, donde las tropas expedicionarias inglesas han tenido que ser evacuadas precipitadamente ante el rápido avance alemán. Esta operación, aparte de una confirmación de la derrota aliada, fue presentada por la propaganda alemana como un abandono a su suerte de los franceses.



22 de junio de 1940. Páginas 8 y 9

622F

Titular: *PRIMEROS PLANOS DE LA TRASCENDENTAL ACTUALIDAD POLÍTICA*

Pie de foto: *Algunas de las más notables características de la guerra española se han reproducido en la Batalla de Francia, una de ellas la enorme distancia que ha mediado entre las dos aviacones adversarias. No la superioridad numérica ni cualitativa dieron la victoria a las alas nacionales y alemanas, sino la superior táctica y el mayor empuje, en el grabado aparece la aviación alemana sobre los cielos franceses. Majestuosamente, las alas del Reich, que han atacado limpiamente los objetivos. Pasan por el terreno conquistado, pero el objetivo primordial de la lucha no ha sido aún sobrevolado por ellas "Por cada raid en tierras del Eje. Cinco raids en tierra inglesa" Según han dicho los dos grandes hombres de Estado. Y Churchill decía aún el pasado lunes: "Si el Imperio inglés dura mil años" no se puede ser inglés, decididamente...*

20.2% de la página

**623F**

Titular: *PRIMEROS PLANOS DE LA TRASCENDENTAL ACTUALIDAD POLÍTICA*

Pie de foto: *Estos alumnos del celebre colegio de Eton parecían tomarse la guerra a broma. El parque de Windsor, con el "Poper Horse" que lo adorna, y que fue el campo de sus maniobras con peligro ahora de convertirse en campo de batalla serio. ¿Como se comportaran los distinguidos colegiales? Su inusitado alborozo esta tan alejado de la realidad como lo estaba, verbigracia, la proposición de fuerza francobritánica. Resultado de una mentalidad isleña.*

17.8% de la página

**624F**

Titular: *PRIMEROS PLANOS DE LA TRASCENDENTAL ACTUALIDAD POLÍTICA*

Pie de foto: *Estos coloniales hechos prisioneros por las tropas alemanas fueron súbditos franceses. ¿No podrá ocurrir que salgan del campo de concentración convertidos en súbditos alemanes, por haber pasado su patria africana a manos del Reich?*

10.8% de la página

**625F**

Titular: *PRIMEROS PLANOS DE LA TRASCENDENTAL ACTUALIDAD POLÍTICA*

Pie de foto: *En la fotografía aparece una carretera de Francia, interceptada por la propia artillería francesa como obstáculo a la invasión alemana. Con esta labor artillera, desarrollada en todo el territorio, no se perseguía evidentemente sino retrasar el avance germánico y dar tiempo a los ejércitos franceses de rehacerse. Uno de los mayores éxitos de la organización alemana ha sido la manera como sus obstáculos han sido salvados*

22.95% de la página

**626F**

Titular: *PRIMEROS PLANOS DE LA TRASCENDENTAL ACTUALIDAD POLÍTICA*

Pie de foto: *La capitulación de Francia, que no es aún el fin de la guerra, permitirá a las potencias vencedoras establecer las bases de una futura ordenación más justa, no solo en Europa, sino de las colonias. Un largo periodo de paz se enuncia ya*

*en el mundo. La Aviación, mientras tanto, ha extendido la guerra a los más remotos desiertos, No hay campamento ni pequeño oasis que pueda considerarse hoy fuera de peligro. En las desoladas regiones, la lucha parece confiada cada vez más al arma aérea, Anacronismo parece por esto la figura de este meharista de Somalia, que puede considerarse relegada a las funciones de simple policía*

20.61% de la página

*Destino* se comporta en sus páginas centrales como si de una revista gráfica se tratara, ocupándolas casi en su totalidad con fotos de calidad cuyo único soporte textual corresponde a un pequeño titular y sus amplios pies de foto siendo el único espacio que se le resta el de la columna fija del conocido escritor José Pla. Esta sección gráfica se mantendrá en los siguientes números de la revista. Poco se puede destacar del titular aparte de la mención de encuadrar los últimos acontecimientos como “*actualidad política*” cuando sería más acertado referirse a ellos como acontecimientos militares. Lo que si merece una revisión más detenida son los pies de foto, donde además de explicar la imagen sirven para que la revista exponga claramente su posición ante los acontecimientos del momento.

La foto 622 muestra una impecable formación de bombarderos Dornier Do 17 alemanes, uno de los modelos que han colaborado en que la “guerra relámpago” alemana haya sido un éxito hasta ahora. El pie habla primero de la aportación de la Guerra Civil (donde el modelo fotografiado participo) a la experiencia militar alemana, donde la Luftwaffe en particular mejoró unas tácticas que *Destino* no duda en calificar de superiores frente a la de los aliados. Los alemanes aún no se han enfrentado a ninguna fuerza aérea poderosa, ni siquiera la francesa. El texto se hace eco de las arrogantes predicciones alemanas como por la que por cada bombardeo en Alemania se responderá con cinco en Inglaterra, otro motivo valido para menospreciar a los británicos. Este desmedido optimismo del que el mariscal German Goering era el máximo exponente va a sufrir un duro revés en pocos meses cuando el desenlace de la Batalla de Inglaterra deje patente las deficiencias alemanas, las cuales se irán haciendo mayores según avance el conflicto.

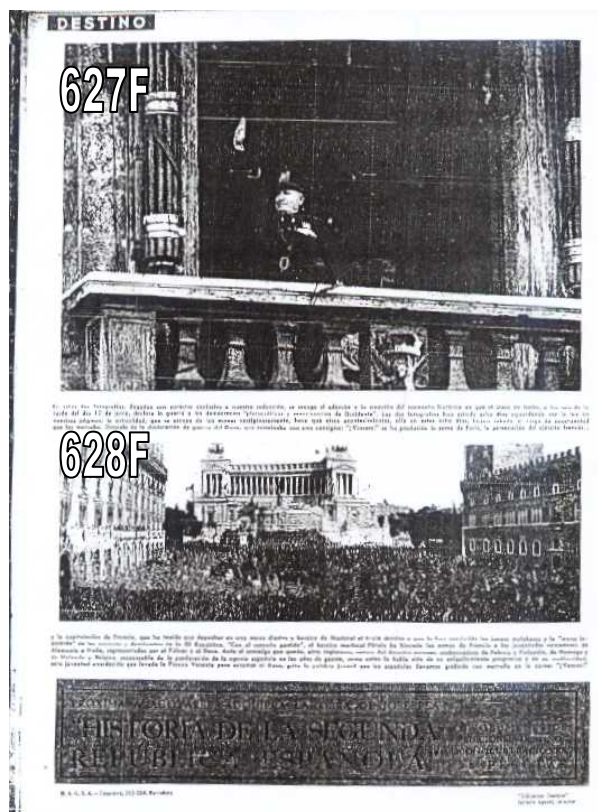
La foto 623 sirve exclusivamente como un ataque más hacia los británicos. Una imagen intrascendente de los alumnos del conocido colegio de Eton realizando ejercicios militares sirve de excusa, otra vez, para ridiculizar la posición británica en la guerra que “*parecían tomarse a broma*”. La revista utiliza como representación del ejército británico una foto que no nada tiene que ver con él, usándola fuera de su

contexto original como hizo con la fotografía 621. Si esto no fuera suficiente, este pie presagia que las tropas alemanas pronto llegarán hasta las islas corriendo en breve el Reino Unido un destino similar al de Francia.

La fotografía de un grupo de soldados negros procedentes de las colonias hechos prisioneros (264F) muestra en su pie las íntimas expectativas españolas en lo que se refiere a las posesiones francesas de ultramar. *Destino* especula de forma paternalista con que los habitantes de las colonias galas pasen a ser considerados súbditos alemanes, o lo que es lo mismo que Hitler se apropie de estos territorios. Esto podría significar que parte del botín recayera en España, ilusionada de agrandar sus posesiones africanas a costa de los franceses. España ha estado desde la guerra civil junto a Alemania como bien se recuerda en el pie de la foto 622 y aunque aquí no se mencione expresamente, es un país oficialmente neutral, las expectativas están latentes pese a que en el armisticio franco alemán el gobierno de Vichy conserve la posesión de sus colonias.

En la fotografía 625 se rebaja considerablemente el tono ideológico mantenido hasta ahora. La información del pie corresponde con el contenido de la imagen. Las tropas alemanas avanzan tranquilamente por delante de la cámara por una carretera que ha sido destruida según el pie por los franceses en un intento desesperado de frenar el avance del enemigo, como muestra el socavón provocado por una explosión que aparece en primer plano. El pie recuerda que la táctica no ha dado resultado y que una de las claves de la victoria germana ha estado en la agilidad de movimientos de sus unidades frente a las rígidas defensas francesas representadas por la Línea Maginot.

Otra vez una foto intrascendente como la 626, un camellero somalí con su animal cargado de armas y enseres le sirve a *Destino* para expresar sus deseos de una reordenación del territorio africano más acorde con la nueva situación europea. Además de alabar el papel de las nuevas tecnologías de guerra como la aviación, ya mencionada anteriormente, en contrapartida con la imagen del camellero como combatiente, el pie apuesta por un final cercano de la guerra dando por vencidos a los británicos y un reparto entre Alemanes y sobre todo italianos de las colonias de los aliados; tanto en la zona mencionada del Cuerno de África, hasta ahora en manos británicas y que será ocupada por Mussolini hasta 1941<sup>5</sup>, como en el resto del continente. No es necesario volver mencionar los beneficios que España puede sacar en un futuro cercano de esta situación



22 de junio de 1940. Página 16

### 627F

Pie de foto: *En estas dos fotografías, llegadas con carácter exclusivo a nuestra redacción, se recoge el ademán y la emoción del momento histórico en que el Duce de Italia, a las seis de la tarde del día 10 de junio, declara la guerra a las democracias "plutocráticas y reaccionarias de Occidente". Las dos fotografías han estado ocho días aguardando ver la luz en nuestras páginas; la actualidad, que se escapa de las manos vertiginosamente, hace que otros acontecimientos, sólo en estos ocho días, hayan robado el rasgo de oportunidad que las marcaba. Después de la declaración de guerra del Duce. Que terminaba con la consigna "¡Vincere!" se ha producido la toma de París, la persecución del ejército francés...*

36.13% de la página

### 628F

Pie de foto: *Y la capitulación de Francia, que ha tenido que depositar en una mano diestra y heroica de Mariscal el triste destino a que han conducido los juegos malabares y la "mano izquierda" de los masones y demócratas de la III República. "Con el corazón partido", el heroico mariscal Pétain ha hincado las armas de Francia a las juventudes vencedoras de Alemania e Italia, representadas por el Führer y el*

*Duce. Ante el enemigo que queda, ante Inglaterra, Autora del desastre europeo, embaucadora de Polonia y Finlandia, de Noruega y de Holanda y Bélgica, responsable de la perduración de la agonía española en los años de la guerra, como antes lo había sido de su aniquilamiento progresivo y de su mediocridad. Esta juventud enardecida que invade la Piazza Venecia para aclamar al Duce, grita la palabra juvenil que los españoles llevamos grabada con metralla en la carne "¡Vencer!"*

18.23% de la página

Las contraportadas de *Destino* serán otra de las secciones fijas protagonizadas por fotografías de calidad. En esta ocasión trae dos imágenes desfasadas en cuanto a actualidad como el propio pie reconoce, pero interesantes en cuanto a su contenido y contexto. Aquí no solo los pies de foto están relacionados (formando un único texto como en la página 2), las fotografías también forman un conjunto con significado. Se trata dos tomas de la proclamación por Benito Mussolini de la entrada de Italia en la guerra el pasado 10 de junio. La revista alega que los importantes acontecimientos de rancia ha retrasado la publicación de estas fotos, en especial la entrada de los alemanes en París.

Las fotografías son dos tomas del mismo acontecimiento, la 627 es una toma con teleobjetivo desde el punto de vista del público de Mussolini saludando brazo en alto mientras que en la 628 es una toma general de la multitud reunida en la Plaza de Venecia en Roma aclamando al Duce. Unas fotos similares a estas se publicaron en *Semana* por estas fechas. Italia y su líder se suben al carro de la victoria alemana. En la segunda parte del pie *Destino* al más puro estilo literario falangista dignifica primero a Francia, sobre todo al Mariscal Pétain para cargar con la culpa de esta situación, como no, a los británicos, única nación que se enfrenta en estos momentos al Eje a la que se responsabiliza de la entrada en el conflicto además de Francia, de Polonia, Holanda, Bélgica, Noruega, y lo más sorprendente, Finlandia, que ha estado en guerra exclusivamente contra los soviéticos hasta marzo de este año. El enemigo del mundo civilizado no es el bolchevismo sino las “*democracias reaccionarias de Occidente*” según cita del propio Mussolini, que también fueron responsables de la Guerra civil Española.



## 12.3 OPERACIÓN BARBARROJA

Alemania ha roto el pacto de no agresión germano-soviético de agosto de 1939 invadiendo Rusia, Gran Bretaña no está ni mucho menos vencida como parecía hace un año por lo que *Destino* se torna más convencional en el tratamiento de la actualidad con una línea similar a la de el resto de la prensa española. Los comunistas rusos son el enemigo de la civilización y las naciones europeas se vuelcan contra ellos para derrotarlos. Pero a diferencia de otros medios que presentan la invasión como una operación claramente multinacional aquí se resalta únicamente al ejército alemán como la fuerza que va a vencer a la Unión Soviética destacando su capacidad a lo largo de estas páginas.

La revisa no se olvida sin embargo del norte de África, el otro frente abierto en la guerra del que se hacen algunas referencias en un tono más cauto, lejos del triunfalismo con el que se presenta la operación Barbarroja.



28 de junio de 1941. Página 1



**629F**

Pie de foto: *Europa contra los bárbaros, Alemania, a la cabeza de una confederación de pueblos que representan en estos momentos la permanencia irrefragable de nuestra civilización cristiana y humana, ha emprendido la guerra a muerte contra la U.R.S.S. España, primer paladín de la lucha contra el marxismo, se suma a esta campaña con su entusiasmo, expresado en cálidas y nutridas manifestaciones, cuyo sentido ha resumido certeramente el Ministro de Negocios Extranjeros, " El exterminio de Rusia es exigencia de la historia y del porvenir de Europa"*

42.44% de la página

La portada de este número lanza el discurso habitual de la prensa española, la Unión soviética es el enemigo de la civilización europea cristiana y es Europa quien va a destruirlo, aunque deja claro el peso de la contienda recae principalmente sobre Alemania. El pie de foto desemboca de forma previsible en la implicación de España en esta guerra contra el comunismo desde la guerra civil. Para corroborar esta implicación se recurre a la famosa proclama de Ramón Serrano Suñer desde el balcón del Ministerio de Gobernación pidiendo el Exterminio de Rusia.

La fotografía 629 da una idea clara de cómo se ve en *Destino* la invasión que ha comenzado, como un desfile victorioso de las tropas alemanas que han ganado la guerra casi antes de empezarla. En lugar de mostrar el poderío militar alemán en acción, ya sean tropas, aviación o fuerzas acorazadas, la revista se decanta por unos soldados con traje de gala desfilando al son de los tambores que dejan patente la euforia y la desmedida fe que se tiene en la victoria.



**EL CAUDILLO Y EL CAMPO**

El Caudillo tiene una habilidad a la que no se le presta suficiente atención: la de ser un gran orador. Su poder se basa en su capacidad para hablar y mover a las masas.

**CARA O CRUZ**

El mundo está lleno de caras y cruces. Algunos son buenos, otros malos. Pero todos tienen su propia historia.

**Doceletas**

Doceletas es un producto ideal para el colorido de la vida.

**EL MUNDO Y LA POLÍTICA**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**630F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**631F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**632F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**POLÍTICA**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**630F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**631F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**632F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**GLOSAS**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**630F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**631F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

**632F**

El mundo está lleno de política. Desde las grandes potencias hasta los pequeños países, todos están involucrados en el juego del poder.

28 de junio de 1941. Páginas 2 y 3

630F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Pie de foto: *Franz von Papen, el genial diplomático y Embajador del Reich en Ankara autor del tratado Turco-germánico de amistad que ha precedido a la gran ofensiva contra la Rusia soviética*

3.43% de la página

631F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Pie de foto: *Frederik James Leathers, el nuevo Ministro británico de transportes, y responsable, por tanto, en gran parte de la suerte de Inglaterra en la batalla del Atlántico*

2.59% de la página

632F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Pie de foto: *El General Dentz, Alto Comisario francés en Siria y Libano y jefe de las fuerzas que se defienden contra el ataque anglo-"degollista"*

2.47% de la página

En esta ocasión, la sección de El mundo y la política se desentiende del tema principal de la invasión de la Unión Soviética para fijarse en otros frentes y acontecimientos políticos secundarios. En la primera aparece el antiguo canciller y en la actualidad embajador alemán en Turquía, Franz von Papen. En la fotografía 630 aparece con “elementos clásicos” de su oficio de diplomático, impecablemente vestido con los guantes y el sombrero en la mano y como fondo el imprescindible avión, el omnipresente Junkers Ju-52 que se utilizó tanto como transporte civil como militar.

Turquía había firmado un pacto de asistencia con Francia y Gran Bretaña el 4 de octubre de 1939, pero el rumbo que estaba tomando la guerra hizo que se fuera acercando progresivamente al Eje. Este acercamiento se culmina con la firma de un nuevo tratado con Alemania el 18 de junio (cuatro días antes de la invasión de la U.R.S.S.), con este los alemanes se convertían en el principal proveedor de armamento de los turcos y accedían en contrapartida a sus materias primas<sup>6</sup>. El éxito de von Papen con este tratado no solamente se puede leer en clave comercial, ya que la posición estratégica de Turquía con frontera con la Unión soviética y una importante salida al Mediterráneo la convertía potencialmente en un aliado de gran valor de haberse implicado más aún en el conflicto.

El siguiente retrato corresponde al ministro de transportes británico Frederik James Leathers. Los británicos pese a haber impedido la invasión alemana tras la Batalla de Inglaterra se enfrentan en solitario al empuje militar del Eje. Su dependencia como isla del tráfico marítimo que transcurre por el Atlántico tanto desde Estados Unidos como desde sus colonias es enorme, como se reconoce en el pie de la foto 631 y las flotas de submarinos alemanes llevan desde 1940 atacando a los convoyes de abastecimiento. El hundimiento de barcos tanto aliados como neutrales superó en 1941 las cifras del año anterior y estaba por encima de la producción conjunta de los astilleros ingleses y canadienses juntos lo que provocaba ya una situación de déficit en el transporte marítimo aliado que no se solventó hasta que en diciembre Estados Unidos entrara en la guerra<sup>7</sup>.

La fotografía 632 muestra por último al general Henri Dentz enviado a Siria junto con asesores alemanes para contrarrestar la campaña iniciada por el general Catroux, mano derecha de De Gaulle a favor de la Francia Libre.

Entre varios actos favorecedores al Eje en Siria por parte del ministro de asuntos exteriores de Vichy estuvo la promoción de un levantamiento de Irak contra los ocupantes británicos. En vista del fracaso de esta sublevación el general Dents solicita el

envió de refuerzos para poder rechazar el inminente ataque de las fuerzas aliadas (entre las que se encuentran las de la Francia libre estacionadas en Palestina). Este ataque se inició el 8 de junio llegando las tropas Australianas a tomar Damasco dos semanas más tarde. Con la Invasión de la unión Soviética las fuerzas francesas en Siria pierden el apoyo militar del Eje que se desvía hacia el nuevo frente mientras que las tropas de refresco de Vichy nunca llegarán<sup>8</sup>.

El pie de foto se encarga de dejar claro que pese a los reveses militares que los representantes legítimos de Francia siguen siendo las tropas fieles a Vichy encabezadas por Dentz calificando despectivamente la representación de la Francia libre como *“degollista”*



28 de junio de 1941. Página 6

633F

Titular: *Preludio y perspectiva de la campaña de Rusia*

Pie de foto: *Los Capitanes Generales von Brauchitsch y von Raichenau durante una conferencia sobre operaciones militares*

5.44% de la página

El siguiente reportaje de *Destino* hace un análisis de los preparativos de la operación Barbarroja como indica su titular. En esta ocasión ni este ni el pie de la única fotografía con la que cuenta el artículo hacen ningún tipo de juicio de sobre los soviéticos o de lo justo o pertinente que pueda ser la invasión. En la fotografía aparecen los Los Capitanes Generales von Brauchitsch y von Raichenau, segundo y tercero respectivamente, junto a otro oficial de alta graduación no identificado a la izquierda de la imagen. Los tres aparecen concentrados sobre un mapa en alguna reunión previa a las operaciones en Rusia. Tanto von Brauchitsch jefe del ejercito de tierra<sup>9</sup>, como von Raichenau, Comandante del 6º Ejército<sup>10</sup>, destacan por sus éxitos hasta ahora en las campañas de Polonia, Holanda o Francia, tanto como por su apoyo a la llegada al poder del nazismo, lo que benefició a sus respectivas carreras militares.





28 de junio de 1941. Páginas 8 y 9

634F

Pie de foto: *Cuando asaltaron el poder los comunistas, se entregaron a los peores desmanes. Esta foto histórica obtenida en las calles de San Petesburgo, nos presenta un momento de las terribles matanzas ordenadas por Lenin y su torva camarilla.*

10.07% de la página

635F

Pie de foto: *Las tropas del Reich han invadido el territorio oprimido por los Soviets, la admirable organización, el elevado espíritu y la potencialidad del ejército van a rendir en la actual campaña su máxima eficacia; y las famosas fuerzas motorizadas en las anchas llanuras rusas encontrarán el campo ideal a su acción*

26:89% de la página

636F

Pie de foto: *Los bolcheviques que no podían justificar los horrores cometidos por su odioso régimen, pretendían justificarse los resultados de su gestión en el gobierno de la U.R.S.S. Sin embargo la realidad se presenta contra ellos: a los veintitrés años de la revolución, la miseria del pueblo ruso es absoluta, y de ello*

*presentamos una prueba gráfica: de este modo tienen que viajar los pobres rusos. En esto ha quedado el culto a la técnica, con el que pretenden los soviets sustituir todos los valores espirituales. A la negación del espíritu y al crimen, ha unido el régimen soviético la incapacidad para organizar el país*

24:31% de la página

### **637F**

*Pie de foto: Europa, en vilo ha sido una desde el momento en que el Führer ha lanzado a sus tropas contra la vergüenza del régimen soviético. Y los países limítrofes con Rusia se han apresurado a unir sus esfuerzos con el pueblo alemán. Así Rumania, cuyo Conductor y Generalísimo, Antoniescu aparece junto a Hitler en una reciente entrevista*

11.04% de la página

### **638F**

*Pie de foto: También Hungría ha roto las relaciones con la U.R.S.S. El viejo pueblo cristiano, perenne "marca" de Europa en Oriente que hace años supo derrotar al comunismo encarnado en Bel Kun, no podía regatear su entusiasmo por la empresa actual*

9.22% de la página

### **639F**

*Pie de foto: La heroica Finlandia, frente indómito ante la acometida roja de hace un año y medio ha iniciado ya la reconstrucción que corresponde a los días en que se firmó el armisticio soviético-finlandés. En plena avanzadilla en el istmo de Carelia, teatro de heroicas acciones de las tropas del Mariscal Mannerheim, avanzada cristiana en el Este*

11% de la página

### **640F**

*Pie de foto: el Mariscal von Brauchistch, general de los ejércitos del Reich y uno de los hombres de confianza del Führer, Adolfo Hitler. La pericia del gran soldado tiene ahora un amplio campo donde manifestarse*

8.54% de la página.

La colección de fotografías de las paginas centrales resumen impecablemente los tres argumentos utilizados por la prensa española a la hora de tratar la invasión de la U.R.S.S.; la perversidad del régimen soviético, el poderío alemán y el compromiso internacional en la operación.

De ilustrar la maldad rusa se encargan las fotografías 634 y 641. La primera de ellas es un documento calificado como histórico por *Destino* en el que se muestra según el pie una de las matanzas ordenada por Lenin y “su torva camarilla” contra la población de San Petesburgo. La foto sirve así como muestra así lo pernicioso del comunismo desde el momento mismo en que toma el control convirtiendo en víctimas a su propio pueblo. En la fotografía 634 aparecen un grupo de personas corriendo por la calle. La revista tiene razón en calificar como documento esta imagen aunque la información que da de ella es falsa.



La foto que se aprecia más claramente arriba esta tomada el 4 de julio de 1917 en la conocida calle Nevsky Prospekt de San Petesburgo. La gente que huye son manifestantes contra los que el ejército del gobierno provisional acaba de abrir fuego<sup>11</sup>. Como se ve la realidad nada tiene que ver con lo que la revista cuenta. No solo es el texto el que falsea la imagen, la foto esta recortada dejando ver, como se aprecia en la copia de arriba solo una parte de la misma que deja fuera del encuadre publicado a los soldados y al principal grupo de manifestantes abatidos.

Cualquier periódico o revista puede tomar una imagen de archivo para ilustrar una información aunque no exista una relación directa entre ambas, la ética de este tipo de actuación puede ser discutible aunque tampoco podría llegar a considerarse un engaño. Pero lo que *Destino* ha hecho con la foto 634 es muy distinto; ponen la imagen como prueba de sus argumentos a sabiendas de que la imagen se refiere claramente a otra cosa, y por si fuera poco, manipulan su encuadre para que cumpla su cometido. Este tipo de actuación, además de reprobable le quita credibilidad al resto de las



fotografías y a la publicación en general. Sobre todo teniendo en cuenta el nivel intelectual medio de los lectores de esta revista, superior a la media española, a los que esta foto pueda resultarles familiar

En la segunda imagen se ve un tren abarrotado de personas, en la toma destaca la gran cantidad de gente que aparece subida a la los laterales de la locomotora y en los vagones de carga que se encuentran entre esta y los de pasajeros. La sensación que produce esta imagen es la de algún tipo de desplazamiento masivo como el que podría provocar una invasión, aunque es poco probable que imágenes de origen soviético lleguen a las redacciones españolas en tan poco tiempo (la manipulación de la fotografía 634 hace dudar de la verosimilitud de esta otra imagen). Por lo que se puede interpretar como una situación habitual dentro de la red ferroviaria soviética. El pie de foto no duda en esgrimir esta imagen como prueba de la precariedad económica y técnica de los rusos lo que junto a la tiranía su gobierno justifica la invasión.

Otro de los argumentos a favor de la invasión es el poderío militar alemán que se refleja primero en la fotografía 635, una perfecta formación de motoristas compuestas de tres hombres por cada moto con sidecar. Este tipo de unidades lógicamente no son las encargadas de iniciar una invasión, su función se restringe a funciones de enlace entre unidades o de exploración. La base de la “blitzkrieg” (guerra relámpago) han sido hasta ahora, y seguirán siendo en los próximos meses, las unidades acorazadas. Pero *Destino* no utiliza ninguna imagen de ellas sino que repite el tema de la foto de portada, otro desfile. Se reitera en la sensación de que la guerra contra la Unión Soviética está ganada antes de iniciarse, en vez de mostrar el poder alemán se celebra una victoria que será similar a las cosechadas en Europa.

El pie de foto lo primero que menciona es otra vez la misión libertadora del pueblo ruso que se alegaba en las fotos anteriores para luego alabar la capacidad de las unidades de la fotografía a las que augura un importante papel en la invasión.

Otro motivo que avala la capacidad militar alemana es la capacidad de sus altos mandos, como muestra vuelve a aparecer en la fotografía 640 el ahora mencionado con su rango real de mariscal Walther von Brauchitsch, diseñador de las principales campañas victoriosas del Reich y que como se destaca en el pie es uno de los militares de confianza de Hitler.

Las últimas tres fotografías de esta doble página se van a centrar por último, en mostrar la invasión como una respuesta multinacional contra el comunismo. Primero se menciona a Rumania, En la foto 637 aparece el nuevo hombre fuerte rumano tras el

derrocamiento de la monarquía del rey Carol, Ion Antonescu, junto con Adolf Hitler en una de las dos reuniones que ambos mantuvieron en Alemania, el 23 de noviembre de 1940, cuando Rumania se adhirió al Eje o el 14 de enero de 1941 cuando el dictador rumano solicitó ayuda para desalojar a los fascistas de la “Guardia de Hierro” del gobierno<sup>12</sup>. El pie destaca la premura con la que los rumanos se han sumado a la lucha contra Rusia sin mencionar otros motivos como la recuperación de territorios recientemente cedidos a la U.R.S.S. o los estratégicos yacimientos petrolíferos rumanos, vitales para Alemania.

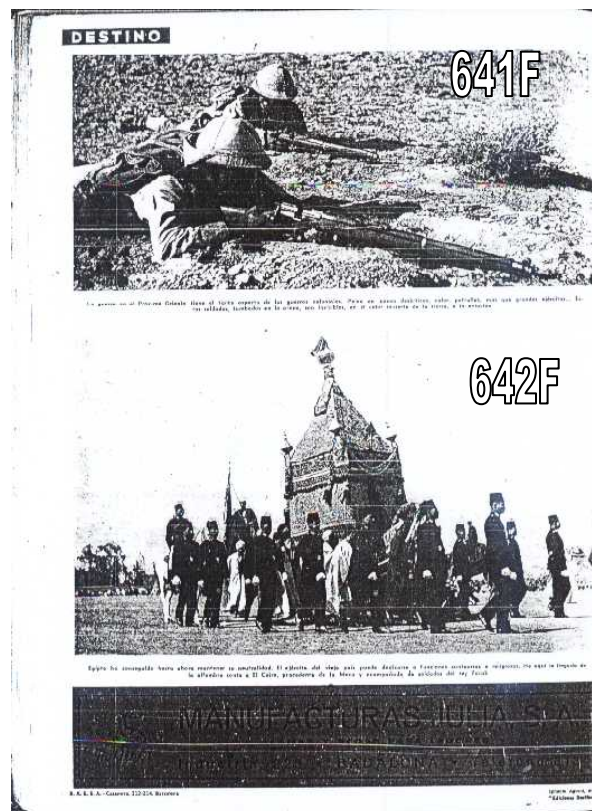
Es indiscutible la pertinencia de la fotografía al mostrar juntos a Hitler y a Antonescu pero la imagen que muestra el dictador rumano es bastante desfavorecedora, de mucha menor estatura que Hitler y el resto de personas que le rodean, con un uniforme más recargado que el de los demás y una gorra desmesuradamente grande que le da un aspecto pomposo. La postura forzada con el paso a medio dar mientras mantiene la atención en Hitler, le marca una posición de sumisión ante este que se muestra mucho más natural. Sería muy arriesgado afirmar que se ha elegido esta imagen para dar una idea de superioridad de uno frente al otro. Seguramente se eligió porque ilustraba correctamente la situación a la que se refería, pero el efecto que produce es incuestionable; sobre todo teniendo en cuenta la posición objetiva de cada país.

La otra nación presentada habitualmente en la prensa española como participante en la invasión es Finlandia. La foto 639 muestra a un soldado de guardia frente a una alambrada en un paisaje nevado, una referencia clara a la anterior “Guerra de invierno” que mantuvo en solitario contra los soviéticos entre el 29 de noviembre de 1940 y el 13 de marzo de 1941. Todo esto bajo la cobertura del pacto de no agresión germano soviético. Aunque los finlandeses sucumbieron ante el poderío soviético inflingieron a estos unas fuertes pérdidas<sup>13</sup>. Todos estos acontecimientos se refieren en el pie de foto con el retórico estilo falangista, así como la reincorporación finlandesa a la lucha de la mano del mariscal Mannerheim. En este pie se incluye también la definición de cristiana para las operaciones de invasión.

A las habituales inclusiones de Finlandia y Rumania en los atacantes de la operación Barbarroja de la prensa española, *Destino* suma a Hungría con la fotografía 638. Tras la derrota en la I Guerra Mundial, el imperio Austro Húngaro dejó de existir como tal quedando en una situación caótica que desembocó en la República Soviética Húngara de Bela Kum periodo conocido como el *Terror Rojo*, al que hace referencia en el pie. En 1919 cae el gobierno comunista subiendo al poder el vice almirante Miklos

Horthy, que asumió el cargo de regente pese a que el rey Carlos IV no recuperó nunca el trono. Con la llegada al poder de Horthy se hicieron efectivos los acuerdos del Tratado de Trianón, firmado en Versalles el 4 de junio de 1920 por el cual Hungría ve mermada considerablemente tanto su población como su territorio aparte de serias restricciones al tamaño de sus fuerzas armadas. Al no poder recuperar parte de su territorio perdido por medio de un acercamiento diplomático a franceses y británicos empezó a acercarse durante los años 30 a la órbita de los futuros países integrantes del Eje primero por Italia de la que recuperó parte de los territorios que le cedió en 1920. Entre los años 1938 y 1941 Hungría recupera progresivamente otras partes de su territorio original; en 1939 firman el Pacto Anti Komintern junto a Alemania, Italia y Japón al mismo tiempo que se refuerza se reorganiza su ejército obviando las restricciones del Tratado de Trianón<sup>14</sup>.

El 27 de julio de 1941 (un día antes de salir este ejemplar a la calle) Hungría declara formalmente la guerra a la U.R.S.S. Aunque la fotografía no está tan interesante como que ilustra la entrada de Rumania, una celebración militar no identificada (los cascos que se aprecian no tienen por que ser alemanes ya que los húngaros utilizaban material similar suministrado por el Reich), merece destacarse la rapidez de respuesta de la revista que ha podido mencionar a un aliado de Alemania que las otras publicaciones semanales no recogieron. El pie sigue expresándose en el mismo tono que el de la foto anterior con términos tan curiosos como el de “marca” en su antiguo sentido de frontera. Se menciona la anterior etapa comunista y se vuelve a destacar el sentido cristiano de los países atacantes.



28 de junio de 1941. Página 16

### 641F

Pie de foto: *La guerra en el próximo oriente tiene el típico aspecto de las guerras coloniales. Pelea en zonas desérticas, calor patrullas, más que grandes ejércitos... Estos soldados en la arena son invisibles, en el color incierto de la tierra, a la aviación*

26.43% de la página

### 642F

Pie de foto: *Egipto ha conseguido hasta ahora mantener su neutralidad. El ejército del viejo país puede dedicarse a funciones suntuarias o religiosas, he aquí la llegada la alfombra santa a El Cairo, procedente de La Meca y acompañada de soldados del rey Faruk*

37.75% de la página.

En la última página Destino recupera el otro frente abierto en estos momentos, el del norte de África. Con dos amplias fotografías sin titulares, formato que se repetirá a partir de ahora en la revista. En la primera imagen (641) aparecen dos soldados cuerpo a tierra. El pie de foto no da ninguna información sobre su nacionalidad o del lugar donde

se ha tomado la foto, solo hace un comentario impreciso sobre las cualidades de los uniformes de camuflaje ante los ataques aéreos en los terrenos desérticos de la zona. También define la lucha en estos territorios como de tipo colonial, lo que según la revista significa además de las características climáticas habituales la utilización de pequeñas unidades y no de grandes movimientos de ejército, este concepto se parece más a los conflictos en los que España se vio involucrada en años anteriores que los combates que se desarrollaron en batallas como Tobruk, El Alamein o la operación Torch. Aunque no se puede identificar con claridad la nacionalidad de los soldados de la foto, el casco de tipo salacot se parece más al de las tropas alemanas del Afrikakorps o a las italianas que a la de las tropas aliadas, aunque no puede descartarse que sean del ejército de algún país de la zona que como el turco utilizan este tipo de casco.

La fotografía 642 poco tiene que ver con la guerra, unos soldados egipcios acompañando el traslado de una reliquia musulmana (la alfombra santa), no así el pie que se felicita por la neutralidad egipcia ante los combates que se están produciendo dejando entrever al mismo tiempo un tono paternalista sobre el ejército egipcio que parece capacitado solamente para funciones protocolarias. El pie no menciona el hecho de que pese a su teórica independencia Egipto tiene clara dependencia de Gran Bretaña sobre todo militarmente.

Hay que recordar que España es parte interesada por sus territorios coloniales en África compartiendo frontera con otro país “neutral” como es la Francia de Vichy por lo que Egipto no colabore activamente con los británicos puede ser una opción interesante para el gobierno de Franco que se va a implicar más activamente en la guerra con la División Azul.

## 12.4. OPERACIÓN TORCH

Este número de Destino será el primero analizado tras lograr su independencia empresarial plena que le permite desligarse de la Falange el 7 de abril de 1942<sup>15</sup>, culminando así un proceso que aunque se había iniciado anteriormente, no se había hecho patente hasta ahora por lo menos en cuanto al tratamiento de la II Guerra Mundial se refiere.

Con la invasión anglo norteamericana del norte de África se suman dos factores que afectan a su línea editorial, el interno anteriormente mencionado, y el externo referente al giro desfavorable que la contienda empieza a tener para las fuerzas del Eje. En este número de *Destino* aunque se sigue apreciando en las fotografías una buena imagen de las tropas del Eje, se tiene también presente el potencial aliado, sobre todo el norteamericano sin decantarse en juicios a favor o en contra de ninguno de los bandos ni del papel francés en los acontecimientos a costa de dejar los desembarcos en un segundo plano. Es destacable por último la desaparición del pomposo estilo falangista que se apreciaba en los pies de foto de los números anteriormente analizados.



14 de noviembre de 1942. Página 1

## 524F

Pie de foto: *El abastecimiento de las tropas del Eje en África exige enormes cantidades de combustible. En un puerto de Libia se procede a la descarga de un buque repleto de bidones de gasolina con destino a las unidades motorizadas del Ejército italogermano.*

41.28% de la página

La portada de *Destino* se acerca al principal tema del momento, el desembarco del norte de África pero sin mencionarlo directamente, dando más importancia a los combates que se han desarrollado hasta ahora principalmente en el Alamein que a los movimientos de desembarco. Para ello se centra en el las operaciones de abastecimiento de combustible de las tropas del Eje, con una fotografía de un puerto libio en el que se están desembarcando tanto bidones como una gran cantidad de barriles. Tanto la imagen como el pie dan la sensación (sin ningún dato concreto) de una gran efectividad italo alemana en lo que a su red de suministros de combustible se refiere.

Es difícil discernir si la revista pone el dedo en la yaga de forma consciente o simplemente se deja engañar por la agencias de prensa del Eje, pero presenta como virtud lo que ha resultado ser uno de los principales puntos débiles de las tropas al mando del célebre Mariscal Rommel, la escasez de suministros, en particular de combustible, debido principalmente a la asfixia a la que les están sometiendo los aliados cortando sus líneas de suministro en el Mediterráneo<sup>16</sup>. El hecho es que *Destino* obvia en su portada los trascendentales desembarcos aliados en África francesa desviando la atención con una discutible alabanza a la operatividad de italianos y alemanes en una batalla que tienen claramente en contra.

525F



En la zona de el desierto de Libia, el ejército alemán se enfrenta a las tropas de los aliados. En la foto, un soldado alemán en el desierto de Libia, expuesto al sol abrasador, el frío de las noches y el fuego de la artillería enemiga, estos soldados alemanes son muestra de disciplina y abnegación en el servicio difícil de las avanzadillas.

## EL MUNDO Y LA POLITICA

**La imperiosa realidad de Moscú**

El 12 de octubre de 1942, Moscú fue bombardeada por la aviación enemiga. El ataque se produjo a las 14 horas, cuando la ciudad estaba ya muy fría. Los bombardeos se prolongaron hasta las 22 horas, cuando la ciudad estaba ya muy fría. Los bombardeos se prolongaron hasta las 22 horas, cuando la ciudad estaba ya muy fría.

**El mundo y la política**

El mundo y la política son temas que se relacionan entre sí. En la actualidad, el mundo está sufriendo una crisis política que afecta a todos los países. Esta crisis se debe a la falta de cooperación entre los países y a la falta de respeto a los derechos humanos.

**Patentes y marcas**

Los patentes y marcas son derechos que se otorgan a los inventores y a los creadores de marcas. Estos derechos son necesarios para proteger los intereses de los inventores y de los creadores de marcas.

**Casa Penadés**

C. Masferrer, 38  
Teléfono 188

**VICH**  
(BARCELONA)

14 de noviembre de 1942. Página 2

525F

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Pie de foto: *La lucha en el desierto africano ha puesto a prueba la capacidad de resistencia de los soldados del Eje. Enterrados en los hoyos, expuestos al sol abrasador, el frío de las noches y el fuego de la artillería enemiga, estos soldados alemanes son muestra de disciplina y abnegación en el servicio difícil de las avanzadillas.*

30.54% de la página

La sección de “*El mundo y la política*” insiste en la particular visión de la actualidad dada en la portada centrándose otra vez sin mencionarlos en los combates que se desarrollan en la zona de Libia y Egipto mostrando en la foto 525 a un soldado alemán sentado, una imagen de poca significación en comparación con el tamaño que tiene. El pie de foto simplemente destaca la capacidad combativa de las tropas del Afrikakorps con algunos datos anecdóticos sobre sus actuaciones.



**MANCHUKUO MODERNO**

A la izquierda de la fotografía principal, un texto titulado "MANCHUKUO MODERNO" describe la situación política y económica de Manchukuo, mencionando la cooperación con el ejército japonés y la modernización de la zona.

**526F**



**LOS FRANCESES EN BERBERÍA**

La fotografía principal, titulada "LOS FRANCESES EN BERBERÍA", muestra a un grupo de soldados franceses marchando por una calle de Fez. El texto a la izquierda de la foto describe la operación Torch y el desembarco de las tropas aliadas en Marruecos.

**MUTABLES FORNONS**

En la parte inferior de la página, hay una sección titulada "MUTABLES FORNONS" que contiene una lista de nombres y direcciones, posiblemente relacionados con la operación Torch o la situación en Marruecos.

14 de noviembre de 1942. Página 5

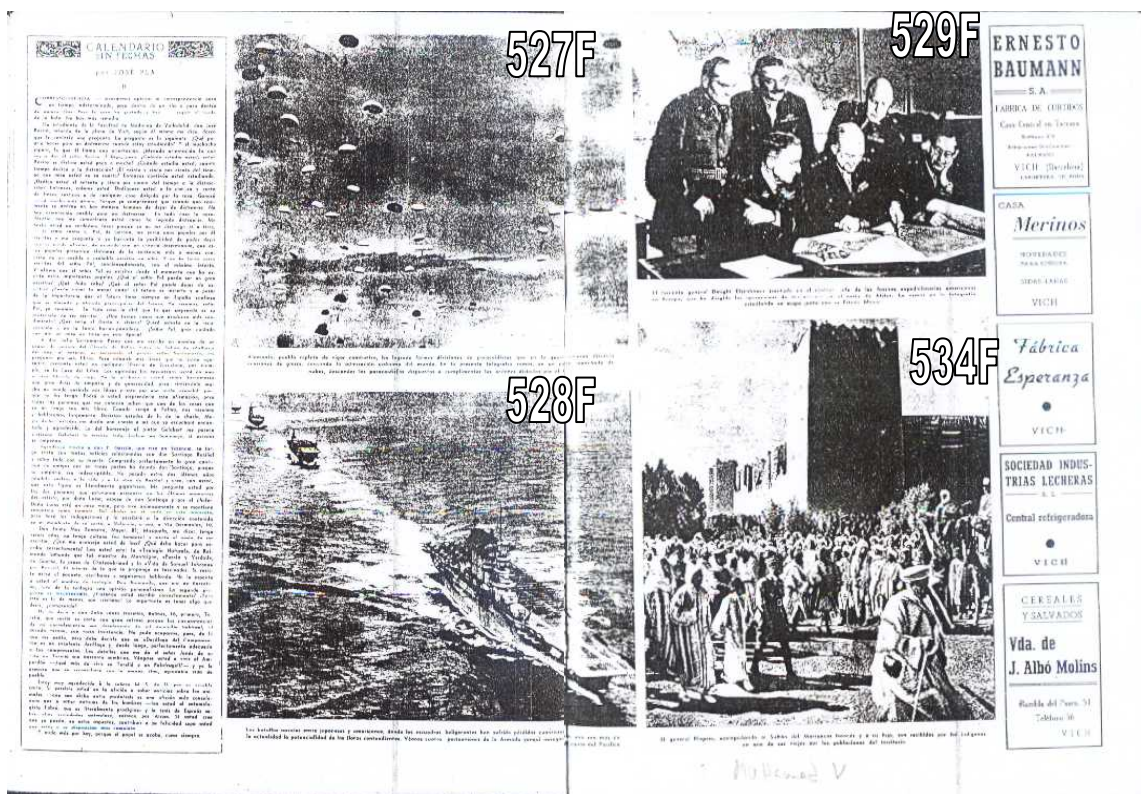
**526F**

Titular: *LOS FRANCESES EN BERBERÍA*

Pie de foto: *el desembarco de las tropas aliadas en Marruecos hace saltar a este país al primer plano de la actualidad. He aquí una calle de Fez.*

27.14% de la página

En la página 5 aparece la primera referencia gráfica clara a la operación Torch, y lo hace de una forma talmente vaga y aséptica. La fotografía 526 forma parte de un reportaje titulado "*los franceses en Berbería*" término con el que antiguamente se conocía a la costa del Magreb hasta la frontera egipcia, en nombre aunque arcaico resulta acertado para nombrar el área de los desembarcos bajo dominio francés. La fotografía en si no aporta nada, al igual que muchas de las imágenes publicadas en España muestra una estampa de alguna de las ciudades implicadas, en esta ocasión se trata de Fez, más válida para resaltar sus encantos turísticos que cualquier aspecto militar. En lo referente al pie simplemente destaca que Marruecos es noticia por los desembarcos sin otra información de interés.



14 de noviembre de 1942. Páginas 8 y 9

**527F**

Pie de foto: *Alemania, pueblo repleto de vigor combativo, ha logrado formar divisiones de paracaidistas que en la guerra actual tuvieron diversas ocasiones de gloria, causando la admiración unánime del mundo, en la presente fotografía vemos en un cielo grisáceo manchado de nubes, descender los paracaidistas dispuestos a cumplimentar las órdenes dictadas por el mando.*

25.64% de la página

**528F**

Pie de foto: *las batallas navales entre japoneses y americanos, donde las escuadras peligrosantes han sufrido perdidas cuantiosas ponen una vez más en la actualidad la potencialidad de las flotas contendientes. Véanse cuatro portaaviones de la armada yanqui navegando por aguas del Pacífico*

26.81% de la página

**529F**

Pie de foto: *El teniente general Dwight Eisenhower (sentado en el centro) jefe de las fuerzas expedicionarias americanas en Europa que ha dirigido las operaciones*

*de desembarco en el norte de África. Le vemos en la fotografía estudiando un mapa junto con su estado mayor.*

19.17% de la página

#### **534F**

*Pie de foto: El general Nogués, acompañando al Sultán de Marruecos francés y a su hijo, son recibidos por los indígenas en uno de sus viajes por las poblaciones del territorio*

31.08% de la página

Las páginas centrales de destino contienen cuatro imágenes de las cuales solamente las dos de la derecha tienen relación directa con los desembarcos africanos.

En la foto 527 aparecen un nutrido grupo de paracaidistas a punto de tomar tierra. El pie de foto los identifica como alemanes pero no especifica en que momento o cuando se tomo esta fotografía simplemente hace un elogio encendido de estas unidades retomando en cierto modo el “estilo falangista” de números anteriores. No se establece ningún vínculo directo con el tema de la imagen y la noticia del momento. Es cierto que estas unidades han tenido un papel destacado en varios momentos de este conflicto, Polonia, Noruega, Rusia... pero en especial en la toma de la fortificación belga de Eben Emael en 1940 o la conquista de Creta en mayo de 1941, vital para la campaña del Mediterráneo. Las tropas paracaidistas también participaron puntualmente durante la reciente batalla de El Alamein<sup>17</sup> aunque esto no se mencione en el texto que prefiere mantener un tono impreciso sin relacionarlo con acontecimientos concretos.

La fotografía 528 se desplaza a frente del Pacífico. Muestra una línea de cuatro portaaviones norteamericanos tomada bastante antes de la entrada en guerra de Estados Unidos, en la popa de la nave que aparece en primer plano se distinguen varios aviones de tipo biplano ya en desuso en 1941. El pie de foto habla de forma ecuánime tanto del gran potencial como de las importantes pérdidas sufridas hasta ahora tanto por la flota americana como por la japonesa. Esta equidad no se corresponde a la realidad, sobre todo si se resalta el papel desempeñado por los portaaviones en el Pacífico (como se resalta en la foto) aparte del sorpresivo ataque a Pearl Harbour. Los grandes enfrentamientos navales protagonizados por los portaviones se han decantado claramente del lado norteamericano; en la batalla del Mar del Coral en mayo de 1942 los americanos perdieron el Lexington (en primer plano de la fotografía, junto al Yorktown, Enterprise y Ranger) frente al Shoho japonés lo que les deja en un teórico

empate técnico, los nipones no consiguieron sus objetivos de conquista en nueva Guinea<sup>18</sup>.

Peor le fueron las cosas a los japoneses al mes siguiente en Midway donde además de no conquistar el archipiélago perdieron cuatro portaaviones, el Hiryu, el Akagui, el Kaga y el Soryu frente a la pérdida del Yorktown norteamericano<sup>19</sup>. Aunque en posteriores enfrentamientos las pérdidas de unos y otros pudieran igualarse más o menos, los norteamericanos poseían la capacidad restituir sus pérdidas rápidamente mientras que Japón no podía ni en material ni en personal capacitado como el que se perdió en Midway. A partir de junio de 1942 habían perdido definitivamente la iniciativa en el Pacífico.

Las dos fotografías de la pagina 9 vuelven a centrarse en los desembarcos de la operación Torch. En la foto 529 aparece el comandante en jefe de las fuerzas aliadas un hasta ahora poco conocido general Dwight David Eisenhower que obtuvo su primer cargo de relevancia con este nombramiento. La foto es un cuidado posado en el que tanto el general como su estado mayor que le rodea aparecen afanados frente a un mapa con unas posturas que aunque distinguen claramente cual es el personaje que esta al mando desprenden una sensación de fluidez en la toma de decisiones. En la imagen se distinguen distintos tipos de uniformes, seguramente algunos de los fotografiados sean británicos por lo que la imagen consigue dar pese al mando del norteamericano una idea de equilibrio entre los aliados. Un estilo de autoridad diferente del que muestran en general las de los mandos del Eje.

En la siguiente foto, la 534 se puede ver al Residente General de Marruecos Charles Nogues junto al Sultán del Marruecos francés Muhamad V<sup>20</sup> y a su hijo (posteriormente conocido como Hassan II) en una visita a alguna localidad marroquí. El general Nogues forma parte de los militares que se mantuvieron fieles al gobierno colaboracionista de Pétain, arresto en Casablanca a su comandante en Jefe, el General Bethouart captado por los aliados y mando a las tropas francesas oponerse a la invasión<sup>21</sup>. La revista no hace ningún tipo de juicio ni con Eisenhower ni con Nogues, no se decanta por ninguno de los contendientes ni especula con el papel de las tropas francesas; la única Interpretación que se podría hacer es que dando por conocida la posición de Nogues se pretenda legitimarle con el supuesto apoyo que le propiciarían las autoridades y el pueblo Marroquí, (en consonancia con los comentarios favorables de las fotos anteriores), aunque hay que reconocer que seria un análisis pobremente fundamentado.





14 de noviembre de 1942. Página 16

### 530F

Pie de foto: *En la costa francesa del Canal de la Mancha los soldados alemanes montan la guardia. He aquí un puesto de observación donde el árbol sirve de camuflaje para los aviones de reconocimiento*

69.66% de la página

Con la foto 530 de la contraportada Destino retorna a su línea de ensalzar discretamente a las tropas alemanas. En esa ocasión en la imagen se vea un soldado alemán montando guardia sobre un puesto de vigilancia construido en un árbol observando atentamente la costa con sus prismáticos. El pie destaca el ingenioso y simple sistema de camuflaje para engañar a los aviones de reconocimiento pero no da información sobre lo que está vigilando. Haciendo otra interpretación arriesgada la imagen se puede hacer referencia al intento fallido de incursión aliada en las costas francesas realizado en Dieppe el 19 de agosto<sup>22</sup>, el único tipo de operaciones para la que este peculiar tipo de vigilancia podría ser de utilidad

## 12.5. CAÍDA DE MUSSOLINI

Mientras que el cambio empresarial y de línea editorial parecía algo “tibio” en el número de la operación Torch, en este se aprecia claramente que *Destino* marca diferencias claras con el resto de las publicaciones estudiadas. En primer lugar la figura de Benito Mussolini no se esconde, es el protagonista tanto de la portada como de las sustanciosas páginas centrales de la revista y aunque no se reconoce literalmente su destitución y arresto tampoco se presenta como una dimisión voluntaria.

En segundo lugar el protagonismo en lo que a otros temas de la guerra se refiere recae casi exclusivamente en los aliados sin recurrir a las operaciones alemanas del frente ruso para maquillar la comprometida situación del Eje.



31 de julio de 1943

531F

Pie de foto: *Mussolini en su juventud fue un hombre de combate y un orador grandilocuente que supo adueñarse de gran parte de las multitudes italianas. La*

*fotografía lo muestra en una de sus actitudes características durante su viaje a Udine, en septiembre de 1922*

45.53% de la página

La portada muestra la primera de una serie de fotografías históricas que se publican de Mussolini. En esta aparece según el pie en Udine en 1922, en este texto se comenta el talante luchador y las cualidades del Duce desde su juventud, talante que le permitió “adueñarse” de la voluntad del pueblo italiano. Se destaca también una de las famosas poses que Mussolini adoptaba en los actos públicos. El Duce aparece en la imagen de cuerpo entero que se muestra en la foto 531 con los brazos en jarras y mirada desafiante, acrecentada por el marcado contraste de la luz.

Hay una información relevante de la imagen que el pie no menciona, el año 1922 en el que se sitúa la fotografía es la fecha de la famosa Marcha sobre Roma que le aupó al poder el 30 de octubre. El aspecto del propio Mussolini y el de sus acompañantes, algunos de ellos con el uniforme de los “camisas negras” corresponden con las múltiples fotografías existentes de estos acontecimientos; la mención de esta trascendental fecha hubiera complementado el ciclo histórico del dictador que se realiza en las páginas centrales.

La revista no se posiciona ni a favor ni en contra del personaje ni comenta su delicada posición actual, aunque en vista de esta y del marcando carácter pro aliado que toma en este número se puede interpretar como un cierto tono crítico afirmaciones como la de “*orador grandilocuente que supo adueñarse de gran parte de las multitudes italianas*” o las referencias a sus conocidas poses





**536F**

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Pie de foto: *El mariscal del aire británico sir Arthur Tedder (a la izquierda), jefe de las Fuerzas Aéreas aliadas en Africa del Norte, y el general de división norteamericano, Carl Spaatz, subjefe*

6.92% de la página

Dentro de la sección de “*El mundo y la política*” aparece una de las muestras claras del nuevo posicionamiento de la revista. Se encuentra en la fotografía 532. Muestra a un convoy aliado atacado habiendo sido tomada desde la cubierta de uno de los navíos que lo componen, al fondo se aprecia una gran columna de humo proveniente de alguno de los barcos alcanzados por los alemanes. El pie de foto indica que la formación norteamericana esta realizando una misión de aprovisionamiento de víveres y material bélico para las tropas soviéticas. *Destino* empieza a tener claro a la luz de los últimos acontecimientos que la guerra se está decantando claramente a favor de los aliados y del papel que dentro de estos empieza a ocupar Estados Unidos; y no duda en destacar que no solamente ayuda con material, al hasta hace poco enemigo de la civilización, sino que además como demuestra la foto pelea por él. En otras publicaciones españolas en estas fechas se menciona a la Unión Soviética en referencia a la batalla de Kursk presentándola en una posición ventajosa para el Eje con contrapartida de los críticos acontecimientos de Italia.

Al mismo tiempo que el papel de Estados Unidos es cada vez más prominente, aumenta el protagonismo de sus militares y políticos como es el caso del general Dwight D. Eisenhower, el comandante de los desembarcos del norte de África sigue ahora al mando de esas mismas tropas en la invasión de Sicilia (operación Husky), el claro detonante de la caída de Mussolini. La revista ya le ve, con mucha previsión, más como un personaje político que como un simple militar por lo que considera pertinente mostrar a su esposa en la fotografía 533 Mary “*Marie*” Geneva Doud<sup>23</sup> como una protagonista de la actualidad política. La foto es un claro posado propagandístico en el que la esposa del militar aparece con el uniforme del Servicio Voluntario de Mujeres junto a un retrato de su esposo en el que aparece saludando marcialmente. El pie describe la foto pero no menciona ningún motivo objetivo para su publicación ni hace mención a las operaciones de Sicilia.

La fotografía 535 va a ser la única mención gráfica que se haga a Alemania aparte de las relacionadas con la destitución de Mussolini; y es además una mención que

muy poco tiene que ver con los acontecimientos militares. Se trata foto del Barón Constantin von Neurath en una visita, según informa el pie, a la feria de Praga. No hay ningún motivo claro para incluir esta imagen en las páginas de *el Mundo y la política*. Una sección en la que se supone que debe de tratar temas más o menos actuales, y von Neurath, predecesor de Ribbentrop como ministro de Asuntos Exteriores alemán fue designado Protector de Bohemia-Moravia hasta septiembre de 1941 que fue sustituido por Reinhard Heydrich<sup>24</sup> (periodo en el que probablemente se tomo la fotografía). Tras esto von Neurath no ocupó ningún cargo de relevancia, no volviendo a ser noticia hasta su enjuiciamiento en Nurenberg.

En la última fotografía de estas páginas, la 536, vuelve a centrarse en los altos mandos aliados. Si en la foto 532 se resaltaba la unión entre Estados Unidos y la U.R.S.S., en esta se destaca la unidad obvia entre los primeros y los británicos representada por los generales de Aviación Arthur William Tedder<sup>25</sup> del Reino Unido y el estadounidense Carl Andrew Spaatz<sup>26</sup>, comandante y subcomandante respectivamente al mando de la fuerza aérea aliada en el Mediterráneo. De acuerdo con la imagen más distendida que suelen dar los jefes aliados, los dos aparecen fumando relajadamente, Tedder con su inseparable pipa ofreciendo fuego a Spaatz. La imagen es una declaración del buen entendimiento angloamericano.

MARGINALES

EL CONFLICTO MUNDIAL

HÁBIL MANIOBRA EN SICILIA

537F

LA INCÓGNITA DE LA ESCUADRA ITALIANA

LA DEFENSA DE CHUNGKING

538F

LA REALIDAD DE LA GUERRA EN EL AIRE

537F

LA DEFENSA DE CHUNGKING

538F

31 de julio de 1943. Páginas 4 y 5

537F  
Titular: *El conflicto mundial*  
Subtitular: *Hábil maniobra en Sicilia*

Pie de foto: *El general Eisenhower*

2.67% de la página

538F  
Titular: *LA DEFENSA DE CHUNGKING*

Pie de foto: *Madame Chang Kai Chek, con la reina Guillermina de Holanda y la princesa Juliana, durante su visita a Ottawa, Canadá*

26.64% de la página

Vuelve a aparecer otra vez Eisenhower, en esta ocasión en persona, con un primer plano en marcado contrapicado que con el contraste de la luz acentúa sus facciones. Pese a ello el semblante del general se suaviza por el gesto sonriente, se sigue manteniendo la imagen cordial y cercana de los militares aliados. La fotografía viene encuadrada sobre un titular genérico “*El conflicto mundial*”, el pie de foto solamente identifica al personaje mientras que el subtitular resulta interesante pese a su brevedad, en el se destaca la buena actuación aliada en las operaciones de Sicilia iniciadas el 10

LA DEFENSA DE CHUNGKING

538F

LA DEFENSA DE CHUNGKING

538F

31 de julio de 1943. Páginas 4 y 5

537F  
Titular: *El conflicto mundial*  
Subtitular: *Hábil maniobra en Sicilia*

Pie de foto: *El general Eisenhower*

2.67% de la página

538F  
Titular: *LA DEFENSA DE CHUNGKING*

Pie de foto: *Madame Chang Kai Chek, con la reina Guillermina de Holanda y la princesa Juliana, durante su visita a Ottawa, Canadá*

26.64% de la página

Vuelve a aparecer otra vez Eisenhower, en esta ocasión en persona, con un primer plano en marcado contrapicado que con el contraste de la luz acentúa sus facciones. Pese a ello el semblante del general se suaviza por el gesto sonriente, se sigue manteniendo la imagen cordial y cercana de los militares aliados. La fotografía viene encuadrada sobre un titular genérico “*El conflicto mundial*”, el pie de foto solamente identifica al personaje mientras que el subtitular resulta interesante pese a su brevedad, en el se destaca la buena actuación aliada en las operaciones de Sicilia iniciadas el 10

de julio. Esta brillante actuación de los ejércitos anglo americanos se ha visto coronada recientemente con la ocupación por las tropas del general Patton de Palermo, la capital de la isla. Estos acontecimientos han precipitado tres días más tarde la destitución de Mussolini, lo que resulta evidente para cualquier lector de *Destino* pese a que la revista no mencione expresamente la relación.

Con la fotografía 538 la actualidad se desplaza hacia la zona continental de Asia, en particular hacia China mostrando una recepción dada a la esposa de líder nacionalista chino Chang Kai Chek. El titular hace referencia a la ciudad china de Chongqing, capital del Kuomintang chino cuyo presidente y comandante en jefe del ejército es el propio Chang Kai Chek<sup>27</sup>. La ciudad ha sufrido tremendos bombardeos por parte de la aviación japonesa<sup>28</sup>.

La foto parece más un acto social que una reunión de estado acorde con la línea marcada con la fotografía 533 que mostraba a la esposa de Eisenhower, en buena parte por el escenario desenfadado de la reunión, el jardín de la Rideau Hall, la residencia del Gobernador General canadiense en Ottawa en la que la reina Guillermina de Holanda (otra de las protagonistas de la foto junto a su hija la princesa Juliana) vivió durante un tiempo como se aclara en el pie. La monarca holandesa, además de ser la titular del trono tuvo un destacado papel dentro del gobierno holandés en el exilio, así como su aceptación popular en Holanda donde sus retransmisiones clandestinas desde Radio Orange eran atentamente seguidas. Su posición dentro del gobierno propició incluso la destitución del mismot de su Primer Ministro Dirk Jan de Geer por intentar negociar con la Alemania nazi<sup>29</sup>.

Pueden albergarse algunas dudas sobre la postura de *Destino* ante el Eje, en este número apenas aparecen referencias a Alemania y parece mantener una gran simpatía hacia Italia tanto por Mussolini como por su nuevo gobierno como se verá en la página siguiente; pero con este artículo se decanta claramente en contra de Japón.



[illegible]

31 de julio de 1943. Páginas 8 y 9

539F

Pie de foto: *Entrevista de Mussolini e Hitler en Venecia. El Duce recibió al Führer en el aeropuerto de Venecia En la Piasini de Stra (Margen del Bronte) celebraron una entrevista que ha influido mucho en la política del mundo moderno*

21.69% de la página

**540F**

Pie de foto: *Mussolini en las trincheras. El Duce hizo la pasada Gran Guerra como voluntario en un regimiento de "Bersaglieri": Entonces ya tenía un gran nombre político y su actitud patriótica influyó mucho en todo el partido socialista*

22.64% de la página

**541F**

Pie de foto: *Mussolini en la Conferencia de Stresa - En Abril de 1935 se celebró en Stresa (Lago Mayor), la célebre Conferencia que dio al mundo una sensación de seguridad de paz, representan a Italia Mussolini, a Francia Flandin y Laval a Inglaterra Mc Donald y Simon*

24.72% de la página

**542F**

Pie de foto: *El mariscal Pietro Badoglio se ha encargado de la jefatura del gobierno, en Italia, formando un Ministerio de personas muchas de ellas con poca o ninguna historia política. El general Badoglio, es tenido como la más eminente personalidad militar de Italia. Su intervención en la Gran Guerra le acreditó de habil estratega, y de hombre ideal en momentos difíciles para Italia. Estos antecedentes habrán movido al Rey-Emperador a confiarle la presidencia del consejo en este momento crucial de la historia moderna de Italia*

28.73% de la página

**543F**

Pie de foto: *El rey emperador de Italia, la figura del Soberano Es en Italia indiscutible y su prestigio irradia por todo el país con una autoridad merecida y simbólica. Por esto ha decidido encargarse de la jefatura del Ejército en estos momentos*

14.1% de la página

Las páginas centrales de la revista se vuelven a meter de lleno en la actualidad italiana reflejando algunos momentos de la vida de Mussolini y su gobierno para terminar con las dos fotografías de los protagonistas de su caída de la cual ningún titular o pie de foto no da ningún tipo de aclaración ni lo va a dar en estas páginas.

Cronológicamente la primera fotografía sería la 540 pese a que la revista ha preferido situarla en la parte inferior izquierda, en ella se ve a un joven Mussolini durante su participación en la I Guerra Mundial. El Duce ya era como se destaca en el pie de foto, un conocido personaje en la política de su país por lo que su participación en la misma no pasaría desapercibida para la presa. Ya en la imagen se ve la tendencia al posado del personaje sin llegar aún al histrionismo de su madurez. En el pie se habla de la influencia que el exacerbado patriotismo de Mussolini ha tenido en el Partido Socialista Italiano dando a entender que esa influencia perduraba en la época de la foto. Esta afirmación que podría incluso tomarse como un halago para la formación izquierdista no puede ser cierta ya que el radicalismo ultra nacionalista de Mussolini le valió la expulsión del partido en noviembre de 1914 tras fundar el periódico *Il Popolo d'Italia*<sup>30</sup> y por oponerse a la neutralidad defendida por el partido.

Después de esta vendrían las fotos 539 y 541 dos tomas realizadas con un año de diferencia en sendos actos oficiales (antes de estas dos imágenes se podría situar la foto de portada correspondiente al año 1922 en el que el Duce accede al poder si se

toma el conjunto de las fotos como referentes a un único tema) en estas dos fotos se va a ver dos posturas contradictorias de la política internacional italiana. La 539 muestra la primera entrevista entre Hitler y Mussolini celebrada en Venecia el 14 de junio de 1934. Aunque durante la guerra se entendiese la relación entre estos dirigentes como una subordinación del italiano frente al alemán lo cierto es que en la fecha de la fotografía es al contrario, Mussolini lleva 12 años en el poder y su figura a sido un referente claro de todos los movimientos absolutistas de la época, incluido el partido nacional socialista alemán que ha llegado al poder hace poco más de un año<sup>31</sup>. Es el dictador italiano que en la foto aparece con su vistoso uniforme fascista, quien avala ante el resto de las naciones a un Adolfo Hitler de aspecto mucho más discreto, que siguiendo sus pasos (intento un golpe similar al de Mussolini en 1923 con el Putsch de Munich que termino en fracaso) acaba de alcanzar el poder en la principal nación derrotada de la I Guerra Mundial.

Un año después de recibir a su correligionario alemán Mussolini participa en la conferencia de la localidad italiana de Stresa, en la que intervienen además Pierre-Étienne Flandin por Francia y James Ramsay MacDonald por Gran Bretaña (en la foto posan el ministro de Asuntos exteriores Francies Pierre Laval, Mussolini, Mac Donald y Flandin, Ministro sin cartera). La conferencia fue el último acto que reunió a los vencedores de europeos de la I Guerra Mundial precisamente para intentar frenar el rearme alemán y salvaguardar la integridad de Austria frente a la *Anschluss*<sup>32</sup>.

Resulta difícil saber que imagen quiere dar *Destino* sobre Benito Mussolini con estas dos fotos de sus actividades diplomáticas, la de un militarista que ha conducido al mundo a la guerra junto a Hitler y que se desentendió de lo acordado con franceses y británicos aliándose con Alemania al año siguiente del Pacto de Stresa, o la de un dirigente que intento colaborar hasta el último momento con las potencias europeas para mantener una paz que no fue posible. Los pies de estas dos fotos siguen sin manifestar ningún tipo juicio que aclaren la posición del controvertido personaje ante sus pasadas actuaciones anteriores a la guerra. También es destacable que en este breve repaso a su vida no aparezca ninguna imagen referente a los tres años en los que ha participado en el conflicto, como por ejemplo las imágenes de la declaración de guerra a Francia y Reino Unido publicadas en el número del 22 de junio de 1940.

Las dos últimas fotografías de estas páginas empiezan a dar una postura más definida de la revista ante los acontecimientos italianos aunque manteniendo ciertas reticencias. En las fotos 542 y 543 aparecen respectivamente el mariscal Pietro

Badoglio y el rey Víctor Manuel II los personajes más recurrentes de la mayoría a de la prensa española en estas fechas. El militar aparece fumando en una pose relajada mientras que la de Víctor Manuel es el retrato oficial que han utilizado otros medios en el que aparece con uniforme de gala.

En los pies de foto se los define como los nuevos hombres fuertes de Italia colmándoles a ambos con los más encendidos elogios por lo que se da por sentado la conformidad de la revista con su actuación ante Mussolini y por tanto con el más que seguro cambio de orientación de Italia en la guerra, de la que se espera que como mínimo busque una paz por separado con los aliados. *Destino* pese a este apoyo al nuevo gobierno descarta intencionadamente dar ningún tipo de indicación concreta de los sucesos del 25 de julio.





31 de julio de 1943. Página 16

#### 544F

Pie de foto: *La guerra no tiene piedad para nadie. Una de las víctimas son los jardines de las ciudades, aquellos jardines que los municipios mostraban con orgullo. Ahora los floridos jardines se han trocado en campos de hortalizas, necesarias para que coman los hombres en guerra. Esta fotografía muestra una plaza de Berlín donde crecen los nabos y demás hortalizas, ahora más preciosas que las flores más bellas.*

67.98% de la página

Esta imagen de contraportada puede tener un carácter anecdótico e intrascendente a primera vista: las plantas ornamentales de Berlín se sustituyen por cultivos más útiles como puedan ser hortalizas; una demostración de la capacidad de la adaptación de los alemanes a las adversidades y su entrega al esfuerzo de guerra. Seguramente ese es el fin con que se hizo la foto y se distribuyó a través de las agencias alemanas hasta llegar a la redacción de la revista. Pero en vista de los últimos reveses que ha sufrido el Eje tanto en Rusia como en el Mediterráneo dan a esta imagen un cariz más dramático sobre la situación en que se encuentra la población civil de la hasta hace poco todopoderosa Alemania.

## 12.6 DESEMBARCO DE NORMANDÍA

La revista catalana no tiene ninguna duda por estas fechas de quien tiene la iniciativa en la guerra y por tanto las más claras posibilidades de ganarla, en un reparto de imágenes en las que aparecen tanto americanos como británicos. Solamente dos fotografías de este número hacen referencia a los alemanes mostrando a tres personajes relevantes pero sin el habitual alarde del poderío militar germano en el norte de Francia.

*Destino* mantiene aquí la misma línea que en el número anteriormente analizado de no ampliarse ideológicamente en los acontecimientos de forma clara ni en los pies de foto o titulares aunque su tendencia pro aliada se haga cada vez más patente



10 de junio de 1944. Página 1

545F

Pie de foto: *En la madrugada del pasado martes contingentes de tropas aliadas realizaron el gigantesco intento de asalto a Europa sobre las costas occidentales de Francia. -La enorme batalla que las fuerzas de invasión están librando contra los*

*ejércitos alemanes puede conceptuarse como una de las decisivas de la guerra. En la foto vemos al Premier británico, Mr Churchill y el general Montgomery, jefe de las tropas británicas de invasión pocas semanas antes de que ésta se intentara, captados por el objetivo en el curso de un viaje de inspección*

46.17% de la página

Mientras que en el pie de la foto de portada no decantan aún por el resultado de la invasión de la que aunque reconocen su enorme magnitud todavía califican como “*intento de invasión*” si se reconoce al menos el carácter decisivo de esta operación.

La imagen sin embargo no deja al lector dudas sobre el resultado del desembarco, no por ser una demostración palpable de capacidad militar sino por la actitud de los fotografiados. La toma elegida para la portada muestra a Wiston Churchill y al general Bernard Law Montgomery en un coche descubierto durante una inspección protocolaria.

Aunque Montgomery aparece con una actitud más discreta, sentado al lado del conductor, Churchill en cambio presenta un indiscutible aspecto de triunfador, de pie el asiento trasero con uniforme militar y una discreta sonrisa de satisfacción mientras según el pie pasa revista a sus tropas. La sensación del lector es de un indiscutible triunfo de los aliados, y sobre todo más de los británicos que de los americanos. Conscientes de la impresión que causa la imagen, el pie de foto deja claro que la fotografía se ha tomado semanas antes del desembarco durante una inspección de tropas.





**549F**

Titular: *EL MUNDO Y LA POLITICA POR ROMANO*

Subtitular: *LA INVASIÓN: REFLUJO DEL MAR*

Pie de foto: *Un acorazado de 35,000 toneladas*

3.58% de la página

Las páginas cuatro y cinco no forman una doble página en el sentido de ser como suele ser habitual en *Destino* una unidad informativa sino que cada página forma parte de una sección independiente. La primera de ellas es *El Conflicto Mundial* que cuenta con dos fotografías; la 546 hace mención a las Islas del Canal, un pequeño archipiélago cercano a la costa francesa perteneciente al Reino Unido, la foto muestra una vista aérea de la isla de Sark. Los titulares hablan primero del aislamiento de estas islas para luego incidir en su teórico valor estratégico. En realidad la importancia militar de estas islas era prácticamente nula, los británicos renunciaron a retenerla en 1940 por considerarlas indefendibles ocupándolas los alemanes entre junio y julio de ese mismo año. Esta ocupación se mantuvo después del desembarco de Normandía hasta 1945<sup>33</sup>. Se puede destacar únicamente que fue el único territorio británico metropolitano ocupado por los alemanes.

La fotografía 547 es un retrato del ministro de propaganda alemán Joseph Goebbels que sirve para ilustrar un artículo en el que da su opinión sobre los orígenes del conflicto, es fácil suponer que su posición se haya suavizado sensiblemente en vista de los reveses sufridos en los últimos tiempos. Ni el subtitular ni el pie indican nada de las reflexiones del ministro alemán pero la imagen seleccionada por la revista avala esta suposición, Goebbels ha sido por su cargo uno de las voces públicas más apasionadas del nazismo como lo atestiguan multitud de imágenes de sus discursos. En cambio, en esta imagen aparece con un gesto relajado con un traje oscuro en vez de su habitual uniforme pseudo militar.

En la siguiente página se encuentra la sección de “*el Mundo y la política*” con otras dos fotografías relacionadas cada una con un artículo diferente. La primera de ellas (548) muestra una calle en ruinas, por los edificios que aún se mantienen en pie se aprecia que se trata de una población pequeña. Entre las ruinas se pueden distinguir a algunos civiles. Tanto el título del artículo “*Jardín de calamidades*” como el pie “*Cuando la guerra pasa por un pueblo*” hacen referencia al sufrimiento y destrucción que este conflicto esta llevando a los países implicados, especialmente a la población civil. No hay ninguna indicación la localización de la fotografía, por lo que en un

principio la revista no carga la responsabilidad sobre ninguno de los contendientes en particular.

Con la fotografía 549 vuelve a hacerse referencia a la invasión con un titular metafórico calificándola como “*reflujo del mar*”. Acaba de realizarse en las costas del Canal de la Mancha la más gigantesca operación marítima que se haya realizado hasta ahora, pero tampoco esta vez los titulares o el pie de la imagen marcan un posicionamiento de la revista ante los hechos aunque la imagen, que muestra un acorazado orienta el artículo hacia la obvia superioridad aliada, por lo menos en lo que se refiere a las operaciones marítimas de la invasión. Aunque en el pie no se indica la nacionalidad del navío, nadie puede entender que haga referencia a la flota de guerra alemana, la cual no ha tenido ningún papel relevante en la defensa de la costa francesa. Aparte de esto a Alemania solo le quedan en estas fechas un acorazado en servicio, el Tirpitz anclado permanentemente en un fiordo noruego. Como es de suponer el barco de la foto pertenece a la flota aliada, concretamente de la clase King George V británica<sup>34</sup>.



10 de junio de 1944. Páginas 8 y 9

### 550F

Pie de foto: *En la cubierta del acorazado ingles "Duque de York" vemos de izquierda a derecha al primer Lord del Almirantazgo, Alexander, Al almirante americano Stark, y al comandante en jefe de la Home Fleet, Sir Bruce Fraser. En las dos fotos inferiores asistimos a dos momentos de las últimas maniobras pre-invasión realizadas en Inglaterra. Un grupo de soldados desembarcando de las barcasas y a unos paracaidistas americanos lanzándose desde un avión*

12.71% de la página

### 551F

Pie de foto: *En la cubierta del acorazado ingles "Duque de York" vemos de izquierda a derecha al primer Lord del Almirantazgo, Alexander, Al almirante americano Stark, y al comandante en jefe de la Home Fleet, Sir Bruce Fraser. En las dos fotos inferiores asistimos a dos momentos de las últimas maniobras pre-invasión realizadas en Inglaterra. Un grupo de soldados desembarcando de las barcasas y a unos paracaidistas americanos lanzándose desde un avión*

8.94% de la página

### 552F



Pie de foto: *En la cubierta del acorazado ingles "Duque de York" vemos de izquierda a derecha al primer Lord del Almirantazgo, Alexander, Al almirante americano Stark, y al comandante en jefe de la Home Fleet, Sir Bruce Fraser. En las dos fotos inferiores asistimos a dos momentos de las últimas maniobras pre-invasión realizadas en Inglaterra. Un grupo de soldados desembarcando de las barcasas y a unos paracaidistas americanos lanzándose desde un avión*

24.42% de la página

### 553F

Pie de foto: *Superioridad aérea y naval son los dos factores, al parecer, decisivos en toda la operación de desembarco. Los aliados han construido en estos últimos años inmensas flotas de barcos de guerra y mercantes en previsión del asalto al continente.*

40.07% de la página

### 554F

Pie de foto: *Los dos jefes alemanes más distinguidos sobre los cuales pesa la responsabilidad de la defensa contra la invasión aliada. El mariscal Runstedt y el mariscal Rommel*

15.41% de la página

### 555F

Pie de foto: *El general americano Eisenhower, jefeFinal de la guerra en Europa e de todas las fuerzas combinadas que han asaltado el continente, junto al mariscal del Aire Tedder, su segundo inmediato*

13.87% de la página

Las páginas centrales son además de principal exponente gráfico de la revista, la última referencia a la guerra al no tratarse ningún tema del conflicto en la última página, también ocupada habitualmente por fotografías. En ellas se confirma algo que era ya evidente la apuesta de *Destino* por un triunfo aliado que puede extrapolarse más allá de las playas de Normandía. Solo una de las seis fotografías que aparecen solo una hace referencia a Alemania mostrando las demás tanto a los dirigentes aliados como el poderío militar de estos.

La foto 550 que comparte pie con la 551 y la 552 muestra al Lord del Almirantazgo Albert Victor Alexander y al jefe de la flota británica Sir Bruce Fraser junto al almirante norteamericano Harold R. Stark. Los tres posan frente a una de las baterías del acorazado británico Duke of York. La foto muestra el mensaje de la unión



entre los principales aliados Estados Unidos y Gran Bretaña y su hegemonía naval representada por los imponentes cañones del acorazado inglés.

Siguen las muestras del poderío aliado aunque sea con la imagen de unas maniobras previas a los desembarcos del 6 de junio como las que aparecen en la foto 551. Aunque en el pie no se indica la nacionalidad de los soldados por el casco se puede apreciar que son británicos; las operaciones que ensayan, avanzando por un repecho con la costa detrás son una perfecta referencia a los desembarcos pese a que se deja claro que se tomaron anteriormente. Algo parecido con lo que ocurre con la siguiente foto donde se ve a un grupo de paracaidistas saltando desde un avión de transporte. Esta vez el pie identifica su nacionalidad norteamericana lo que corrobora con el modelo del avión, el conocido Douglas C-47 Skytrain, que transporto a las unidades paracaidistas norteamericanas durante la madrugada del día 6 antes de la llegada del grueso de las tropas las playas francesas. No es necesario aclarar que la foto no se ha tomado durante estas vitales operaciones previas ya que se estas se realizaron sin luz por lo que la imagen corresponde también a algunas maniobras previas.

Llegados a este punto hay que dejar patente que todo el poder militar mostrado hasta ahora y en la siguiente fotografía corresponde al bando aliado, sin tener ninguna representación de las tropas o el armamento alemán como podrían ser las enormes defensas de la costa francesa en las que tanto han incidido otras publicaciones.

La fotografía 553, la superioridad aliada ya no es solo una impresión provocada por la imagen, es una afirmación clara del pie corroborada por la imagen. En el texto se afirma que es imprescindible para el triunfo de una operación de la envergadura del desembarco de Normandía contar con una clara superioridad tanto aérea como naval, reconociendo seguidamente que en lo que se refiere al segundo la flota angloamericana ha alcanzado sobradamente la capacidad necesaria para enfrentarse a las operaciones de estos días. La imagen es la demostración gráfica de esta afirmación. Una toma aérea de una flota mixta de buques militares de distintos tamaños y otros de carga que se aprecian al fondo que bien podría ser parte de la inmensa flota de invasión. El pie hace también referencia aunque luego no habla de ello a la importancia de la superioridad aérea. Este factor estaba también claramente del lado aliado, la Luftwaffe no solo no pudo detectar la concentración de barcos y tropas previa a la invasión sino que tampoco pudo reaccionar cuando esta se produjo, con solo 100 salidas el día 6 de junio frente a las 3000 realizadas por los aliados. En los días siguientes a la invasión la fuerza aérea anglo americana contó con una superioridad de seis a uno.

En las dos últimas fotografías si parece darse por fin un trato igualitario entre los dos contendientes. Ambas estas situadas en la misma zona de la página y tienen un tamaño similar. En la primera de ellas, la 554 aparecen los dos máximos responsables de las fuerzas de defensa alemanas, el Mariscal Karl Rudolf Gerd von Rundstedt y el famoso Mariscal Erwin Rommel. Junto a ellos en la foto 555 su contrapartida aliada, el general Eisenhower y el general del aire Arthur William Tedder (el título de mariscal que le otorga el pie no se le concede hasta 1946<sup>35</sup>).

Los pies de foto simplemente mencionan el nombre y rango de los retratados sin ningún comentario significativo que pueda hacer pensar en una simpatía o juicio a favor de cualquiera de las partes si se exceptúa frase “*los jefes más distinguidos*” en referencia a los mariscales alemanes, aunque no puede tomarse este simple elogio como un posicionamiento favorable por parte de la revista hacia ellos. En lo referente a las imágenes, además del tamaño y contenido existe otra similitud en cuanto al tipo de plano utilizado, el americano. Se vuelve a hacer patente aquí la distinta actitud que muestran los altos militares de uno y otro bando, los alemanes posan rígidos con el uniforme impecable, mirando cada uno a un punto distinto sin mirarse entre si ni a la cámara, mientras que los aliados lo hacen de forma mucho más natural, tanto en la pose como en el atuendo, que incluye, como no la pipa de Tedder. Esta cercanía con que se muestra a los aliados puede achacarse a los responsables de la revista en cuanto a la selección de las imágenes pero sobre todo a los servicios de propaganda aliados que se encargan tanto de la realización, selección y distribución de las fotos, tanto a sus respectivos países como al resto del mundo.

Este acercamiento aliado que hasta ahora se pude ver como algo anecdótico va a convertirse para *Destino* en el próximo número analizado en un argumento trascendental en el desenlace del conflicto.

## 12.7. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

Con la derrota de Alemania, la revista llega más allá de la celebración de la victoria aliada con una condena velada de la ideología nacional socialista personalizada en Hitler como propiciadora de esta guerra, pero que en ningún momento menciona a Italia dentro de su información gráfica. Esta también tiene un pequeño espacio para acercarse a Japón todavía en lucha para reprocharle su comportamiento en el campo de batalla.

Otra ausencia destacable en este número, más aún que la de Italia es la de la Unión Soviética de la cual nada se sabe, ni como participante en la victoria aliada, ni en una visión más negativa como sistema político con defectos similares a los que se le achaca al nazismo



12 de mayo de 1945. Pagina 1

**556F**

Pie de foto: *La guerra ha terminado en Europa. En poco menos de un año, las tropas aliadas que asaltaron el Continente, han conseguido la más completa y decisiva victoria sobre Alemania. Corresponde al genio militar del general Eisenhower, jefe supremo de los ejércitos angloamericanos, el alto honor de haber llevado a cabo esta empresa que sienta las bases para una paz basada en un verdadero orden jurídico.*

43.85% de la página

Mientras que para la portada del número del desembarco de Normandía se utilizó la imagen de un Winston Churchill pletórico junto a su general más carismático, para la victoria final sobre Alemania recurre lógicamente al principal representante norteamericano, el general Dwight D. Eisenhower Comandante en Jefe de las tropas angloamericanas (556F). En teoría el representante idóneo de Estados Unidos debería ser su presidente Harry Truman, pero su reciente nombramiento hace pocos días en sustitución del fallecido Roosevelt le convierte en un personaje apenas conocido y que al igual que su antecesor se encuentra lejos de Europa y por tanto del foco de los acontecimientos.

La fotografía no es especialmente favorecedora con el modelo que mantiene una pose descuidada y un gesto inexpresivo, lo que unido a un mal encuadre afecta negativamente al modelo. No se puede achacar a esto una intencionalidad por parte de revista, que se muestra totalmente del lado de los aliados. Su inclusión se debe sin duda a que el general aparece delante de las banderas norteamericana y británica con lo que corrobora su mando sobre las fuerzas de ambos países.

El pie de la fotografía incluye dos afirmaciones interesantes: en la primera se afirma que la victoria sobre los alemanes la han conseguido las tropas anglo americanas que entraron por Normandía obviando de forma consciente la decisiva participación soviética y la entrada de sus tropas en Berlín. A partir de aquí la victoria va a ser exclusivamente de británicos y norteamericanos. La segunda afirmación destacable indica que la base de la paz va a ser un “*verdadero orden jurídico*” el cual van a imponer los gobiernos democráticos sobre las naciones absolutistas derrotadas. Esta visión de futuro no concuerda con la situación española que queda visiblemente comprometida no solo por sus antiguas simpatías sino por su propio sistema de gobierno.



americano Sherman atraviesa la puerta del Fuerte Santiago en la capital filipina. La foto tiene un detalle interesante pero en el que *Destino* no hace ninguna referencia en el pie, el tanque esta pasando justo por debajo del escudo de España labrado en el frontal de la puerta.

De lo que si se habla en este texto es de la “*barbarie habitual de los japoneses*”. Esta afirmación se entendería en la actualidad como una referencia a los múltiples crímenes de guerra perpetrados por los soldados nipones, pero en el momento de la publicación de esta foto se habían producido otros acontecimientos. El 12 de abril de 1945 el gobierno de Franco rompió relaciones con Japón. No se debe considerar esto como una mera maniobra política, en el comunicado que envió el Ministro de Asuntos Exteriores José Félix de Lequerica se denunciaba el asalto de las tropas japonesas a la embajada española en Manila donde además de la destrucción de las propiedades españolas murieron asesinados cincuenta personas pertenecientes al cuerpo consular español<sup>37</sup>. Seguramente a los lectores habituales de la revista no es necesario recordarles de forma literal este suceso a la hora de hablar de la forma de actuar de los japoneses pero si puede ser pertinente volver a traerlo a las páginas de *Destino* ahora que el panorama internacional puede volverse hostil para el gobierno español.

La foto 558 se encuentra dentro de la sección “*El mundo y la política*”, y tanto su subtítulo como su pie coinciden en la misma idea de que la culpa del desastre alemán tiene un único responsable, Adolf Hitler. *Destino* no achaca la derrota a errores militares o la superioridad de los adversarios sino a la ideología nazi a su militarismo, contrario al “*orden jurídico*” defendido en la portada

La fotografía muestra a Hitler en uno de sus discursos con varios dignatarios situados detrás de él, como fondo aparecen dos cañones antiaéreos (el famoso Flak 88) como refrendo del estilo militarista del orador. El pie es muy claro en definir la foto: “*preparando la catástrofe*”.





12 de Mayo de 1945. Página 6

559F

Titular: *CHURCHILL Y HITLER*

Subtitular: *LOS DOS LÍDERES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Así ganó Churchill la guerra*

25.36% de la página

560F

Titular: *CHURCHILL Y HITLER*

Subtitular: *LOS DOS LÍDERES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Así perdió Hitler la guerra*

18.28% de la página

En la página 6 vuelve a insistir en la idea del final de la guerra como la derrota de una ideología frente a otra, las dictaduras frente a las democracias. Es comprensible que estos términos no se mencionen teniendo en cuenta la situación española sustituyéndolos por el significado de las imágenes ante la falta de información concreta de los pies de foto. Lo primero que destaca en este artículo es la selección de los protagonistas que hace la revista; por el lado del Eje es comprensible que se considere a Hitler, el líder indiscutible, muy por encima del siguiente mandatario destacado de

Europa, Benito Mussolini, pero no esta tan claro que la representación de la parte aliada que este rango pueda corresponder en solitario a Wiston Churchill en detrimento de su aliado norteamericano, o incluso del soviético aunque este último no se le mencionara en ningún momento. Posteriormente los pies de foto indicaran que actitud de cada reflejada en las fotos por uno y por otro han sido determinaran el resultado final de la guerra.

Churchill en la foto 559 aparece distendido, con buena parte de los atributos que le identifican, el puro o el bombín, pasea relajadamente por una zona de campo junto a un público compuesto enteramente por mujeres y niños separado únicamente por una cuerda. El premier británico transmite una clara sensación de cercanía hacia la población a la que gobierna, entre la cual cuenta con una gran popularidad

Por el contrario la imagen 560 muestra (se le intuye más que se le ve) a Adolf Hitler en una de las habituales paradas del partido Nacional socialista, subido en una tarima con la multitud de participantes a sus pies en perfecta formación. Al contrario que el inglés, el líder alemán aparece totalmente separado de su pueblo, y este a su vez se muestra carente de cualquier tipo de identidad individual.

El mensaje de *Destino* es claro, los gobiernos democráticos han vencido a los totalitarios. Queda saber en que lado va a quedar España en la nueva situación internacional.





12 de mayo de 1945. Páginas 8 y 9

#### 561F

Titular: *A la izquierda el general Marshall jefe del E. M. del ejercito norteamericano y el mariscal Alan Brook, jefe del E. M. imperial británico, bajo cuyas hábiles y brillantes directrices se han movido los ejércitos que han derrotado a Alemania. El Mariscal Montgomery, el mejor general inglés, según frase de von Rundstedt, cuyo primer gran acto en El Alamein hizo cambiar a favor de los aliados el curso de la guerra. En la foto inferior publicamos una de las últimas fotos recibidas de Alemania; Largas filas de prisioneros de marcha por una autopista.*

14.05% de la página

#### 562F

Titular: *A la izquierda el general Marshall jefe del E. M. del ejercito norteamericano y el mariscal Alan Brook, jefe del E. M. imperial británico, bajo cuyas hábiles y brillantes directrices se han movido los ejércitos que han derrotado a Alemania. El Mariscal Montgomery, el mejor general ingles, según frase de von Rundstedt, cuyo primer gran acto en El Alamein hizo cambiar a favor de los aliados el curso de la guerra. En la foto inferior publicamos una de las últimas fotos recibidas de Alemania; Largas filas de prisioneros de marcha por una autopista.*

11.67% de la página

**563F**

Titular: *A la izquierda el general Marshall jefe del E. M. del ejercito norteamericano y el mariscal Alan Brook, jefe del E. M. imperial británico, bajo cuyas hábiles y brillantes directrices se han movido los ejércitos que han derrotado a Alemania. El Mariscal Montgomery, el mejor general ingles, según frase de von Rundstedt, cuyo primer gran acto en El Alamein hizo cambiar a favor de los aliados el curso de la guerra. En la foto inferior publicamos una de las últimas fotos recibidas de Alemania; Largas filas de prisioneros de marcha por una autopista.*

37.23% de la página

**564F**

Pie de foto: *El mariscal Alexander, en primera línea, durante la última batalla de Italia.*

15.79% de la página

**565F**

Pie de foto: *Esta terrible fotografía, escogida entre las menos trágicas de las que tenemos a la vista, nos muestra el lamentable estado en que fueron hallados los prisioneros del campo de concentración Alemán de Buchenwald al ser liberados por el ejército norteamericano. En la foto inferior, el general Patton, el hombre que realizó uno de los más audaces avances, contempló el monumento al inventor alemán, conde von Zeppelin.*

16.24% de la página

**566F**

Pie de foto: *Esta terrible fotografía, escogida entre las menos trágicas de las que tenemos a la vista, nos muestra el lamentable estado en que fueron hallados los prisioneros del campo de concentración Alemán de Buchenwald al ser liberados por el ejército norteamericano. En la foto inferior, el general Patton, el hombre que realizó uno de los más audaces avances, contempló el monumento al inventor alemán, conde von Zeppelin.*

18.24% de la página

Las páginas de sección gráfica se van a centrar en primer lugar en mostrar a distintos militares aliados, tres británicos y dos norteamericanos que han tenido un papel destacado en la contienda, también aquí se nota un ligero predominio inglés.

En la foto 561 aparecen los generales George Catlett Marshall<sup>38</sup> de Estados Unidos, futuro promotor del Plan Marshall y el británico Alan Francis Brooke<sup>39</sup>, la

fotografía parece tomada durante algún tipo de reunión en la que han posado de forma distendida junto a otras personas que han desaparecido al cortar la foto por la derecha. El pie de foto, compartido con las imágenes 562 y 563 hace un elogioso balance de la actuación de ambos, que tienen en común un papel más político que militar.

No ocurre lo mismo con el protagonista de la fotografía 562, el conocido mariscal Montgomery ha destacado sobradamente en las operaciones de distintos frentes tanto en África como en Europa. Los elogios del pie vienen incluso de declaraciones del enemigo (*von Rundsted*). Se destaca en particular su campaña africana contra Rommel de la que la revista considera el punto de inflexión de la guerra a partir del cual esta se decanta definitivamente del lado de los aliados. Esta afirmación vuelve a obviar la participación soviética en la contienda no considerando la vital importancia de la batalla de Stalingrado librada pocos meses después de la de El Alamein. La imagen de Montgomery sigue mostrando el lado humano de los vencedores, al igual que pasaba con Churchill en la foto 559, el mariscal aparece con su atuendo más conocido, su boina negra y su jersey, sentado en el suelo y jugando con su perro, muy lejos de lo que pudiera ser *el mejor general inglés*.

La última foto que comparte este pie es una excelente representación de lo que ha sido para Alemania los últimos meses de guerra en el frente occidental. Los soldados del III Reich rindiéndose en masa a las tropas angloamericanas se cruzan resignados con las vanguardias de sus vencedores que continúan avanzando hasta el corazón de Alemania. En la foto 563 se aprecia claramente esto, una enorme cantidad de soldados alemanes avanzan por el centro de una autopista mientras que a ambos lados y en dirección contraria se desplazan los tanques y camiones aliados. Apenas se ven soldados u otros medios de vigilancia que controlen a inmensa columna de prisioneros lo que confirma que su situación es en la mayoría de los casos voluntaria aunque la foto se pudiera haber tomado bastante tiempo antes de la rendición alemana. Se dio muchas veces el caso de que cuando los frentes soviético y anglosajón se fueron acercando muchos soldados corrieron a rendirse al lado occidental para no caer en manos rusas.

En la página siguiente aparecen también tres fotografías de las cuales dos muestran también a distinguidos militares aliados. En la 564 situada según el pie en Italia aparece el Mariscal británico Harold Rupert Alexander, comandante en jefe de las fuerzas aliadas en el país trasalpino encargado de recibir allí la rendición alemana el pasado 25 de abril<sup>40</sup>. A diferencia de Montgomery Alexander aparece “en plena acción” mirando a través de unos prismáticos junto a otro militar no identificado. Para

acentuar la imagen de combatiente de primera línea a la que se refiere el pie del Mariscal Alexander, a la izquierda se ve una ametralladora Browning M2 de fabricación norteamericana ampliamente utilizada durante la guerra.

Las dos últimas fotos vienen también con un único pie para ambas. En la 566 aparece el último de los militares aliados destacados en esta página, el más excéntrico y brillante de los generales norteamericanos George Smith Patton Jr. Si se está haciendo un repaso de los principales militares aliados en Europa la figura de Patton es imprescindible. En la imagen aparece en posición firme junto al monumento al conde von Zeppelin. No se puede afirmar que esta imagen resuma lo que ha sido su trayectoria en la guerra recién terminada sobre todo cuando ha sido más que ningún otro un militar de primera línea, que ha realizado múltiples operaciones brillantes y con una particular relación con sus soldados.

La foto 565 es sin duda la más impactante de todas las publicadas tanto en *Destino* como en la prensa española. La imagen sobradamente conocida se tomó el 16 de abril de 1945 en el barracón 56 del “Small Camp” perteneciente al campo de concentración de Buchenwald.

Este campo fue liberado por la VI división blindada del III Ejército mandado precisamente por el General Patton. Junto a las tropas norteamericanas entro en el campo la famosa fotógrafa de la revista *Life* Margaret Bourke-White que recogió con su cámara muchas de las estremecedoras imágenes tomadas en el campo de Buchenwald. Pero aunque en algunas ocasiones se le ha considerado autora de esta foto, esta en particular no es suya, la realizó el soldado H. Miller, perteneciente al Departamento de Asuntos Civiles del Cuerpo de Señales. La foto apareció publicada el 6 de mayo en el *New York Times* bajo el Titular “*Las apretadas literas del campo de concentración de Buchenwald*”<sup>41</sup>. Llama la atención el semblante distendido de algunos prisioneros pese a su terrible estado, lo que se debe sin duda a que en el momento que se tomo la fotografía llevaban varios días bajo la protección de las tropas aliadas aunque estos no han podido aún ubicarlos fuera de sus barracones.

*Destino* no parece dar en un principio la a esta foto la importancia que el tema que trata llega a tomar. Aparece como una más del conjunto de seis que componen esta doble página sin servir de complemento de algún texto aparte de su propio pie. En las pocas líneas que este dedica al tema menciona el mal estado en el que se han encontrado a los prisioneros del campo. Menciona también que esta no es la peor de las imágenes existentes, que las hay mas terribles, las cuales la redacción ha decidido no publicar;

pero no llega a hablar de lo que realmente se han ido encontrando los aliados en su avance por Europa tanto en el este como en el oeste, el exterminio sistemático de seres humanos ordenado por el gobierno de Hitler. El pie habla exclusivamente de maltrato en un campo de concentración, nada de lo que se deduzca la magnitud de lo que se va a conocer como holocausto. Muestra de esto esta en las páginas anteriores de la revista en donde se habla de la catástrofe hitleriana entendiéndose con ello que se refiere a la guerra en general (foto 558) o en la misma portada donde se menciona la base de un orden jurídico para garantizar la paz.

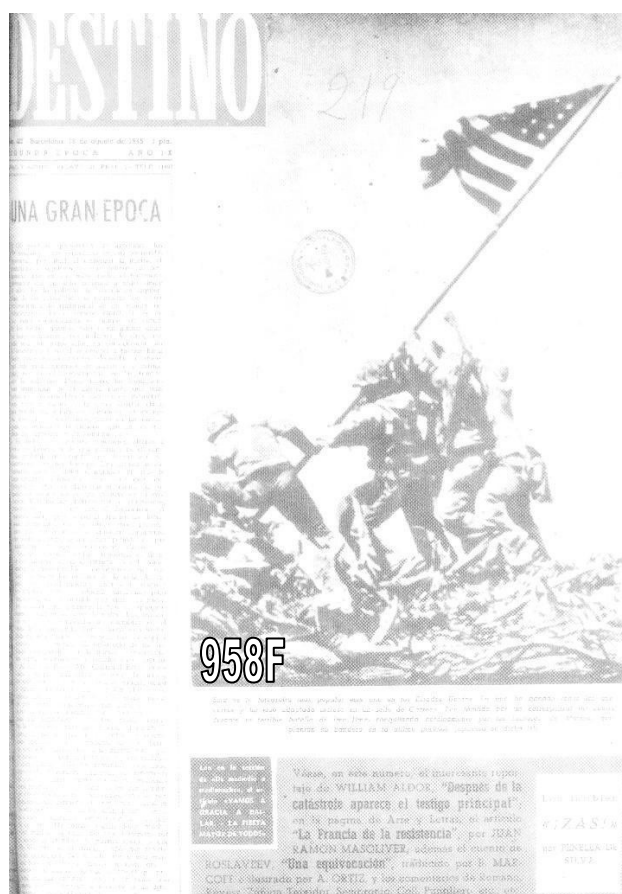
Se debería de tener en cuenta a la hora de analizar el tratamiento de *Destino* da al genocidio nazi que posiblemente en mayo de 1945 no se llegase a conocer la total magnitud del mismo (la foto se publica el 6 de mayo en Estados Unidos), por lo que el tratamiento dado por la revista estaría mas de acuerdo con el impacto relativo que la noticia había cobrado hasta ese momento. A esto se debe sumar la presión de los mecanismos de control españoles muy pendientes de no agravar la situación española por su pasado acercamiento al nazismo

Más adelante se va a comprobar que en el número que trata el final definitivo de la guerra con la rendición japonesa se hará un breve recordatorio de la guerra en Europa donde este tema no volverá a tratarse pese a haber ganado en trascendencia. Todo lo anteriormente dicho se puede entender como una crítica a la actuación de *Destino* ante este tema pero hay que reconocer que es la única publicación de las analizadas que se trata el tema, *Mundo* lo menciona con un material gráfico mucho menos comprometido y con unos titulares que aunque mencionan Buchenwald, presentan todo el conjunto de crímenes de guerra como originados por los soviéticos presentando el holocausto como una más de las muchas atrocidades de la guerra.

## 12.8. RENDICIÓN DE JAPÓN

Destino pierde al tratar la rendición japonesa, y en consecuencia, el final definitivo de la II Guerra Mundial el arriesgado tinte ideológico que había marcado en el número referente al final de la guerra en Europa. La victoria en el frente del Pacífico ha sido consecuencia de la mayor capacidad militar aliada y no por sus conceptos políticos o de derecho.

El tratamiento gráfico no presenta novedades, Japón es el tema principal en las secciones habituales de la revista, portada, “*El conflicto mundial*”, “*El mundo y la política*” y las páginas centrales, tampoco aparecen aquí fotografías en la última página. Además de esto se reserva un reportaje en las páginas 6 y 7 para repasar los acontecimientos de guerra Europea.



18 de agosto de 1945 página 1

**958F**

Pie de foto: *Esta es la fotografía más popular este año en estados Unidos. La que ha ganado todos los concursos y ha sido adaptada incluso en un sello de Correos. Fue tomada por un corresponsal de guerra durante la terrible batalla de Iwo Jima, conquistada heroicamente por los fusileros de Marina que plantan su bandera en la última posición japonesa en dicha isla*

51.83% de la página

La elección de la fotografía de portada resulta obvia, ninguna otra imagen podría representar la victoria de los norteamericanos frente a Japón que la foto que Joe Rosenthal tomo para la Associated Press el 23 de febrero de 1945 en Iwo Jima<sup>42</sup>. Que la foto tenga seis meses no la hace menos idónea para esta portada (solo se le podría achacar como defecto la infinidad de veces que se ha publicado en todo el mundo desde febrero hasta la fecha de este número) ya que es una imagen atemporal como se puede comprobar con la repercusión que tuvo en los meses restantes de la guerra en Estados Unidos.

En el pie de foto menciona brevemente la trascendencia que ha tendido la fotografía para cometer un error en el intento de darle aún más relevancia. Según Destino el famoso izado de la bandera se hace en “*la ultima posición japonesa de la isla*” con esta afirmación se entiende que la conquista de Iwo Jima finalizo el 23 de febrero cuando en realidad la batalla continuo hasta el 26 de marzo, fecha en que cesó la ultima resistencia japonesa<sup>43</sup>, tres de los protagonistas de la fotografía murieron durante estos combates<sup>44</sup>. Pero este no es el único error de la portada ni el más destacado, ya que es la propia fotografía es errónea, esta reproducida al revés, en la original el mástil esta inclinado a la izquierda. Esto puede ser un simple descuido o un intento consciente de mejorar la composición de la página



18 de agosto de 1945 páginas 4 y 5

**959F**

Titular: *El conflicto mundial*

Subtitular: *La locura del Japón*

Pie de foto: *Sacando japoneses de sus madrigueras*

5.54% de la página

**960F**

Titular: *EL MUNDO Y LA POLÍTICA*

Subtitular: *Consideraciones sobre la bomba atómica*

Pie de foto: *Antes de la bomba atómica*

7.73% de la página

La fotografía 959 hace una clara referencia a lo que ha sido la actitud de las fuerzas militares japonesas en los últimos meses de la guerra de luchar hasta la muerte sin ninguna posibilidad de Éxito. El máximo exponente de esto y el más conocido fue sin duda el de los pilotos kamikazes, pero se pueden encontrar múltiples ejemplos similares como ocurrió en la defensa de Okinawa o la misma Iwo Jima a la que la fotografía 959 sin duda hace referencia. Los japoneses se defendieron desde un conjunto de túneles y posiciones enterradas de las que el ejército norteamericano tuvo que desalojarlos con explosivos o lanzallamas o incluso enterrarlos con sus bulldozers



blindados. El resultado de la conquista de Iwo Jima los americanos identificaron 20.703 cadáveres enemigos y capturaron solamente 216 prisioneros, estas cifras no incluyen a los japoneses sepultados en sus refugios<sup>45</sup>.

Con esta información se entiende tanto el titular como la foto y el pie que la acompaña, y que definen la lucha a muerte y sin sentido de los japoneses aunque en esta ocasión la fotografía muestra al soldado nipón vivo ante sus captores que lo observan dentro de su escondrijo.

En *“El mundo y la política”* se centra de uno de los temas más trascendentales del final de la guerra, la bomba atómica, pero que la prensa española apenas ha destacado con motivo la rendición japonesa de la que ha sido causante. Un motivo posible de este “olvido” puede ser tanto la falta de información como material gráfico que se debe de tener de este tema. Sería muy extraño que de contar con imágenes tan espectaculares como las del hongo atómico de Hiroshima o Nagasaki ninguno de los medios estudiados la incluyera para ilustrar la rendición japonesa. Como prueba de esto vale la fotografía 960. Partiendo de lo ambiguo del título del artículo que la engloba *“Consideraciones sobre la bomba atómica”*, el pie pone de manifiesto las carencias ante el tema *“antes de la bomba atómica”* y por último, la fotografía lo único que puede hacer es mostrar es una de las bombas utilizadas por la aviación que poco o nada tiene que ver con las bombas atómicas. La fotografía muestra dos “Tall boy” británicas de 5443 Kg. manipuladas por medio de grúas debido a su gran tamaño<sup>46</sup>. No es necesario decir que esta bomba pese a su gran poder destructivo sigue siendo un arma convencional, reconociendo implícitamente la revista que carece de material gráfico relevante.

[illegible]

18 de agosto de 1945, páginas 6 y 7

961F

Titular: *DESPUES DE LA CATASTROFE APARECE EL TESTIGO*  
PAL

*PRINCIPAL*

Pie de foto: ¡*Dunkerque!*

25% de la página

962F

Titular: *DESPUES DE LA CATASTROFE APARECE EL TESTIGO*  
PAL

*PRINCIPAL*

Pie de foto: *Los cosacos en su elemento*

30.88% de la página

963F

Titular: *DESPUES DE LA CATASTROFE APARECE EL TESTIGO*  
PAL

*PRINCIPAL*

Pie de foto: *Guderian*

7.41% de la página

964F

Titular: *DESPUES DE LA CATASTROFE APARECE EL TESTIGO PRINCIPAL*

Pie de foto: *Rundstet*

7.41% de la página

**965F**

Titular: *DESPUES DE LA CATASTROFE APARECE EL TESTIGO PRINCIPAL*

Pie de foto: *Brauchisch*

7.41% de la página

Esta doble página está ocupada por una larga entrevista enviada desde el extranjero a uno de los protagonistas de la guerra europea que no aparece identificado en el titular, es necesario localizarlo dentro del propio artículo para poder identificarlo, se trata del Mariscal Walther von Brauchitsch. El titular lo presenta como un testigo recién aparecido que puede aclarar los motivos de la derrota alemana (*Destino* vuelve aquí a referirse a esta como catástrofe), cuando no es un “testigo reciente”, von Brauchitsch fue capturado e identificado el mismo día de la rendición alemana, el 8 de mayo. Tampoco se le puede considerar un testigo de los acontecimientos especialmente valioso ya que el cargo de comandante en jefe del ejército lo abandonó en diciembre de 1941 por problemas de salud<sup>47</sup>.

El artículo contiene cinco fotografías, dos imágenes relacionadas con los combates europeos y tres retratos de militares alemanes, incluido el del propio von Brauchitsch. La imagen 961 retrocede hasta el mejor momento de las armas alemanas la victoria sobre Francia y la huida precipitada de las tropas expedicionarias británicas en Dunkerque. El pie de foto solo identifica el lugar y la imagen es una excelente toma de un momento álgido de la evacuación en las playas rumbo a Inglaterra. Es una toma realizada desde un barco que muestra una explosión en la playa de frente a la cual se ven claramente varios soldados británicos, una ambulancia a un lado y al otro varios barcos pequeños intentando adentrarse en el mar cargados de soldados. Una imagen perfecta, casi cinematográfica con todos los elementos que definen lo que fue esta batalla, la huida precipitada de las tropas en cualquier tipo de embarcación, el acoso alemán y el material que se que do en la playa al no poder llevárselo.

La otra imagen (962F) del conflicto hace referencia a frente del este (la primera y única que se hace en este numero y en el de mayo de 1945). Si la anterior reúne gran cantidad de elementos interesantes para describir un trascendental acontecimiento de la

guerra, esta foto resulta totalmente insustancial y desfasada para ilustrar la guerra que termina. Un grupo de soldados a caballo cabalgando armados con sables, una imagen que solo puede ilustrar lo que se vio en Polonia en los primeros días de la guerra dejando patente que la caballería no tenía cabida en la guerra moderna. El pie de foto solo sirve para localizarla en el frente ruso al referirse a los cosacos, sin tan siquiera poder saber a qué bando puede referirse al participar este pueblo tanto del lado de los alemanes como con los soviéticos.

Los tres retratos que cierran el reportaje corresponden a tres de los más prestigiosos militares alemanes, el mencionado von Brauchitsch (965F), junto a Heinz Wilhelm Guderian (963F) y Gerd von Rundstedt (964F). Llama la atención que *Destino* muestre a estos generales en un texto que trata de la derrota alemana y no incluya ninguna fotografía de los dirigentes nazis que como se mencionó con Hitler en el número anteriormente analizado fueron los causantes reales de la catástrofe alemana. Esta elección presenta la derrota como algo meramente militar sin las connotaciones políticas que se expusieron tan claramente en mayo.



18 de agosto de 1945, páginas 8 y 9

#### 966F

Pie de foto: *Haciendo gala de una fulgurante rapidez, fuerza y decisión, los Estados Unidos han hecho hincar la rodilla al orgulloso imperio japonés que con la vencida Alemania pretendían dominar al mundo. A la escuadra norteamericana cabe atribuir en primer término el honor de esta gran victoria que lleva a la civilización blanca hasta los más remotos confines de Asia.*

27.96% de la página

#### 967F

Pie de foto: *El general Douglas Mac Arthur, el hombre que ha llevado triunfalmente de isla en isla a las fuerzas de desembarco aliadas*

19.87% de la página

#### 968F

Pie de foto: *El almirante Nimitz que manda las flotas de guerra angloamericanas en el Pacífico, visita el acorazado inglés "Jorge V" llegado últimamente al teatro de operaciones asiático*

33.16% de la página

**969F**

Pie de foto: *El almirante Lord Luis Mountbatten cuya brillante campaña en Birmania ayudó poderosamente a debilitar el poderío japonés*

16:17% de la página

**970F**

Pie de foto: *Después de ocho años de lucha sostenida en difíciles condiciones, el mariscal Chang Kai Chek ve al fin recompensada su confianza y tenacidad*

19.87% de la página

Las páginas centrales de *Destino* se centran totalmente en el frente del Pacífico dándole el protagonismo lógicamente a los Estados Unidos pero sin olvidarse de la participación británica en la derrota de los japoneses. Precisamente Japón, protagonista principal de este último tramo de la guerra carece de representación gráfica en estas páginas siendo la principal carencia de una composición que presenta un conjunto bastante equilibrado en la temática tratada. La revista divide claramente la doble página en una zona superior dedicada a la marina y una inferior a las operaciones de tierra

La foto 966 es la única de la página en la que no aparece un personaje relevante su protagonista como indica el pie y representa acertadamente la fotografía es la escuadra americana. La cuidada composición de la imagen ilustra de forma simbólica pero efectiva tanto el poderío militar como el destacado papel de la flota norteamericana del Pacífico. Es una toma realizada con el sol bajo silueteando buena parte de los elementos de la fotografía, en primer plano y ensalzados por el gran angular se pueden ver los cañones de grueso calibre de una de las torres del navío desde el que se ha tomado la foto debajo de estos aparecen algunos tripulantes y al fondo una formación de barcos de la que la nave desde la que se ha tomado la foto forma parte.

Interesantes resultan también las afirmaciones del pie, ensalzando a los Estados Unidos, no solo por su victoria ante Japón sino también ante Alemania con un estilo grandilocuente pero que no llega al rebuscamiento falangista de *fotos*. En un principio se da un mensaje en contra del imperialismo del que han hecho gala los países del Eje (sin mencionar a Italia) hablando en términos tales como “*han hecho hincar la rodilla al orgulloso imperio japonés que con la vencida Alemania pretendían dominar al mundo*” del que se deduce una posición antiimperialista de la revista con una concepción del mundo de acuerdo con los principios de organismos como Naciones Unidas o conceptos como el orden jurídico alabado en la portada del 12 de mayo, para luego apostar tras la victoria al menos en Asia por un colonialismo que continúe con el

orden establecido antes de la guerra y que incluso se extienda aún más por el continente. Resulta chocante es la utilización de una denominación racial como “*civilización blanca*”, bastante arriesgada después de la caída del nazismo.

Al contrario de lo que pronostica *Destino* el final de la guerra supuso el desmantelamiento progresivo de muchos de los imperios coloniales como el británico o el francés que no pudieron mantener su presencia en lugares como Palestina, Indochina o la India y Pakistán.

En la fotografía 967 aparece el general norteamericano Douglas Mac Arthur, comandante supremo de las fuerzas aliadas en el Pacífico y por tanto protagonista indiscutible de los acontecimientos y que confirma el liderato indiscutible de los Estados Unidos en el bando aliado en oriente. Aparece en la imagen con su característico aspecto informal portando un bastón que en principio no parece necesitar ya que lo lleva junto con una chaqueta en el mismo brazo que tiene recogido una peculiaridad más junto a sus típicas gafas de aviador o sus conocidas pipas de mazorca aunque esta última no la lleve en esta foto. MacArthur era al igual que Patton en Europa los generales más carismáticos a la vez que controvertidos del ejército estadounidense y es su indispensable la aparición de ambos la hablar de la rendición alemana como japonesa. En esta ocasión con más razón ya que MacArthur además de su personalidad cuenta con un rango en el Pacífico similar la de Eisenhower en Europa.

La foto 968 recupera el protagonismo para la marina norteamericana en esta ocasión con su máximo responsable Chester Nimitz que ostenta desde el 19 de diciembre de 1944 el rango de almirante de la Flota, de reciente creación, el máximo de la marina norteamericana<sup>48</sup>. A diferencia de su compatriota de tierra Nimitz aparece con un impecable uniforme blanco pasando revista a un grupo de soldados británicos a bordo del acorazado King George V. En la fotografía no aparece ningún oficial británico siendo el propio navío y la guardia que forma ante Nimitz a quien le corresponde la representación su país, de esta manera se recalca la afirmación del pie de que Estados Unidos es quien ostenta el mando de la toda flota aliada en el Pacífico.

Tras la aparición de los norteamericanos Nimitz y MacArthur aparece el primer alto militar británico en la fotografía 969 Louis Mountbatten, aunque tenga el rango de almirante el papel realizado en sudeste asiático, en concreto en Birmania como indica el pie, está más relacionada con operaciones en tierra, Mountbatten comando una fuerza combinada compuesta por un ejército chino, reforzado con aliados americanos, el 14<sup>a</sup> Ejército Anglo-hindú, el Air Transport Command americano y la Flota Británica del

Océano Índico<sup>49</sup>. El protagonista de la fotografía mantiene la línea de la publicación de mostrar a los dirigentes aliados con un aspecto informal y cercano, roto solo en algunas excepciones como la de Nimitz, con uniforme de campaña y en una postura relajada en la que parece prestar atención a un interlocutor que esta fuera de plano.

La última fotografía aparece una figura que aunque tuvo su protagonismo en la revista en el número de julio de 1943, en el aparece su esposa (fotografía 970), no le mostraba directamente, se trata Chang Kai Chek. El jefe militar chino aparece junto a otros oficiales y civiles en algún acto oficial no identificado pero que seguramente estará relacionado con la victoria sobre los japoneses. El pie de foto recuerda la larga lucha de ocho años de los chinos contra los invasores japoneses, anterior al inicio de la II Guerra mundial, y que esta lucha se vera recompensada sin especificar como. Esta afirmación entra en contradicción con la realizada en el pie de la foto 966 que auguraba un futuro de dominación de la *civilización blanca* en Asia. No queda claro el papel que *Destino* le da a China en el nuevo orden asiático, aunque se apuesta claramente que Chang Kai Chek va a estar al frente con el apoyo de los aliados.



- <sup>1</sup> Vidas de fuego < <http://vidasdefuego.com/biografia-pedro-el-grande.htm>> [Consulta: 27 de febrero de 2007]
- <sup>2</sup> "Gdynia." *Microsoft® Encarta®* 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>3</sup> Historias de la historia < <http://historiasdelahistoria.com/>> [Consulta: 27 de febrero de 2007]
- <sup>4</sup> Shorexruusia < [shorexruusia.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=30&Itemid=](http://shorexruusia.com/index.php?option=com_content&task=view&id=30&Itemid=)> [Consulta: 27 de febrero de 2007]
- <sup>5</sup> "Somalia." *Microsoft® Encarta®* 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005
- <sup>6</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/turquia.html>> [Consulta: 7 de octubre de 2006]
- <sup>7</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Historia de la II Guerra Mundial. T. 5, Arrieta, Pamplona. Editorial Salvat. 1979. Pag. 8
- <sup>8</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/siria.html>> [Consulta: 12 de marzo de 2008]
- <sup>9</sup> Antehistoria < <http://www.artehistoria.jcyl.es/batallas/personajes/7859.htm>> [Consulta: 13 de marzo de 2008]
- <sup>10</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/reichenau.html>> [Consulta: 13 de marzo de 2008]
- <sup>11</sup> BBC < [http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1552\\_rusia\\_revolucion/page6.shtml](http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1552_rusia_revolucion/page6.shtml)> [Consulta: 13 de marzo de 2008]
- <sup>12</sup> Wikipedia < <http://es.wikipedia.org/wiki/Antonescu>> [Consulta: 14 de marzo de 2008]
- <sup>13</sup> Europa 1939 < <http://www.europa1939.com/ww2/1939/finlandia.html>> [Consulta: 14 de marzo de 2008]
- <sup>14</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/hungria.html>> [Consulta: 15 de marzo de 2008]
- <sup>15</sup> Del Cabo, Isabel. La resistencia cultural bajo el franquismo. Entorno a la revista "Destino" (1957-1961). Madrid Ediciones Altera. 2001, Pag. 29-30
- <sup>16</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. 6, pag. 48
- <sup>17</sup> Panzertruppen < <http://www.panzertruppen.org/heer/infanteria/unidades/falls.html>> [Consulta: 20 de marzo de 2008]
- <sup>18</sup> Europa 1939 < <http://www.europa1939.com/ww2p/1942/coral1.html>> [Consulta: 20 de marzo de 2008]
- <sup>19</sup> Europa 1939 < <http://www.europa1939.com/ww2p/1942/midway1.html>> [Consulta: 20 de marzo de 2008]
- <sup>20</sup> Ikuska < [http://www.ikuska.com/Africa/Historia/biografias/m/muhammad\\_v.htm](http://www.ikuska.com/Africa/Historia/biografias/m/muhammad_v.htm)> [Consulta: 20 de marzo de 2008]
- <sup>21</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/afrikakorps/torch.html>> [Consulta: 20 de marzo de 2008]
- <sup>22</sup> Juno beach < <http://www.junobeach.org/e/2/can-eve-mob-die-e.htm>> [Consulta: 21 de marzo de 2008]
- <sup>23</sup> Whitehouse.gov < <http://www.whitehouse.gov/history/firstladies/me34.html>> [Consulta: 22 de marzo de 2008]
- <sup>24</sup> Spartacus.schoolnet < <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/GERneurath.htm>> [Consulta: 22 de marzo de 2008]
- <sup>25</sup> Biografías y vidas < <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tedder.htm>> [Consulta: 22 de marzo de 2008]
- <sup>26</sup> Wikipedia < [http://en.wikipedia.org/wiki/Carl\\_Spaatz](http://en.wikipedia.org/wiki/Carl_Spaatz)> [Consulta: 22 de marzo de 2008]
- <sup>27</sup> Antehistoria < <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/7124.htm>> [Consulta: 23 de marzo de 2008]
- <sup>28</sup> History of Chongqing < <http://history.chongqing.org/>> [Consulta: 23 de marzo de 2008]
- <sup>29</sup> Wikipedia < [http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermina\\_de\\_los\\_Pa%C3%ADses\\_Bajos](http://es.wikipedia.org/wiki/Guillermina_de_los_Pa%C3%ADses_Bajos)> [Consulta: 23 de marzo de 2008]
- <sup>30</sup> Biografías y vidas < <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mussolini.htm>> [Consulta: 23 de marzo de 2008]
- <sup>31</sup> Biografías y vidas < <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/hitler/>> [Consulta: 23 de marzo de 2008]
- <sup>32</sup> "Conferencia de Stresa." *Microsoft® Encarta®* 2006 [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>33</sup> Lukor < <http://www.lukor.com/not-mun/europa/0505/09134740.htm>> [Consulta: 26 de marzo de 2008]
- <sup>34</sup> Galuppini, Gino. Acorazados de todo el Mundo. Madrid. Espasa Calpe S.A 2004 Pag. 272
- <sup>35</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer.. t 5, pag. 179.
- <sup>36</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/filipinas2.html>> [Consulta: 2 de abril de 2008]

- 
- <sup>37</sup> Tusell, Javier. Franco España y la II Guerra Mundial, entre el Eje y la Neutralidad. Madrid. Temas de hoy. 1995. Pag. 559
- <sup>38</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/marshall.html>> [Consulta: 8 de abril de 2008]
- <sup>39</sup> wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Alan\\_Francis\\_Brooke](http://es.wikipedia.org/wiki/Alan_Francis_Brooke)> [Consulta: 8 de abril de 2008]
- <sup>40</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/alexander.html>> [Consulta :18 de noviembre de 1945]
- <sup>41</sup> scrapbookpages < <http://www.scrapbookpages.com/Buchenwald/Liberation2.html>> [Consulta: 11 de abril de 2008]
- <sup>42</sup> Dulhoste, Danielè /Capa. 100 fotos del siglo. El País Semanal, Nº 1116. 19 de febrero de 1998. Pag 59.
- <sup>43</sup> historylearningsite <[http://www.historylearningsite.co.uk/battle\\_of\\_iwo\\_jima.htm](http://www.historylearningsite.co.uk/battle_of_iwo_jima.htm)> [Consulta: 14 de abril de 2008]
- <sup>44</sup> Leguineche, Mauel. Recordad Pearl Harbour. Madrid. Ediciones Temas de Hoy, S.A. 2001 Pag. 268-269.
- <sup>45</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit t 10, pag. 179.
- <sup>46</sup> *Aviación, modelos ases, historia*. Fascículo 100. bombas de caída libre, Barcelona RBA coleccionables 1998-2001
- <sup>47</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/brauchitsch.html>> [Consulta: 17 de abril de 2008]
- <sup>48</sup> Wikipedia <[http://es.wikipedia.org/wiki/Chester\\_Nimitz](http://es.wikipedia.org/wiki/Chester_Nimitz)> [Consulta: 22 de abril de 2008]
- <sup>49</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t 6, pag. 246



### 13. FOTOS

#### 13.1 INICIO DE LA GUERRA

La revista *Fotos* es sin duda el medio con una vocación más gráfica de los que intervienen en este estudio. La cantidad y calidad de las imágenes que incorpora en los primeros números analizados así como el diseño de las páginas justifican tanto el nombre de la revista como la auto denominación de “*semanario gráfico*” con la que se define. Cuenta además con un acceso a imágenes que otras publicaciones españolas no han publicado. En lo que se refiere a la orientación dada a este número se mantiene una clara visión pro germana que la publicación mantiene prácticamente desde sus inicios durante la Guerra Civil.<sup>1</sup>



9 de septiembre de 1939. Página 1

**643F**

Titular: ¡GUERRA!

Pie de foto: *En este número: Alemania y Polonia en guerra.-Una gran información*

20.64% de la página

**644F**

Titular: ¡GUERRA!

Pie de foto: *En este número: Alemania y Polonia en guerra.-Una gran información*

34.66% de la página

**645F**

Titular: ¡GUERRA!

Pie de foto: *En este número: Alemania y Polonia en guerra.-Una gran información*

52.69% de la página

Las tres fotografías de la portada pueden interpretarse como una única imagen. Con el mapa de la zona en conflicto de Danzig; a la derecha de la página aparece una gran imagen de un soldado polaco con un fusil entre las manos (foto 645). A su izquierda a parece la foto de un grupo de soldados alemanes manipulando lo que parece algún tipo de material ferroviario (foto 644). Y por último en la imagen 643 sobrepuesta la anterior otro soldado alemán, de mayor tamaño corriendo.

La revista no da casi ningún en portada tipo de información textual de la imagen, simplemente incluye la palabra guerra entre signos de exclamación y con una tipografía y tamaño que la convierten en una parte más de la composición, la interpretación que pudiera darse al conjunto es sencilla, los ejércitos alemán y polaco sobre el territorio en conflicto. Llama especialmente la atención el aspecto añado del soldado polaco que muestra una imagen cuestionable de su ejército, frente a la más aguerrida del alemán. Otro punto destacable de esta portada es que siga mostrando como únicos contendientes a Alemania y Polonia cuando la fecha de publicación, 9 de septiembre ha tenido tiempo más que suficiente para incluir la entrada de Francia y Gran Bretaña en el conflicto producida el 3 de septiembre y que le da un carácter mucho más amplio que el que presenta la portada de la revista



9 de septiembre de 1939. Páginas 6 y 7

**646F**

Titular: *Tannenberg*

Subtitular: *Ahora se han cumplido veinticinco años*

Pie de foto: *El Mariscal Hindenburg, héroe genial de Tannenberg y uno de los más altos valores militares de Alemania y del mundo. En estos días se han conmemorado el XXV aniversario de aquel histórico hecho de armas*

47.46% de la página

**647F**

Titular: *Tannenberg*

Subtitular: *Ahora se han cumplido veinticinco años*

Pie de foto: *El general Samsonoff que se suicidó a consecuencia de la tremenda derrota que le infligió Hindenburg en Tannenberg*

9.37% de la página

**648F**

Titular: *Tannenberg*

Subtitular: *Ahora se han cumplido veinticinco años*

Pie de foto: *Nuestra foto reproduce gráficamente el momento de dar solemne sepultura a Hindenburg en Tannenberg, escenario de la gran victoria del general*

27.24% de la página

**649F**

Titular: *Tannenberg*

Subtitular: *Ahora se han cumplido veinticinco años*

Pie de foto: *En el monumento que en Tannenberg se ha erigido para recuerdo y conmemoración de la gran batalla celebrada en aquel lugar, destaca esta monumental cruz, elevada en memoria de los bravos que cayeron durante el combate*

21.29% de la página

**650F**

Titular: *Tannenberg*

Subtitular: *Ahora se han cumplido veinticinco años*

Pie de foto: *Lugar de la batalla de Tannenberg después de la lucha. El campo aparece lleno de cadáveres rusos*

9.93% de la página

Tanto el gobierno español como la prensa del Movimiento se encuentran al principio de la guerra con una situación incómoda, cuando su aliado ideológico, Alemania, firma un pacto de no agresión con la Unión Soviética poco antes de iniciarse la guerra. *Fotos* no duda en responder a esta situación remarcando su distanciamiento del régimen de Stalin dedicando un amplio reportaje gráfico a doble página a la victoria alemana de Tannenberg frente a la todavía Rusia zarista al inicio de la Primera Guerra Mundial y de la cual, como informa el subtitular se ha cumplido veinticinco años.

La primera fotografía es un retrato silueteado a cuerpo entero del mariscal Hindenburg, héroe de la citada batalla, que abarca todo el alto de la página (646F). En su retrato contrasta una cierta imagen de vulnerabilidad al aparecer caminando ayudado por un bastón con su uniforme de gala, con su vistoso casco y una gran cantidad de condecoraciones sobre el pecho. El pie de foto es una continua alabanza del militar alemán en conmemoración de aniversario de su victoria. No es de extrañar que Hindenburg pueda aparecer en fotografías apoyándose en un bastón ya que era un militar ya retirado de sesenta y seis años cuando se reincorporó al servicio en 1914<sup>2</sup> y que su imagen pública durante el periodo de entre guerras fuera lógicamente el de una persona de edad muy avanzada.

Junto a la foto de Hindenburg aparece un retrato mucho más pequeño de su oponente, el general ruso Alexander Samsonov. La exagerada diferencia entre los dos retratos sirve para magnificar al primero en detrimento del segundo. La baja calidad de esta segunda foto y su tono oscuro encajan con el dramático final del retratado que indica el pie de foto; el malogrado militar ruso se suicidó tras la aparatosa derrota recordada en estas páginas

La página 7 continua con el mismo reportaje gráfico con tres fotografías más. En la 648 se muestra el entierro de Hindenburg en el enorme complejo monumental erigido en el lugar de la batalla de Tannenberg en 1934, año de su muerte. Aunque el estilo del monumento se parece al de las megalómanas construcciones del nacional socialismo esta edificación fue inaugurada por el propio Hindenburg seis años antes de la llegada de Hitler al poder, el 18 de septiembre de 1927<sup>3</sup>. Lo que si encaja en la filosofía nacional socialista es la parada militar desplegada para las honras fúnebres del militar y antiguo presidente de la desaparecida República de Weimar que muestra la foto.

La imagen 649 muestra otra parte del monumento de Tannenberg, una enorme cruz en memoria de los soldados alemanes caídos en la batalla a los que el pie de foto se encarga de ensalzar. A la derecha de esta, aparece la última fotografía del reportaje, la 650, una vista del campo de batalla con multitud de soldados rusos muertos como queda recalcado en el pie que la acompaña.

Fotos pretende restaurar el orgullo alemán ante la guerra que se inicia centrándose en un acontecimiento puntual de la anterior guerra mundial, sin mencionar que esta fue una hiriente derrota de las tropas germanas sin tan siquiera mencionarla como justificación del nuevo conflicto. Según estas páginas parece que Hindenburg ganó la guerra más que una simple batalla. Llama mucho la atención también la imagen despectiva que se da de una Rusia que nada tiene que ver con la Unión Soviética de este momento y que se encuentra en estos primeros compases de la guerra en buenas relaciones con el III Reich y que fue el mal papel de las tropas zaristas en el pasado conflicto uno de los desencadenantes de la revolución de 1917 que Alemania facilitó por razones más estratégicas que ideológicas.





9 de septiembre de 1939. Páginas 14 y 15

#### 651F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Adolfo Hitler, Führer de Alemania dirige una proclama al ejército de su país en la que expone como el estado polaco ha rechazado la reglamentación pacífica deseada. El tercer Reich recurre a las armas*

29.27% de la página

#### 652F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Infantería polaca*

47.54% de la página

#### 653F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Antiaéreos alemanes*

60.54%

# 654F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Una ametralladora alemana*

20.27% de la página

# 655F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Moscicki, presidente del estado polaco, que por estimar que Alemania había violado por cuatro puntos su frontera, lanza a su pueblo a la guerra*

9.36% de la página

# 656F

Titular: *¡La guerra!*

Subtitular: *Alemania y Polonia*

Pie de foto: *Un soldado polaco*

18.38% de la página

En las páginas 14 y 15 la revista repite con una combinación de seis fotografías la misma información que daba en la portada, la guerra con Alemania y Polonia como únicos protagonistas.

Entre las fotos hay una novedad clara en referencia a la portada, la inclusión de los retratos de los máximos dirigentes de los países implicados, Adolf Hitler en la foto 651 y el presidente polaco Ignac Moscicki en la 655. Lo primero que llama la atención entre las dos fotografías es la diferencia de tamaño, la de Hitler es cuatro veces más grande que la del presidente polaco. La información de los pies de foto da una visión muy subjetiva de las causas del inicio de la guerra, mientras que para Hitler Polonia “...ha rechazado la reglamentación pacífica deseada...” por lo que hay que recurrir a las armas; Moscicki según el pie de su foto “estima” que es Alemania la que ha violado su frontera por lo que “lanza su pueblo a la guerra”. Para Fotos no hay duda de quien es el agresor y quien el agredido. Es interesante ver la imagen que se ha seleccionado de Hitler para su inclusión en estas páginas; mientras que en otras publicaciones española el Furher aparece luciendo ropa militar, Fotos a recurrido a una imagen en la que aparece vestido de civil. Esta elección podría parecer intrascendente en otras circunstancias, con los pies de foto anteriormente mencionados, esta imagen “civil” de

Hitler remarca la posición de una Alemania obligada al enfrentamiento militar ante una intransigente Polonia. Aunque la revista no identifica al autor tiene el estilo de de los estudios realizados con Hitler por su fotógrafo y amigo personal Heinrich Hoffman en los que ensayaba distintas posturas e iluminaciones.

Las cuatro fotografías restantes muestran en principio un equilibrio entre Alemanes y polacos, dos de cada uno de los contendientes. Pero este equilibrio se rompe en cuanto se analiza el contenido de las fotografías. Aunque los pies de estas imágenes son meramente descriptivos de los contenidos estos se diferencian claramente entre uno y otro bando. Mientras que en las fotografías 653 y 654 se ve a los soldados alemanes un armamento más sofisticado, un cañón antiaéreo y una ametralladora respectivamente, los soldados polacos que aparecen en las fotos 652 y 656 no muestran ningún tipo de armamento aparte de sus fusiles, el soldado de la ultima tiene un aspecto infantil similar al de la portada. El poderío militar alemán que desprenden las imágenes de estas páginas es mucho mayor que el de los soldados polacos sin necesidad de indicarlo. Se puede acusar a *Fotos* de falta de ecuanimidad entre los contendientes por la forma de mostrarlos tanto en la portada como en estas páginas, pero se puede decir también en su descargo que la diferencia que insinúan las fotos se corresponde con la que existe realmente entre ambos ejércitos como se vería en los días siguientes a la publicación de este número



9 de septiembre de 1939. Páginas 16 y 17

**657F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *Sobre el cartel editado por la Defensa Nacional queda expuesta la orden de requisa*

13.39% de la página

**658F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *En las estaciones, los movilizados parten a incorporarse a sus respectivas unidades cumpliendo así la orden de la defensa nacional*

6.37% de la página

**659F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *Sobre el largo puente que domina una de las principales estaciones de París, los familiares observan la salida de los trenes*

7.45% de la página

**660F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *Un soldado ocupa el departamento de su oficina en espera que éste llegue para partir*

8.33% de la página

**661F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *Delante de la Escuela Militar, hombres de todas edades y todas condiciones leen el contenido de los llamamientos*

7.45% de la página

**662F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *Ante la orden de movilización, los comprendidos en ella y sus familiares se agolpan ante la puerta de la estación*

15.72% de la página

**663F**

Titular: *Mientras tanto,,, en FRANCIA*

Pie de foto: *He aquí un autobús convertido en cocina ambulante, para dispensar a los movilizados la comida necesaria*

7.59% de la página

**664F**

Titular: *...y en INGLATERRA*

Pie de foto: *Los trenes son evidentemente teatro de las últimas escenas de partida. He aquí un movilizado ingles despidiéndose de su mujer delante de sus compañeros*

19.59% de la página

**665F**

Titular: *...y en INGLATERRA*

Pie de foto: *Un marinero besando a su hija antes de partir para el sitio designado*

2.88% de la página

**666F**

Titular: *...y en INGLATERRA*

Pie de foto: *Una estación del Metropolitano de Londres protegida contra los bombardeos*



10.73% de la página

**667F**

Titular: ...y en *INGLATERRA*

Pie de foto: *Una oficina de reclutamiento de voluntarios en Londres, donde diariamente se inscriben los jóvenes ingleses*

16.31% de la página

**668F**

Titular: ...y en *INGLATERRA*

Pie de foto: Los soldados ingleses trasladan por ellos mismos sus maletas y su impedimenta a los vagones que han de llevarles a los puntos designados por la movilización.

20.17% de la página.

Hay que esperar hasta las páginas 16 y 17 para encontrar alguna referencia de los otros protagonistas del momento Francia y Reino Unido. Bajo un titular que empieza en la página 16 “*Mientras tanto,, en FRANCIA*” para terminar la frase en la siguiente página “...y en *INGLATERRA*”, de esta forma cada página recoge las imágenes de uno de los países. Pese a la gran cantidad de imágenes que aparecen en el reportaje, siete para Francia y cinco para los británicos, las temáticas mostradas son similares y muy limitadas; imágenes de civiles y militares movilizados desplazándose a sus destinos en las que se logra un alto grado de emotividad con las despedidas de los seres queridos o las oficinas de reclutamiento donde se tramitan las incorporaciones a filas de los futuros combatientes. Solamente dos fotografías rompen con estas temáticas la 663, un autobús francés convertido en cocina de campaña y la 666 de un trabajador del metro de Londres dentro de una especie de refugio individual. Ambas fotos rompen con la monotonía temática anteriormente mencionada.

Este reportaje confirma la idea que *Fotos* tiene de la guerra, la de un conflicto que hasta ahora solo concierne a alemanes y polacos. No se ha seleccionado en estas últimas páginas ninguna imagen que pueda representar de alguna forma el poderío militar de franceses o británicos, se puede incluso deducir de la inclusión de las fotos 663 y 666 le da la su participación un cierto tono insustancial.

## 1.2. CAÍDA DE FRANCIA

Al coincidir la capitulación Francesa del 22 de junio con la salida del número anterior de la revista, esta vuela a encontrarse con el inconveniente de tardar más que el resto de los semanarios en sacar la noticia a la calle aunque esto le permite a su vez poder realizar un despliegue fotográfico muy superior al de sus competidoras con multitud de imágenes de gran valor informativo.

Otro detalle a destacar de este número es que pese a la gran cantidad de fotos que aparecen (cincuenta y una), la revista apenas se devisa en su información grafica del tema principal de la rendición Francesa dedicando solamente algunas imágenes a temas secundarios como la estancia de Mussolini en Berlín o la situación interna de Rumania



29 de junio de 1940. Página 1

**669F**

Titular: *¡Alto el fuego!*

Subtitular: *¡La guerra en el oeste ha terminado!*

Pie de foto: *En un pueblo francés ocupado por los ejércitos alemanes suena el clarín triunfal que anuncia con júbilo el cese de las hostilidades en todos los frentes de Francia*

62.13% de la página

Se puede dudar si la fotografía 669 de la portada es en realidad un montaje de dos imágenes (el soldado más el fondo) pero ya sea por el montaje o por el uso del gran angular realizado por el fotógrafo la imagen separa claramente los dos elementos mencionados. El soldado, un cabo esta tocando un clarín al mismo tiempo que sujeta su fusil, al fondo de la calle aparece un grupo de personas, la mayoría de los cuales se identifican claramente como soldados.

Tras el titular de escueto de “*Alto el fuego*” un subtítular anuncia el final de la guerra en el “*oeste*”, esta consideración dejaría fuera a Gran Bretaña, cuyas tropas destacadas en territorio continental tuvieron que volver apresuradamente a las islas desde las playas de Dunkerque. Para la portada de la revista este punto es claramente secundario al dar la guerra en Europa prácticamente por terminada.

El pie de foto utiliza la imagen del soldado con el clarín como un recurso que representa la victoria alemana sobre Francia. Aunque en ningún momento se menciona la situación en términos militares como victoria o derrota sino los mas reconciliadores “alto el fuego” o “cese de las hostilidades” la imagen no transmite el mismo mensaje. El cabo que toca el clarín exhibe ostentosamente su fusil, tras el se ven otros soldados pero no civiles franceses, por lo que el “*júbilo por el cese de las hostilidades*” nada parece tener que ver con el de la población ocupada.





29 de junio de 1940. Página 3

**670F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Jefes del Alto Mando de las Fuerzas de ocupación; acompañados de un oficial francés, contemplan desde el Arco del Triunfo, en el que ya ondea la bandera alemana, una perspectiva de París*

43.86% de la página

**671F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Bondy, en los alrededores de París, cañones antitanques manejados por alemanes, y en el fondo, las inútiles barricadas francesas*

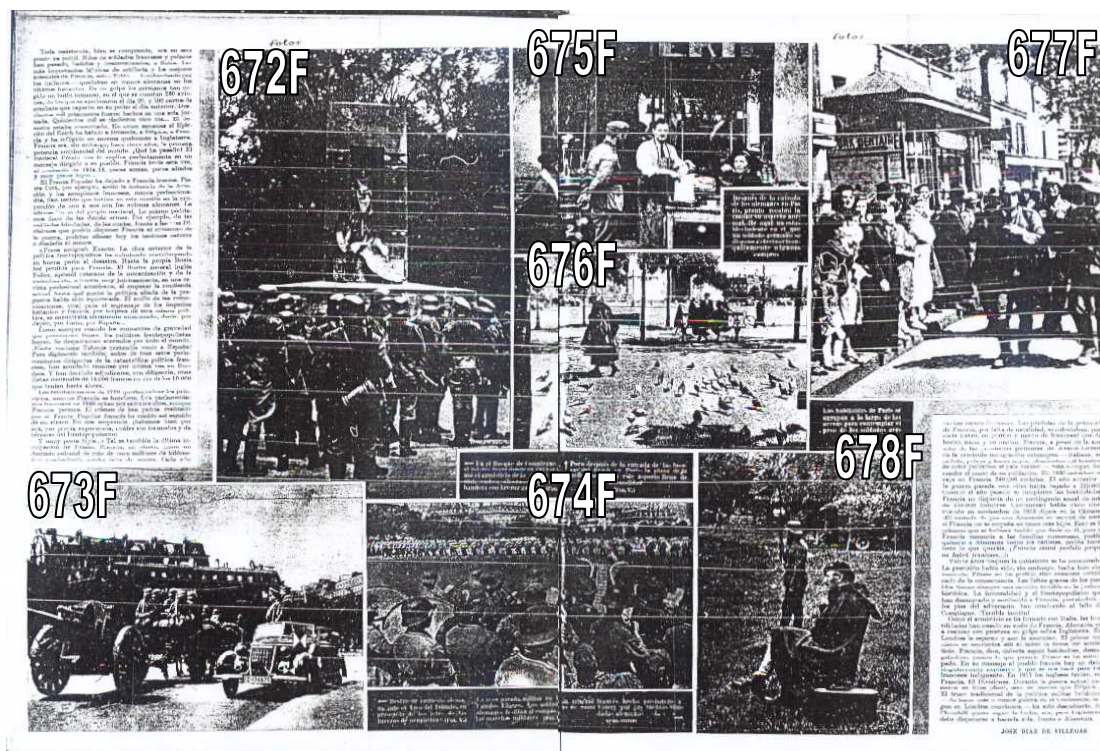
21.76% de la página

La página tres mantiene una tendencia similar a la iniciada en la portada con la única novedad del contundente titular con el que la revista expresa su convencimiento de que Gran Bretaña va seguir en breve los pasos de Polonia, Bélgica, Holanda, o Francia contagiada del optimismo alemán tras su fulgurante victoria ante en teoría una

gran potencia militar. Tras el titular, el tono belicoso baja notablemente en la siguiente línea “*La paz en Francia*”; sigue sin hablarse de vencedores ni de vencidos. La fotografía 670 concuerda más claramente con la interpretación que la revista está dando de los acontecimientos. Sobre la terraza del Arco del Triunfo en París un grupo de oficiales alemanes acompañados por otro francés contemplan la ciudad. La imagen se completa con una bandera alemana que ondea en lo alto del monumento con la cruz gamada claramente visible. Los antiguos enemigos se muestran juntos en una visita por la ciudad en un ambiente relajado. Posiblemente uno de los retratados es el que también aparece en la fotografía 735 publicada en *Pueblo* el 26 de junio.

En la fotografía 736 rompe con la tendencia conciliadora mantenida por este número hasta el momento. La imagen en si no tiene un especial interés, muestra un cañón anticarro con su dotación delante de una barricada. El pie de foto la localiza en Bondy cerca de París. Lo más destacable del pie de foto es la forma de referirse a la barricada “*las inútiles barricadas francesas*” con lo que contrapone el moderno armamento alemán frente a unos medios de defensa franceses tan ineficaces como anticuados como lo puedan ser un sistema de barricadas. Fotos deja claro en esta frase la superioridad alemana frente a la defensa francesa, lo que ha se ha dado desde en esta guerra desde su inicio.

La imagen no puede interpretarse como indica el pie, como un ataque alemán contra las defensas. Lo primero que llama la atención es el estado de la calle donde se encuentran los elementos fotografiados donde no se aprecia ningún rastro de combate donde algo tan frágil como un toldo se mantiene en perfecto estado. Por otro lado la defensas aparecen detrás del cañón alemán por lo que más parece que ambos elemento forman parte de un conjunto de defensa común.



29 de junio de 1940. Páginas 4 y 5

**672F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *En el bosque de Compiègne en el mismo lugar donde en 1918 se firmo el armisticio de la guerra mundial, ondea ahora, majestuosa, la bandera con la cruz gamada*

32.31% de la página

**673F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Desfile de artillería alemana ante el Arco del Triunfo, en presencia de los jefes de las fuerzas de ocupación.*

21.2% de la página

**674F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *La gran parada militar en los Campos Elíseos, los soldados alemanes desfilan al compás de las marchas militares*

15.29% de la página

### **675F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Después de la gran entrada de los alemanes en París, pronto recobró la ciudad su aspecto normal. He aquí un establecimiento en el que un soldado germano se dispone a efectuar tranquilamente algunas compras.*

15.53% de la página

### **676F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Poco después de la entrada de las fuerzas del Reich en París la plaza de la Estrella presentaba este aspecto lleno de normalidad*

14.71% de la página

### **677F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Los habitantes de París se agrupan a lo largo de las aceras para contemplar el paso de los soldados germanos*

25.84% de la página

### **678F**

Titular: *Mientras llega el asalto a Inglaterra*

Subtitular: *LA PAZ en Francia*

Pie de foto: *Un general francés hecho prisionero al sur de Saint Valery por las fuerzas blindadas alemanas*

14.74% de la página

Prosigue en estas dos páginas el reportaje iniciado en la página 3 con una colección de siete imágenes que matiza la línea seguida en la página anterior. En la primera de ellas, la primera de ellas, la 672 muestra a los soldados alemanes formados ante el monumento en el bosque de Compiègne que conmemora el lugar donde se firmó el armisticio franco alemán de la I Guerra Mundial. No se va a profundizar en el contexto de esta imagen ya que otras similares aparecen en las páginas siguientes. Solamente se resaltará en el pie de foto como se recalca que la bandera con la cruz

gamada ondea “*majestuosa*” sobre el monumento que celebra la victoria francesa sobre Alemania.

De las fotografías restantes se podrían diferenciar dos grupos: En un primer grupo temático, compuesto por las fotos 675, 676 y 677 se encuentra un elemento que no había aparecido en las dos anteriores, el pueblo francés. Cada una de ellas expresa un mensaje sobre lo que ha significado la ocupación alemana para la población. La 676 Habla de normalidad, el pie de foto indica que nada ha cambiado en las calles de la capital francesa, para confirmarlo se utiliza la imagen de una de las plazas de la ciudad, la de la Estrella según el pie de foto. En la foto se pueden ver los elementos típicos de cualquier plaza europea en tiempo de paz las palomas, la gente paseando y en los bancos. Todo para mostrar que nada ha cambiado para los franceses con la entrada alemana.

La imagen 675 vuelve a remarcar esta idea de normalidad integrando a los ocupantes en la vida normal de la urbe, en esta ocasión junto a los civiles se incluye la figura de un soldado alemán. Los franceses conviven sin problemas con los nuevos ocupantes. Esta es la explicación que de el pie de foto, la normalidad de recuperada, para demostrarlo la presencia del soldado alemán de compras como un turista más. Hay un detalle que descompone la normalidad de la foto; mientras que el soldado cumple su papel de de relajado comprador los dos civiles que tiene enfrente no colaboran en la escenificación. No están integrados en la imagen, ignoran la presencia del soldado para mirar fijamente a la cámara. Esto hace que la imagen quede forzada y que la intención original de representar un buen ambiente entre vencedores y vencidos se rompa

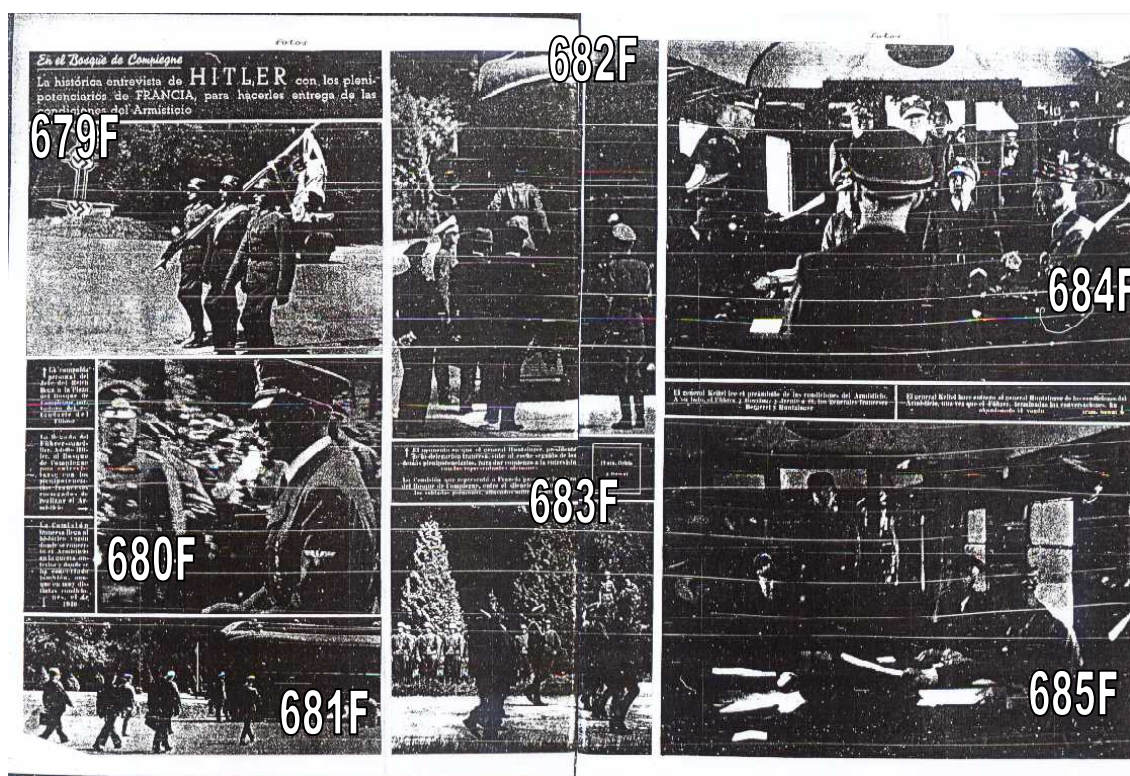
En la fotografía 677 los soldados alemanes avanzan por alguna de las calles de la ciudad, esta vez sin la rigidez de los desfiles, y la población civil se congrega en las aceras para verlos. La expresión de los espectadores no muestra ninguna expresión clara ni a favor ni en contra de los invasores, por lo cual el pie se cuida de dar ninguna interpretación sobre la acogida que los franceses dan a las tropas dejándolo en una simple descripción neutra

Por otro lado las fotos 673 y 674, en ellas aparecen las tropas alemanas desfilando por las calles de París. Ambas se pueden ver como una consecución cronológica del mismo desfile, pasando primero por el Arco del Triunfo como se indica en el pie siguiendo el desfile a continuación por la avenida de los Campos Elíseos. En las dos imágenes se destaca a las tropas vencedoras en dos de los lugares más emblemáticos de la capital francesa, que son además el escenario habitual de las

celebraciones militares francesas. Tanto estas fotos como la 672 muestran como empieza a cambiar el discurso de la revista, para pasando de forma sutil de la paz para Francia a la derrota.

La última fotografía del reportaje presenta a los lectores cual ha sido la realidad de Francia en los últimos días y el papel desempeñado en la guerra. Uno de los generales franceses hecho prisionero aparece escoltado por un único soldado que no parece prestarle una especial atención. La imagen que presenta el militar francés esta despojada de toda la dignidad sin que los alemanes hayan tenido que recurrir a ningún tipo de vejación intencionada. El general esta sentado en una silla en mitad del campo arropado con un chaquetón con la única compañía del soldado que hace guardia a su lado; no hay ningún signo de reconocimiento ante su rango de general y su aspecto carece de marcialidad, pareciendo más un refugiado al cuidado de las tropas alemanas que un prisionero de guerra. Su imagen se puede comparar con la del ejército francés tras el armisticio, totalmente inoperativo y dependiente de las tropas vencedoras.





29 de junio de 1940. Páginas 6 y 7

#### 679F

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiègne*

Pie de foto: *La compañía personal del Jefe del Reich llega a la plaza del bosque de Compiègne portadora del estandarte del Führer*

19.04% de la página

#### 680F

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiègne*

Pie de foto: *La llegada del Führer-canciller Adolfo Hitler, al bosque de Compiègne para entrevistarse con los plenipotenciarios franceses encargados de realizar el Armisticio.*

17.26% de la página

#### 681F

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiegne*

Pie de foto: *La Comisión francesa llega al histórico vagón donde se concertó el Armisticio en la guerra anterior y donde se ha concertado también, aunque en muy distintas condiciones el de 1940*

11.89% de la página

#### **682F**

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiegne*

Pie de foto: *El momento en que el general Huntzinger, presidente de la delegación francesa sube al coche seguido de los demás plenipotenciarios, para dar comienzo a la entrevista con los representantes alemanes*

18.73% de la página

#### **683F**

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiegne*

Pie de foto: *La Comisión que representó a Francia pasa por la plaza del Bosque de Compiegne, entre el silencio de los soldados germanos, alineados militarmente*

11.9% de la página

#### **684F**

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiegne*

Pie de foto: *El general Keitel le el preambulo de las condiciones del Armisticio. A su lado el Führer y Goering y frente a él los generales franceses Bergueret y Huntzinger*

37.05% de la página

#### **685F**

Titular: *La histórica entrevista de HITLER con los plenipotenciarios de FRANCIA, para hacerles entrega de las condiciones del Armisticio*

Subtitular: *En el bosque de Compiegne*



Pie de foto: *El general Keitel hace entrega al general Hutzinger de las condiciones del Armisticio una vez que el Fúhrer, terminadas las conversaciones, ha abandonado el vagón*

37.05% de la página

El conjunto de fotografías de estas dos páginas recogen fielmente el momento de la firma del armisticio franco alemán del 22 de junio (también corresponde a este acontecimiento la 672, publicada en la página 4). Los alemanes no dudaron en imponer a la delegación francesa la firma de la rendición en el mismo lugar en que ellos se rindieron el 11 de noviembre de 1918, un vagón de tren estacionado en el bosque de Compiègne, cerca de París, traído expresamente por lo alemanes desde la explanada de los Invalidos para la firma de la rendición<sup>4</sup>. El acto fue ampliamente fotografiado por los servicios de prensa y propaganda alemana siendo Fotos la única publicación que por su fecha de salida puede beneficiarse de este material.

Las siete fotografías muestran cronológicamente distintos momentos del acto. Primero la foto 679 muestra la llegada del estandarte de Adolf Hitler llevado con gran pompa por tres soldados. En la fotografía 680 aparece el propio Hitler llegando al lugar del encuentro. Las tres fotografías siguientes 681, 682 y 683 muestran tres momentos similares de la llegada de la comisión francesa. Destaca la situación de la imagen 682 que pese a ser cronológicamente la última, ya que los representantes están ya subiendo al vagón donde se firmara el armisticio está situada por encima de las otras dos por lo que en cualquier secuencia lógica que se siga para “leer” las imágenes esta no se situaría en un último lugar como le correspondería en cualquier secuencia cronológica lógica.

Más sencilla resulta la Interpretación de las dos fotografías restantes, ya dentro del famoso vagón los representantes franceses y alemanes firman el armisticio. Ambas imágenes son muy similares, tomadas desde el mismo punto dentro del vagón, pero corresponden a dos momentos diferentes de la negociación, en la foto 784 Adolf Hitler preside la reunión en el momento de exponer las condiciones de la rendición, junto a él se encuentran su ministro de Asuntos Exteriores von Ribbentrop, Rudolf Hess, el Mariscal Herman Goëring, el coronel-general Keitel, y el gran almirante Reader. Del lado francés se encuentran el general Huntziger, su consejero político, el embajador León Noël, y el vicealmirante Le Luc y el general Bergeret en representación de la Armada y la Aviación<sup>5</sup>. Tras la lectura de las condiciones del armisticio Adolf Hitler abandona en un gesto despectivo el vagón, dejando en manos de sus subordinados el cierre de las negociaciones; momento reflejado en la imagen 785. Estas últimas

fotografías no tienen muy buena calidad, están ambas tomadas en el interior del vagón con la única luz que entra por las ventanas. Esto no les resta nada de su enorme valor informativo dado el trascendental momento que reflejan.

Tanto los titulares como los pies de foto renuncian a cualquier tipo de triunfalismo a favor de Alemania, se menciona como un acto entre iguales, llama en especial la atención los términos utilizados para referirse eufemísticamente en el titular lo que es una rendición, “*histórica entrevista*”. Hay que destacar que pese a que la mera inclusión de estas imágenes ya es un sobrado recordatorio de la humillante derrota sufrida por Francia hay que reconocer que *Fotos* tampoco aprovecha la oportunidad para psacar artido de la derrota en los textos que acompañan las imágenes.



29 de junio de 1940. Páginas 12 y 13

**686F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *La infantería inicia el asalto. Las primeras casas del pueblo han sido ya tomadas*

20.66% de la página

**687F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *A la infantería siguen las fuerzas antitanques para defender a los soldados de posibles ataques imprevistos*

20.66% de la página

**688F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *Un tiro rompe el silencio, un soldado cae herido, las avanzadillas alemanas prosiguen el avance*

20.92% de la página

**689F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *Un soldado francés ha caído en la lucha en las calles El soldado alemán que avanza detiene el ataque para ayudar al herido mientras llegan las fuerzas sanitarias*

29.97% de la página

**690F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: Ya ha sido ocupado totalmente el pueblo, Una larga fila de prisioneros pasa por las mismas calles donde momentos antes se luchó

20.66% de la página

**691F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *El triste epílogo de la batalla, Los prisioneros franceses conducen a la ambulancia a un compañero herido*

20.92% de la página

**692F**

Titular: *El asalto a un pueblo de las cercanías de PARÍS*

Subtitular: *De los últimos días de la guerra en Francia*

Pie de foto: *Hay que seguir ocupando. Los enlaces motorizados hacen la descubierta para conquistar el poblado inmediato*

20.92% de la página

El reportaje de las páginas 12 y 13 ha perdido cierta “frescura” al referirse a acontecimientos anteriores a la rendición francesa, tampoco destacan por un especial valor informativo; relatan de forma cronológica la toma por las tropas alemanas de un pueblo situado según la revista en las cercanías de París. Lo que no se le pueden negar a las imágenes es una gran calidad, lo que justifica su inclusión por si misma independientemente de otros valores periodísticos.

La secuencia se inicia con la fotografía 686, en una toma a ras de suelo se ve aun grupo de soldados alemanes avanzando rápidamente hacia las primeras casas de la población. La foto 687 esta tomada desde el mismo punto, pero en vez de soldados a pie

es un coche que lleva a remolque un cañón el que avanza por la calle. El que ambas imágenes compartan la posición de la toma invita a verlas como si de plano cinematográfico se tratara. Esta misma interpretación la refuerzan los correspondientes pies de foto mostrando las acciones como consecutivas.

En las fotografías 689 y 690 tomadas ya dentro de la población aumentan considerablemente el dramatismo de la secuencia. Los combates reales aparecen por primera vez en este número de la revista; primero es un soldado no identificado el que cae abatido por el fuego en la Foto 789 mostrando posteriormente a uno francés en la 790. El pie de la primera de estas imágenes destaca el dramatismo de la imagen en detrimento de una información que resultaría necesaria, sobre todo teniendo en cuenta que como muchos de los reportajes carecen de un texto relevante aparte de los titulares y los pies de foto. En esta ocasión se queda en el aire tanto del lugar de los acontecimientos como de los protagonistas de estas dos imágenes. No se sabe si el soldado que aparece abatido en la fotografía 789 es francés o alemán.

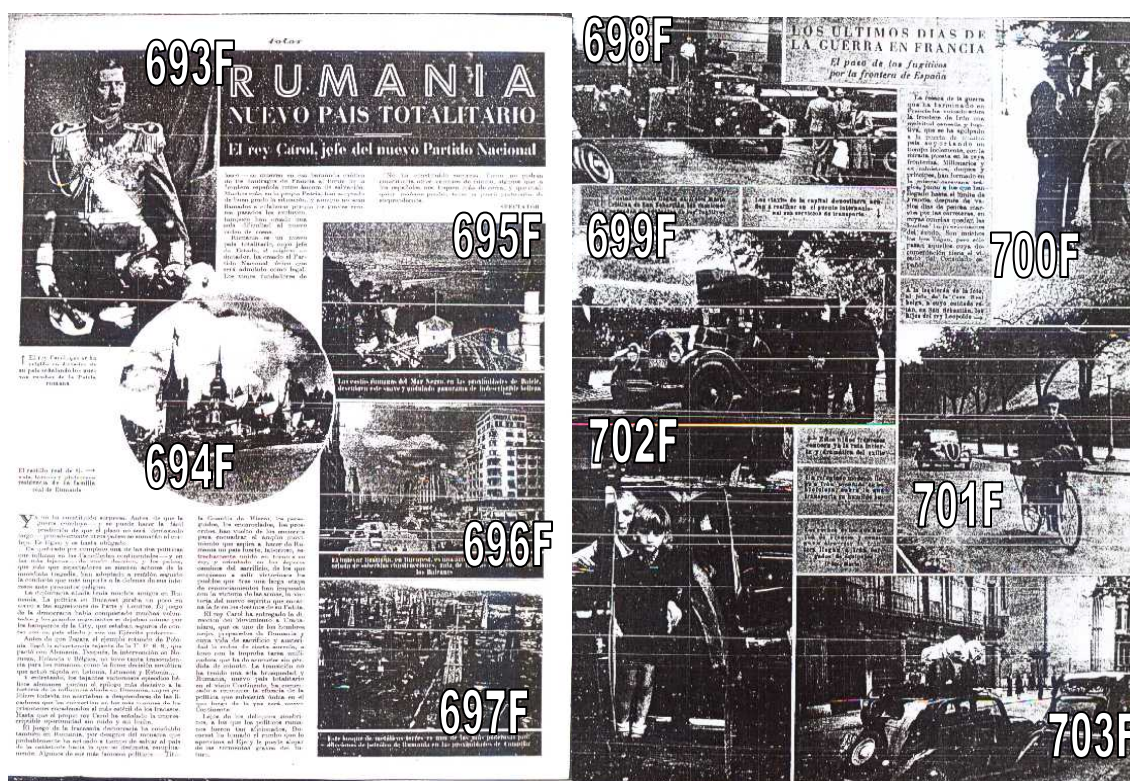
La fotografía 790 viene acompañada con una información textual mucho más concreta sin dejar de resaltar la parte emotiva de la imagen. En la foto aparece un soldado alemán cogiendo a un soldado francés (identificado por el casco que se le ha caído al suelo), tras ellos un grupo de soldados alemanes sigue caminando al fondo de la calle. Sobre esta imagen Fotos construye en el pie un pequeño relato con lo que ha acontecido donde se encajan todos los elementos de la fotografía; un soldado alemán atiende al hasta hace poco tiempo enemigo herido en combate, mientras que al fondo sus compañeros siguen avanzando. Con muy pocas palabras la revista saca un gran partido de la impactante imagen se convirtiéndola así en una alabanza a las tropas alemanas tanto por su efectividad en el campo de batalla como por su magnanimidad con el enemigo vencido.

El relato gráfico de la ocupación del pueblo francés por tropas alemanas, continua con el final victorioso par las tropas alemanas representado con las fotografías de los soldados franceses apresados durante la toma del pueblo. En la foto 691 los soldados franceses recién capturados desfilan resignados ante la cámara. Tanto los prisioneros como el soldado alemán que los custodia son conscientes de la presencia del fotógrafo. Uno de los detalles más dramáticos de la foto, que no se menciona en el pie es el caballo muerto que se aprecia frente a la fila de prisioneros engarzado aún al carromato del que tiraba.

Este mismo motivo se repite en la siguiente fotografía, otra vez la fila de soldados prisioneros (la situación de las imágenes induce a pensar que son los mismos que de la fotografía anterior). Lo mismo pasa con el soldado francés herido que aparece en primer plano apoyado en dos compatriotas junto al soldado que los custodia; son ya tres veces en que las imágenes muestran en este reportaje un soldado abatido si se interpreta el reportaje como una historia gráfica, que es como se ha diseñado, el herido o los heridos, se convertirían en un único personaje. Este sería primero abatido por las tropas alemanas en demostración de su superioridad. Posteriormente auxiliado por los mismos enemigos, dejando así patente su magnanimidad para con los vencidos. Se reitera así el mensaje de buen trato hacia Francia por parte de los vencedores que viene mostrando *Fotos* en sus páginas anteriores. Y por último el herido ya atendido se suma al resto e sus compañeros en la derrota.

El epílogo de la historia aparece en la última fotografía, la 692. Otra carretera por la que avanzan los alemanes pero sin edificios al fondo, lo que significa que es la salida de la localidad, de la cual una vez ocupada, el ejercito alemán parte rápidamente hasta su próximo objetivo. Este podría ser el mismo París, si se tiene en cuenta que el titular sitúa la acción en las inmediaciones de la capital francesa. Esta “lectura del reportaje le deja claramente desfasado, en las paginas anteriores de este número se ha podido ver a los alemanes en la ciudad. La única lucha pendiente que le queda a Alemana sería la que se avecina contra Gran Bretaña.





29 de junio de 1940. Páginas 14 y 15

**693F**

Titular: *RUMANÍA NUEVO PAIS TOTALITARIO*

Subtitular: *el rey Carol jefe del nuevo Partido Nacional*

Pie de foto: *El rey Carol, que se ha erigido en dictador de su país señalando los nuevos rumbos de la patria rumana*

13.72% de la página

**694F**

Titular: *RUMANÍA NUEVO PAIS TOTALITARIO*

Subtitular: *el rey Carol jefe del nuevo Partido Nacional*

Pie de foto: *El castillo real de Sinaia, famosa y pintoresca residencia de la familia real de Rumanía*

9.62% de la página

**695F**

Titular: *RUMANÍA NUEVO PAIS TOTALITARIO*

Subtitular: *el rey Carol jefe del nuevo Partido Nacional*

Pie de foto: *Las costas rumanas del Mar Negro en las proximidades de Balciu descubren este suave y ondulado panorama de indescriptible belleza*

7.88% de la página

**696F**

Titular: *RUMANÍA NUEVO PAIS TOTALITARIO*

Subtitular: *el rey Carol jefe del nuevo Partido Nacional*

Pie de foto: *El Bulevar Bratianh, en Bucarest, es una arteria agitada, moderna y orlada se soberbias construcciones, gala de la más bella ciudad de los Balcanes*

7.88% de la página

**697F**

Titular: *RUMANÍA NUEVO PAIS TOTALITARIO*

Subtitular: *el rey Carol jefe del nuevo Partido Nacional*

Pie de foto: *Este bosque de metálicas torres es una de las más poderosas producciones de petróleo de Rumania en las proximidades de Campiña*

7.88% de la página

**698F**

Titular: *LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA*

Subtitular: *El paso de los fugitivos por la frontera española*

Pie de foto: *Constantemente llegan al Hotel María Cristina de San Sebastián las camionetas cargadas de equipajes de los fugitivos.*

13.26% de la página

**699F**

Titular: *LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA*

Subtitular: *El paso de los fugitivos por la frontera española*

Pie de foto: *Los "taxis" de la capital donostiarra acuden a realizar en el puente internacional sus servicios de transporte*

14.78% de la página

**700F**

Titular: *LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA*

Subtitular: *El paso de los fugitivos por la frontera española*

Pie de foto: *A la izquierda de la foto el jefe de la Casa Real belga, a cuyo cuidado están en San Sebastián los hijos del rey Leopoldo*

10.43% de la página

**701F**

Titular: *LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA*

Subtitular: *El paso de los fugitivos por la frontera española*



Pie de foto: *Un refugiado modesto llega a Irún montado en su bicicleta sobre la que transporta su humilde bagaje*

13.9% de la página

## 702F

Titular: LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA

Subtitular: El paso de los fugitivos por la frontera española

Pie de foto: *Estos niños franceses conocen ya la ruta incierta y dramática del exilio*

19.5% de la página

## 703F

Titular: LOS ÚLTIMOS DIAS DE LA GUERRA EN FRANCIA

Subtitular: El paso de los fugitivos por la frontera española

Pie de foto: *Los coches de los que huyen de Francia y consiguen atravesar la frontera llegan a Irún cargados de equipajes*

7.31% de la página

A partir de estas páginas los reportajes de la revista se hacen más cortos, de una sola página mezclando temas relacionados con la rendición francesa con la situación de otros países tras la victoria alemana, en concreto Rumania e Italia.

La página 14 está dedicada a Rumanía al que se presenta tanto en *Fotos* como en otros medios españoles como un nuevo país incluido en la órbita ideológica del nazismo. El titular hace pensar que el cambio político en el país se ha producido recientemente cuando en realidad el Rey Carol se convirtió dictador en 1938 antes incluso de iniciarse la guerra aunque parte de la prensa española lo presente como una consecuencia la favorable posición militar alemana, y no entro como beligerante al lado del Eje hasta noviembre de este mismo año habiendo sido el Rey Carol Previamente destituido por el general Antonescu<sup>6</sup>

En la parte superior izquierda de la página se muestra un retrato del rey Carol posando con su uniforme de gala (F693) es el típico posado que realizan los jefes de gobierno, en especial la realeza de estilo pictórico para conferir majestad al modelo. El pie destaca al rey como el responsable del nuevo rumbo que ha tomado su país destacando su papel de dictador utilizando el término como si de un título se tratara, lejos de la connotación negativa que el término tiene en la actualidad. El texto indica además que Rumania cuenta además con un partido único como herramienta de

gobierno como ocurre en Alemania, Italia o España, aunque el texto del pie no llega a establecer ninguna analogía directa entre Rumania y cualquier otro país.

En la esquina inferior derecha de esta foto 694 en la que aparece una imagen circular de la residencia oficial del rey rumano, el Castillo de Sinaia. El único papel destacable de esta imagen es la de complementar y dar mayor realce al retrato de rey.

En la parte derecha de la página aparecen otras tres fotografías que muestran distintos lugares de Rumania en un tono más acorde con una revista de viajes lejos del ambiente militarista del momento. La “indescribible belleza” de la costa del Mar Negro de la fotografía 695, el bulvar Bratianh de Bucarest “*la más bella ciudad de los Balcanes*” en la 696.

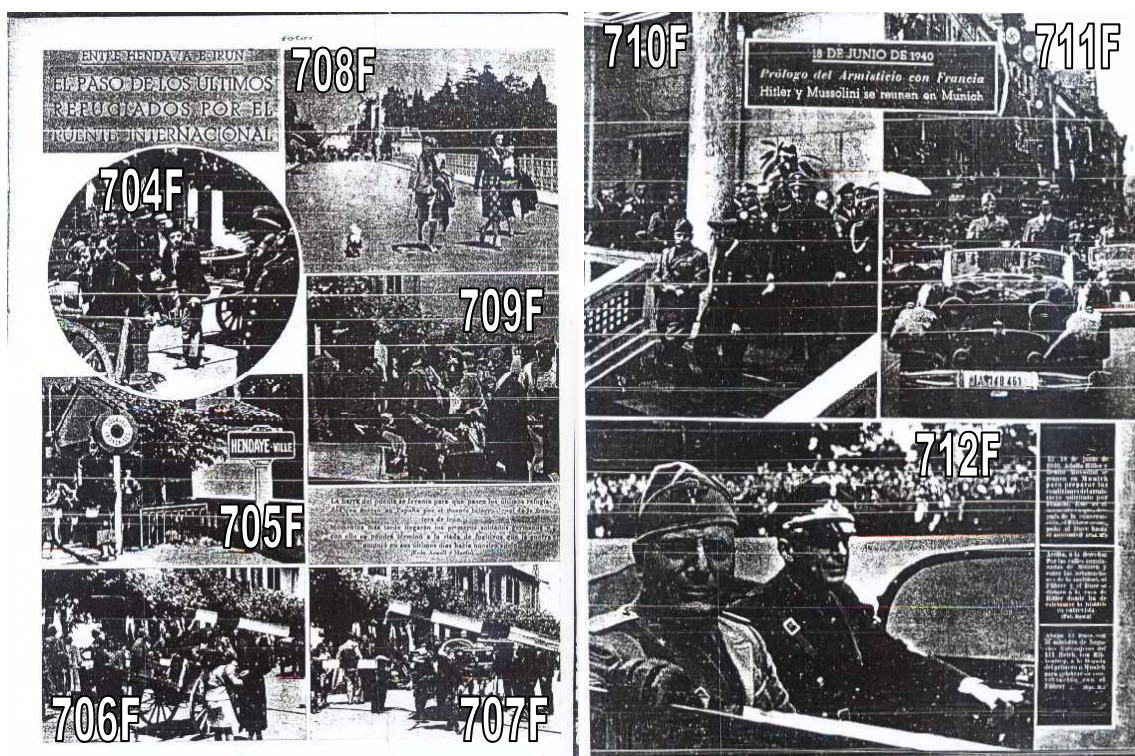
Más interesante resulta la fotografía 697 en la que se muestran unas torres petrolíferas rumanas. Para la revista la capacidad de producción de crudo de Rumania no es más que otro de los “atractivos” del país cuando esta riqueza petrolífera fue su principal baza en la guerra al ser uno de los principales suministradores de combustible de Alemania entre 1940 y 1944 mientras formaron parte del Eje, por encima de su escaso potencial militar. Estos yacimientos se convirtieron además en uno de los blancos estratégicos más importantes para los aliados a lo largo de la guerra destacando los ambiciosos ataques efectuados contra las refinerías de Ploesti<sup>7</sup>. *Fotos* no parece prever la importancia estratégica de los yacimientos rumanos tendrán en el futuro desarrollo del conflicto.

La siguiente página viene encabezada por un pequeño titular no muy preciso “*Los últimos días de guerra en Francia*” y un subtítular que define más concretamente el contenido de esta página “*El paso de de los fugitivos por la frontera española*”. El reportaje consta de seis imágenes que ilustran el paso de ciudadanos franceses por la frontera española de Irún en las que hay varios puntos que llaman la atención. Lo primero, en cuatro de las imágenes aparecen los automóviles como medio de transporte. No se aprecian las aglomeraciones características de los pasos fronterizos en tiempos de guerra. La familia que se ve el la parte derecha de la fotografía 698 o los niños de la 702 muestran un aspecto pulcro y acomodado. Estos elementos permiten acotar que tipo de fugitivos son los que están refugiándose en España. Hay que descartar cualquier tipo de enemigo del nazismo o disidente político notorio debido a la afinidad política entre los gobiernos español y alemán.

En los pies de foto se recoge información más concreta sobre las personas que cruzan apresuradamente la frontera el de la fotografía 699 dice que son taxistas

españoles los que están realizando el transporte de personas y enseres por la frontera, cuando no es den sus propios automóviles (foto 703) en el de la fotografía 698 indica que los refugiados se instalan en el Hotel Maria Cristina de San Sebastián, un de lo más conocidos y lujosos de ciudad. De todo esto se deduce que el éxodo que se ilustra en Fotos no es más que el paso de una serie de personalidades que están abandonando el país. En el pie de la fotografía 700 tenemos la confirmación; en la imagen se aprecia a un reducido grupo de personas hablando de entre las que el pie identifica a una como el jefe de la Casa Real Belga que se encuentra en San Sebastián al cuidado de los hijos del Rey Leopoldo. Con esta información el lector puede interpretar las imágenes de esta página como un relato gráfico de la llegada de hijos de los reyes de Bélgica a la capital donostiarra. Podrían perfectamente ser los niños de la fotografía los príncipes belgas alojados en el Maria Cristina en espera de otro destino definitivo. Es la propia revista la que desmonta esta posible interpretación al identificar a los niños como franceses sin ningún otro dato que ayude a conocer su identidad.

En contraste con los refugiados de las otras imágenes, la foto 701 muestra a un hombre sobre una bicicleta cargando con sus bultos al que se le describe como a un “*refugiado modesto*” remarcando así la diferencia con el resto de los personajes de la página y reconociendo así el estatus social elevado de estos.



29 de junio de 1940. Páginas 18 y 19

#### 704F

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

15.39% de la página

#### 705F

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

12.36% de la página

**706F**

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

11.12% de la página

**707F**

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

10.77% de la página

**708F**

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

15.08% de la página

**709F**

Titular: *EL PASO DE LOS ÚLTIMOS REFUGIADOS POR EL PUENTE INTERNACIONAL*

Subtitular: *ENTRE HENDAYA E IRÚN*

Pie de foto: *La barra del puente se levanta para que pasen los últimos refugiados que entran en España por el Puente Internacional de la frontera de Irún.*

*Momentos más tarde llegarán los primeros soldados germanos y con ello se pondrá fin a la riada de fugitivos que la guerra empujó a en sus últimos días hacia nuestro suelo*

12.31% de la página

**710F**

Titular: *18 DE JUNIO DE 1940*

Subtitular: *Prólogo del armisticio con Francia, Hitler y Musollini se reúnen en Munich*

Pie de foto: *El 18 de junio de 1940 Adolfo Hitler y Benito Mussolini se reúnen en Munich para preparar las condiciones del Armisticio solicitado por Francia. Este es el momento en que, después de la conversación, El Führer acompaña al Duce hasta el automóvil.*

30.02% de la página

**711F**

Titular: *18 DE JUNIO DE 1940*

Subtitular: *Prólogo del armisticio con Francia, Hitler y Musollini se reúnen en Munich*

Pie de foto: *Arriba a la derecha: por las calles engalanadas de Munich y entre las aclamaciones de la multitud, el Führer se dirigen a la casa de Hitler donde ha de celebrarse la histórica entrevista*

26.37% de la página

**712F**

Titular: *18 DE JUNIO DE 1940*

Subtitular: *Prólogo del armisticio con Francia Hitler y Musollini se reúnen en Munich*

Pie de foto: *Abajo. El Duce, con el ministro de Negocios Extranjeros del III Reich, von Ribbentrop, a la llegada el primero a Munich para celebrar su conversación con el Führer.*

37.17% de la página

El reportaje de la pagina 18 vuelve a tratar el tema del paso de la frontera franco-española fotos de estos refugiados poco más aportan a lo visto en la página

anterior; el titular habla de los últimos refugiados que pasan por la frontera agregando en el pie de foto, común para las cinco imágenes de la página que estos son los últimos franceses que pasaran la frontera ante la inminente llegada de las tropas alemanas. Las imágenes producen un cierto desconcierto. Las fotografías están tomadas en el mismo paso entre Irún y Hendaya, como muestra claramente la foto 705 en las fotografías 704, 706 y 707 se ven varios carros tirados arrastrados por personas como a modo de carretillas.

En contraste con estas imágenes en las fotos 708 y 709 vemos a un grupo de mujeres cruzando a pie de forma despreocupada, visten ropa elegante a diferencia de los que arrastraban las carretas e incluso una de ellas esta cruzando con su perro. Dando por cierto que también son refugiadas llama la atención que no lleven nada de equipaje con ellas. Se puede deducir que es se lo están trasladando hasta España en las carretas de las fotos anteriores para cargarlas posteriormente en alguno de los taxis que aparecen en la pagina anterior.

Es inevitable no establecer una comparación entre las fotos de la escapada de Francia a España de 1940 con las imágenes tomadas un año antes en estas mismas fronteras donde eran los españoles los que escapaban hacia suelo francés, ni el aspecto ni la cantidad de los refugiados españoles tenía nada que ver con el “exilio dorado” que *Fotos* muestra en estos reportajes gráficos. La comparación de los dos éxodos hubiera resultado perturbadora, de haberse producido incluso con más de un año de diferencia entre una y otra noticia. Pero es poco probable que durante los últimos meses de la guerra o tras el final de esta esas impactantes fotografías tuvieran alguna difusión en España.

La página 19 está completamente dedicada a la entrevista entre Hitler y Mussolini celebrada en Munich el 18 de junio de 1940. Como ocurre en otras páginas de la revista no hay ningún texto aparte de los titulares o los pies de foto. La información que estos dan solamente informa del contenido de la imagen en relación con la entrevista sin tocar el tema de la postura italiana ante la rendición francesa ante los alemanes.

La fotografía 710 muestra Hitler y Mussolini saliendo de la reunión seguidos de un nutrido grupo de personalidades, estos mantienen una discreta distancia con los dos líderes mientras bajan por unas escaleras. El pie indica que se tomó tras la cumbre que han mantenido ambos.

La foto 711 tiene a los mismos protagonistas ya en la calle ambos de pie en un coche descubierto en alguna avenida de Munich en una demostración de popularidad. Tras ellos aparece un segundo coche con otras dos personalidades no identificadas, posiblemente Ribbentrop junto con algún alto representante de la política exterior italiana

La última fotografía de la página, la 712 muestra una imagen que no mantiene una relación cronológica clara con las anteriores ya que según el pie esta tomada a la llegada de Mussolini a Munich, es por tanto anterior a las otras dos pese a estar situada en la parte inferior de la página. La foto es un primer plano de ambos mandatarios con el fotógrafo prácticamente pegado al coche descubierto por lo que se puede deducir que pertenece a una agencia u organismo estatal alemán que le da un acceso muy cercano a los mandatarios. Llama la atención el atuendo militar que luce Ribbentrop pese a ser civil, costumbre muy común entre los altos cargos nazis como Hitler o Goebbels que vestían frecuentemente así sin formar parte del Ejército.

Fotos no utiliza las imágenes de esta página para profundizar en los temas tratados en Munich ni en la posición tomada por Italia en el conflicto como se ha hecho en otros medios aquí estudiados, sobre todo teniendo en cuenta que tras esta reunión han declarado la guerra a una Francia ya vencida y ha desplazado el futuro centro del conflicto hacia el norte de África.





29 de junio de 1940. Páginas 20 y 21

**713F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *El oficial alemán doctor Erhardt Eckert a su llegada a la Comandancia militar de Irún*

10.7% de la página

**714F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *El agregado militar de Alemania en Madrid, coronel Bruns, saluda al comandante Militar de Irún*

10.88% de la página

**715F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *En el jardín de la comandancia Militar de Irún donde son recibidos por don Luis Ochotorena*

22.41% de la página

**716F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: El comandante Ochotorena invita a las fuerzas alemanas a beber una copa de vino español

22.85% de la página

**717F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *Los oficiales alemanes firmando álbumes y postales, durante su breve estancia en nuestro suelo*

8.6% de la página

**718F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *Los oficiales alemanes firmando álbumes y postales, durante su breve estancia en nuestro suelo*

5.59% de la página

**719F**

Titular: *Las fuerzas alemanas de ocupación en la frontera franco-española*

Subtitular: *DE ANGULEMA A IRÚN, 400 KILÓMETROS*

Pie de foto: *Los oficiales alemanes almorzaron en Fuenterrabia con un nutrido grupo de compatriotas que desde hacia dos días esperaban en Irún la llegada de las tropas germanas*

8.76% de la página

*Fotos* se apoya en un acontecimiento meramente anecdótico para presentar la victoria alemana como si fuera propia. Sobre dos páginas despliega un conjunto de siete fotografías donde se hace amplio seguimiento de la llegada de los primeros representantes alemanes a la frontera franco española.

Los titulares presentan esta llegada como si de una operación militar se tratara, refiriéndose a ellas como “*las fuerzas alemanas de ocupación*”. Las fotografías muestran una visión mucho más ligera de los acontecimientos. Se trata en realidad de un pequeño grupo de personas uniformadas de las cuales solamente una esta identificada por la revista, un tal Erhardt Eckert, al cual identifican con su grado académico, doctor

sin dar ninguna información sobre su rango militar. Los recién llegados llegan a la frontera española en un coche descapotable lo que hace del acontecimiento aún más un acto meramente protocolario que militar (F713).

En la siguiente imagen aparece el agregado militar de la embajada alemana en Madrid, Coronel Bruns, que en aparece en la fotografía 714 saludando al comandante militar de Irún (al que se identificará en las fotos siguientes como Luis Ochotorena). En las imágenes siguientes muestra perfectamente en lo que se ha quedado la llegada de las tropas alemanas a Irún. Una simple recepción con invitados incluso llegados desde Madrid como sería el caso de agregado militar. Las fotos 715 y 716 muestran distintos momentos de la recepción. Fotos no deja de resaltar con este reportaje las buenas relaciones de España con una Alemania triunfante (en el pie de foto de la 716 se recalca que el comandante español ofrece a los alemanes una copa de vino español)

La fotografías 717 y 718 muestran a alguno de los militares firmando unas postales, alguna de ellas será la que se reproduce debajo de las fotografías, expresamente dedicada a esta revista a solicitud de alguno de sus periodistas presentes en el acto.

El pie de foto de la última fotografía (719F) da otro dato relevante; indica que a la recepción que ha continuado en la cercana localidad de Hondarribia, han acudido un grupo de ciudadanos alemanes que esperaban la llegada de los soldados. El gobierno español intentaba hacerse un sitio entre los vencedores al igual que había hecho recientemente Italia, aunque sin decidirse a dar el salto definitivo de entrar en la guerra. La derrota francesa daba a España la oportunidad de aumentar su presencia en el norte de África a costa de las colonias galas lo que unido a la identificación ideológica con Alemania explicaría como pese a la teórica neutralidad se el contacto con las tropas alemanas como si de una victoria se tratase.

### 13.3. OPERACIÓN BARBARROJA

La noticia de la invasión alemana de la Unión soviética se produce un día antes de que un día antes de que *Fotos* sacara su número del día 21 por lo que ha tenido tiempo más que suficiente para cubrir ampliamente la información en el número del día 28 como se demuestra por la cantidad y calidad de las fotografías incluidas en sus páginas (pese a ser de archivo ilustran correctamente los acontecimientos a los que se refieren). Pese a esto, se ha considerado interesante extender el estudio de la Operación Barbarroja al siguiente ejemplar de la revista por lo interesante y original del tratamiento que la revista del Movimiento:

En el día 28 se muestra la invasión como una obra conjunta de occidente donde Alemania es un contendiente más, idea repetida por otros medios españoles. Se destacara en particular a Rumania Finlandia y Alemania.

En el siguiente número es España la que coge el protagonismo como iniciadora de la cruzada contra el comunismo durante la Guerra Civil dedicando a este enfoque casi toda su información gráfica.



28 de junio de 1941. Página 1

**260F**

Titular: *LA GUERRA, CRUZADA DE EUROPA*

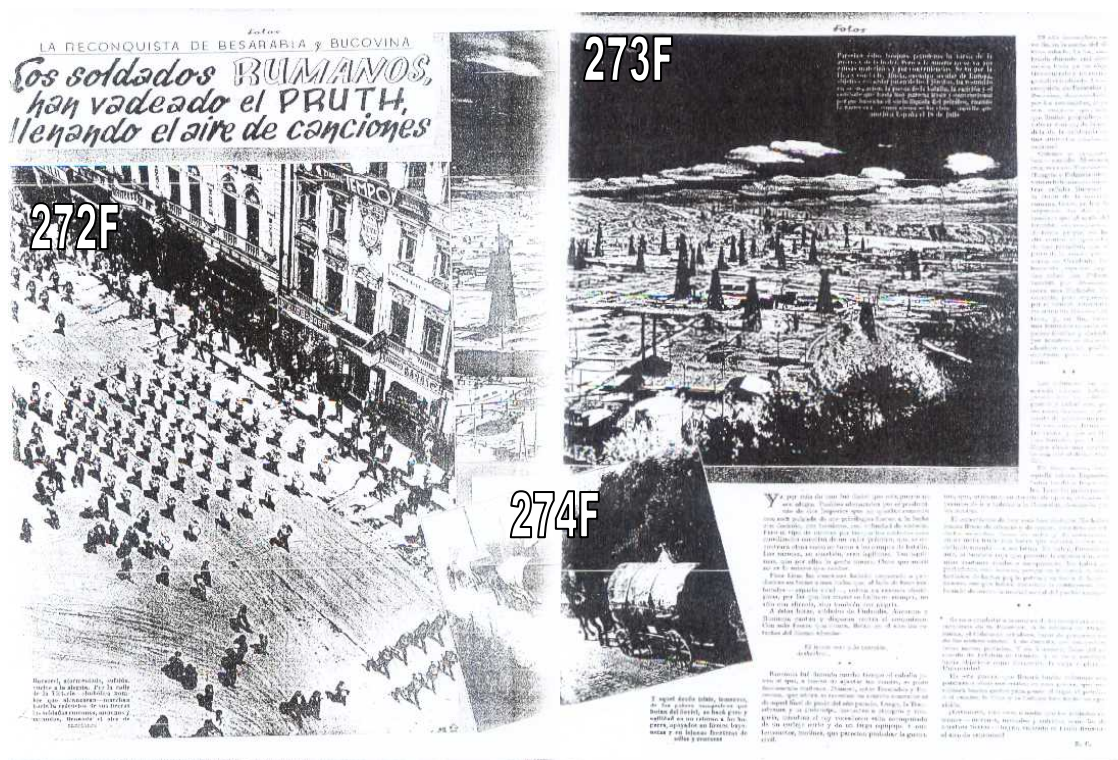
Pie de foto: *La misma idea santa que movió a España en julio de 1936 a rebelarse contra la tiranía comunista y contra el satanismo judeomasónico, es la que alegre y heroicamente ha lanzado ahora a los ejércitos de Europa contra el enemigo de la civilización cristiana. Con el sacrificio de un millón de vidas iniciamos los españoles esta cruzada que suscita hoy el entusiasmo de todas las almas próceres. Alemanes, rumanos, finlandeses y eslovacos, prosiguen ahora la batalla iniciada por nosotros. Y bellas cruces, como esta de Bucovina que preside nuestra portada, volverán a alzarse a un aire tranquilo entre paz, trabajo y oración, sobre los suelos de Europa que las hordas ateas arrasaron.*

61.46% de la página

Pese a contar en su interior con una buena selección de imágenes para ilustrar el inicio de la invasión de la Unión Soviética Fotos elige para su portada una fotografía con un significado más alegórico. Una cruz celta, situada en la región rumana de Bucovina. Sobre ella el titular “*La guerra, cruzada de Europa*”. Todo ello da a la invasión una imagen de lucha de la Europa cristiana contra el comunismo si olvidar la vertiente aria de la misma representada por el tipo de cruz elegido, que en cierta medida se aleja de un concepto solamente católico, (en la zona hay gran presencia de cristianos ortodoxos).

En el extenso pie de foto se repiten todos estos conceptos con una mezcla de tópicos vacíos como *satanismo judeo masónico* o *pan trabajo, y oración* y la equiparación de esta fase de la guerra con la Guerra civil Española (esto se desarrollara en el siguiente número).





28 de junio de 1941. Páginas 4 y 5

**272F**

Titular: *Los soldados RUMANOS han vadeado el PRUTH, llenando el aire de canciones*

Subtitular: *LA RECONQUISTA DE BESARABIA y BUCOVINA*

Pie de foto: *Bucarest atormentado, sufrido, vuelve a la alegría, por la calle de la Victoria, simbólico nombre que alcanzarán, marchan hacia la redención de sus tierras los soldados rumanos, morenos y menudos, llenando el aire de canciones.*

62.13% de la página

**273F**

Titular: *Los soldados RUMANOS han vadeado el PRUTH, llenando el aire de canciones*

Subtitular: *LA RECONQUISTA DE BESARABIA y BUCOVINA*

Pie de foto: *Parecían estos bosques petroleros la razón de la guerra y de la lucha. Pero la muerte no se va por excusas materiales y por conveniencias. Se va por la idea y por la fe, Rusia. Enemiga secular de Europa, objetivo del ardor joven de los Ejércitos, ha resumido en su negación, la poesía de la batalla, la canción y el combate que hasta hoy parecía triste y convencional porque buscaba el suelo líquido del*

*petróleo, cuando la razón era, como se ha visto, aquella que movió a España el 18 de julio.*

36.15% de la página

**274F**

Titular: *Los soldados RUMANOS han vadeado el PRUTH, llenando el aire de canciones*

Subtitular: *LA RECONQUISTA DE BESARABIA y BUCOVINA*

Pie de foto: Y aquel éxodo triste, temeroso, de los pobres campesinos que huían del Soviet, se hará gozo y agilidad en un retorno a los hogares, apoyados en firmes bayonetas y en lejanas fronteras de odios y rencores

16.67% de la página

Las páginas 4 y 5 están enteramente dedicados a Rumania y a su participación en la guerra del lado del Eje. Tras la firma del tratado de no agresión germano-soviético Los rusos ocuparon las zonas de Besarabia y Bucovina que ahora recuperan los rumanos de la mano de la Wehrmacht<sup>8</sup> cruzando el río Pruth (que hace frontera entre estas regiones y el resto de Rumania) como se indica en el titular<sup>9</sup>.

La información que dan los pies de foto en este número es más amplia que en números anteriores, manteniendo el tono grandilocuente que se daba en la portada a la que se le suma un fuerte grado de triunfalismo. Rumania va a la guerra contra la Unión Soviética “*llenando el aire de canciones*”

La fotografía 272 muestra una toma desde lo alto de una avenida de Bucarest por donde desfilan las tropas rumanas. La imagen recuerda más a una celebración que a una movilización militar. Los participantes van en perfecta formación y muy espaciados entre sí. Se puede suponer por la información que se da en el pie de esta foto que este desfile está relacionado con la entrada de Rumania en la guerra. En la toma que saca fotos de este desfile llama mucho la atención la poca cantidad de público que asiste al acontecimiento.

El mismo texto da por segura la victoria de las tropas del Eje además de dar una curiosa descripción de los soldados rumanos de los que destaca su aspecto “*morenos y menudos*”. La inclusión de esta descripción resulta chocante, sobre todo al referirse a unas supuestas tropas triunfadoras, y resulta arriesgado intentar explicar la intención del redactor al mencionarla.

Es indiscutible sin embargo, que esta descripción es totalmente contraria al ideal ario que preconizaba el nacional socialismo alemán como raza superior pero

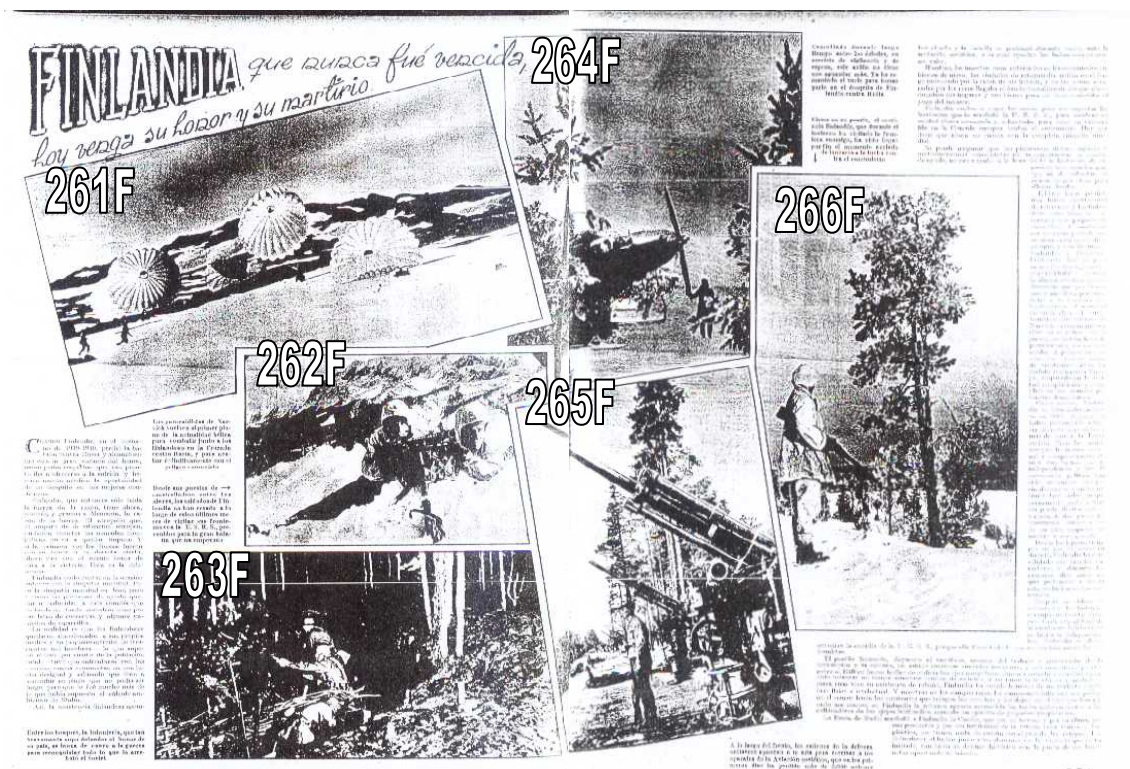
concuera más con el físico de los españoles. Puede interpretarse por tanto que aún no perteneciendo a la superior raza aria los españoles, al igual que los rumanos tienen un hueco en la nueva Europa que se esta generando al lado de alemanes o finlandeses.

Rumania es un aliado estratégico para Alemania, no por su ejército sino por sus yacimientos petrolíferos. Es a esta riqueza a la que hace referencia la fotografía 273 en la que se ve una toma aérea de sus explotaciones petrolíferas. El pie de foto insiste en que el enfrentamiento con la Unión Soviética no tiene nada que ver con la riqueza petrolífera sino una cuestión más espiritual. De esta afirmación se deduce que los territorios en disputa de Besaravia y Bucovina cuentan con las tanpreciadas reservas petrolíferas, cuando no es así. La misma revista destacó la riqueza en crudo de Rumania en la página 14 del número del 29 de junio de 1940.

La última fotografía, la 274, muestra una fila de carromatos que le sirven a la revista para enfocar la noticia desde el punto de vista de los habitantes civiles de las regiones absorbidas hasta ahora por la Unión Soviética. Como en los pies de foto anteriores, en tono grandilocuente carga contra los rusos y el comunismo además de dar por segura la victoria adivinando esta vez el retorno a sus casas de los refugiados que la abandonaron tras la llegada de los comunistas.

En la imagen hay algo que llama la atención. La igualdad de los carros que usan los desplazados. Los tres son prácticamente iguales y además no hay nadie alrededor de ellos, es muy extraño que en una columna de refugiados ninguno se desplace a pie. Estos datos hacen sospechar que la fotografía que muestra la revista sea en realidad un desplazamiento militar, seguramente alguna línea de suministros, que nada tiene que ver con la información que la acompaña





28 de junio de 1941. Páginas 6 y 7

**261F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *Los paracaidistas de Narvik vuelven al primer plano de la actualidad bélica para combatir junto a los finlandeses de la Cruzada contra Rusia, y para acabar con el peligro comunista*

29.42% de la página

**262F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *Desde sus puestos de ametralladora entre las nieves, los soldados de Finlandia no han cesado a lo largo de estos últimos meses de vigilar sus fronteras con la U.R.S.S. prevenidos para la gran batalla que ha empezado.*

13.92% de la página

**263F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *Entre los bosques, la infantería, que tan bravamente supo defender el honor de su país, se lanza de nuevo a la guerra para reconquistar todo lo que le arrebató el Soviet*

20.48% de la página

**264F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *Camuflado durante largo tiempo entre los árboles, en servicio de vigilancia y de espera, este avión no tiene que aguardar más. Ya ha remontado el vuelo para tomar parte en el desquite de Finlandia contra Rusia*

20.44% de la página

**265F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *A lo largo del frente, los cañones de la defensa antiaérea apuntan a lo alto para derribar a los aparatos de la aviación soviética, que en los primeros días ha perdido más de 2,000 aparatos*

20.8% de la página

**266F**

Titular: *FINLANDIA que nunca fue vencida, hoy venga su honor y su martirio*

Pie de foto: *Firme en su puesto, el centinela finlandés que durante el invierno ha vigilado la frontera enemiga, ha visto llegar por fin el momento ansiado de lanzarse a la lucha contra el comunismo.*

28.6% de la página

El siguiente país involucrado en la invasión que *Fotos* trata en Finlandia. Este país nórdico había pasado de depender de Suecia a hacerlo de Rusia a finales del siglo XIX, gozando de un alto nivel de autonomía. Esta situación se mantuvo hasta que con la revolución rusa se independizan totalmente el 18 de diciembre de 1917. Al igual que ocurrió con Rumania la firma en agosto de 1939 del pacto de no agresión germano-soviético dejó vía libre a los rusos para intentar aumentar sus territorios en el norte a costa del nuevo estado finlandés canjeándolos por otras zonas estériles en posesión de la U.R.S.S. la negativa finlandesa a ceder desembocó el cuatro de diciembre de 1939 en un conflicto abierto que se conoció como la “Guerra de Invierno” que termino con un armisticio el 26 de marzo de 1940 tras quedar el frente estabilizado en lo que se denominó línea Mannerheim. Tras la invasión alemana de Rusia Finlandia rompe el armisticio de 1940 acompañando al Eje en su ataque. A esta segunda etapa se la conoció como “Guerra de Continuación” que finalizó el 19 de septiembre de 1944<sup>10</sup>.

La “Guerra de Invierno” fue un duro golpe para la Unión Soviética que apenas pudo lograr una pequeña porción de territorio ante unas fuerzas militares inferiores, dejando en entredicho la operatividad del Ejército Rojo. Esta sería una de las razones

que justificarían el enorme optimismo de la que hace gala *Fotos* y que explica la indicación del titular de estas páginas que se refieren a Finlandia como “*que nunca fue vencida*” en clara referencia a la situación de estancamiento en que termino el anterior enfrentamiento y que justifica la reanudación del conflicto por parte de Finlandia. El titular remarca esta justificación en la actitud casi criminal en el ataque de Rusia de diciembre de 1939 pero no hace referencia, como ocurría con Rumania a la ocupación soviética de los territorios al este de la línea Mannerheim.

La composición fotográfica que ilustra el reportaje destaca por la calidad de las seis imágenes tanto en contenido como en realización y la original disposición de la misma ocupando el centro de la doble página que incluye el titular como un elemento gráfico más. Las fotos dan la sensación de formar parte de algún reportaje con fines de propaganda relacionadas con el anterior enfrentamiento con la Unión Soviética más que se imágenes tomadas directamente en algún momento del conflicto; todas destacan por la buena iluminación, escasa en Finlandia durante los meses de invierno.

En la imagen 261 muestra a un grupo de paracaidistas sobre un llano que podría ser un lago helado. El pie los identifica como del mismo grupo que los que participaron en la ocupación de Narvik, en Noruega en 1940. No es probable que este tipo de unidades entraran en combate junto a los finlandeses en los primeros días de la Operación Barbaroja, aunque esta colaboración se produjo en el norte del país con tropas alpinas que cruzaron desde la ocupada Noruega para unirse a sus aliados. Estos primeros movimientos no precisan de soldados especializados como los paracaidistas que su tuvieron un papel relevante en la batalla de Narvik<sup>11</sup>.

La aparición de soldados alemanes en unas páginas dedicadas por entero a Finlandia se interpreta por parte de *Fotos* como un medio de presentar la invasión de la Unión Soviética como una tarea común de los países implicados más que como un conjunto de disputas territoriales contra un enemigo común.

Las otras cinco fotografías muestran distintas representaciones del ejército finlandés donde se destaca tanto la preparación de sus tropas como su armamento. Los pies de foto siguen describiendo las fotos con el mismo tono recargado, alabando ahora la valentía y capacidad de los fineses con continuas menciones a la pasada guerra fronteriza en la que consiguieron bloquear el avance soviético.

Las fotos pertenecen claramente a dos momentos distintos que contrastan abiertamente y que le restan uniformidad al reportaje; las fotografías invernales, la del puesto de ametralladora atendida por dos soldados (F262) y la del centinela de la 266.

Ambas imágenes están tomadas en un paisaje nevado con los soldados con sus uniformes blancos de camuflaje invernal. En cambio las fotografías 263 y 265, un grupo de infantería en una zona boscosa y una fila de cañones antiaéreos custodiados por un centinela, estas imágenes, sin nieve se han tomado claramente en verano no hay nieve y los uniformes sobre todo el del soldado de la foto de los antiaéreos es claramente veraniego, no pueden unificarse como preparativos para las operaciones de Barbaroja.

En la imagen 265 aparece también en un papel relevante el armamento con el que cuentan las tropas, una fila de cañones antiaéreos que cubren una amplia franja de terreno. Además de representar el potencial técnico de Finlandia el pie de esta imagen destaca una información sobre el desarrollo de los combates resaltando la gran cantidad de aparatos perdidos por la fuerza aérea soviética en los primeros días de lucha.

La última fotografía hace referencia a la fuerza aérea finlandesa, en ella se ve un avión medio escondido entre los árboles que da pie a ensalzar el poderío aéreo del país nórdico. Hay que aclarar que la fuerza aérea finlandesa aunque realizó un gran papel durante la “Guerra de Invierno” no puede calificarse como una fuerza aérea poderosa, los efectivos del joven país estaba compuesto durante los pasados enfrentamientos por una mezcla de aparatos anticuados precedentes de Francia, Reino Unido, Italia, Holanda, Estados Unidos, e incluso algunos soviéticos capturados. No es hasta su segunda entrada en guerra que no contaron con aparatos de procedencia alemana más modernos y homogéneos.

El avión que aparece en la fotografía es probablemente un Hawker Hurricane británico, con hélice de dos palas correspondiendo a uno de las primeras versiones de este aparato, prácticamente en desuso en la RAF incluso en 1940.





28 de junio de 1941. Páginas 10 y 11

**267F**

Titular: *La gran ofensiva del ESTE*

Subtitular: *La poderosa máquina del Ejército Alemán se ha puesto otra vez en marcha*

19.12% de la página

**268F**

Titular: *La gran ofensiva del ESTE*

Subtitular: *La poderosa máquina del Ejército Alemán se ha puesto otra vez en marcha*

41.42% de la página

**269F**

Titular: *La gran ofensiva del ESTE*

Subtitular: *La poderosa máquina del Ejército Alemán se ha puesto otra vez en marcha*

25.44% de la página

**270F**

Titular: *La gran ofensiva del ESTE*

Subtitular: *La poderosa máquina del Ejército Alemán se ha puesto otra vez en marcha*

64.63% de la página

**271F**

Titular: *La gran ofensiva del ESTE*

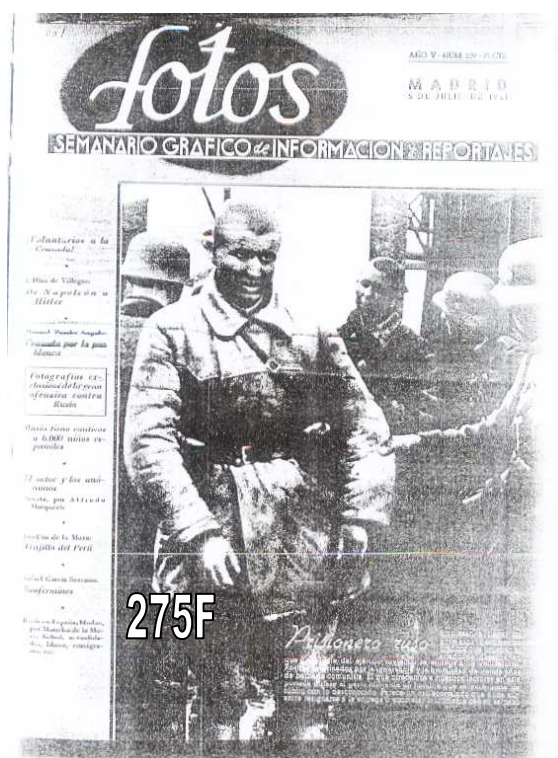
Subtitular: *La poderosa máquina del Ejército Alemán se ha puesto otra vez en marcha*

25% de la página

Fotos relega al último lugar al país que tiene el máximo protagonismo en los acontecimientos de estos días, Alemania. De esta forma se iguala su protagonismo con el de Rumania y Finlandia de cara a los lectores, pese a que lleven prácticamente todo el peso de la invasión. En cuanto a la información textual de las imágenes destaca que sea precisamente con Alemania con quien la revista pierde toda la prosa grandilocuente que había usado hasta ahora, tanto el titular como el subtitular son bastante más escuetos que en los artículos anteriores, y aunque alaban a las tropas alemanas el estilo es mucho más moderado. En estos textos no aparece ningún motivo por el cual los alemanes han atacado a la Unión Soviética. *Fotos* da por sentado que esta acción no necesita explicación alguna permitiéndose incluso prescindir de los pies de foto.

Las fotografías de estas páginas son muy similares a la del anterior reportaje de Finlandia. Tanto en calidad como en los contenidos, vuelve a aparecer un cañón antiaéreo en la foto 267, un avión, que en esta ocasión se identifica claramente como un bombardero en picado, Junkers Ju 87 Stuka en la 268, un grupo de soldados dentro de un bosque en la 269, estas coinciden en sus contenidos con la 265, 264 y 263 respectivamente, se podría también establecer un cierto paralelismo entre el soldado de guardia de la 266 y el primer plano con el rostro alerta de la 270.

La única fotografía de temática no repetida en el reportaje de Finlandia es la 271; en ella se ve a un grupo de soldados alemanes cruzando un río en una barca. Al carecer de pie no se puede identificar con que operación concreta esta relacionada. De todas formas esto no parece ser muy relevante ya que las fotos son seguramente, como las finlandesas, imágenes de archivo con una clara función propagandística, que sirven para destacar la capacidad militar alemana más que para ilustrar un acontecimiento determinado



5 de julio de 1941. Página 1

**275F**

Titular: *Prisionero Ruso*

Pie de foto: *Empiezan a llegar los primeros documentos gráficos que prueban el estado de desastre en que gran parte del ejército soviético se entrega a los vencedores. Rostros obstinados por la ignorancia y la brutalidad de veinte años de barbarie comunista. El que ofrecemos a nuestros lectores en esta portada diríase el gesto idiota de un hombre que se encontrase de súbito con lo desconocido. Parece un oso acorralado que duda aún entre resignarse a la entrega o acometer inútilmente con su zarpazo*

64.61% de la página

En el pie de la foto de portada, la propia revista da uno de los motivos por los que merece la pena incluirlo en el estudio de la operación Barbarroja pese a que ya se analizara el ejemplar anterior. *Fotos* cuenta aquí con fotografías llegadas desde el frente que además justifican con su contenido su lugar en la revista.

Una de las más interesantes es sin duda la 275, a la que le dedica merecidamente la portada. En la imagen aparecen dos prisioneros soviéticos que le sirven a la revista para dar su habitual versión despreciativa de la Unión Soviética. Pero en esta ocasión la imagen confirma esta percepción. El soldado protagonista de la imagen encaja con los epítetos despectivos que la revista le dedica, por duros que estos

puedan sonar. El prisionero que aparece en primer plano tiene un aspecto desgarrado, da la sensación de ser más grande que los soldados alemanes que le custodian, lleva un chaquetón exageradamente ajustado a la cintura y sus brazos cuelgan flácidos los lados del cuerpo mientras adopta una posición como de alejarse del soldado alemán que le sujeta.

Tanto el como el otro prisionero del fondo llevan el pelo rapado lo que les da un aspecto embrutecido, esta sensación aumenta con la iluminación. La luz dura que tiene la escena exagera los rasgos del prisionero, le remarca las cejas y los pómulos y oscurece la cuenca de los ojos resaltándole el brillo de la mirada. Todos estos factores le dan al soldado un aspecto idiotizado y asustadizo que en esta ocasión concuerda con los epítetos que le dedica la revista en el pie “*gesto idiota*” “*oso acorralado*” que a su vez le sirven para calificar a todo el ejército soviético “*Rostros obstinados por la ignorancia y la brutalidad de veinte años de barbarie comunista*”. No puede saberse hasta qué punto ha sido manipulada la fotografía a la hora de componerla, por ejemplo eligiendo a los prisioneros por su aspecto más embrutecido, o simplemente se han distribuido las fotos que mejor dan una imagen despectiva de las tropas enemigas.

Pese a esto último se debe destacar que el ejército soviético de los primeros momentos de la guerra estaba muy lejos de presentar el potencial militar que demostró a partir de 1943 por lo que la visión que tanto *Fotos* como otros medios españoles dan de él, manipulaciones ideológicas aparte, tiene una incontestable base real.





5 de julio de 1941. Páginas 4 y 5

**276F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFÍAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Un grupo de prisioneros soviéticos, capturados en los momentos iniciales de la gran ofensiva contra el comunismo, marchan por la carretera hacia los campos de concentración donde a estas fechas se encuentran ya millares de hombres del ejército ruso*

33.74% de la página

**277F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFÍAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Una zanja abierta por el enemigo para detener el paso de los tanques. Los soldados pontoneros construyen en pocos momentos, valiéndose de troncos de árbol, un pequeño y sólido puente que anula el obstáculo y permitirá inmediatamente el paso de las columnas motorizadas y los carros de combate*

17.07% de la página

**278F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Sobre le puente fronterizo que los comunistas en su precipitada huida no tuvieron tiempo de volar, ruedan en dirección a las tierras rusas los cañones de la potente artillería del Reich, que poco después abrirán fuego sobre la línea enemiga.*

16.78% de la página

**279F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Por medio de un audaz golpe de mano los alemanes se apoderaron de un puente ferroviario en territorio soviético. El espacio entre los raíles es rellenado para improvisar una pista por la que pueda transportarse el material pesado.*

24.78% de la página

**280F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Hombro con hombro, los combatientes alemanes, los soldados de la infantería finlandesa combaten de nuevo contra Rusia en ansia de desquite y forma en la avanzada de Europa contra el comunismo.*

17.88% de la página

**281F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Las posiciones fortificadas de Brest fueron tomadas al asalto por los germanos. He aquí algunos de los comunistas que lo defendían y que quedaron hechos prisioneros*

18.44% de la página

**282F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *Los soldados del III Reich mantuvieron una dura lucha antes de conseguir la rendición de los rusos en el fuerte de Brest-Litowsk. Con los fusiles ametralladores. Estos soldados donde se encuentra el enemigo que ha dejado de disparar*

27.65% de la página

**283F**

Titular: *RUPTURA DEL FRENTE RUSO*

Subtitular: *FOTOGRAFIAS DE ALGUNOS MOMENTOS DE LA GRAN OFENSIVA*

Pie de foto: *A punto de ganar la orilla opuesta, donde el enemigo acecha, los bravos combatientes de las fuerzas germanas preparan sus armas para saltar rápidamente a tierra firme y entablar combate rápidamente contra los rojos de Rusia*

14.74% de la página

El reportaje de las páginas 4 y 5 aúna todas las fotografías llegadas desde el frente ruso, un total de ocho imágenes de un gran valor informativo con la calidad habitual en la revista del Movimiento. Las imágenes ilustran la toma de los alemanes de la Bres-Litowsk, lugar histórico donde se firmo la paz entre Rusia y Alemania en 1917. La ciudad cayó en manos alemanas en la misma madrugada del día 22 de junio<sup>12</sup>. Tanto los titulares como los pies de tienen un carácter más informativo que de opinión. Las fotografías de este reportaje pese a ser buenas necesitan de una texto explicativo que guíe al lector sobre lo que esta viendo.

En dos de las imágenes, la 276 y la 281, vuelven a aparecer prisioneros soviéticos. Los pies de foto simplemente los relaciona con ocupación de la ciudad sin ningún tipo de opinión a excepción de la utilización del término “comunista” para referirse a los soldados soviéticos que usa en el texto de la fotografía 281. Además de esto el pie de la otra fotografía destaca que ya son miles los soldados que han caído prisioneros y ocupan ya los campos de concentración alemanes. Esta afirmación que podría considerarse un alarde pro alemán a los que acostumbra hasta ahora a hacer la publicación es una información objetiva que refleja el estado de la defensa soviética en los primeros meses de la operación. Y en cuanto a la mención los campos de

concentración se debe recordar que este termino no se asociaba en España al terrible destino que sufrieron la mayoría de los prisioneros que los ocuparon tanto soldados rusos como otros prisioneros de distintas razas o nacionalidades. El lector de la época lo entiende como un campo de reclusión de prisioneros de guerra como los de cualquiera de los contendientes

En lo referente al contenido de ambas imágenes hay poco que destacar aparte de las filas de prisioneros que avanzan con los brazos en alto, representación real de la situación rusa del momento las fotografías no aportan nada más pudiendo prescindirse de una de ellas al ser una mera repetición del mismo tema.

Siguiendo agrupando las fotos por temáticas, el conjunto más numeroso lo componen la 277, 278, 279, 282 y 283. Todas ellas repiten un mismo tema pero a diferencia de las anteriores aportando distintos puntos de vista. En ellas se resalta la agilidad y capacidad técnica del ejército alemán para solventar cualquier obstáculo que se encuentra en su avance desde una zanja salvada por lo pontoneros en la 277, un puente que los “*comunistas*” no han podido volar en su huida en el 278, otro puente ferroviario que primero han capturado los alemanes con su valentía y luego han adaptado para vehículos pesados, en la foto 279. Esta imagen muestra en primer plano a un soldado alemán al que destaca sobre el carro que avanza al fondo al ser realizada la toma con un gran angular. Los soldados han tomado una fortificación esgrimiendo sus fusiles ametralladores en la foto 282 frente a un camión ruso destruido. En el pie de esta fotografía se reconoce la resistencia soviética ha sido dura. Por último la 283 hace también alarde de la maniobrabilidad alemana mostrando a sus soldados atravesando un río en botes inflables en donde el pie destaca su combatividad frente a las tropas soviéticas a las que se refiere como “*los rojos de Rusia*” recordando que el enemigo es más una ideología que un país.

La ultima imagen de esta página, la 280 muestra a un grupo de soldados avanzando a hacia unas defensas tomados desde atrás. Su contenido no aporta mucho al conjunto de la composición. En cambio el pie sirve para recordar otra vez el carácter ideológico de la lucha y su componente multinacional (identificado con Europa) al incluir a los soldados finlandeses. Esta indicación distancia esta imagen del resto ya que la frontera ruso-finesa se encuentra alejada de Brest-Litowsk por lo que es poco probable que en su conquista participaras soldados finlandeses.





5 de julio de 1941. Páginas 6 y 7

**284F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Rusia en España, Los rostros de los tiranos soviéticos, bajo los arcos de la puerta de Alcalá, para vergüenza y baldón de Madrid*

20.53% de la página

**285F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Delegados rojos que fueron a Moscú para asistir al aniversario de la fatídica revolución de Octubre*

15.93% de la página

**286F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Las fechas de los aniversarios rusos daban origen a las manifestaciones callejeras, organizadas por los agentes del soviét en España*

18.41% de la página

**287F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *La grotesca mascarada carnavalesca atraviesa en carroza la Gran Vía madrileña, haciendo propaganda comunista y recaudando fondos para una suscripción "popular"*

13.12% de la página

**288F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Entre los milicianos de la horda, los rostros patibularios de los miembros de las brigadas internacionales, formadas con la escoria de todos los países*

23.21% de la página

**289F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Indumentaria rusa con la que la milicianada se vestía, formando un coro grotesco y trágico, que revista el "compañero ministro" del Frente Popular*

20.2% de la página

**290F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *En la Plaza Roja de Moscú la delegación Roja española se divertía alegremente, lejos de la tragedia a que habían llevado al pueblo español*

15.93% de la página

**291F**

Titular: *RUSIA EN ESPAÑA*

Subtitular: *Lo que no podemos olvidar*

Pie de foto: *Maleantes, presidiarios, criminales de todas partes, reclutados en Francia, desfilan por el Paseo de Gracia barcelonés*

18.46% de la página

*Fotos* cambia radicalmente el enfoque dado a la invasión de la Unión Soviética; a partir de estas páginas la revista se esforzará por hacer lo que la prensa española no ha podido hacer hasta este momento: identificar a España y su reciente

Guerra Civil con el conflicto europeo, en concreto con el ataque a Rusia. La ruptura del pacto germano soviético permite acercarse al Eje sin asumir un enfrentamiento directo con las democracias occidentales. A partir de aquí la revista del Movimiento realizará esta función con tres reportajes gráficos distintos.

En este primero se recuperan antiguas fotografías de la Guerra Civil de los archivos de medios u organizaciones de la Republica para presentarlas como ejemplo del sufrimiento de España bajo el comunismo. Como es lógico las fotografías se tomaron con la finalidad contraria y por tanto dependen directamente del apoyo textual para que el lector las interprete de acuerdo con las opiniones de la revista. Con el título de *“Rusia en España, lo que no podemos olvidar”* aparecen ocho imágenes de diversas celebraciones y actos propagandísticos de la zona republicana durante la pasada contienda. Hay que insistir que ninguna de las imágenes tiene una connotación negativa en si misma teniendo los pies de foto que forzarla interpretando las fotos para el lector y reduciendo al mínimo la explicación del contenido de las mismas.

A diferencia de reportajes anteriores no se pueden realizar divisiones temáticas claras dentro del conjunto de estas fotografías. Algunas de las imágenes están tomadas en Madrid, 284 y 287, otras en Barcelona, la 241 e incluso dos en Moscú, la 285 y la 290, donde aparece una delegación española participó en la celebración del aniversario de la Revolución de Octubre. Estas fotos en particular vinculan la contienda española con las operaciones del momento sirviendo para mostrar a España como país beligerante contra la Unión Soviética antes incluso de que se iniciara la invasión. En ninguna de estas dos fotografías se observa nada que llame la especialmente atención, no se distingue la identidad de ninguno de las personas que aparecen en la foto ni en la pancarta, que como en otras fotos de esta página den alguna información añadida de la imagen.

Llama sin embargo la atención en la fotografía 285 uno de las personas que marchan va con una muleta. El único motivo para que alguien participe en un acto de este tipo en ese estado es por que es un herido de guerra, lo que se refuerza con el hecho de que van con uniformados aunque no de gala. De ser así los retratados serian combatientes del partido comunista cuya imagen se tomo como muy tarde en octubre de 1936. Fotos no solo aclara de la imagen que son delegados españoles *“rojos”* durante un aniversario de la Revolución Rusa.

En las fotografías 284, 286 y 287 hay otro elemento común que sirve para relacionarlas también indirectamente con la guerra de Rusia, los carteles que se

muestran en ellas. En la 284 tres enormes fotografías de dirigentes soviéticos cuelgan de los arcos de la Puerta de Alcalá, identificados en el diario *Arriba* como el Mariscal Kliment E. Voroshilov, Stalin y el Comisario de Asuntos Exteriores Maxim Litvinov. La imagen de uno de los monumentos más emblemáticos de Madrid sirviendo de soporte a los retratos de los líderes soviéticos ilustran el peso ideológico del comunismo durante la Guerra Civil ejercido a través del Partido Comunista, de ahí que el grupo del Movimiento la recuperara para hacer de España parte interesada en la lucha del frente oriental.

Algo parecido ocurre con la fotografía 286 donde unos manifestantes portan una pancarta escrita en ruso por una calle no identificada por el pie. Si en la foto anterior la revista muestra claramente su desagrado por el “*baldón de Madrid*” no hace ninguna referencia a la pancarta de la imagen limitándose a criticar las celebraciones pro soviéticas en general.

Menos interesante resulta la fotografía 287 donde una multitud ve pasar un desfile de carrozas que el pie identifica como una “mascarada carnavalesca”, también con un cartel en ruso pero mucho menos visible, por la Gran Vía madrileña dedicada según se indica a pedir fondos para los comunistas. Aunque sea un dato anecdótico llama la atención que la revista no utilice el nombre oficial de la calle tras la guerra de Avenida de José Antonio.

En la foto 289 un ministro de la república no identificado pasa revista a un grupo de soldados siendo el uniforme de estos de origen ruso, única razón dada para incluir la imagen en la página.

Las dos últimas fotografías tienen unos protagonistas comunes, las Brigadas Internacionales. La 288 muestra un gran grupo heterogéneo junto a algunos soldados uniformados en una posición relajada, algunos incluso aparecen en el centro de la imagen con el torso descubierto. En foto 291 los brigadistas aparecen esta vez marchando por el Paseo de Gracia barcelonés, no se da información concreta de esta imagen pero posiblemente fue tomada el 28 de octubre de 1938 el día de la despedida de los brigadistas de suelo español<sup>13</sup>

*Fotos* se basa en la falta de uniformidad de las Brigadas para cargar en ambos pies con epítetos tales como *maleantes*, *presidarios* o *escoria* sin pararse a mencionar la relación de los brigadistas con la internacional Comunista que las organizó y que permitiría entender el motivo de la inclusión de estas imágenes.





5 de julio de 1941. Página 9

**292F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

21.25% de la página

**293F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

7.8% de la página

**294F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

8.04% de la página

**295F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

6.68% de la página

**296F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

7.33% de la página

**297F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

9.16% de la página

**298F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

11.15% de la página

**299F**

Titular: *¡Voluntarios contra la U.R.S.S.!*

Pie de foto: *Escenas de Alistamiento de voluntarios en los banderines de enganche para la Cruzada contra Rusia, a la que desde el primer momento han acudido en masa la juventud de la Falange, ansiosa de participar en la batalla definitiva para exterminar el comunismo*

11.67% de la página

*Fotos* presenta ahora a España como un país más de los que combaten al lado de Alemania en la operación Barbarroja y el mejor instrumento para apoyar esta opción es la División Azul. En lugar de las conocidas imágenes de la proclama de Ramón Serrano Suñer, la revista muestra el siguiente paso con un reportaje sobre el reclutamiento de los voluntarios que van a luchar en la Unión Soviética.

Pese a la gran cantidad de fotos que contiene, ocho en una única página, el contenido en conjunto es escaso. Las fotografías son reiterativas la firma de la solicitud de enganche o el reconocimiento médico. Ni el titular ni el pie de foto común para todas las imágenes aporta alguna información extra que complementa las imágenes. La censura no permitió mientras estuvo activa la División Azul que se diera información relevante sobre su organización número de alistamientos o destino de las tropas<sup>14</sup> por lo que la información que se da es otra arenga a favor de la participación en la que se destaca el papel de la Falange en la fuerza expedicionaria española. Este protagonismo falangista se resalta en la fotografía 297 en la que en un amplio grupo de personas que posan ante la cámara predominan los uniformes de la falange con sus típicas camisas azules remangadas.



5 de julio de 1941. Páginas 10 y 11

**300F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

19.09% de la página

**301F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

23.11% de la página

**302F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

19.36% de la página

**303F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

19.01% de la página

**304F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

30.58% de la página

**305F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para*

*formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

15.16% de la página

**306F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

8.62% de la página

**307F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

19.63% de la página

**308F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

7.72% de la página

**309F**

Titular: *La más justa razón de nuestra ira contra la U.R.S.S.*

Subtitular: *Rusia tiene cautivos a 6,000 niños españoles*

Pie de foto: *Estas escenas renuevan en nuestros corazones de españoles el dolor de los hijos arrebatados a la Patria. Seis mil niños están todavía en Rusia la hora ya próxima en que la legión de los voluntarios de la Falange que va a Rusia para formar en la Cruzada contra el comunismo traerá como botín glorioso a esos seis mil niños españoles que tienen secuestrados los Soviets.*

7.1% de la página.

En las páginas 10 y 11 repite el esquema del anterior. Un conjunto de imágenes de dedicadas a un mismo tema con un escueto titular y un único pie de foto común para todas las imágenes. Las fotografías, cargadas de emotividad recuerdan uno de los múltiples episodios dramáticos de la pasada Guerra Civil la evacuación de miles de niños a diversos países. Al finalizar la contienda retornaron a España de todos los países de acogida a excepción de dos México y la Unión Soviética que no mantenían relaciones diplomáticas con la España franquista<sup>15</sup>.

En el pie de foto se califica, con su habitual estilo recargado, de secuestro la actitud soviética de negarse a la repatriación y lo esgrime como un motivo más para que la Falange se una a la lucha contra los rusos (*Fotos* insiste en presentar a la División Azul como algo casi exclusivo de Falange). Las fotos rescatadas también de los archivos republicanos muestran distintos momentos de la salida de los niños de España que si en un principio se tomaron para descalificar al bando sublevado a poner en peligro a la población civil y para elogiar la ayuda de los países de acogida en particular a la Unión Soviética (su participación se reconoce claramente por el rotulo que aparece en la foto 306 o en el vagón de la 307.), ahora sirve para convertir esta acogida en “secuestro” y por tanto en una razón objetiva para entrar en guerra contra los rusos.

La revista no precisa que en estas evacuaciones estuvieron implicados otros países que nada tienen que ver con la Unión Soviética, Francia Bélgica, Reino Unido... como prueba de ello se aprecia claramente por matricula del camión de la fotografía 302 es de Suiza. Este país utilizó sus propios vehículos que se desplazaron hasta España para realizar las evacuaciones<sup>16</sup>.

### 13.4. CAÍDA DE MUSSOLINI

A partir de finales de 1942 la situación militar del Eje se vuelve cada vez más complicada, ha sido expulsado del norte de África tras la llegada de las tropas norteamericanas de noviembre mientras que en Stalingrado la Unión Soviética le ha infligido una terrible derrota que además del daño moral les ha quitado la iniciativa en el frente del Este.

Todo esto produce un cambio radical en el tratamiento que da *Fotos* a los principales acontecimientos bélicos. Estos pierden relevancia dejando los lugares privilegiados de la revista, incluida la portada, para pasar a ocupar posiciones más atrasadas y con pocas imágenes. El tono triunfalista y grandilocuente de los titulares y los pies también se rebaja para volverse mucho más aséptico. La identificación de la prensa del Movimiento con las ideologías nazi y fascista hace que esta revista en particular llegue al extremo de no publicar imágenes en referencia a los desembarcos de la Operación Torch en los días siguientes a que se produjeran. No sirve de excusa el que no tuvieran fotografías de las operaciones ya que ningún medio las ha tenido y han recurrido a imágenes de archivo, y se ha visto hasta ahora que el de *Fotos* es de los mejor surtidos.

La destitución de Benito Mussolini del gobierno con las tropas aliadas pisando suelo italiano no merece que se le dedique la portada, y de las cinco únicas fotografías relacionadas con la guerra solo tres se relacionan con este tema en concreto, (para ilustrar la rendición de Francia en 1940 utilizó cincuenta y una imágenes) se demuestra así que para *Fotos* una guerra desfavorable deja de ser noticia. A diferencia de otras publicaciones la revista no incluye información de otros frentes, como por ejemplo el ruso para distraer la atención del acontecimiento principal.





31 de julio de 1943. Página 4

**720F**

Titular: *La lucha en SICILIA*

Subtitular: *ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DE LA LUCHA*

Pie de foto: *Los desembarcos en distintas playas sicilianas. En esta fotografía transmitida por radio, vemos a los soldados descender del transporte y llegar a la playa*

52.36% de la página

**721F**

Titular: *La lucha en SICILIA*

Subtitular: *ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DE LA LUCHA*

Pie de foto: *Los generales norteamericanos Allen y Bradley conferencian sobre el plano en el avance por Sicilia*

24.03% de la página

En esta página se percibe claramente el cambio de actitud de la revista en los grandes acontecimientos militares. Tanto los titulares como los pies de foto han pasado a ser textos meramente informativos sin entrar en ningún tipo de valoración pese a la trascendencia de los acontecimientos.

El tema concreto que se trata no es la noticia principal del día, destitución de Mussolini pero está directamente relacionada, la ocupación aliada de Sicilia. Esta información no puede considerarse como de última hora ya que las operaciones de desembarco se iniciaron hace más de 20 días, el 10 de julio<sup>17</sup>.

Ni el titular ni los pies dan alguna información concreta del desarrollo de las operaciones centrándose únicamente en el valor de las imágenes por su inmediatez y por el hecho de que una de ellas, la 720 se presume de haberla recibido por radio. La imagen muestra una más que aceptable calidad para haber llegado por belino en ella se puede ver a un pequeño grupo de soldados (por los cascos seguramente americanos) desembarcando de una unidad de transporte. La operación no es bajo fuego enemigo sino en una zona ya tomada por los aliados. Esta foto transmite sin decirlo que la ocupación de la isla, aunque aún sigan los combates es ya un hecho.

La foto 721 muestra a dos de los generales norteamericanos participantes en las operaciones Omar Nelson Bradley, comandante del 2º Cuerpo de Ejército<sup>18</sup> y Terry de la Mesa Allen, comandante de la 1ª División de Infantería<sup>19</sup>. La aparición de estos dos militares deja en evidencia (al igual que la foto anterior) la ausencia de algún militar o tropas británicas, que también participaron en la invasión.

Aquí se empieza a apreciar algo que repetirá en los siguientes números estudiados de *Fotos*, la sustitución de las fotos de origen alemán que han predominado hasta ahora por las norteamericanas. Este es otro indicio más de cómo la revista del Movimiento se va acomodando a los acontecimientos.



31 de julio de 1943. Página 16

**722F**

Titular: *ITALIA*

Pie de foto: *S. M. el rey emperador de Italia ha aceptado la dimisión que le ha presentado Benito Mussolini ha nombrado jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado, al mariscal Badoglio. En esta página reproducimos una vista de Roma desde avión, y los retratos del soberano de Italia y del nuevo jefe del Gobierno*

11.65%

**723F**

Titular: *ITALIA*

Pie de foto: *S. M. el rey emperador de Italia ha aceptado la dimisión que le ha presentado Benito Mussolini ha nombrado jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado, al mariscal Badoglio. En esta página reproducimos una vista de Roma desde avión, y los retratos del soberano de Italia y del nuevo jefe del Gobierno*

8.77% de la página

**724F**

Titular: *ITALIA*

Pie de foto: *S. M. el rey emperador de Italia ha aceptado la dimisión que le ha presentado Benito Mussolini ha nombrado jefe del Gobierno, primer ministro y secretario de Estado, al mariscal Badoglio. En esta página reproducimos una vista de Roma desde avión, y los retratos del soberano de Italia y del nuevo jefe del Gobierno*

18.71% de la página

Hay que llegar hasta la página 16 para encontrar alguna referencia gráfica a la destitución de Benito Mussolini. Y lo que encuentra es media página junto a la crítica de cine en la que aparecen tres fotografías con un pie de foto común y como titular simplemente “*ITALIA*”. Las fotos 723 y 724 son los retratos del rey Víctor Manuel y del mariscal Pietro Badoglio unificadas como si fuera una única imagen de los dos personajes. Debajo de ellos aparece un avista aérea de Roma (F724), una imagen totalmente intrascendente que no hace más que resaltar la ausencia de la que realmente tendría que estar ahí, la de Benito Mussolini, personaje que no aparece en ningún momento en este número de *Fotos*.

En el pie se hace un resumen con la versión “oficial” que se ha dado en España de los acontecimientos; el rey ha aceptado la dimisión de Mussolini y a nombrado a Badoglio jefe de gobierno, para finalmente dar una explicación simple del contenido de las tres fotos.

### 13.5. DESEMBARCO DE NORMANDÍA

*Fotos* sigue respondiendo a los reveses de Alemania en la guerra con una disminución patente de la información gráfica en sus páginas sobre el tema. En los dos acontecimientos anteriores de este estudio, la operación Torch y la destitución de Mussolini se podría alegar que la revista no supiera calibrar en el momento de producirse estos acontecimientos la relevancia histórica que podrían llegar a tener (argumento difícil de mantener cuando el resto de la prensa española analizada si supo valorarlos dentro de sus posibilidades y en su justa medida). Este argumento no puede aplicarse al desembarco de Normandía, acontecimiento histórico del que todo el mundo estaba esperando que se desencadenara y en el que se iba a decidir el resultado de esta larga guerra.

Pasan pocos días entre que se produce el desembarco y se pone este número en la calle por lo que el estudio se amplía al número siguiente, pero en esta ocasión las imágenes de este número cambien o mejoren sustancialmente la línea del primero como ocurrió con los de la invasión de la Unión Soviética. Otro aspecto destacable de las imágenes de estos dos números es la procedencia de fuentes aliadas de la mayoría de estas. De tener a las agencias alemanas como únicas proveedoras de imágenes en los principales acontecimientos militares a prácticamente prescindir de sus fotos en estos números pese a que en otros medios españoles si las han utilizado con más asiduidad pese a no estar tan ideológicamente cercanos a Alemania como lo está *Fotos*



10 de junio de 1944. Página 1

**310F**

Titular: *La invasión*

Pie de foto: *La invasión, por fin, se ha producido, Participan en ella millares de aviones y de buques. La operación es de una envergadura gigantesca la mayor en su género que hasta ahora conoce la historia. Las barcas de desembarco -como esta que vemos- despegan del costado de los barcos cargadas de hombres. Por encima de ellas, en su protección, cruzan raudos los aeroplanos y silban los proyectiles de la Escuadra. Pero, según se acercan a las costas, les espera el fuego de artillería cruzado desde las innumerables casamatas del defendido litoral, que esconden sus fortificaciones con los más hábiles camuflajes, cuyo blanco son estas unidades atestadas de soldados. Para la dramática empresa van provistos de equipos salvavidas y en lo posible, les resguarda una cortina de fuego que anule la reacción enemiga. Vivimos momentos cruciales de Europa y del Mundo.*

83.27% de la página

Aunque la respuesta gráfica que se da al los desembarcos del 6 de junio es poco más amplia que la que se le dio a la caída de Mussolini en esta ocasión al menos se le reserva la portada, en la que aparece una excelente fotografía en relación con los el

desembarco de Normandía en ella se muestra un gran número de soldados norteamericanos dentro de la barcaza nodriza que les va a llevar a las playas todavía junto al buque de transporte que les ha acercado hasta la costa. La composición de la imagen, tomada con un gran angular permite apreciar la enorme cantidad de soldados apiñados que partían hacia la costa al mismo tiempo que identifica esta maniobra como el último paso hasta la llegada a tierra al incluir en el primer plano de la toma parte de los botes salvavidas del transporte principal.

La foto pese a su calidad no pertenece a los primeros momentos del desembarco, que las sombras duras que se aprecian en la imagen indican que se tomó en un día despejado y a una hora más avanzada por la posición del sol, lo que no correspondería ni con la hora ni con la meteorología de las primeras horas del 6 de junio de 1944 en Normandía. *Fotos* no pretende en ningún momento ni tan siquiera insinuar que la imagen pertenece a los primeros momentos ya que de ser así la revista no hubiera dudado en indicarlo.

El pie de foto recupera el estilo recargado que utilizaba cuando los acontecimientos eran favorables a Alemania. Pero en esta ocasión los comentarios carecen por lógica del anterior triunfalismo pasando a ser más descriptivos, tanto de la imagen como de la situación militar. Primeramente se hace un elogioso recuento del potencial militar aliado utilizado en la invasión, para hacer lo mismo con las defensas alemanas. Pese a una teórica neutralidad en los argumentos, la descripción del poderío aliado resulta apabullante frente al que se describe de Alemania.





10 de junio de 1944. Página 3

**311F**

Titular: *LA GUERRA*

Subtitular: *La invasión y la ocupación de Roma ahora con la de París y la capitulación de Francia hace tres años, son los acontecimientos más espectaculares de esta guerra llena de peripecias. Miles de buques y de aviones participan en la sensacional operación que actualmente se desarrolla, de la que ofrecemos estas interesantes fotografías.*

Pie de foto: *EL NUEVO PORTAAVIONES "BONHOMME RICHARD"- El portaaviones, "Bonomme Richard" ha sido terminado y aguarda en uno de los astilleros de los Estados Unidos el momento de su botadura. Compárese su tamaño con el de los hombres que hay al pie de la quilla.*

19.77% de la página

**312F**

Titular: *LA GUERRA*

Subtitular: *La invasión y la ocupación de Roma ahora con la de París y la capitulación de Francia hace tres años, son los acontecimientos más espectaculares de esta guerra llena de peripecias. Miles de buques y de aviones participan en la*



*sensacional operación que actualmente se desarrolla, de la que ofrecemos estas interesantes fotografías.*

Pie de foto: **EL GENERAL CLARK, VENCEDOR DE ROMA,-** *"El general del Frente llaman sus soldados al teniente general Mark Wayne Clark, cuyas fuerzas han ocupado Roma. Y en verdad no se puede decir nada mejor. Lo curioso es que este, el más joven de los tenientes generales norteamericanos quisiera, en un tiempo, abandonar la carrera de las armas por los negocios comerciales y que su iniciación en los estudios militares fuera tan desafortunada que no fue admitido en la Academia hasta su segundo intento.*

10.73% de la página

**313F**

Titular: **LA GUERRA**

Subtitular: *La invasión y la ocupación de Roma ahora con la de París y la capitulación de Francia hace tres años, son los acontecimientos más espectaculares de esta guerra llena de peripecias. Miles de buques y de aviones participan en la sensacional operación que actualmente se desarrolla, de la que ofrecemos estas interesantes fotografías.*

Pie de foto: **HELICÓPTERO DE SOCORRO.-** *Helicóptero de socorro del Servicio de Guardacostas de los Estados Unidos, que se dedica a la recogida de aviadores que han caído al mar. Los autogiros, por su manejabilidad, pueden aproximarse hasta el mismo punto donde se encuentran los náufragos. El aparato de socorro lleva, cerca de sus flotadores, en sitio muy accesible, unas cestillas, en las que son recogidos los siniestrados.*

18.02% de la página

**314F**

Titular: **LA GUERRA**

Subtitular: *La invasión y la ocupación de Roma ahora con la de París y la capitulación de Francia hace tres años, son los acontecimientos más espectaculares de esta guerra llena de peripecias. Miles de buques y de aviones participan en la sensacional operación que actualmente se desarrolla, de la que ofrecemos estas interesantes fotografías.*

Pie de foto: **LAS UNIDADES DE DESMBARCO.-** *Tipo de unidades de desembarco que han sido empleadas por los aliados en el Norte de Francia. Desde hacía meses, millares de estas barcazas, apostadas en el Sur de Inglaterra, esperaban*

*la hora "H" que al fin ha llegado. Estas pertenecen a la flota norteamericana. Véase el fondo plano que tienen, para ser llevadas lo más próximo posible a la costa y varadas en la arena de las playas.*

9.32% de la página

Aparte de la excelente imagen de portada solo aparecen cuatro fotografías más relacionadas con la guerra, de las cuales solamente una, la 314 esta directamente relacionada con los desembarcos. No se puede hablar como en otras ocasiones de un reportaje gráfico porque no se puede establecer entre ellas una relación temática, de ahí que vengan agrupadas bajo el impreciso y escueto titular de *"La guerra"*. Tras este aparece un largo subtítular que junto con también extensos pies de foto son la referencia textual de esta página.

Es precisamente este subtítular el punto más interesante de la página; en el se muestran dos acontecimientos como los más destacados hasta ahora, la ocupación de Francia y la entrada en París de hace tres años y la entrada aliada en Roma del pasado 4 de junio y la reciente invasión de Normandía. Teniendo en cuenta que tanto Roma como París fueron consideradas "ciudades abiertas" (París volvería a serlo el próximo agosto) por lo que su ocupación militar no es más que un mero acto protocolario aunque muy vistoso. Esto deja a Normandía y la rendición Francesa como los principales acontecimientos militares de lo que se lleva de guerra. Según esta afirmación es incompresible que una revista gráfica como fotos sea tan parca en imágenes, pese a terminar el subtítular hablando de las *"interesantes fotografías"* que dice ofrecer.

En lo referente a las fotos de la página, la 314 es como se ha dicho la única relacionada con los desembarcos, su contenido es similar al de la foto de la portada pero con mucho menos interés, los barcos de transporte de tropas y las barcasas de desembarco norteamericanas, pero esta vez dentro de un puerto sin especificar que por lo que indica el pie puede ser del sur Inglaterra. El pie de foto hace un recordatorio de las operaciones de los últimos días y una descripción del uso que han tenido las unidades de la imagen. Llama especialmente la atención como los pies de foto de esta página pese a su extensión han perdido el característico tono grandilocuente de la revista.

La foto 312 toca el otro tema del momento, mencionado de pasada en el subtítular, la ocupación por las tropas aliadas de Roma. Para ilustrarlo la revista recurre a un retrato de estudio del general norteamericano Mark Wayne Clark. El pie que

acompaña a la foto se centra más en hacer una semblanza del personaje que en relatar algún acontecimiento relacionado con la toma de la capital italiana

Las otras dos fotografías se alejan completamente de los acontecimientos importantes del momento para quedarse en lo meramente anecdótico sirviendo únicamente del poderío técnico y militar de los Estados Unidos, país que para *Fotos* ha sustituido a Alemania como principal potencia militar del momento eclipsando, no solo a sus enemigos, incluyendo Japón, sino también a sus principales aliados, Reino Unido y la Unión Soviética

En la fotografía 311 aparece el portaaviones norteamericano Bonhomme Richard todavía en los astilleros, el uso de un gran angular resalta las impresionantes dimensiones del navío como se menciona en el pie de foto. Mientras que la revista *Mundo* utiliza esta imagen también durante las fechas del desembarco de Normandía para ilustrar la información sobre el poderío industrial norteamericano y su segundo frente abierto en el Pacífico, aquí aparece sin ninguna referencia que justifique su aparición.

Algo parecido ocurre con la última fotografía, la 313 en la que aparece uno de los primeros helicópteros operacionales, el Sikorsky R-4 modelo que precisamente entró en servicio en mayo de 1944<sup>20</sup>. La relevancia de este tipo de aparatos en estas fechas es mínima, destacándose en el pie una de las funciones que empezarán a realizar, la de salvamento marítimo. La imagen está tomada durante algún tipo de ensayo de una versión equipada con flotadores ya que el supuesto rescate se está fotografiando desde un punto cercano. La revista no entra dilucidar si la imagen pertenece a una operación real o a un ensayo, simplemente describe sus posibilidades en este tipo de acciones.



17 de junio de 1944. Página 3

**315F**

Titular: **VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL**

Pie de foto: **El desembarco.**

*Filas de vehículos y soldados norteamericanos se dirigen, desde las unidades de desembarco, a las costas francesas, cuyas playas se ven al fondo.*

14.84% de la página

**316F**

Titular: **VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL**

Pie de foto: **Recogida de náufragos**

*Un destructor inglés recoge a los náufragos de una barcaza de desembarco norteamericana, hundida por la acción adversaria en las operaciones de invasión realizadas el 6 de junio*

9.58% de la página

**317F**

Titular: **VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL**

Pie de foto: **EL ARMA SECRETA**

*El arma secreta de los aliados son -según propias declaración- los gigantescos planeadores que emplean en las operaciones del norte de Francia. Difícil o muy duro el*

*desembarco de hombres y material en la costa, ante los cañones alemanes, la invasión se ha realizado, en gran parte por el aire. Gracias a estos grandes planeadores -cuyo último modelo tenemos a la vista- se han podido llevar a territorio francés tanques, camiones, "jeeps" y considerables contingentes humanos pues en cada uno de estos aeroveleros han sido transportados a la vez un centenar de soldados. El aparato es remolcado por bombarderos pesados y puede aterrizar con extraordinaria precisión en espacios muy pequeños. Cuando carga tanques, "jeeps" o camiones, durante el descenso se pone en marcha el motor de éstos y apenas toca tierra están dispuestos para actuar inmediatamente.*

*10.97% de la página*

**318F**

Titular: *VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL*

Pie de foto: *De Sangre española*

*El jefe del Gobierno de Irlanda, De Valera -con apellido y sangre española-, cuyo partido ha obtenido la mayoría absoluta en las recientes elecciones generales celebradas. El pueblo irlandés ha refrendado así la política de paz y neutralidad que el batallador campeón de la libertad de Eire ha conseguido.*

*8.1% de la página*

**319F**

Titular: *VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL*

Pie de foto: *Las fortificaciones alemanas*

*"La muralla del Atlántico no es un mito", ha dicho el corresponsal de la Agencia ofensiva inglesa, Y ciertamente que ha soportado pruebas inmensas "Durante los últimos días -declara un despacho de Londres- las Marinas aliadas han realizado el bombardeo naval más intenso y prolongado de la historia". Los testimonios son pues, del máximo valor, ya que proceden de sus adversarios. El fuerte de Marcouf está aislado desde hace diez días y sigue defendiéndose, y en el propio parte alemán se citan, por su actuación, una serie de fortines costeros. Por lo demás, en el resto del extenso litoral, la existencia de las defensas alemanas ha impedido el desembarco aliado*

*5.55% de la página*

**320F**

Titular: *VERTICES DE LA ACTUALIDAD INTERNACIONAL*

Pie de foto: *Armas de la invasión*

*Sobresalen de las redes de camuflaje las bocas de tres armas empleadas por los aliados en la lucha en las costas francesas. La de menor calibre es un fusil; la de calibre intermedio, una ametralladora pesada, y la tercera, un "bazooka" o lanzacohetes. Esta no es una de las armas secretas, pero sí una de las nuevas armas usadas. Consiste en un tubo metálico de menos de un metro y medio de longitud y poco más de siete centímetros de diámetro. Dispara un cohete sesenta centímetros de longitud, de análoga forma a una bomba de aviación alargada, cuya carga impulsora enciende una batería eléctrica, según se aprieta el gatillo. Su acción es capaz de perforar los mayores blindajes de los tanques empleados por el enemigo, según declaración propia. Su mecanismo ha sido secreto militar hasta hace ocho meses.*

6.96% de la página

Para el siguiente número de la revista ya con fecha de 17 de junio el contenido de las imágenes es algo mejor que en el anterior pero no como para considerar que se ha producido un cambio de prioridades en la publicación o que la escasez de la semana pasada pueda achacarse a la falta de tiempo para preparar una edición adecuada a los acontecimientos. Las fotos se agrupan en otra vez en la misma página y con una estructura similar, un titular impreciso, un pequeño subtítulo para cada imagen y un amplio pie de foto.

Dos de estas fotografías, la 315 y la 316 vienen identificadas como realizadas durante los desembarcos y de haber llegado transmitidas por belino. La primera de ellas muestra una cabeza de playa con las tropas ya asentadas y en la otra a uno soldados subiendo por una escala a una embarcación. Esta escena viene identificada por el pie de foto como el rescate de los ocupantes de una barcaza de desembarco destruida durante los primeros momentos de la invasión. El contenido de las imágenes es muy apropiado para ilustrar los acontecimientos, sufre el lastre de la tardanza, han transcurrido casi dos semanas desde que los aliados llegaron a las playas y estas dos fotos han quedado anticuadas. Este desfase queda más patente por el uso que de ellas hace la revista pese a destacar que han sido recibidas por radio.

Hay otras tres fotografías en la página dedicadas a los desembarcos con un contenido más anecdótico y atemporal, la 317 y la 320, en ellas aparecen lo que se denominan armas secretas o armas de la invasión, destacando así su papel relevante en las operaciones, los planeadores como el de la foto 317, utilizados para trasladar tropas y material. Este en particular es el Waco GC-4 que participó en las operaciones previas a los desembarcos en apoyo a la 101ª División Aerotransportada<sup>21</sup>. Este tipo de aviones

tuvo un importante papel en los primeros momentos de la invasión y merecen un hueco en cualquier reportaje que trate el tema aunque las capacidades que le atribuye el pie de foto a este tipo de aparatos están claramente exageradas.

La foto 320 muestra una de las armas ligeras anticarro utilizadas por los aliados, los “bazookas”. Independientemente de la efectividad de este tipo de armas su presencia en esta página no es tan representativa de los acontecimientos como la de la foto 317.

La foto 319 es la única representación gráfica alemana en los dos números analizados para el desembarco. Pese a su escasa representación la revista no duda en atribuir un destacado papel a las fortificaciones costeras como la de la imagen y otorgar aún un voto de confianza a la posibilidad de respuesta alemana con argumentos tan inconsistentes como en el resto del litoral se ha detenido el asalto cuando no ha habido otros intentos más que el de Normandía; o destacar la resistencia espartana de la fortaleza de Marcouf cuando las cabezas de playa aliadas ya están plenamente asentadas.

En la fotografía 318 *Fotos* hace una reseña metafórica a la situación de España con la inclusión de la imagen del dirigente irlandés Eamon de Valera como apología de la neutralidad ante unos acontecimientos que definitivamente se están decantando de lado de las democracias occidentales dejando a España en una situación cada vez más comprometida. Para esto la revista no duda en convertir a De Valera en un personaje de plena actualidad cuando en ninguno de los números estudiados han aparecido alguno de los protagonistas reales de los acontecimientos como Eisenhower, Churchill, Rommel o Hitler entre otros muchos.

### 13.6. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

Con la rendición alemana Fotos recupera parte del terreno perdido con los últimos acontecimientos en lo que se refiere a al numero de fotos publicadas, un total de sesenta y tres, más aun que en la rendición de Francia. Pero esto no quiere decir que haya recuperado el nivel de calidad de los primeros años de la guerra. Para esta ocasión la revista no ha sido capaz de sacar una foto en la portada mientras que cincuenta y cuatro de las imágenes son una repetitiva colección de retratos, todos similares en tamaño y tipo de imagen. Hay que esperar hasta las páginas finales para encontrar algunas fotos que rompan la monotonía de este número que sigue dando una pobre imagen en los acontecimientos trascendentales



12 de mayo de 1945. Página 3

321F

Titular: CADA SEMANA



Pie de foto: *El "premier" Churchill, artífice destacado de la victoria de las Naciones Unidas*

3.44% de la página

**322F**

Titular: *CADA SEMANA*

Pie de foto: *El presidente Roosevelt, que falleció antes del final de la guerra. a cuyo triunfo tanto contribuyó*

3.56% de la página

**323F**

Titular: *CADA SEMANA*

Pie de foto: *Su Santidad el Papa Pío XII, que ha difundido un emocionante mensaje con motivo del fin de la guerra en Europa*

4.55% de la página

**324F**

Titular: *CADA SEMANA*

Pie de foto: *Vista de una plaza de Praga (Checoslovaquia), donde se han librado los últimos combates de la guerra en Europa. En el centro aparece dibujada, con.....*

8.08% de la página

*Fotos* sigue utilizando su página 3 para la principal información gráfica sobre la guerra. En esta ocasión, como en los números del desembarco de Normandía sino todas, las principales imágenes entran en esta página, una especie de prólogo de la revista con un titular intrascendente y que no forma parte de los artículos más elaborados. En esta ocasión la página incluye un largo texto que al estar coronado por el “staff” de la revista le dan un carácter “editorializante” que también abarcaría a las cuatro imágenes que acompañan a la información. Una de ellas, la 324 es una imagen intrascendente, una gran “V” pintada en el suelo de una plaza de Praga para conmemorar la victoria aliada que aunque no tenga un especial interés rompe la monotonía de la gran cantidad de retratos que lleva la revista (esta página incluye otros cuatro que se confunden con los relacionados con el final de la guerra y que hacen aún más monótono este número de la revista).

Dos de los indiscutibles vencedores de la guerra aparecen aquí, el Primer Ministro británico Winston Churchill (321F), y el presidente norteamericano, recientemente fallecido Franklin Delano Roosevelt (322F). De ambos dirigentes los pies

de foto hacen un breve recordatorio de su trascendental papel en la victoria. El tercer vencedor claro es Stalin, pero ni él ni ningún otro representante de la Unión Soviética tienen cabida ni en esta ni en ninguna otra página de este número. Su ausencia es suplida por la del Papa Pío XII cuya presencia se justifica únicamente por su mensaje dado tras finalizar la guerra. No tener ningún titular que aclare la relación entre las imágenes o que las unifique sobre un asunto en concreto hace que el lector no le quede más que la explicación obvia, el símbolo de la victoria aliada en Europa de la foto 324 y la imagen de los máximos dirigentes aliados que la han logrado. De esta forma el Papa y el catolicismo se equiparan en el momento de la victoria a Estados Unidos o Reino Unido. Y que país sino España se ha erigido desde 1936 como defensora de ese catolicismo ahora triunfante.

Esta interpretación que puede parecer un poco forzada se ve respaldada cuando en las siguientes páginas se muestren a los principales protagonistas de la guerra en un amplio conjunto de retratos y precisamente los dos más importantes, Churchill y Roosevelt no aparezcan con los otros protagonistas del conflicto. Esto deja a esta página como la de los principales vencedores con las connotaciones anteriormente expuestas.



12 de mayo de 1945. Páginas 13

**325F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *CENTROEUROPA*

Pie de foto: *El Presidente del Estado esloveno, doctor Tiso*

3.37% de la página

**326F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *CENTROEUROPA*

Pie de foto: *El Rey Miguel de Rumania*

3.64% de la página

**327F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *CENTROEUROPA*

Pie de foto: *Antonescu, que fue conductor del pueblo Rumano*

3.59% de la página

**328F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLONIA*

Pie de foto: *El general polaco Beck, figura decisiva en el origen de la guerra germano polaca*

3.64% de la página

### **329F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: El poclavic de Croacia, doctor Ante Pavelic

3.15% de la página

### **330F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: *El rey Pedro de Yugoslavia al estallar la guerra*

3.26% de la página

### **331F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: *El mariscal Tito, jefe de la resistencia yugoslava*

3.21% de la página

### **332F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: *El rey Jorge de Grecia, que se refugió en Londres*

3.21% de la página

### **333F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: *El general Plastiras primer jefe del gobierno griego*

3.21% de la página

### **334F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALKANES*

Pie de foto: *El rey Boris de Bulgaria, fallecido antes del final de la guerra*

3.21% de la página

### **335F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALCANES*

Pie de foto: *El rey niño, Simeón, elevado al trono al fallecimiento de su padre, el rey Boris*

3.15% de la página

**336F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALCANES*

Pie de foto: *El príncipe Cirilo, uno de los regentes búlgaros, ejecutado por orden de un tribunal popular*

3.15% de la página

**337F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *LA GUERRA EN LOS BALCANES*

Pie de foto: *Otro de los regentes búlgaros, el profesor Filoff, también ejecutado como el príncipe Cirilo*

3.15% de la página

La revista inicia aquí su principal reportaje para ilustrar el final de la guerra en Europa, un sencillo titular, un pequeño texto en la primera de las tres páginas para desplegar cincuenta y un retratos agrupados por países. No se hace ningún tipo de distinción entre vencedores o vencidos, ni tan siquiera en casos como en Francia donde ambos comparten nacionalidad. Tampoco se establece un orden claro en el que aparecen representadas las naciones resaltadas.

Al iniciarse el reportaje en página impar, la 13 pese a ser la primera, queda desvalorada por las dos siguientes que aparecen juntas, esta puede ser la razón por la cual los personajes y las naciones aquí reprensados han tenido durante el conflicto un papel secundario. En esta página aparecen tres grupos: Centroeuropa, con Eslovenia y Rumania, Polonia que no se incluye en ningún grupo, y por último el más numeroso el de los Balcanes con Croacia y Yugoslavia aun como países independientes, Grecia y por último Bulgaria. Este último país es al que más fotografías se le dedican cuatro cuando a ningún otro país se le dedican aquí más de dos pese a que su papel en el conflicto ha sido más relevante. Estas cuatro imágenes muestran al rey anterior, a su heredero Simeón de Bulgaria y a dos de los regentes ejecutados por el nuevo gobierno

pro comunista. *Fotos* ensalza el papel protagonista de la monarquía búlgara pese a las nulas posibilidades de restauración que existen en país<sup>22</sup>.

Este protagonismo se extiende a otras monarquías, en esta página en concreto aparecen también los reyes de Yugoslavia, Rumania y Grecia pese a que de todos estos solamente este último tenga alguna posibilidad de mantenerse en el trono por haber combatido el gobierno al Eje y contar con el apoyo de los británicos<sup>23</sup>. Que la revista, apueste tan decididamente por las restauraciones monárquicas cuando la Falange no es precisamente favorable a esa opción en España solo puede entenderse por ser la única solución que desactive la influencia soviética en esta zona de Europa.



12 de mayo de 1945. Páginas 14 y 15

**338F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de foto: *El rey Víctor Manuel de Saboya*

2.65% de la página

**339F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de foto: *El príncipe Humberto, actual lugarteniente del Reino*

2.59% de la página

**340F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de foto: *El mariscal Badoglio, que sustituyó a Mussolini*

2.64% de la página

**341F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de foto: *Ciano, que fue ministro de Asuntos Exteriores, fusilado en Verona*

2.58% de la página

### **342F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *ITALIA*

Pie de foto: *El conde Sforza, que ha vuelto a la actualidad política*

2.66% de la página

### **343F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *El mariscal Petaín y Laval, los hombres de la política de Vichi*

4.69% de la página

### **344F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Carlos de Gaulle, que dirige los destinos de Francia*

2.08% de la página

### **345F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Gamelin, que fue Generalísimo francés*

3.33% de la página

### **346F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Reynaud y Deladier, los políticos franceses al estallar la guerra*

2.48% de la página

### **347F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtitular: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Reynaud y Deladier, los políticos franceses al estallar la guerra*

3.12% de la página

### **348F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*



Subtítulo: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: *Weygand, el general francés que sustituyó a Gamelin*

3.01% de la página

### **349F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *POLÍTICOS Y GENERALES FRANCESES DE LA GUERRA*

Pie de foto: El almirante Darlan, asesinado en Argel

3.01% de la página

### **350F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *BÉLGICA Y HOLANDA*

Pie de foto: *La reina Guillermina de Holanda*

3.31% de la página

### **351F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *BÉLGICA Y HOLANDA*

Pie de foto: El rey Leopoldo de Bélgica, prisionero de los alemanes

2.81% de la página

### **352F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *BÉLGICA Y HOLANDA*

Pie de foto: *Pierlot, encargado de formar Gobierno en Bruselas a la liberación de la capital belga por las fuerzas aliadas*

3.33%

### **353F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *LA GUERRA EN EL NORTE*

Pie de foto: En Dinamarca antes y ahora...

2.8% de la página

### **354F**

Título: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *LA GUERRA EN EL NORTE*

Pie de foto: El rey de Noruega, que abandono...

2.56% de la página

**355F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: LA GUERRA EN EL NORTE

Pie de foto: Quisling, jefe del Gobierno "nazi" en Noruega, detenido...

2.52% de la página

**356F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: LA GUERRA EN EL NORTE

Pie de foto: Mannerhein, jefe del ejército finlandés, que tan heroicamente...

1.86% de la página

**357F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: *Truman, que, al fallecimiento de Roosevelt, ha ocupado la presidencia de los Estados Unidos.*

3.3% de la página

**358F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: *Stettinius, actual secretario de Estado y presidente de la Conferencia de la Paz, en San Francisco.*

3.12% de la página

**359F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: *Summer Welles, cuyo nombre esta vinculado a los primeros días de la guerra*

3.46% de la página

**360F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: *Cordell Hull; secretario de Estado cuando Esatdos Unidos entró en guerra*

3.32% de la página

**361F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: *Eisenhower, generalísimo de los Ejércitos aliados que han vencido en Europa*

3.32%

**362F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los*

*puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: El teniente general Patton, jefe del Ejército de Europa

1.17% de la página

**363F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: El teniente general Devers, de las fuerzas norteamericanas

3.12% de la página

**364F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *EE.UU.*

*La intervención norteamericana ha sido decisiva para el resultado final de la guerra. Junto al Presidente fallecido, estos hombres norteamericanos han sido los puntales sobre los que los que ha descansado la abrumadora tarea de tantos días de lucha.*

Pie de foto: El teniente general Mark W. Clark, de las fuerzas de EE. UU.

3.18% de la página

**365F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *Himmler, jefe de las S.S., uno de los más directos colaboradores de Hitler*

2.15% de la página

**366F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *José Goebbels, ministro de propaganda del Reich, muerto en Berlín*

2.39% de la página

**367F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *Hess, lugarteniente de Hitler, que huyó en avión a Inglaterra*

2.14% de la página

**368F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *Rommel, el mejor general Alemán, muerto en combate*

2.27% de la página

**369F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *Von Brauchist, el generalísimo alemán, cuando el ataque a Rusia*

2.35% de la página

**370F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *LAS FIGURAS ALEMANAS*

Pie de foto: *Otro general alemán: el feld mariscal von Keitel*

2.31% de la página

2.35% de la página

**371F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *INGLATERRA*

Pie de foto: *El rey Jorge de Inglaterra pasando revista a las fuerzas de....*

2.95% de la página

**372F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *INGLATERRA*

Pie de foto: *Chamberlain "premier" británico al declararse la guerra...*

2.88% de la página

**373F**

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtiular: *INGLATERRA*

Pie de foto: *Anthony Eden ministro inglés de asuntos exteriores...*

2.66% de la página

### 374F

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *INGLATERRA*

Pie de foto: *Alexander, general victorioso....*

2.66% de la página

### 375F

Titular: *TERMINA LA GUERRA EN EUROPA*

Subtítulo: *INGLATERRA*

Pie de foto: *Montgomery, el más popular de...*

2.93% de la página

Continúa aquí a doble página el reportaje “*Termina la guerra en Europa*” con su monótona colección de retratos que hace difícil que el lector pueda establecer relaciones claras o jerarquías entre los personajes, todas las fotografías tienen un tamaño similar y están colocadas de forma regular. Pero en un repaso más detallado hay algo que llama poderosamente la atención, las ausencias. En este “álbum de fotos” de la guerra que termina faltan los principales protagonistas, dos de ellos los vencedores Roosevelt y Churchill aparecieron retratados en la página 3 anteriormente estudiada (el premier británico volverá a aparecer en las siguientes páginas de este número), no ocurre lo mismo con otras figuras protagonistas indiscutibles de la guerra que termina; por un lado los perdedores Adolf Hitler y Benito Mussolini, ambos mandatarios murieron de forma dramática pocos días antes del final de la guerra y ninguno de ellos aparece entre los protagonistas de sus respectivos países.

De igual calibre es la ausencia de Stalin en estas páginas. Por su participación en la guerra tendría que compartir la página tres con los mandatarios norteamericano y británico. La excusa ideológica no es válida en un momento como este. Ninguna publicación española ha alabado el papel de la Unión Soviética, pero lo que no han hecho es ignorarla. La revista no ha tenido incluso ningún problema para sacar en la página anterior de este mismo reportaje la fotografía de otro líder de ideología comunista como es El yugoslavo Tito (331F) del cual ni en el pie se da ningún tipo de connotación negativa.

Fotos hace una primera clasificación básica de los países participantes dejando a la izquierda, en la página 14, a los países con un menor protagonismo en la guerra,

reservando la página derecha los que considera los tres principales actores de la contienda, es decir: Estados Unidos, Alemania y Reino Unido. En la página izquierda, y a la cabeza de los comparsas, aparece Italia ocupando las fotos de sus representantes toda la cabecera de la página. Vuelven a aparecer aquí los representantes de la monarquía, tanto el rey como el príncipe heredero.

Bajo Italia aparece la representación francesa, la más amplia de esta página con siete fotografías, una de ellas podría considerarse como doble, la 343, ya que ocupa el espacio de dos fotos y además muestra a dos personajes, los principales jerarcas del régimen de Vichy, con lo que iguala a Estados Unidos en lo que se refiere a número de representantes en este reportaje. Junto a ella aparece la fotografía más pequeña pero sin duda del personaje más importante de la Francia del momento el general Charles De Gaulle. Pese a que el pie de foto le reconoce como el máximo dirigente francés del momento y que su papel ha sido crucial en los últimos meses para el futuro de Francia dentro de las potencias vencedoras, su foto queda perdida entre la de otros personajes de un calibre mucho menor.

En el lateral derecho y en la parte inferior esta dedicado a países con un papel mucho más pasivo en el conflicto que vienen agrupados en grupos como los de la página anterior. En primer lugar Bélgica y Holanda. Ambos países vienen representados por sus respectivos monarcas, contando Bélgica además con la presencia del nuevo hombre fuerte del gobierno, Hubert Pierlot, designado por los aliados.

El subtitular "*La guerra en el Norte*" engloba a los países escandinavos involucrados en el conflicto Dinamarca, Noruega y Finlandia. Aparecen los consabidos reyes de Dinamarca y Noruega, claros partidarios de la causa aliada junto con el presidente de la república finlandés Carl Gustav Mannerheim que se mantiene al mando de su país pese haber sido aliado de los alemanes contra la Unión soviética hasta 1944<sup>24</sup>. Aparte de los tres máximos representantes de sus respectivos países hay un segundo personaje noruego al que se le ha hecho un hueco en esta página, Vidkun Quislin (355F), jefe del partido nazi noruego y que ocupó el poder en su país<sup>25</sup>. Quislin al igual que otros personajes que han quedado en una situación precaria tras derrota alemana, como son el caso de Petain y Laval en Francia (343F) o Antonescu en Rumania (327F) entre otros aparecen mezclados con los beneficiados de la victoria sin que *Fotos* haga ninguna distinción entre ellos, como no asumiendo una derrota de ideológica que también es la del Movimiento al que representa.

La siguiente página queda reservada para los “pesos pesados” de la guerra, contando siempre con la exclusión de la Unión Soviética, es decir Estados Unidos, Alemania y Reino Unido. Con la observación del lugar y la cantidad de fotos que se dedica a cada país se tiene clara la jerarquía que la revista, en la parte superior izquierda y con el mayor espacio y número de fotos se encuentra Estados Unidos. En su presentación se ha incluido subtítulo extra donde se explica la importancia de su intervención en la guerra, lo que no se ha hecho con ningún otro país de los incluidos en el reportaje. De las ocho fotografías que le dedica, las cuatro primeras pertenecen a políticos empezando lógicamente con Harry Truman nuevo presidente norteamericano, por debajo de los políticos sitúa a los militares, también cuatro, encabezados lógicamente por Eisenhower.

A la derecha de los norteamericanos se sitúan los grandes antagonistas los alemanes, con una colocación similar a la de Estados Unidos, primero tres políticos y después tres militares. Vuelven a destacar las ausencias en este grupo de retratos; aparte de la inexcusable de Adolf Hitler, personajes Hermann Göring, Albert Speer, o como el almirante Karl Dönitz sucesor de Hitler y por tanto máximo mandatario alemán durante la rendición.

Por último está el Reino Unido, cinco fotos que dan una equilibrada representación de la participación de este país en la guerra, El Rey Jorge VI, el antecesor de Churchill como Primer Ministro, Neville Chamberlain, el ministro de asuntos exteriores, Anthony Eden y los generales Alexander y por supuesto el popular Montgomery. Lo más chocante en el caso de Gran Bretaña es la posición que le ha reservado fotos en el reportaje, al final de la última página, por debajo de estadounidenses y alemanes. En ausencia de texto la colocación de estas fotos en las distintas páginas cobra una gran importancia ya que establecen una clara jerarquía entre unos países y otros. Esto deja a los británicos en una clara e injusta situación de subordinación no solo frente a Estados Unidos sino de otros como Francia cuyo papel fue mucho menos importante. Con esto *Fotos* se une a una línea muy común en la prensa española de ensalzar el papel norteamericano en guerra en detrimento del británico.





12 de mayo de 1945. Páginas 16 y 17

**376F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtítulo: *LA ULTIMA FOTOGRAFÍA DE MISTER CHURCHILL*

Pie de foto: *Mister Winston Churchill sale de la Catedral de San Pablo, en Londres, de los funerales celebrados por el Presidente Roosevelt. Le acompaña, a corta distancia, su hija Sara, vestida con uniforme de los Servicios Auxiliares Femeninos.*

12.33% de la página

**377F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtítulo: *LAS LUCHAS EN VIENA*

Pie de foto: *Escena de los últimos momentos de la lucha en las calles de la capital de Austria. En primer término, unas barricadas y un vehículo motorizado ruso, fachadas ennegrecidas, cuyas lenguas de fuego aun lamen los edificios*

10.9% de la página

**378F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtítulo: *LA AYUDA DE LA MUJER INGLESA A LA VICTORIA*

Pie de foto: *A lo largo de los meses y años de guerra, la mujer inglesa ha colaborado en servicios auxiliares, ocupando puestos que dejaban vacantes los hombres movilizados. Publicamos en esta fotografía una de las revistas celebradas a un grupo de auxiliares de la Marina*

7.97% de la página

**379F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtiular: *EFFECTO DE LOS BOMBARDEROS*

Pie de foto: *La base naval alemana de la isla de Heligoland en fotografía aérea antes y después del bombardeo de la aviación inglesa efectuado el 18 de abril. Han desaparecido por completo bajo el efecto de las bombas todas las edificaciones e instalaciones. Queda tan solo un paisaje lunar con cráteres y embutidos de los explosivos y algunas columnas de humo que se elevan al cielo.*

16.78% de la página

**380F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtiular: *EFFECTO DE LOS BOMBARDEROS*

Pie de foto: *La base naval alemana de la isla de Heligoland en fotografía aérea antes y después del bombardeo de la aviación inglesa efectuado el 18 de abril. Han desaparecido por completo bajo el efecto de las bombas todas las edificaciones e instalaciones. Queda tan solo un paisaje lunar con cráteres y embutidos de los explosivos y algunas columnas de humo que se elevan al cielo.*

16.78% de la página

**381F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtiular: *EL MAYOR PORTAAVIONES DEL MUNDO*

Pie de foto: *El "Midway" de la Marina de guerra de los estados Unidos- recibe los últimos toques antes de ser botado al agua de en los astilleros de Newport News (Virginia). Desplaza 45,000 toneladas y puede llevar ochenta aviones bimotores, es gemelo del "Mar del Coral" que está en construcción en los astilleros de la marina en Brooklin.*

17.87% de la página

**382F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtitular: *ARMAS GIGANTESCAS*

Pie de foto: *Las fuerzas del Noveno Ejército de los Estados Unidos hallaron en la Estación experimental alemana de Hillerleben este modelo de supertanque en construcción que no llegó a ser empleado por los Ejércitos del Reich. De su tamaño puede juzgarse por el hombre que está de pie al lado de una de sus ruedas.*

11.98%

**383F**

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA INTERNACIONAL*

Subtitular: *FABRICA DE AVIONES EN UNA MINA*

Pie de foto: *Las fuerzas norteamericanas han encontrado una amplia fábrica alemana de aviones en una mina de sal en la localidad de Egela. Pertenecen a un nuevo modelo sin hélice y se construían en serie*

11.62% de la página

Las dos últimas páginas con información gráfica referente a la guerra, la 16 y 17 contienen las imágenes más interesantes de este número de la revista; ocho fotografías en tamaño grande, con una atractiva maquetación y unos amplios pies de foto que se complementan con las fotos a las que acompañan.

En la primera de ellas, la 376 vuelve a aparecer Wiston Churchill, el mandatario británico aparece según el pie de foto a la salida de la Catedral de San Pablo en Londres de presenciar los funerales por el presidente Roosevelt, un recurso hábil por parte de la revista para mencionar al menos al presidente norteamericano. La imagen del Primer Ministro esta tomada desde un ligero contrapicado que agranda su figura lo que junto con su vestimenta, bastón y sombrero de copa le da una mayor prestancia. Tras él el pie identifica a su hija Sara con ropa militar, lo que sirve para destacar el nivel de implicación de la familia de Churchill en el conflicto.

El papel de la mujer británica, como el de Sara Churchill se destaca en otra de las fotografías de estas páginas, la 278 en la que un grupo de auxiliares, en este caso de la marina pasan revista ante algún oficial de alto rango. *Fotos* destaca así el papel de la mujer en esta guerra cubriendo los puestos de retaguardia que los hombres dejaron vacantes.

En la fotografía 277 se menciona por primera y única vez a los soviéticos en este número y aparecen para asociarles a ruinas y destrucción, en este caso en relación con la capital austriaca. Este argumento resulta insostenible ya que Viena fue una de las

capitales “privilegiadas” durante la Segunda Guerra Mundial ya que apenas sufrió daños ni con la entrada de las tropas soviéticas. Si hay que hablar de destrucción de edificaciones civiles habría que entrar en el molesto tema de los bombardeos aliados de las principales ciudades alemanas.

Precisamente este tema de las devastadoras actuaciones las aviaciones británica y norteamericana se muestran en las siguientes fotografías, la 379 y la 380 que comparten subtítulo y pie de foto en los que se indica la capacidad destructiva de los bombardeos aliados pero en referencia a un objetivo militar como es el puerto de la isla de Heligoland en el Mar del Norte mostrando el estado del mismo antes y después del bombardeo del 18 de abril sin mencionarse los ataques similares sufridos por la población civil alemana en estos últimos meses.

En la fotografía 381 se hace gala del impresionante poderío militar norteamericano con la imagen de uno de sus últimos y más grandes portaviones, el Midway. Su imagen sin mencionarlo directamente recuerda la parte de la guerra que todavía no ha terminado, la del frente del Pacífico contra Japón en la que este tipo de navíos han tenido un papel fundamental aunque este en particular no llegara a tiempo para entrar en servicio.

Las dos últimas imágenes de este reportaje muestran una parte de las tan famosas armas secretas del III Reich que finalmente ni tan siquiera llegaron a ser operativas. Primeramente un “supertanque” en la fotografía 382, también identificado así por la revista *Mundo*, que publicó esta misma fotografía que en realidad no es más que un enorme y extraño vehículo antiminas, el Krupp Raumer S que aquí aparece como “botín de guerra” de las tropas americanas.

En la foto 383 se ven un grupo de Heinkel 162 Salamander todavía en fase de construcción, este pequeño reactor conocido como “el caza del pueblo”, barato y de fácil fabricación sería uno de los elementos con el que los nazis soñaban cambiar el curso de una guerra que tenían perdida desde hace tiempo. *Fotos* muestra estas dos últimas imágenes sin hacer ninguna mención a los últimos sueños que generaron en los alemanes este tipo de armas.

## 13.7. RENDICIÓN DE JAPÓN

No es de extrañar que tras el escaso interés que ha demostrado *Fotos* por los principales acontecimientos de la II Guerra Mundial a partir de que estos se tornaran contrarios al Eje, que el tratamiento que se da a la rendición de Japón y la conclusión total de la guerra sea también bastante pobre. En esta ocasión sin embargo hay que reconocer que coincide con el de buena parte de la prensa aquí analizada. El contenido gráfico, con la ausencia de portada se reduce a cinco fotografías, las dos últimas totalmente intrascendentes



18 de agosto de 1945. Página 3

384F

Titular: CADA SEMANA

Pie de foto: *Este príncipe de Tukamastu, hermano del emperador del Japón y en quien se asegura que éste abdicara, estuvo con su esposa en Madrid el año 1930. He aquí a los príncipes presenciando el desfile de las tropas que le rindieron honores a su llegada a la estación del Norte*

19.48% de la página

**385F**

Titular: *CADA SEMANA*

Pie de foto: *El general Norteamericano Mc Arthur, nombrado comandante general de las Naciones Unidas a los efectos de recibir la rendición del Japón*

3.41% de la página

**384F**

Titular: *CADA SEMANA*

Pie de foto: *El príncipe Tukamatsu, en quien se dice que abdicará Hiro Hito*

3.41% de la página

La fotografía que mejor representa la noticia de la rendición de Japón sería la 385, un retrato del general Douglas MacArthur, el que es la máxima autoridad militar aliada en el frente del Pacífico. El pie de foto se centra en el nombramiento de este como Comandante de las Naciones Unidas para recibir la rendición japonesa en nombre de la organización. Esta información deja como noticia ya pasada la rendición en sí pese a que esta se ha producido tres días antes de la publicación de este número y el acto oficial de la misma aún no se ha celebrado.

Algo parecido ocurre con las otras dos fotos de esta página tomadas durante una visita a España del hermano del emperador Hiro Hito en 1930, todavía bajo el reinado Alfonso XIII, un primer plano saludando desde una carroza en la 386 y un desfile de las tropas españolas en la que se puede ver al príncipe junto a su esposa y a otras personalidades en la Estación del Norte de Madrid. *Fotos*, Al igual que otros medios españoles aprovechan estas fotos de archivo para lanzar una apuesta sin fundamento sobre el futuro de Japón después de la guerra, el derrocamiento de Hiro Hito pero manteniendo la institución monárquica, pese a que los antecedentes de las monarquías de los países del Eje como la italiana o la rumana no hayan sobrevivido a la derrota. Se debe reconocer sin embargo que opción de que se permitiera a Hiro Hito mantenerse en el trono como finalmente ocurrió resultaba en teoría poco probable.





18 de agosto de 1945. Páginas 4 y 5

## F387

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA NACIONAL*

Pie de foto: *En la embajada de la Gran Bretaña aparece izada la bandera de su país con motivo de la finalización de la guerra*

6.68% de la página

## F388

Titular: *ACTUALIDAD GRÁFICA NACIONAL*

Pie de foto: *Aspecto de la Embajada de Estados Unidos de América engalanada con motivo de la feliz terminación de la guerra*

6.61% de la página

En las páginas 4 y 5, junto a varias fotografías de distintos acontecimientos nacionales, aparecen en la parte inferior de la página 5 dos fotografías de las banderas británica y norteamericana izadas en sus respectivas embajadas en Madrid. Esta pobre representación del final de la guerra solo sirve para resaltar de forma más o menos disimulada que España mantiene relaciones diplomáticas con las principales naciones vencedoras. No se puede evitar la mala imagen que da utilizar estas dos fotos como colofón de una noticia tan trascendental como esta en una revista que se define como de “información gráfica”

- 
- <sup>1</sup> Aguilar Bermúdez, R. et al. (1999): La propaganda franquista en la revista "Fotos". Revista Latina de Comunicación Social, 18. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999gjn/85cal.htm> [Consulta 25 de marzo de 2007]
- <sup>2</sup> Antehistoria: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/7170.htm>> [consulta 4 de abril de 2007]
- <sup>3</sup> jugendzeit-ostpreussen < <http://www.jugendzeit-ostpreussen.de/reichsehenmal-2.html>> [consulta 4 de abril de 2007]
- <sup>4</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer .t 3. Pag. 84
- <sup>5</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. T 3. Pag. 83
- <sup>6</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/rumania.html>> [Consulta 24 de julio de 2007]
- <sup>7</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta 25 de julio de 2007]
- <sup>8</sup> Countrystudies < <http://countrystudies.us/romania/22.htm>> [Consulta 10 de septiembre de 2007]
- <sup>9</sup> Encarta.msn <[http://es.encarta.msn.com/encyclopedia\\_761567061/Prut.html](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia_761567061/Prut.html)> [Consulta 10 de septiembre de 2007]
- <sup>10</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/finlandia.html>> [Consulta 16 de septiembre de 2007]
- <sup>11</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/escandinavia.html>> [Consulta 19 de septiembre de 2007]
- <sup>12</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta 18 de octubre de 2007]
- <sup>13</sup> España Roja <<http://er.users.netlink.co.uk/biblio/ibarruri/brigadas.htm>> [Consulta 29 de octubre de 2007]
- <sup>14</sup> Sinova, Justino. La censura de prensa durante el franquismo. Barcelona. España Mañana. 1989 . Pag 227
- <sup>15</sup> UGT <[http://www.ugt.es/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng\\_cap04.htm](http://www.ugt.es/fflc/exposiciones/ninosguerra/ng_cap04.htm)> [Consulta 1 de noviembre de 2007]
- <sup>16</sup> Portal del exilio <[http://www.portaldelexilio.org/apl/EXP\\_NG\\_Contenidos.asp](http://www.portaldelexilio.org/apl/EXP_NG_Contenidos.asp)> [Consulta 1 de noviembre de 2007]
- <sup>17</sup> Europa 1939 <<http://www.europa1939.com/ww2/1943/sicilia.html>> [Consulta 5 de noviembre de 2007]
- <sup>18</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/bradley.html>> [Consulta 5 de noviembre de 2007]
- <sup>19</sup> 104 inf div <<http://www.104infdiv.org/ALLEN.HTM>> [Consulta 5 de noviembre de 2007]
- <sup>20</sup> Wikipedia < [http://en.wikipedia.org/wiki/Sikorsky\\_R-4](http://en.wikipedia.org/wiki/Sikorsky_R-4)> [Consulta 19 de noviembre de 2007]
- <sup>21</sup> Europa 1939 <<http://www.europa1939.com/luftwaffe/aereas/aerotrains.html>> [Consulta 28 de noviembre de 2007]
- <sup>22</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/bulgaria.html>> [Consulta 6 de diciembre de 2007]
- <sup>23</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/grecia.html>> [Consulta 6 de diciembre de 2007]
- <sup>24</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/finlandia.html>> [Consulta 12 de diciembre de 2007]
- <sup>25</sup> Biografías y vidas. <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quisling.htm>> [Consulta 12 de diciembre de 2007]

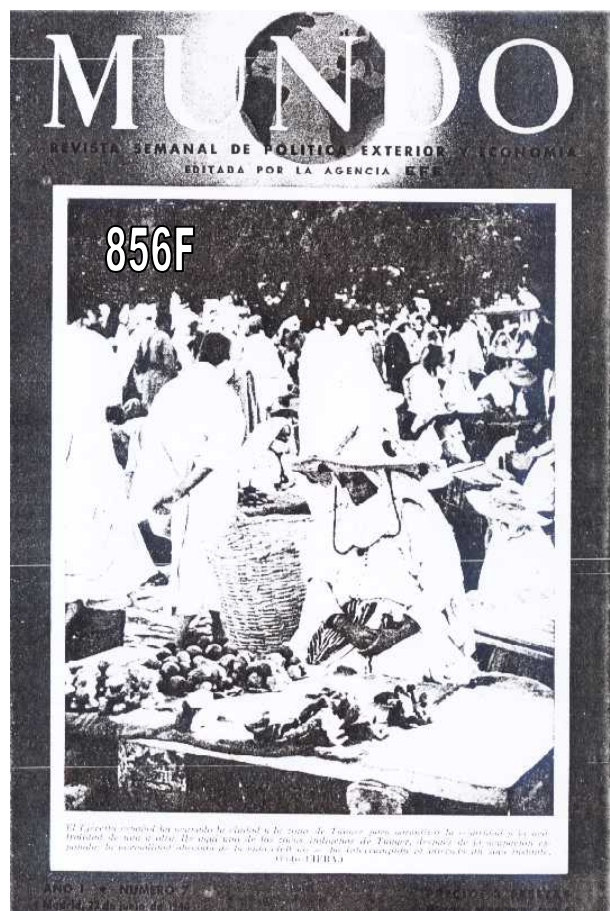




## 14. MUNDO

## 14.1. CAÍDA DE FRANCIA

Como le ocurrió a otras publicaciones españolas, *Mundo* no llegó a tiempo a los quioscos para informar del inicio de la guerra, pero desde el principio cuenta con una elevada calidad tanto en fotografía como en el cuidado de los artículos. La revista, editada por la recientemente creada Agencia EFE, tiene unas aspiraciones más enciclopédicas en cuanto a contenidos que de simple información, con artículos de gran extensión, saltando con facilidad de un tema a otro dentro de lo que son los temas de la guerra. En el caso de la rendición de Francia, Mundo opta más por centrar su atención en los nuevos caminos que tomará el conflicto, en particular en el norte de África, opción que también siguió en parte la revista *Semana*.



23 de junio de 1940, página 1

**856F**

Pie de foto: *El ejército español ha ocupado la ciudad y la zona de Tánger para garantizar la seguridad y la neutralidad de una y otra. He aquí uno de los zocos indígenas de Tánger, después de la ocupación española: la normalidad absoluta de la vida civil no se ha interrumpido ni alterado un solo instante*

53.2% de la página

La portada de Mundo repetirá siempre la misma estructura, una única gran fotografía bajo el logotipo de la revista, sin ningún tipo de titular y con un amplio pie de foto. En esa ocasión muestra una imagen de un zoco de Tánger de buena calidad pero de poco valor informativo, similar a la que utilizaran el resto de los medios cuando tengan que ilustrar la operación Torch dentro de dos años.

El pie de foto es el único referente para saber el porque de la imagen de portada. En este se dan dos informaciones, una genérica donde se informa de la ocupación de Tanger por fuerzas españolas. Tras esto el pie simplemente describe la imagen. Mundo no establece en su portada ninguna relación con el acontecimiento del momento la rendición francesa ni la repercusión de esta en el norte de África.

PÁG. 8

## SEMBLANZAS DEL MOMENTO

### El mariscal Goering

La semblanza inclina la más obvia...  
 El mariscal Goering, en su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania. En su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania. En su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania.

PÁG. 9

## SEMBLANZAS DEL MOMENTO

### El mariscal Goering

La semblanza inclina la más obvia...  
 El mariscal Goering, en su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania. En su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania. En su calidad de jefe de la Luftwaffe, es el más poderoso de los hombres de guerra en Alemania.

ESPAÑA EN TANGER



857F



858F

Una patrulla de los Mehallas jalifianas, prestando servicio de vigilancia en las calles tangerinas.—(FOTO: CIFEPA.)

El mariscal Hermann Goering, con el gran collar de la Orden Imperial española de las Flechas Rojas.—(FOTO: CIFEPA.)

23 de junio de 1940. Páginas 8 y 9

857F

Titular: SEMBLANZAS DEL MOMENTO

Subtitular: ESPAÑA EN TANGER

Pie de foto: Una patrulla de las Mehallas jalifianas, prestando servicio de vigilancia en las calles tangerinas

23.88% de la página

858F

Titular: SEMBLANZAS DEL MOMENTO

Subtitular: El mariscal Goering

Pie de foto: El mariscal Herman Goering, con el gran collar de la orden Imperial española de las Flechas Rojas

36.53% de la página

En la página ocho se inicia una de las secciones fijas de la revista dedicadas a algún personaje de actualidad, *Semblanzas del momento*, en esta ocasión dedicada al mariscal German Goering. Dentro del amplio artículo hay una fotografía que no tiene que ver con el jefe de la Luftwaffe y si con la imagen de la portada, en la imagen 857 aparecen dos soldados, denominados Medallas, patrullando por según el pie por las

calles de Tánger. Hay un pequeño detalle que relaciona la imagen con el pequeño titular que le acompaña y que sirve de justificación de ocupación militar por parte de España; encima de los soldados se ve un cartel en español “sala de espera” lo que recuerda que la presencia española en Tánger es algo arraigado desde antaño.

La fotografía relacionada directamente con el artículo es la 858, un primer plano del mariscal Hermann Goering. Es un retrato de estudio con uniforme de gala en la que el modelo presenta una pose un tanto forzada, mirando hacia un punto indeterminado y con una iluminación extrema que endurece los rasgos. El conjunto de pose, iluminación y un suave contrapicado le dan al modelo una estudiada imagen desafiante muy del gusto fascista.

Los titulares del artículo son escuetos, simplemente indican el nombre del protagonista del mismo. No ocurre lo mismo con el pie, que sin dejar el tono meramente descriptivo asocia, junto con la elección en particular de esta imagen, al mariscal de la Luftwaffe con España. Según se indica y se aprecia claramente en la foto, Goering luce el Gran Collar de la Orden Imperial de las Flechas Rojas. La condecoración fue creada el 4 de octubre de 1937 en Burgos, decreto número 379 del Boletín Oficial del Estado número 349. En decretos consecutivos del mismo boletín se les concede a Mussolini, Hitler, y a Victor Manuel III<sup>1</sup>. No es habitual ver a Goering con esta condecoración y sin su preciada cruz Pour le Mérite concedida durante la Primera Guerra Mundial. De esto se puede deducir que la foto corresponde al momento de la concesión.

Mundo sigue relacionando sutilmente a España con el conflicto europeo, en esta ocasión acercándose a una de las principales figuras del Reich.

PAG. 12

MUNDO

CRÍTICA MILITAR

## UNA SEMANA DECISIVA PARA LA TERMINACION DE LA GUERRA

RENDIDO PARÍS Y DERROTADO Y PERSEGUIDO SU EJÉRCITO, FRANCIA HA TENIDO QUE PEDIR LA PAZ SEPARADA

Inglaterra anuncia, por boca de Churchill, su propósito de seguir luchando, pero ha de hacerlo completamente sola

Nuestro último gráfico de la guerra marcaba ya una fase singularmente clara para permitir valorar, sin riesgos graves, jornadas de enorme trascendencia para la subsistencia y decisión de la

la semana de la guerra victima, de la decisión y de la petición de paz separada por Francia. Los acontecimientos, en efecto, se han precipitado hasta ese punto. Recordemos cómo.

El día 14 del corriente el Embajador norteamericano en París, Mr. Bullitt, declaró que la capital de Francia había sido evacuada y que, por lo tanto, se esperaba su condición de plaza abierta. El General Hoerling, Comandante en jefe de la región de París, en efecto, abandonaba la capital, y los soldados franceses, cumpliendo sus deberes, evacuaban París. El parte de guerra francés señalaba ya la inexistencia de la caída de la plaza. "La batalla—decía—aumenta su violencia" en torno de la capital. Más de cien divisiones alemanas, con una gran cantidad de material, se acercaban a París.

El día 15, Mayor alemán, acusa este día un gran resultado. La bolsa de Saint Valere ha sido tomada, cercada, siendo inútil, como siempre

para los alemanes de los aliados para salir del cerco. En los primeros momentos, los franceses hacen 20.000 prisioneros, entre los que figuran cinco generales franceses, e ingleses, de grandes unidades. El número de prisioneros, sin embargo, lo hace salir el concentrado belicista hacia 100.000.

Y no es sólo todo. En la jornada se

mana Chateau Thierry, la estratégica plaza francesa. La situación se ha complicado aún más con la entrada de Italia en la guerra. Hay que atender a la frontera del sur. Aparte de estas noticias, El Decano del día 12



El general Brauchitsch, jefe supremo del Ejército alemán. (Foto C.F.R.A.)

Nadie podría engañarse, en efecto. La línea del Marne había quedado atravesada y rebasada; París, desbordado, y el Sena presentaba, más que una valsea de puente, un angosto desfiladero germánico, que facilitaba el paso de las tropas alemanas, entre Evers y Basse Seine lo que decía el gráfico, ya de por sí bien conciente y con esa conciencia sin discusión de las rutas militares de situación, ahora es menester añadir unas novedades sumadas de la realidad de los hechos y que pinta en términos de segunda la entrada precipitada de las tropas aliadas.

El cuadro, a la verdad, no podía ser más desmoralizador. Basta pensar en la inminencia de la repetición de aquellos jornadas que pasaron día a la guerra francoprusiana de 1870-71, cuando los Ejércitos franceses de Sedan y de Metz habían sido batidos y aniquilados y cuando París, por el alto de la campaña que por diferentes flancos decida y regular. A pesar de aquellos jornadas—infancia para Francia—, gloriosas para Prusia—, la guerra sobre santa Francia fue una nueva derrota, que duró apenas algunas semanas. Y es que en la guerra, ahora, era repetido el mismo suficientemente—lo que importa es la tir al Ejército enemigo, porque la consecución de otros objetivos geográficos y políticos vendrá dada por necesidad, sin discusión y con generalidad inagotable.

La rendición de París. La lección de la Historia se ha repetido. La semana que termina ha sido



El general don Antonio Weygand, jefe de las fuerzas españolas de combate de Egipto. (Foto C.F.R.A.)



El general Weygand, jefe supremo del Ejército francés. (Foto C.F.R.A.)

declara nuestra posición de "no beligerancia".

La línea Maginot, rota.

La situación militar y política francoprusiana no puede ser más desmoralizadora. La Prensa del día 14 ha notificado de haber comenzado el ataque a la línea Maginot. Nadie se habría imaginado como se venía a hacer antes de ahora. La formidable línea francesa, barrera de cemento y de acero, sobre la que con tanta justicia se había escrito alabando su solidez y su fortaleza, iba a ser expugnada. Que en seguida en manos alemanas la culpa del Hombre Muerto, del sector de Verdún, oportunamente recordada por la resistencia y los hechos que de que fue objeto en la pasada guerra europea, cuando, en 1916, Pétain defendió la plaza heroicamente contra los desesperados ataques del Ejército del Alzamiento. Pero las circunstancias esta vez eran muy otras. La muerte se había liberado, y la formidable línea Maginot comenzó a ser perforada en el histórico lugar. Mientras tanto, en el extremo derecho del ala alemana era conquistado El Havre. Que también vino de Francia, y "Mortally" Mortally—no lo olvidó el lector—era el sector más fuerte de la ya de por sí formidable línea Maginot. El golpe es terrible. El Gobierno francés, huido de París, huido a Toulon, huye ahora a Burdeos. Termino así la segunda fase de la campaña belicista y fabulante de los alemanes en Francia. La primera etapa la jalaron la caída de Duquesne y el aniquilamiento del Ejército aliado de Flandres y Flandes.

El día 15 el parte alemán es impresionante. Verdún, la estratégica y formidable plaza francesa, queda por los

23 de junio de 1940. Página 12

859F

Titular: **UNA SEMANA DECISIVA PARA LA TERMINACIÓN DE LA GUERRA**

Subtitular: **CRÍTICA MILITAR**

**RENDIDO PARÍS Y DERROTADO Y PERSEGUIDO SU EJÉRCITO, FRANCIA HA TENIDO QUE PEDIR LA PAZ SEPARADA**

*Inglaterra anuncia por boca de Churchill, su propósito de seguir luchando, pero ha de hacerlo completamente sola*

Pie de Foto: *El general Brauchitsch, jefe supremo del Ejército alemán.*

8.34% de la página

860F

Titular: **UNA SEMANA DECISIVA PARA LA TERMINACIÓN DE LA GUERRA**

Subtitular: **CRÍTICA MILITAR**

**RENDIDO PARÍS Y DERROTADO Y PERSEGUIDO SU EJÉRCITO, FRANCIA HA TENIDO QUE PEDIR LA PAZ SEPARADA**



*Inglaterra anuncia por boca de Churchill, su propósito de seguir luchando, pero ha de hacerlo completamente sola*

Pie de Foto: El general Weygand, jefe supremo del Ejército francés

7.27% de la página

**861F**

Titular: *UNA SEMANA DECISIVA PARA LA TERMINACIÓN DE LA GUERRA*

Subtitular: *CRÍTICA MILITAR*

*RENDIDO PARÍS Y DERROTADO Y PERSEGUIDO SU EJÉRCITO, FRANCIA HA TENIDO QUE PEDIR LA PAZ SEPARADA*

*Inglaterra anuncia por boca de Churchill, su propósito de seguir luchando, pero ha de hacerlo completamente sola*

Pie de Foto: *El coronel don Antonio Yuste, jefe de las fuerzas españolas de ocupación de Tanger*

8.43% de la página

*Mundo* conecta en su página 12 con la noticia más importante del momento la capitulación de Francia. Para ello inicia en esta página un artículo ilustrado con tres fotografías y con un extenso cuerpo de titulares donde hace un equilibrado resumen de la situación en Europa. En su primera línea especula con que tras la rendición francesa pueda finalizar la guerra definitivamente para posteriormente matizar en las siguientes líneas que Francia tendrá que rendirse por separado, ya que el Reino Unido, citando a Churchill, se queda sola ante el potencial alemán.

La revista mantiene un tono neutral ante los acontecimientos en lo que se refiere a las expresiones utilizadas, pero acumula datos que en el contexto de las fechas, anteriormente han caído Polonia, Holanda, Bélgica, Dinamarca y Noruega, que inducen al lector a pensar que como se indica en la primera línea del titular el final definitivo de la guerra puede estar cerca con una salida poco ventajosa para los británicos

Las dos primeras imágenes muestran a los jefes militares de los países implicados, el general alemán Walther von Brauchitsch, foto 859, y el general francés Maxime Weygand, foto 860. La colocación de las fotos una enfrente de la otra y con pies de foto idénticos, nombre cargo y nacionalidad. Transmite una sensación de igualdad de los dos contendientes, ambos máximos responsables militares de sus respectivas naciones, no se encuentran lógicamente en una situación de igualdad, von Brauchitsch, está como Alemania, en su punto culminante, mientras que Weygand, ha

tomado el mando de manos del general Gamelin hace apenas un mes solamente para sufrir una de las más humillantes derrotas de Francia.

Con la fotografía del coronel español Antonio Yuste *Mundo* reitera su intención de implicar a España en los movimientos políticos y militares del momento. Al igual que ocurre en el anterior artículo dedicado a Goering, en este incluye una fotografía del jefe militar de Tánger, (foto 861), nombrado para el cargo el pasado 4 de noviembre.

En esta ocasión la imagen no viene acompañada por ningún titular, solamente la acompaña un pie de foto que informa de quien es y que cargo ocupa el personaje. El tamaño y contenido de la imagen da entender que está relacionada con el titular principal y con los otros dos retratos. La revista sigue intentando de forma no directa con sus imágenes equiparar las actuaciones de España con la de los países beligerantes pero sin llegar a concretar. Tampoco se hace ninguna referencia gráfica a la posición en que quedan los territorios franceses en el norte de África ni de Italia, país directamente involucrado en la zona y que recientemente a entrado en la guerra al lado de los alemanes.



PÁG. 14

MUNDO

EL MEDITERRANEO

**EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de ésta sus puertos, sus aeródomos y sus vías de comunicación

Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico

El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá alcanzó, en 1922, la independencia limitada de que ahora disfruta

MAP MEDITERRANEO

En 1882, Inglaterra formó parte del Imperio turco, pero gracias a su alianza con la Gran Bretaña, a principios del siglo pasado, el gobernador de Egipto, Ahmed Ali, se salvó de caer en manos de los británicos. En 1882, Inglaterra formó parte del Imperio turco, pero gracias a su alianza con la Gran Bretaña, a principios del siglo pasado, el gobernador de Egipto, Ahmed Ali, se salvó de caer en manos de los británicos. En 1882, Inglaterra formó parte del Imperio turco, pero gracias a su alianza con la Gran Bretaña, a principios del siglo pasado, el gobernador de Egipto, Ahmed Ali, se salvó de caer en manos de los británicos.

862F

Lord Kitchener, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

863F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

864F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

865F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

866F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

867F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

868F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

869F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

870F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

871F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

872F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

873F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

874F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

875F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

876F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

877F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

878F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

879F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

880F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

881F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

882F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

883F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

884F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

885F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

886F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

887F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

888F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

889F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

890F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

891F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

892F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

893F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

894F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

895F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

896F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

897F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

898F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

899F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

900F

Lord Cromer, el promotor del incidente de Fashoda, al momento de su nombramiento como gobernador de Egipto.

23 de junio de 1940. Páginas 14 y 15

862F

Titular: **EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Subtitular: **EL MEDITERRANEO**

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de ésta sus puertos, sus aeródomos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada de que ahora disfruta*

Pie de foto: *Lord Kitchener, el promotor del incidente de Fashoda, al oponerse, en 1898, al paso del comandante Francés Marchan*

7.55% de la página

863F

Titular: **EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA**

Subtitular: **EL MEDITERRANEO**

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *Ahamed Fuad, primer Rey del Egipto contemporáneo*

7.2% de la página

**864F**

Titular: *EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Subtitular: *EL MEDITERRANEO*

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *El Rey Faruk de Egipto*

6.69% de la página

**865F**

Titular: *EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Subtitular: *EL MEDITERRANEO*

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *Carros de combate ligeros del Ejército expedicionario que, procedente de Australia y Nueva Zelanda, ha concentrado Inglaterra en Egipto.*

24.14% de la página

Sigue el interés de la revista de la Agencia EFE centrado en el área norteafricana, en esta ocasión con un extenso reportaje sobre Egipto, país dependiente de Gran Bretaña. Se aprecia aquí el carácter atemporal que se dan a los temas tratados, no se puede olvidar que esta pensada para ser encuadernada y conservada.

El grupo de titulares destaca en sus dos primeras líneas la posición diplomática que tiene Egipto ante el conflicto, en el que se ha visto involucrado por su relación de dependencia con los ingleses. Las dos siguientes líneas recuerdan como ha llegado a este tipo de relación anglo-egipcia. De la información que dan los titulares lo más destacado es lo que no dice, que Egipto tiene frontera con el territorio libio, ocupado por Italia y que tiene uno de los puntos más estratégicos del planeta para la supervivencia de Gran Bretaña tras la rendición francesa, el canal de Suez.

En lo referente a las fotografías que ilustran el reportaje, además de un mapa del noreste africano incluye a lo largo de tres páginas un conjunto de cinco relacionados con el Egipto moderno, desde el siglo XIX hasta la actualidad, acompañados de dos fotos de tropas británicas y egipcias.

El primer retrato, 862F corresponde a Orace Herbert Kitchener, un destacado militar británico de finales del siglo XIX en África, comandante en jefe del ejército de Egipto. El incidente de Fachoda al que hace referencia el pie de foto fue un enfrentamiento colonial entre franceses e ingleses por el control de los territorios africanos centrales<sup>2</sup>. La aparición de este personaje tan lejano en el tiempo y la mención del enfrentamiento con los franceses se puede interpretar como un intento sutil de remarcar antiguas diferencias de los hasta ahora aliados. Aún no se ha formado el gobierno de Vichy que colaboraría con Alemania.

Un dato interesante en referencia a esta mención franco británica es que pocos días después de la publicación de este reportaje, a primeros de julio se produciría el enfrentamiento mas serio entre ambos países durante la guerra cuando la flota británica atacó a la francesa para impedir que se uniera al Eje en el puerto de Mers-el-Kebir, en la bahía de Orán.

Las dos siguientes fotografías muestran los dos únicos reyes que ha tenido Egipto desde su independencia parcial de los ingleses Fuad, de 1922 a 1936 (foto 863), y su hijo Faruk desde 1936 (foto 864). Los pies de las fotos no indican más que el nombre y el cargo de los retratados y en cuanto a las imágenes son dos primeros planos tomados de manera informal en los que lo único destacable es que lucen ambos similares uniformes de gala.

La fotografía 865 retoma la actualidad de la guerra con una imagen de un conjunto de carros ligeros en formación con su dotación. La fotografía es una de las típicas imágenes de propaganda que los gobiernos y los ejércitos difunden por las agencias de prensa. En lo referente a la información del pie que la acompaña hace mención al origen de las tropas que aparecen, australianos y neozelandeses que se despliegan en Egipto para combatir al lado de los ingleses.

Hasta ahora se esta mostrando una imagen del país norteafricano pasiva ante los acontecimientos que se acercan mientras que soldados de otras naciones, incluso de la parte más lejana del mundo vienen a combatir en su suelo.



23 de junio de 1940. Página 16

866F

Titular: *EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Subtitular: *EL MEDITERRANEO*

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *Saad Zaghlul* *baja*, *creador del moderno movimiento nacionalista egípcio*

8.53% de la página

867F

Titular: *EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Subtitular: *EL MEDITERRANEO*

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *Nahas bajá, jefe del gobierno egípcio en 1936 y firmante por su país del Tratado de alianza con la Gran Bretaña*

7.52% de la página

**868F**

Titular: *EGIPTO, PAÍS BELIGERANTE SIN PREVIA DECLARACIÓN DE GUERRA*

Subtitular: *EL MEDITERRANEO*

*Por su alianza con Inglaterra, ha puesto a disposición de está sus puertos, sus aeródromos y sus vías de comunicación.*

*Ocupado por las tropas inglesas en 1882, fue convertido, en enero de 1905, en Protectorado británico.*

*El movimiento nacionalista de Zaghlul Bajá, Alcanzó en 1922, la independencia limitada que ahora disfruta*

Pie de foto: *Una sección del Ejército egipcio de vigilancia en la frontera*

17.75% de la página

El reportaje iniciado en la página catorce sigue incluyendo información gráfica en la dieciséis, esta repite un esquema muy similar a la página que le precede anteriormente analizada, dos retratos similares de tamaño plano y una imagen de tropas de mayor tamaño en la parte inferior.

Los dos retratos de esta página corresponden a políticos de la reciente historia egipcia, primero Saad Zaghlul bajá en la foto 866 fundador en los años veinte del partido nacionalista Wafd y duro opositor a la presencia británica en Egipto, y su sucesor y Primer Ministro electo Mustafá Nahas bajá<sup>3</sup>, encargado de la firma del tratado de alianza de su país con el Reino Unido, (foto 867). Los dos políticos recuerdan las tensiones entre británicos y egipcios. Las imágenes complementan con las anteriores de los dos monarcas. Pero según los pies de foto mientras que a los reyes les presenta

como simples cargos nominales, a los dos políticos de la página dieciséis los muestra como personajes activos de la política de su país.

La última fotografía del reportaje, la 868 muestra a un grupo de soldados egipcios que según las indicaciones del pie se encuentran realizando funciones de vigilancia en la frontera, se supone que con Libia. La posición de los soldados contradice la información del texto que acompaña a la imagen, en ella se ve claramente a un oficial en primer plano tocado con un fez que observa que observa hacia donde apuntan los soldados parapetados. Si los tiradores se encuentran a cubierto ante una operación militar real, no tiene sentido que el oficial se exponga al fuego contrario. Se puede deducir fácilmente que la imagen se ha tomado durante unas rutinarias prácticas de tiro. *Mundo* muestra a sus lectores con este pie al ejército egipcio en puertas de una guerra que está a punto de llegar a su territorio.

La revista se centra en la situación egipcia de los últimos años para recalcar la comprometida situación británica tras la caída de Francia. El único país con el que cuenta cerca el área de conflicto es más un territorio ocupado que un aliado real, que guarda el estratégico canal de Suez.





23 de junio de 1940. Página 40

### 869F

Subtitular: *Ha correspondido al Mariscal Pétain, el gran soldado de Verdún y de África, la penosa tarea de presenciar el desastre militar francés, obra genuina del izquierdismo masónico y judaico; él lo había previsto, sin que su voz de alarma hallase otro eco que el de la incompreensión, durante nuestra guerra, que pudo ser advertencia rotunda y no fue sino exacerbación de enconos y errores*

Pie de foto: *Con la petición de paz por parte de Francia, la guerra está terminada de hecho en el Continente. He aquí algunas de las últimas fotografías de la campaña de Francia: arriba, a la izquierda el Führer-Canciller visita a sus soldados en las primeras líneas; a la derecha, el Mariscal Pétain, que ha constituido el gobierno de la paz: abajo soldados alemanes ocupando una estación ferroviaria francesa*

14.37% de la página

### 870F

Subtitular: *Ha correspondido al Mariscal Pétain, el gran soldado de Verdún y de África, la penosa tarea de presenciar el desastre militar francés, obra genuina del izquierdismo masónico y judaico; él lo había previsto, sin que su voz de alarma hallase*



*otro eco que el de la incomprensión, durante nuestra guerra, que pudo ser advertencia rotunda y no fue sino exacerbación de enconos y errores*

Pie de foto: *Con la petición de paz por parte de Francia, la guerra está terminada de hecho en el Continente. He aquí algunas de las últimas fotografías de la campaña de Francia: arriba, a la izquierda el Führer-Canciller visita a sus soldados en las primeras líneas; a la derecha, el Mariscal Pétain, que ha constituido el gobierno de la paz: abajo soldados alemanes ocupando una estación ferroviaria francesa*

31.29% de la página

### **871F**

Subtitular: *Ha correspondido al Mariscal Pétain, el gran soldado de Verdún y de África, la penosa tarea de presenciar el desastre militar francés, obra genuina del izquierdismo masónico y judaico; él lo había previsto, sin que su voz de alarma hallase otro eco que el de la incomprensión, durante nuestra guerra, que pudo ser advertencia rotunda y no fue sino exacerbación de enconos y errores*

Pie de foto: *Con la petición de paz por parte de Francia, la guerra está terminada de hecho en el Continente. He aquí algunas de las últimas fotografías de la campaña de Francia: arriba, a la izquierda el Führer-Canciller visita a sus soldados en las primeras líneas; a la derecha, el Mariscal Pétain, que ha constituido el gobierno de la paz: abajo soldados alemanes ocupando una estación ferroviaria francesa*

28.31% de la página

*Mundo* dedicará a lo largo de los años de guerra sus últimas páginas a incluir fotos a gran tamaño con escasa información escrita, la mayoría de las veces solamente acompañadas por los pies foto correspondientes. En esta ocasión es en una de estas páginas donde aparecen las imágenes directamente relacionadas con la rendición francesa. Son tres imágenes acompañadas de un pequeño texto situado a la derecha y los tres pies de foto unificados en un único bloque en la parte inferior de la página.

El pequeño texto que de acompañamiento, demasiado corto como para poder considerarse un artículo independiente pero demasiado largo como para considerarlo un titular normal. Por su interés y directa relación con las imágenes que acompaña se ha incluido en el estudio como un subtitular. En él la revista se centra en la figura del general Pétain designado para dirigir lo que queda de Francia tras la ocupación alemana. El texto se inicia con una elogiosa presentación del personaje pasa a descargar la responsabilidad del desastre militar francés a un abstracto izquierdismo “*obra genuina del izquierdismo masónico y judaico*” la revista da a entender sin nombrarlo

que la culpa de la derrota corresponde al gobierno del Frente Popular Francés encabezado hasta la firma del pacto de Munich por el socialista Leon Blum<sup>4</sup>, da por sentado que el lector por algún artículo incluido en este o de anteriores números sabe de que le está hablando. Se establece así un claro paralelismo para la revista entre la España de 1936 y la Francia del momento. Hay que destacar que en estas frases la revista pierde su pretendido tono aséptico meramente informativo para realizar claros juicios de valor como no los había hecho hasta ahora.

La primera fotografía refleja la euforia alemana del momento. Adolf Hitler aparece rodeado de sus tropas que le tratan como a una estrella del espectáculo (F870). Prácticamente todos los soldados miran hacia él. La imagen esta tomada desde una zona elevada con un gran angular dejando a Hitler en el centro, esto resalta la idea de multitud que rodea al Canciller. No hay ninguna indicación en el pie que diga que la fotografía esta tomada en Francia o con tropas participantes en la ocupación.

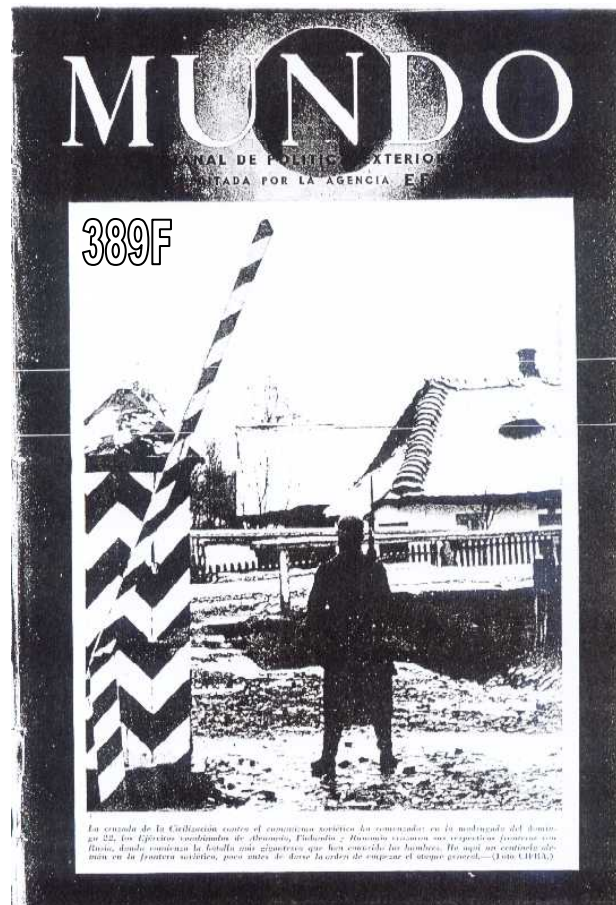
La imagen 869 es un curioso retrato de cuerpo entero del mariscal Pétain. El anciano militar aparece vestido de paisano a la salida de un edificio, en una postura totalmente informal, con una cartera en una mano y con la otra sujetándose el sombrero. El pie de foto sigue con el ensalzamiento del personaje iniciado en el texto de cabecera, él ha formado lo que *Mundo* ha denominado el “*gobierno de la paz*”. Se repite insistentemente la idea de que el mariscal nada tiene que ver con la derrota de su país. No se puede olvidar que el gobierno de Franco ha temido una buena relación con Pétain, el cual ha dejado el cargo de embajador en España para hacerse cargo del gobierno de su país.

La foto 871 muestra a un grupo de soldados alemanes en plena acción. El pie de foto se encarga de localizarla como una actuación en una estación ferroviaria francesa realzando así su inmediatez y por tanto su valor significativo. La imagen es una excelente representación de una acción de combate, los personajes aparecen en movimiento, sin prestar ninguna atención al fotógrafo; los soldados que aparecen en primer plano aparecen lo suficientemente movidos como para acrecentar la sensación de dinamismo de la foto sin que pierda calidad. La posición del fotógrafo, casi a ras del suelo, en buen encuadre y la cercanía a los modelos hacen sospechar que la foto sea un posado realizado para la prensa más que una foto tomada en situación de combate real.

## 14.2 OPERACIÓN BARBARROJA

La revista *Mundo* vuelve a realizar un peculiar análisis de un acontecimiento crucial como es la invasión alemana de la Unión Soviética; lo enfoca como un estudio en profundidad sobre el estado del ejército rojo. Apenas se hacen referencias en la información gráfica de este número al ejército invasor, solamente la imagen y el pie de foto de la portada hace referencia a Alemania.

En esta ocasión *Mundo* no se molesta en mantener una sensación de neutralidad ante los acontecimientos como ocurría con la rendición de Francia. Aquí presenta una clara imagen negativa de Rusia, no tanto enfocada por su ideario político, al que también critica, sino por las repercusiones que estas han tenido en su ejército.



29 de junio de 1941. Página 1

**389F**

Pie de foto: *La cruzada de la civilización contra el comunismo soviético ha comenzado: en la madrugada del domingo 22, los ejércitos combinados de Alemania, Finlandia y Rumania cruzaron sus respectivas fronteras con Rusia, dando comienzo la batalla más gigantesca que ha conocido los hombres. He aquí un centinela alemán en la frontera soviética, poco antes de darse la orden de empezar el ataque general*

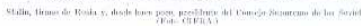
51.67% de la página

La portada contiene, como se menciona anteriormente, la única referencia gráfica al ejército alemán. La imagen 389, muestra un contenido aparentemente sencillo que esconde una cuidada composición de sus elementos para ilustrar la invasión de la Unión Soviética. Un soldado alemán con el fusil al hombro y la bayoneta calada aparece de espaldas con la atención puesta en los edificios del fondo; a su lado hay un puesto de vigilancia con la barrera levantada pintado con un visible esquema a rayas. Con estos pocos elementos el fotógrafo refleja los trascendentes movimientos militares del momento. La imagen tiene un significado más simbólico que informativo; la representación del ejército alemán se muestra en único soldado, maestas que la acción militar de la invasión se reproduce por medio de la barrera abierta. La representación de la Unión Soviética se quedaría en los edificios del fondo. La fotografía se realizado con la intención de que funcione como un cartel, más que como una representación de una realidad concreta.

El pie que acompaña a la imagen se divide en dos partes; una primera informa de los acontecimientos, la invasión de la madrugada del día 22 recalando que no es solo una acción alemana sino que como resalta gran parte de la prensa española, es obra también de Finlandia y Rumania. Esta terna es definida por *Mundo* como *la civilización*, empezando así a distinguir la guerra contra Rusia de la que el Eje tiene con Gran Bretaña y sus aliados. La segunda parte del pie se dedica a explicar escuetamente el contenido de la fotografía, confirmando dos datos que fácilmente se dan por sabidos, que la foto esta realizada en la frontera soviética y que se ha realizado ates del inicio de las operaciones militares. Estas indicaciones pueden considerarse innecesarias. Son una reiteración de lo que fácilmente puede deducirse del contexto y que además rompe el significado más amplio que da de los acontecimientos sin necesidad de ninguna explicación.

## Stalin

Chavez continuó en su parte de entonces, su actividad no se manifiesta en actos heroicos. Las intrigas contra el dirigente socialista de Tlaxi, Yblazé, le obligan a huir de la organización re-



Stalin, firmes de Rusia y, desde luego por, presidente del Consejo Supremo de la Unión.  
(Foto: CIERA)

El hijo de los Habsburgo participó en las asambleas comunistas: primero, Estocolmo, no le faltaba la ostentación de sus colegas; en "estupidos plumíferos" no faltaba el mismo interés en la política bolchevique. La gran fecha de su vida es el 26 de junio de 1966, en que se granateó a la plaza Erasm, en 1967, en 1968, en 1969, en 1970, en 1971, en 1972, en 1973, en 1974, en 1975, en 1976, en 1977, en 1978, en 1979, en 1980, en 1981, en 1982, en 1983, en 1984, en 1985, en 1986, en 1987, en 1988, en 1989, en 1990, en 1991, en 1992, en 1993, en 1994, en 1995, en 1996, en 1997, en 1998, en 1999, en 2000, en 2001, en 2002, en 2003, en 2004, en 2005, en 2006, en 2007, en 2008, en 2009, en 2010, en 2011, en 2012, en 2013, en 2014, en 2015, en 2016, en 2017, en 2018, en 2019, en 2020, en 2021, en 2022, en 2023, en 2024, en 2025, en 2026, en 2027, en 2028, en 2029, en 2030, en 2031, en 2032, en 2033, en 2034, en 2035, en 2036, en 2037, en 2038, en 2039, en 2040, en 2041, en 2042, en 2043, en 2044, en 2045, en 2046, en 2047, en 2048, en 2049, en 2050, en 2051, en 2052, en 2053, en 2054, en 2055, en 2056, en 2057, en 2058, en 2059, en 2060, en 2061, en 2062, en 2063, en 2064, en 2065, en 2066, en 2067, en 2068, en 2069, en 2070, en 2071, en 2072, en 2073, en 2074, en 2075, en 2076, en 2077, en 2078, en 2079, en 2080, en 2081, en 2082, en 2083, en 2084, en 2085, en 2086, en 2087, en 2088, en 2089, en 2090, en 2091, en 2092, en 2093, en 2094, en 2095, en 2096, en 2097, en 2098, en 2099, en 2100, en 2101, en 2102, en 2103, en 2104, en 2105, en 2106, en 2107, en 2108, en 2109, en 2110, en 2111, en 2112, en 2113, en 2114, en 2115, en 2116, en 2117, en 2118, en 2119, en 2120, en 2121, en 2122, en 2123, en 2124, en 2125, en 2126, en 2127, en 2128, en 2129, en 2130, en 2131, en 2132, en 2133, en 2134, en 2135, en 2136, en 2137, en 2138, en 2139, en 2140, en 2141, en 2142, en 2143, en 2144, en 2145, en 2146, en 2147, en 2148, en 2149, en 2150, en 2151, en 2152, en 2153, en 2154, en 2155, en 2156, en 2157, en 2158, en 2159, en 2160, en 2161, en 2162, en 2163, en 2164, en 2165, en 2166, en 2167, en 2168, en 2169, en 2170, en 2171, en 2172, en 2173, en 2174, en 2175, en 2176, en 2177, en 2178, en 2179, en 2180, en 2181, en 2182, en 2183, en 2184, en 2185, en 2186, en 2187, en 2188, en 2189, en 2190, en 2191, en 2192, en 2193, en 2194, en 2195, en 2196, en 2197, en 2198, en 2199, en 2200, en 2201, en 2202, en 2203, en 2204, en 2205, en 2206, en 2207, en 2208, en 2209, en 2210, en 2211, en 2212, en 2213, en 2214, en 2215, en 2216, en 2217, en 2218, en 2219, en 2220, en 2221, en 2222, en 2223, en 2224, en 2225, en 2226, en 2227, en 2228, en 2229, en 2230, en 2231, en 2232, en 2233, en 2234, en 2235, en 2236, en 2237, en 2238, en 2239, en 2240, en 2241, en 2242, en 2243, en 2244, en 2245, en 2246, en 2247, en 2248, en 2249, en 2250, en 2251, en 2252, en 2253, en 2254, en 2255, en 2256, en 2257, en 2258, en 2259, en 2260, en 2261, en 2262, en 2263, en 2264, en 2265, en 2266, en 2267, en 2268, en 2269, en 2270, en 2271, en 2272, en 2273, en 2274, en 2275, en 2276, en 2277, en 2278, en 2279, en 2280, en 2281, en 2282, en 2283, en 2284, en 2285, en 2286, en 2287, en 2288, en 2289, en 2290, en 2291, en 2292, en 2293, en 2294, en 2295, en 2296, en 2297, en 2298, en 2299, en 2300, en 2301, en 2302, en 2303, en 2304, en 2305, en 2306, en 2307, en 2308, en 2309, en 2310, en 2311, en 2312, en 2313, en 2314, en 2315, en 2316, en 2317, en 2318, en 2319, en 2320, en 2321, en 2322, en 2323, en 2324, en 2325, en 2326, en 2327, en 2328, en 2329, en 2330, en 2331, en 2332, en 2333, en 2334, en 2335, en 2336, en 2337, en 2338, en 2339, en 2340, en 2341, en 2342, en 2343, en 2344, en 2345, en 2346, en 2347, en 2348, en 2349, en 2350, en 2351, en 2352, en 2353, en 2354, en 2355, en 2356, en 2357, en 2358, en 2359, en 2360, en 2361, en 2362, en 2363, en 2364, en 2365, en 2366, en 2367, en 2368, en 2369, en 2370, en 2371, en 2372, en 2373, en 2374, en 2375, en 2376, en 2377, en 2378, en 2379, en 2380, en 2381, en 2382, en 2383, en 2384, en 2385, en 2386, en 2387, en 2388, en 2389, en 2390, en 2391, en 2392, en 2393, en 2394, en 2395, en 2396, en 2397, en 2398, en 2399, en 2400, en 2401, en 2402, en 2403, en 2404, en 2405, en 2406, en 2407, en 2408, en 2409, en 2410, en 2411, en 2412, en 2413, en 2414, en 2415, en 2416, en 2417, en 2418, en 2419, en 2420, en 2421, en 2422, en 2423, en 2424, en 2425, en 2426, en 2427, en 2428, en 2429, en 2430, en 2431, en 2432, en 2433, en 2434, en 2435, en 2436, en 2437, en 2438, en 2439, en 2440, en 2441, en 2442, en 2443, en 2444, en 2445, en 2446, en 2447, en 2448, en 2449, en 2450, en 2451, en 2452, en 2453, en 2454, en 2455, en 2456, en 2457, en 2458, en 2459, en 2460, en 2461, en 2462, en 2463, en 2464, en 2465, en 2466, en 2467, en 2468, en 2469, en 2470, en 2471, en 2472, en 2473, en 2474, en 2475, en 2476, en 2477, en 2478, en 2479, en 2480, en 2481, en 2482, en 2483, en 2484, en 2485, en 2486, en 2487, en 2488, en 2489, en 2490, en 2491, en 2492, en 2493, en 2494, en 2495, en 2496, en 2497, en 2498, en 2499, en 2500, en 2501, en 2502, en 2503, en 2504, en 2505, en 2506, en 2507, en 2508, en 2509, en 2510, en 2511, en 2512, en 2513, en 2514, en 2515, en 2516, en 2517, en 2518, en 2519, en 2520, en 2521, en 2522, en 2523, en 2524, en 2525, en 2526, en 2527, en 2528, en 2529, en 2530, en 2531, en 2532, en 2533, en 2534, en 2535, en 2536, en 2537, en 2538

La "troika" dirigente—Lenin, Krusín, Bogdanov—tenía la caja del partido mediante las "expropiaciones". En esta, la barbarie de la dinamita y la

646





*Alemania realiza ahora los planes de "Mein Kampf" y Europa se une por primera vez en una empresa común*

Pie de foto: *Las hordas del Ejército rojo penetran en la ciudad de Vilna, de la antigua Polonia, en el mes de septiembre de 1939*

17.37% de la página

**393F**

Titular: *EL EJÉRCITO RUSO, IMPRESIONANTE POR EL VOLUMEN DE SUS EFECTIVOS, ES MÁS APARATOSO QUE REAL Y EFICIENTE*

Subtitular: *EJÉRCITO ROJO*

*PÉSIMOS MANDOS SUPERIORES, MALA OFICIALIDAD, TROPAS IGNORANTES Y SIN INSTRUCCIÓN Y LA INTROMISION COMUNISTA, QUE ANULA DE MANERA ABSOLUTA LA MORAL, LE HACEN INEFICAZ ANTE UN EJÉRCITO BIEN ORGANIZADO.*

*En el aspecto marítimo, la U.R.S.S. ocupa el último lugar entre las potencias navales del mundo, sin que tampoco los Soviets hayan sido capaces de hacer nada en este sentido*

Pie de foto: *He aquí al Ejército rojo: Horda en la que se mezclan los mandos y los simples soldados, entre los que no existe aquella jerarquización rigurosa que, en los auténticos ejércitos, descansa en la capacitación profesional y técnica de los superiores.*

16.62% de la página

Los largos reportajes, de varias páginas, publicados por *Mundo* hacen que muchas veces las fotografías pierdan conexión con los titulares de la información a la que acompañan y por tanto parte de su significado inmediato. Esto se incrementa con la confusión que produce que la mayoría de los artículos acaben en página par empezando otro en la siguiente, esto hace que las fotos de la página de la izquierda se asocien a los titulares del siguiente reportaje como ocurre en estas páginas analizadas.

En la página 10 finaliza un reportaje que la revista engloba como si de una sección se tratara como “*DIPLOMACIA SOVIÉTICA*” El titular del texto destaca la importancia del ataque a la Unión Soviética en lo que define como “*la gran hora de Europa*” reiterando así la idea expuesta en la portada de que el Eje, en particular Alemania representa a la civilización Europea. Los subtitulares retroceden hasta la firma del pacto germano soviético de agosto de 1939. No da, como en ninguna de las publicaciones estudiadas una razón clara de porque Alemania ha roto el pacto de no

agresión, en su lugar se da una vaga explicación de los motivos por los que lo firmo la U.R.S.S., el miedo, se supone que a una agresión alemana y para situarse en una posición de privilegio cuando terminen las hostilidades. La última línea la utiliza *Mundo* para dar una justificación del ataque, fuera de cualquier pacto o actuación anterior del agredido; la razón está en el "*Mein Kampf*". Con esta afirmación la revista asume como valida toda la ideología del partido nacional socialista al completo, no solo porque se este enfrentando a la Unión soviética y al comunismo. Tampoco duda en incluir en esta afirmación a los aliados del Reich como únicos (otra vez) representantes de Europa.

La primera de las fotografías del reportaje muestran, la 391 el momento de la firma del mencionado pacto de no agresión, exactamente cuando firma el ministro de asuntos exteriores soviético, Molotov, tras ellos se aparecen de pié Ribbentrop y Stalin entre otras personalidades. El pie de foto, en contraposición con lo que ocurría en los titulares, no hace ningún tipo de juicio sobre la firma, solo menciona el hecho y la fecha de realización, ni tan siquiera menciona a los personajes de la fotografía. Recupera así su tono de distanciamiento de la actualidad que la revista pretende dar a los lectores.

En la siguiente imagen, la 392, *Mundo* muestra una de las principales consecuencias del pacto firmado en agosto de 1939, el cual dejó acceso a la Unión soviética a la parte de Polonia que no ocuparon los alemanes. La fotografía muestra una calle situada en la localidad polaca de Vilna en septiembre de 1939, en ella se ve una columna de caballería seguida por una de infantería a su derecha aparecen una autobús y varios automóviles aparcados, tras esto se distingue a un amplio grupo de personas viendo pasar las tropas. La imagen, seguramente de origen soviético carece de cualquier tipo de connotación por si misma, las tropas entran en formación, no se aprecia la actitud de la población en la toma y los edificios y los vehículos aparecen en buen estado. La sensación es que la ciudad ha sido tomada sin resistencia.

El pie de esta fotografía, al contrario del de la anterior imagen marca una clara connotación negativa. Para ello simplemente utiliza el término "horda" para referirse a las tropas del ejército soviético. La palabra se incluye dentro una frase que describe la imagen y sin emitir abiertamente ningún juicio de valor sobre la misma, da por hecho que el termino "horda" (grupo violento e indisciplinado, según la definición del diccionario de la R. A. E.) es un sustantivo valido para referirse a las tropas rusas.

En la siguiente página se inicia un reportaje nuevo donde repasa el estado del ejército soviético en profundidad que incluye algunos gráficos además de las



fotografías. Tanto el titular como los dos subtitulares dan una visión altamente negativa del estado del ejército al que considera, grande pero poco eficiente debido principalmente a su mala formación tanto de mandos como de tropa y afectado por la intervención ideológica de su gobierno. El último defecto destacable es su baja capacidad naval. Uno de los apelativos más curiosos que usa Mundo en este cuerpo de titulares es de “*ignorantes*” referido a la tropa, no puede decirse que se refiera exclusivamente a la preparación militar ya que lo siguiente que resalta es “*sin instrucción*” por lo que se deduce que a lo que se refiere con ignorante es a su formación intelectual en general. Esta mención concuerda con la forma de referirse a los soldados rusos en el pie de la foto 392 (denominados como horda) del reportaje anterior.

La 393 es la única foto que aparece en esta página, en ella parece un enorme grupo de soldados sentados asistiendo a algún tipo de acto indeterminado, los uniformes parecen similares aunque es difícil de determinar ya que llevan todos un chaquetón de invierno. El único rasgo distintivo entre ellos son los cascos y las gorras de plato.

En esta única distinción descansan las duras afirmaciones que *Mundo* lanza en el pie de foto. Vuelve a referirse a los soldados como horda y pone la imagen como prueba de la desorganización del ejército, destaca en particular la falta de jerarquía y la mezcla desorganizada entre mandos y tropa. El único indicio en el que se puede apoyar esta contundente afirmación es la diferenciación entre las gorras de plato, supuestamente oficiales y los cascos del resto de la tropa. El texto no da ninguna explicación sobre el acto al que están asistiendo pero que aparezcan sentados de forma relajada con la mirada fija en un punto fuera del plano, hace pensar en un acto político más que militar. Todas estas interpretaciones de *Mundo* a través de esta imagen se van a contradecir con otra imagen (F398) de este mismo reportaje en la página 14 donde la presencia del ejército soviético es totalmente diferente.

PL. SERVA II RESERVA

651

Subtitular: *EJÉRCITO ROJO*

*PÉSIMOS MANDOS SUPERIORES, MALA OFICIALIDAD, TROPAS IGNORANTES Y SIN INSTRUCCIÓN Y LA INTROMISION COMUNISTA, QUE ANULA DE MANERA ABSOLUTA LA MORAL, LE HACEN INEFICAZ ANTE UN EJÉRCITO BIEN ORGANIZADO.*

*En el aspecto marítimo, la U.R.S.S. ocupa el último lugar entre las potencias navales del mundo, sin que tampoco los Soviets hayan sido capaces de hacer nada en este sentido*

Pie de foto: *Chapoknifof, que desempeña las funciones de jefe del estado Mayor del Ejército Rojo*

8.25% de la página

**396F**

Titular: *EL EJÉRCITO RUSO, IMPRESIONANTE POR EL VOLUMEN DE SUS EFECTIVOS, ES MÁS APARATOSO QUE REAL Y EFICIENTE*

Subtitular: *EJÉRCITO ROJO*

*PÉSIMOS MANDOS SUPERIORES, MALA OFICIALIDAD, TROPAS IGNORANTES Y SIN INSTRUCCIÓN Y LA INTROMISION COMUNISTA, QUE ANULA DE MANERA ABSOLUTA LA MORAL, LE HACEN INEFICAZ ANTE UN EJÉRCITO BIEN ORGANIZADO.*

*En el aspecto marítimo, la U.R.S.S. ocupa el último lugar entre las potencias navales del mundo, sin que tampoco los Soviets hayan sido capaces de hacer nada en este sentido*

Pie de foto: *Timochenko primer mariscal de la U.R.S.S. y comandante en jefe del Ejército Rojo*

8.22% de la página

**397F**

Titular: *EL EJÉRCITO RUSO, IMPRESIONANTE POR EL VOLUMEN DE SUS EFECTIVOS, ES MÁS APARATOSO QUE REAL Y EFICIENTE*

Subtitular: *EJÉRCITO ROJO*

*PÉSIMOS MANDOS SUPERIORES, MALA OFICIALIDAD, TROPAS IGNORANTES Y SIN INSTRUCCIÓN Y LA INTROMISION COMUNISTA, QUE ANULA DE MANERA ABSOLUTA LA MORAL, LE HACEN INEFICAZ ANTE UN EJÉRCITO BIEN ORGANIZADO.*

*En el aspecto marítimo, la U.R.S.S. ocupa el último lugar entre las potencias navales del mundo, sin que tampoco los Soviets hayan sido capaces de hacer nada en este sentido*

*Pie de foto: La silueta de estos tanques soviéticos nos es demasiado familiar a los españoles: muchos de tales artefactos perdieron su fuerza combativa al calor de una botella de gasolina y de una bomba de mano y otros muchos capturados "enteros" fueron incorporados a la defensa de la civilización por los soldados del Caudillo*

15.11% de la página

El reportaje sobre el estado del ejército soviético trae en la siguiente página el retrato de tres altos oficiales. Son tres imágenes muy similares en cuanto a tamaño y estilo, primeros planos realizados en estudio con los modelos posando con sus uniformes de gala; la composición de la página establece una clara jerarquía entre la imagen 394 y las otras dos al situarla por encima.

En esta imagen 394 aparece el mariscal Kliment Efremovic Voroshilov del que la revista destaca en el pie de foto que fue el jefe de las fuerzas armadas de su país durante la fracasada ofensiva contra Finlandia conocida como la guerra de invierno. Tras ser destituido por Stalin por esta derrota el 7 de mayo de 1940. Pese a ello, el haber tenido un importante peso político durante el periodo de entreguerras y haber estado íntimamente relacionado con Stalin durante la Revolución Rusa hizo que asumiera en ese mismo día la presidencia de del Consejo de Comisarios del Pueblo. Volvería a tener responsabilidades militares tras la invasión alemana siendo nombrado comandante del frente norte al día siguiente de la publicación de este número<sup>5</sup>.

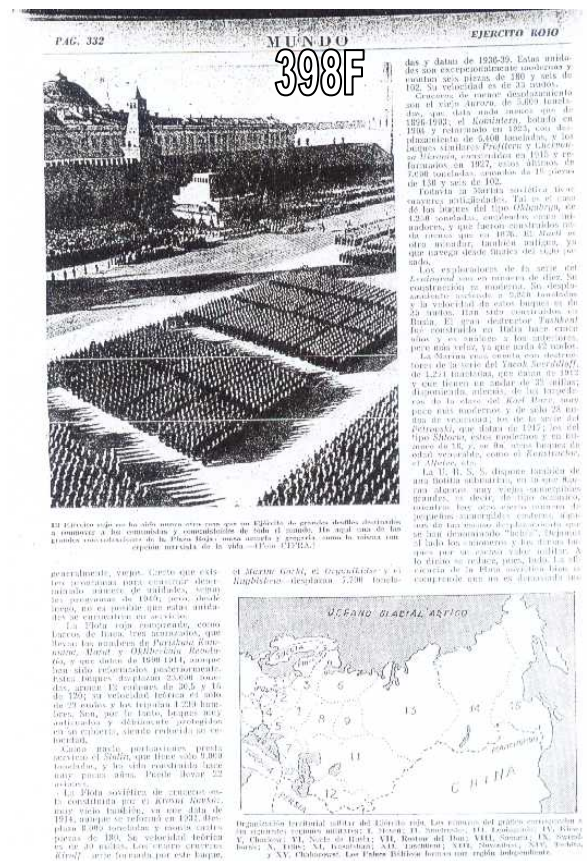
La foto 396 corresponde al Mariscal Boris Mikhailovitch Shaposhnikov, Jefe del Estado Mayor del Ejército Rojo en sustitución del Mariscal Georgi Zhúkov tras unas desvanecías de este último con Stalin<sup>6</sup>. Shaposhnikov fue uno de los pocos altos oficiales de carrera que sobrevivió a las purgas de Stalin<sup>7</sup>.

El último militar que aparece en la página es el también mariscal Semión Konstantínovich Timoshenko, (foto 397) mariscal encargado de salvar la desastrosa situación de Rusia que había dejado Voroshilov en la Guerra de Invierno contra Finlandia. La ocupación del istmo de Carelia permitió la firma del tratado de Moscú entre los dos países. El prestigio alcanzado por estas acciones le encumbró a los cargos de Comisario del Pueblo para la Defensa y Mariscal de la Unión Soviética. Tras la invasión alemana Stalin asumió directamente el comisariado de Defensa mandando a Timoshenko a dirigir el grupo de ejércitos del centro<sup>8</sup>.

Pese a la imagen totalmente negativa que el reportaje está dando del Ejército de la Unión Soviética cuando muestra a sus altos mandos suaviza en gran medida el tono utilizado hasta ahora, con la excepción de Voroshilov al que muestra como responsable de los errores de Finlandia, no hace ningún tipo de mención negativa sobre los otros dos mariscales, aunque no destaquen sus méritos. Hay que resaltar que las tres fotografías muestran a unos oficiales muy “tradicionales” con gesto digno y uniforme de gala adornado con numerosas condecoraciones, esta imagen rompe con la idea principal del texto de una tropa que no reconoce jerarquías.

La siguiente imagen del reportaje, la 397, esta situada en la siguiente pagina y carece de relación directa con los retratos de la página de la izquierda. En ella aparece un tanque soviético sobre un terreno agreste. En el pie de foto que acompaña *Mundo* se vuelve a desentender de su tono meramente informativo para intercalar visiones más subjetivas de los acontecimientos. En esta ocasión utiliza la fotografía de un carro blindado ruso (posiblemente un T-26) para asociar a España con la lucha contra la U.R.S.S. en vez de dar algún tipo de explicación técnica sobre el armamento ruso como cabe esperar del contexto del reportaje.

El pie de foto utiliza la imagen como excusa para rememorar la Guerra Civil Española y sobre todo asociar esta con los acontecimientos actuales. Al igual que ocurrió con la información de la rendición francesa, la revista hace participe a España del los acontecimientos del momento. Para ello no recurre al famoso llamamiento de Serrano Suñer del 24 de junio que derivó en la formación de la División Azul sino que hace una disertación abstracta con la foto del tanque sobre la participación de estos en España de la que lo único que se puede llegar a deducir es un escaso nivel técnico de los tanques rusos a los que denomina “artefactos” a los que se puede destruir con una simple granada o un cóctel molotov.



29 de junio de 1941. Página 14

**398F**

**Titular: EL EJÉRCITO RUSO, IMPRESIONANTE POR EL VOLUMEN DE SUS EFECTIVOS, ES MÁS APARATOSO QUE REAL Y EFICIENTE**

**Subtitular: EJÉRCITO ROJO**

**PÉSIMOS MANDOS SUPERIORES, MALA OFICIALIDAD, TROPAS IGNORANTES Y SIN INSTRUCCIÓN Y LA INTROMISION COMUNISTA, QUE ANULA DE MANERA ABSOLUTA LA MORAL, LE HACEN INEFICAZ ANTE UN EJÉRCITO BIEN ORGANIZADO.**

*En el aspecto marítimo, la U.R.S.S. ocupa el último lugar entre las potencias navales del mundo, sin que tampoco los Soviets hayan sido capaces de hacer nada en este sentido*

*Pie de foto: El ejército Rojo no ha sido nunca otra cosa que un Ejército de grandes desfiles destinados a conmover a los comunistas y comunistoides de todo el mundo. He aquí una de las grandes concentraciones de la Plaza Roja: masa amorfa y gregaria, como la misma concepción marxista de la vida*

30.69% de la página

El pie de foto de la última fotografía del reportaje le sirve a la revista par lanzar el ataque más duro a la Unión Soviética y a su ejército. La foto 398 muestra una parada militar en la Plaza Roja de Moscú, similar a la de cualquier ejército, puede recordar en particular a las espectaculares manifestaciones alemanas en Nuremberg. Para *Mundo* estas manifestaciones, cuando son del Ejército Rojo, no son más que representaciones para “*conmover a los comunistas y comunistoides de todo el mundo*” no solo el ejército es ineficaz, tampoco la ideología que defiende merece mejor consideración.

El texto sigue después reiterando la idea de desorganización de las tropas rusas en la que había insistido tanto en el titular como en el pie de la foto 393, “*masa amorfa y gregaria*”. Pero mientras que la imagen 393 podría interpretarse de acuerdo con las afirmaciones lanzadas por la revista la foto 398 muestra una tropa perfectamente ordenada que contradice los apelativos utilizados en el pie dando al lector la idea contraria de la que la revista pretende



### 14.3. OPERACIÓN TORCH

En el primer cambio de rumbo importante de la guerra, el desembarco aliado en el norte de África con la llegada al teatro europeo de las tropas norteamericanas, es tratada por Mundo con un enfoque más cercano a la actualidad de lo que lo había hecho con la rendición francesa o la operación Barbarroja. En esta ocasión se centra en los desembarcos y en sus repercusiones directas bajo distintos puntos de vista. Hay cuatro reportajes con fotografías directamente relacionados con la Operación Torch y un quinto sobre el frente ruso publicando un total de 18 fotografías, 16 de las cuales están relacionadas con el norte de África



11 de noviembre de 1942. Página 1

**872F**

Pie de foto: *Conforme anuncian diariamente los comunicados oficiales, las unidades de las Flotas submarinas del Eje extienden su acción a todos los mares de la*



*tierra. He aquí un submarino alemán navegando en superficie, mientras los serviolas otean el horizonte en busca de los barcos mercantes enemigos*

52.87% de la página

La portada de *Mundo* vuelve a desviarse de lo que puede considerarse como foco principal de información para resaltar un tema no directamente relacionado con este. En vez de dedicarla a las operaciones aliadas en el Mediterráneo y las repercusiones de estas dedica la foto de primera página a resaltar el poderío naval alemán. La imagen 872 muestra un submarino navegando en superficie con algunos de los miembros de su tripulación en cubierta, esta foto le sirve a la revista para resaltar el papel de los submarinos alemanes, los cuales, según fuentes oficiales, no se indica cuales son, están operativas por todos los mares del mundo. Este alarde de la fuerza marítima alemana se contradice con los acontecimientos del momento. Los aliados han podido desembarcar una importante cantidad de tropas y armamento en la costa africana sin enfrentarse a ninguna fuerza marítima de consideración.

En la última parte del pie se dedica a dar una explicación simplista del contenido de la imagen, al igual que hizo con la foto de portada del inicio de la operación Barbarroja. Para hablar del arma submarina alemana, sobra indicar que lo que se ve es un submarino alemán o lo que se supone que está haciendo en el momento de ser fotografiado. En esta última parte destaca la utilización del tecnicismo “serviola” para referirse a los miembros de la tripulación que realizan funciones de vigía cuando este navega en la superficie. Con la inclusión de esta terminología *Mundo* intenta por un lado reforzar su imagen de elevado nivel especialización y hacer cómplices a sus lectores de ese mismo nivel.

[illegible]

15 de noviembre de 1942. Páginas 4 y 5

873F

Titular: *LAS FUERZAS MILITARES DEL EJE HAN PROCEDIDO A LA OCUPACIÓN DE LA TOTALIDAD DE FRANCIA Y LA ISLA DE CÓRCEGA*

Subtitular: *POR VOLUNTAD DEL FUHRER CANCELLER, SEGUIRÁ  
SUBSISTIENDO LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA FRANCESA, QUE PODRÁ  
TRASLADARSE A VERSAILLES*

*LAS VACILACIONES DE LA POLÍTICA INTERIOR Y EXTERIOR DEL  
GOBIERNO FRANCÉS HAN CREADO AL PAÍS ESTA NUEVA SITUACIÓN*

Pie de foto: *El Mariscal Petáin estrecha la mano del representante del Reich Otto Abetz, al terminar en Vichy los funerales por el general Huntziger, negociador del Armisticio, y muerto a causa de un accidente de aviación*

20.88% de la página

874F

Titular: *LAS FUERZAS MILITARES DEL EJE HAN PROCEDIDO A LA OCUPACIÓN DE LA TOTALIDAD DE FRANCIA Y LA ISLA DE CÓRCEGA*

Subtitular: *POR VOLUNTAD DEL FUHRER CANCELLER, SEGUIRÁ SUBSISTIENDO LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA FRANCESA, QUE PODRÁ TRASLADARSE A VERSALLES*

*LAS VACILACIONES DE LA POLÍTICA INTERIOR Y EXTERIOR DEL GOBIERNO FRANCÉS HAN CREADO AL PAIS ESTA NUEVA SITUACIÓN*

Pie de foto: *El mariscal von Rundstedt jefe de las fuerzas alemanas de ocupación de la llamada "Francia libre"*

6.92% de la página

**875F**

Titular: *LAS FUERZAS MILITARES DEL EJE HAN PROCEDIDO A LA OCUPACIÓN DE LA TOTALIDAD DE FRANCIA Y LA ISLA DE Córcega*

Subtitular: *POR VOLUNTAD DEL FUHRER CANCELLER, SEGUIRÁ SUBSISTIENDO LA ORGANIZACIÓN ADMINISTRATIVA FRANCESA, QUE PODRÁ TRASLADARSE A VERSALLES*

*LAS VACILACIONES DE LA POLÍTICA INTERIOR Y EXTERIOR DEL GOBIERNO FRANCÉS HAN CREADO AL PAIS ESTA NUEVA SITUACIÓN*

Pie de foto: *Una de las reuniones del Pleno de las Comisiones germanofrancesas de Armisticio celebradas Wiesbaden*

17.49% de la página

El primer reportaje que en el que la revista toca el tema de las operaciones de desembarco en el norte de África se centra en la situación francesa tras las mismas, el titular informa de la ocupación por parte de las tropas del Eje de los territorios franceses bajo el gobierno de Vichy, ocupación que se hizo efectiva el día 11 de noviembre<sup>9</sup>, hay que destacar que *Mundo* es capaz de poner en la calle un reportaje bastante elaborado de los acontecimientos en un tiempo relativamente corto. Aunque la información principal sean los desembarcos aliados y la situación de la Francia continental puede considerarse secundaria, la inmediatez con que llega la noticia hace que la opción sacarla por delante de otras sea una opción válida.

El reportaje se despliega a doble página ilustrado con tres fotografías. Los titulares empiezan informando de los hechos, la ocupación de lo que quedaba de Francia aun dependiente de Vichy y de Córcega.

La siguiente línea de titulares informa del margen de autogobierno que le queda a la administración francesa, en esta frase destaca los términos utilizados para referirse a Hitler, “*el Fuhrer Canciller*” unificando su cargo político con el termino de

liderazgo con el que se le nombraba habitualmente. Esta forma reiterativa de mencionar al dirigente alemán sin nombrarle le coloca por encima de otros líderes de la contienda, esta idea se refuerza con el inicio de la frase “*por voluntad del...*”.

En la última línea de titulares *Mundo* responsabiliza directamente al gobierno de Vichy de la invasión sufrida por su país, el texto no lo menciona explícitamente pero acusa a los franceses de falta de firmeza militar ante la ocupación aliada de sus territorios de ultramar.

Las fotografías que acompañan a la información se encargan de recordar cual era la situación de Francia antes de la ocupación total de Alemania dejando claro que no eran más que un país subordinado de la potencia de ocupación y que tenían la obligación de defender los intereses del Eje en sus posesiones norteafricanas.

La primera fotografía, la 873, que ilustra este reportaje muestra un momento ocurrido hace más de un año, en agosto de 1941. El Mariscal Pétain estrecha la mano del embajador alemán en Vichy Otto Abetz durante los funerales de su Ministro de la Guerra el general Charles Huntziger, fallecido en accidente de aviación el 11 de agosto de 1941<sup>10</sup>. Huntziger mandaba el II Ejército francés que fue incapaz de frenar el avance de Guderian por las Ardenas. Tras la derrota fue uno de los encargados de firmar el armisticio con Alemania e Italia pasando a ocupar la cartera de Defensa en el gobierno de Pétain hasta el momento de su muerte.

En la foto, el anciano Mariscal francés aparece solo saludando a Otto Abetz, el que fuera embajador de Alemania en París antes de la guerra para serlo posteriormente en Vichy<sup>11</sup> aparece rodeado de un grupo de altos oficiales del Reich. La solemnidad del acto y el hecho de que el saludo entre el mariscal y el embajador se a estrechándose la mano iguala la posición de ambos no subordinando la figura de Pétain a la del representante del Reich. Tampoco el pie de foto, meramente informativo implica al Mariscal en los últimos acontecimientos pese a ser él el máximo responsable tanto político como militar.

La siguiente fotografía muestra al conocido mariscal alemán Alfred von Rundstedt (foto 874). Este militar Prusiano tuvo una importante relación con Francia a lo largo de toda la guerra. Gano el bastón de mariscal por su participación en la batalla de Francia en 1940, tras ser destituido por Hitler al no aceptar esta su estrategia conservadora en el frente ruso durante el invierno de 1941, tuvo que volver a llamarle para que se hiciera cargo del Mando Occidental en marzo de 1942, desde este puesto ocupa la parte de la Francia continental gobernada por Vichy tras la el desembarco

aliado. Desde este destino se encargó de las medidas de fortificación de la costa francesa (conocida como muro del Atlántico). Tras el desembarco de Normandía, volvió a ser destituido por solicitar una retirada estratégica y por última vez reincorporado al servicio para hacerse cargo de la ofensiva de las Ardenas en septiembre de 1944<sup>12</sup>

En la última fotografía (875F) de la página y del reportaje aparece un pleno de la comisiones de armisticio de Wiesbaden, desarrolladas en septiembre de 1940 y presididas por el General De Warlimont por parte alemana y por el general Charles Huntziger por parte francesa<sup>13</sup>, en la imagen destaca la gran bandera alemana que preside la mesa de reuniones. La función de la fotografía es justificar la actuación alemana reforzando la idea de legitimación de la subordinación francesa al Reich, como la respuesta a la invasión aliada no ha sido lo suficientemente según los alemanes, estos pueden quitar la parte de independencia que les habían dado a los franceses en 1940.

Francia ya no se puede considerar una aliada de las democracias como al principio de la guerra. Tras la derrota de 1940 su lugar esta al lado del Eje por lo que la revista considera repudiable cualquier intento de volver con sus antiguos aliados pese a que Alemania tenga ocupada la mitad de su territorio.



663

*LAS TROPAS DE TIERRA ESTAN MANDADAS POR EL GENERAL EISENHOWER, Y LAS NAVALES POR EL ALMIRANTE CUNNINGHAN*

*DEBIDO A LAS DISTANCIAS Y A LA ESCASEZ DE COMUNICACIONES NO SE CREE QUE ESTOS DESEMBARCOS INFLUYAN EN LA BATALLA DE EGIPTO*

Pie de foto: *El almirante Esteva Residente general francés en Túnez*

7.2% de la página

La información concreta de los desembarcos se inicia en la página 6 en un reportaje de tres páginas que viene ilustrado con cuatro retratos y dos mapas. Los dos primeros titulares son puramente informativos, describen los acontecimientos de forma concisa e indica quien está al mando de las fuerzas aliadas, Eisenhower y Cunningham. Diferente es la información de del segundo subtitular donde indica que estos desembarcos no afectaran al desarrollo de la batalla de Egipto. La revista de la agencia EFE sigue fiel a su estilo de enmascarar sus opiniones y tendencia política con información pretendidamente objetiva por encima de favoritismos. La referencia al frente egipcio se refiere en concreto, aunque no se menciona a la famosa batalla del Al-Alamein, sentenciada a favor de los británicos desde el 4 de noviembre, antes del número anterior de *Mundo*<sup>14</sup>, lo único que le queda a las tropas del Eje después de los desembarcos del 9 de noviembre es intentar volver a Europa con la menor cantidad posible de pérdidas. Pese a todo esto la revista induce a sus lectores a pensar que no solo la batalla esta por decidir, sino que la entrada masiva de tropas y material aliado en el norte de África no va a tener relevancia en la zona de Egipto.

En lo referente a la información gráfica, la revista reserva la parte superior de las dos páginas a sendos mapas donde se explican los recientes movimientos de tropas (vuelve a resaltar su papel de analista objetivo de los acontecimientos internacionales). Las dos fotografías quedan relegadas a la parte inferior de las páginas, ambas son retratos en primer plano de altos oficiales franceses, los pies de foto simplemente indican quienes son y el cargo que ocupan; el general Charles Nogues (foto 876) y el almirante Jean-Pierre Estéva (foto 877), residentes generales de Marruecos y Túnez respectivamente. En un principio, el estar al mando de los dominios franceses en la zona del norte de África se puede considerar razón suficiente para que aparezcan sus imágenes en cualquier medio. Esta sencilla interpretación cambia cuando se revisa la actuación concreta de estos dos personajes.

El general Charles Nogues destacó tras el armisticio francés de 1940, por negarse a cualquier tipo de acción contra los alemanes, siendo el responsable de la

detención de Georges Mandel, uno de los primeros miembros destacados de la resistencia. En lo que se refiere a los acontecimientos de noviembre de 1942, desde su cargo en Marruecos, se posicionó de forma indiscutible del lado de Vichy. Arresto al general Antoine Bethouart encargado de persuadirle de que se uniera a la causa aliada acusándole de traición. Estas actuaciones le obligaron a huir a Portugal tras la derrota africana del Eje en junio de 1943<sup>15</sup>.

Algo parecido ocurre con el almirante Jean-Pierre Esteva, el residente general en Túnez espero recibir en las costas de su jurisdicción los desembarcos anglo norteamericanos como ocurrió en Marruecos, Orán o Argel, pero al quedarse fuera de las primeras operaciones aliadas volvió su fidelidad hacia el Eje facilitando el asentamiento de las tropas italo-alemanas en su territorio lo que facilitó la evacuación de estas tras la reciente derrota de El-Alamein<sup>16</sup>.

Teniendo en cuenta el margen de tiempo que *Mundo* ha tenido para cerrar este número, que está en la calle el día 15 y que al menos recoge noticias del día 11, la redacción de la revista conoce como se han desarrollado los acontecimientos en el norte de África y cual a sido el papel de los dos personajes representados por lo que su aparición en este reportaje no se puede considerar casual, de entre los muchos militares franceses relacionados con los acontecimientos *Mundo* muestra a dos que resisten a lado de Vichy. Esta actitud enlaza con el anterior reportaje que considera que el papel de Francia en la guerra es estar del lado de quienes la han derrotado.





*DEBIDO A LAS DISTANCIAS Y A LA ESCASEZ DE COMUNICACIONES NO SE CREE QUE ESTOS DESEMBARCOS INFLUYAN EN LA BATALLA DE EGIPTO*

Pie de foto: *El almirante Darlan sorprendido en Argel por los acontecimientos*

7.14% de la página

**880F**

*Titular: DESARROLLO DE LOS ACONTECIMIENTOS EN ARGELIA Y EN EL MARRUECOS FRANCÉS*

Pie de foto: *Prácticas de desembarco realizadas por las fuerzas angloamericanas que precedieron a la acción combinada contra las costas de Argelia y el Marruecos francés*

20.8% de la página

El reportaje iniciado en las páginas 6 y 7 continúa en la ocho con otros dos retratos de personajes militares relacionados con los desembarcos. En esta última parte de la información la selección de imágenes es más lógica y menos tendenciosa, por un lado la foto 878 del almirante Andrew Browne Cunningham, comandante de la flota británica y el almirante francés Jean-Francois Darlan (foto 879), quizás el principal protagonista del lado francés en los últimos días. De este último personaje el pie de foto da a entender algo de lo ocurrido con el personaje con la ambigua frase “*sorprendido en Argel por los acontecimientos*” en referencia a su aparición de forma inesperada en la colonia por un asunto familiar donde fue capturado, pasándose posteriormente al bando de los aliados<sup>17</sup>.

Analizando la relevancia de los cuatro personajes representados se aprecia por un lado, una descompensación en cuanto al lugar que ocupan, Cunningham y Darlan deberían ir al inicio del reportaje, bajo los titulares, en lugar de Nogués y Esteva. Se deja notar también la falta de representación gráfica de Estados Unidos, en particular del general Eisenhower, ya que esta es la primera actuación de las tropas norteamericanas en el teatro de operaciones europeo.

Otra ausencia destacable en esta información es que no se haga ninguna mención a la situación española en los acontecimientos del norte de África ni su posicionamiento ante los mismos. Si para ilustrar la rendición de Francia en junio de 1940 la revista se esforzó en presentar a España casi como una protagonista de los acontecimientos por las implicaciones del armisticio francés en el norte de África, en referencia a la operación Torch *Mundo* ni siquiera la menciona, cuando en esta ocasión

las decisiones del gobierno de Franco y su posicionamiento ante los desembarcos era una cuestión clave para los aliados<sup>18</sup>.

Tras finalizar este reportaje la revista continúa con el mismo tema en la siguiente página. La coincidencia de contenidos y el hecho de que uno finalice en página par iniciándose el siguiente en la enfrentada dan la sensación al lector de que forman parte del mismo artículo (esta situación se dará muy a menudo en la revista *Mundo*). En lo referente al reportaje que se inicia en la página nueve destaca en relación con otros de la revista por lo escueto de su titular sin ningún tipo de análisis ni juicio de valor pese a incidir como en los anteriores en le principal tema del momento.

En cuanto a la única fotografía que muestra, la 880 resulta a primera vista muy interesante, en ella aparecen un grupo de soldados sobre la playa con las barcas de desembarco al fondo, la imagen perfecta para ilustrar las operaciones aliadas. Pero *Mundo* prefiere relegarla a uno de los artículos interiores que como se menciono antes, carece del apoyo textual de otros titulares más amplios; la foto además se sitúa en la esquina inferior derecha de la página en un lugar poco visible.

En lo referente al pie de foto este aclara que la imagen no esta tomada en las operaciones realizadas en el norte de África si no que se tomaron en unas maniobras anteriores a los desembarcos. Esta afirmación por un lado le resta valor a la fotografía, la desvincula de la actualidad. No hubiera sido honrado por parte de la redacción de la revista indicar falsamente que la imagen se ha tomado durante los desembarcos, pero se podría mostrar la foto sin hacer una referencia expresa de su procedencia con lo que su valor significativo seria mucho mayor. Por otro lado, el que la única imagen de tropas aliadas se desvincule de los acontecimientos cuando casi todas las fotos anteriores están relacionadas con el bando del Eje crea la sensación de duda en lo referente a la efectividad de las operaciones angloamericanas.



15 de noviembre de 1942. Página 12

881F

Titular: ANTE LA PROXIMIDAD DEL INVIERNO, LOS ALEMANES HAN TOMADO YA SUS DISPOSICIONES Y ELEGIDO SU LINEA DEFENSIVA ORIENTAL

Subtitular: GUERRA RUSA

PARA LOS TRANSPORTES FERROVIARIOS SE HA CONSTRUIDO UN MATERIAL QUE RESISTE FRÍOS DE 50 GRADOS BAJO CERO, CON CABINAS DEBIDAMENTE PROTEGIDAS

EL ARMAMENTO VESTUARIO Y EQUIPO HAN SIDO IGUALMENTE OBJETO DE UN DETENIDO ESTUDIO DURANTE LOS MESES DE VERANO

LA WEHRMACHT APROVECHARÁ, SEGURAMENTE, EL INVIERNO PARA RECRUDECE LA PRESIÓN EN EL SECTOR MERIDIONAL, QUE CONSIERE OPERACIONES A PESAR DE LOS RIGORES INVERNALES

Pie de foto: Han caído sobre Rusia las primeras nevadas, precursoras de un invierno crudo que no hallará esta vez desprevenidas a las fuerzas antibolcheviques

18.86% de la página

*Mundo* también le hace un hueco en sus páginas a los acontecimientos del frente ruso intercalando información de este con la proveniente del norte de África. El amplio conjunto de titulares explica las medidas tomadas por el ejército alemán para afrontar su segundo invierno en suelo soviético tanto a nivel de equipamiento como tácticas. De las explicaciones dadas se deduce que los alemanes están perfectamente preparados para afrontar las acciones militares en Rusia que se están desarrollando en la Unión Soviética.

La fotografía 881 ocupa, como la anterior, un lugar secundario dentro del reportaje desplazada a una página posterior a la del titular, ocupando la parte inferior de la misma y supeditada a un mapa de mayor tamaño en la zona superior. En ella se ve a un grupo de soldados junto con trineos tirados por caballos en una calle nevada; la imagen no refuerza la idea de la cabecera del reportaje de una adecuada preparación de las tropas para soportar el frío, solo se distingue claramente a un soldado claramente pertrechado con ropa de invierno demasiado engorrosa para usarla en campaña y un trineo tirado por caballos que no concuerdan con la idea de ejército efectivo que quiere trasladar el titular.

El pie de foto mantiene el discurso de los titulares sobre la preparación alemana contra el frío soviético sin referencias concretas al contenido de la imagen a excepción de la nieve. Hay, sin embargo, una puntualización en el texto del pie que explica el interés de resaltar la preparación alemana para las inclemencias climáticas indicando que “*no hallará esta vez desprevenidas a las fuerzas antibolcheviques*”. La frase hace referencia claramente al intento del año anterior de ocupar la capital rusa por las tropas del Reich, fallido entre otras causas por las condiciones invernales extremas<sup>19</sup>.



**883F** **POR MEDIO DE SU POTENTE AVIACIÓN EN ÁFRICA DEL NORTE**  
**TAMBIÉN LOS ANGLOSAJONES PODRÁN EMPLEAR MÁS HOLGADAMENTE SU FUERZA AEREA, AL DISPONER DE BASES MÁS INMEDIATAS A FRENTE A LAS BASES OCUPADAS, EL EJE POSEE UNA EXTENSA CADENA QUE VA DE CAGLIARI, EN CERDEÑA A CRETA, COMPLETADA AL SUR POR LAS DE TRÍPOLI Y CIRENAICA**



Cola de una de las grandes unidades de bombardeo empleadas en África del Norte por las fuerzas aéreas norteamericanas. (Foto: UPIA.)

Travesía aérea del desierto.

Una ruta aérea, con sus servicios terrestres perfectamente acondicionados desde algunos años antes de la guerra, une al Congo belga y Nigeria con Argel. Los camiones de transportes aéreos, la Regia (francesa) y la Salento (italiana), la recorren regularmente, haciendo escala en una serie de aeródromos, gracias a los auxilios necesarios de Bares, rails, camiones, etc., situados a partir de Níame y Túnez. En Gao, Boko y un punto establecido por la Shell en pleno desierto y Cabo Belgar.

Esta ruta podrá ser utilizada desde ahora para que se trasladen en vuelo a los aeródromos argelinos todos los aviones que están en Marsella, Florencia o Italia, procedentes de América, ya Bares por sus propias medianas grandes bombarderos, atraídos por un viento al Atlántico, o bien transportados en camión y después volados en alguno de dichos puntos de escala.

Poco ha de tardar, a nuestra parecer, en ser recorrida por los aviones norteamericanos esta ruta del desierto, pues es de suponer que estos ya fluyen desde hace tiempo los aviones que han de formar la inmensa flota aérea que desde las bases norteamericanas disputará la hegemonía aérea al Eje en el espacio mediterráneo.

Por esta parte, el refuerzo que el ejército dispone de horas acon-

de las que hasta aquí sirven para calentar los abedecidos cuernos por la canchales -muros, montañas, de ciertos, ríos, distancias y por la resistencia física del hombre.

Cuando en una declaración oficial de un Gobierno puede decirse: "El desarrollo ha sido hecho para prevenir una invasión enemiga. En el caso de efectuarse constituirá una asociación directa para América a través de un mar relativamente estrecho (el) y partiendo desde el África Occidental", que desde esa la cooperación de un río como fuso defensor de una zona que completa el ancho y fácil de franquear el océano.

Desde hace varios meses el silencio de las aviones africanas ha sido derribado por el rugir de las modernas máquinas. Aviones, transportes, carros blindados y camiones crean una línea de fortificación continuada, en caravanas inintermitentes, las estancias y arduas horas del interior del Continente negro. Esas potentes máquinas que corren durante la noche por los caminos, que destruyen los restos de los cuernos explotadores, del siglo XIX -Stanley, Livingstone, exploradores por feroces tribus canchales que queraban sin cesar entre sí, son estancias nuevas de la ruta del desierto en los tiempos modernos de la trata de negros, se ven ahora apropiados por aviones y terrestres camiones que surgen raras por miles de camión, no ante las

Travesía aérea de unidades blindadas de la R. A. F., que han sido por primera vez empleadas con motivo de la crisis italiana de Egipto. (Foto: UPIA.)

**884F**



15 de noviembre de 1942. Página 16

**883F**

Titular: *POR MEDIO DE SU POTENTE AVIACIÓN, EL EJE TRATARRA DE ANULAR EN ÁFRICA DEL NORTE LA PRESENCIA DE TROPAS AMERICANAS*

Subtitular: *TAMBIÉN LOS ANGLOSAJONES PODRÁN EMPLEAR MÁS HOLGADAMENTE SU FUERZA AEREA, AL DISPONER DE BASES MÁS INMEDIATAS A LOS PRÓXIMOS OBJETIVOS*

*FRENTE A LAS BASES OCUPADAS, EL EJE POSEE UNA EXTENSA CADENA QUE VA DE CAGLIARI, EN CERDEÑA A CRETA, COMPLETADA AL SUR POR LAS DE TRÍPOLI Y CIRENAICA*

Pie de foto: *Cola de una de las grandes unidades de bombardeo empleadas en el África del Norte por las fuerzas aéreas norteamericanas*

13.09% de la página

**884F**

Titular: *POR MEDIO DE SU POTENTE AVIACIÓN, EL EJE TRATARRA DE ANULAR EN ÁFRICA DEL NORTE LA PRESENCIA DE TROPAS AMERICANAS*

Subtitular: *TAMBIÉN LOS ANGLOSAJONES PODRÁN EMPLEAR MÁS HOLGADAMETE SU FUERZA AEREA, AL DISPONER DE BASES MÁS INMEDIATAS A LOS PRÓXIMOS OBJETIVOS*

*FRENTE A LAS BASES OCUPADAS, EL EJE POSEE UNA EXTENSA CADENA QUE VA DE CAGLIARI, EN CERDEÑA A Creta, COMPLETADA AL SUR POR LAS DE TRÍPOLI Y CIRENAICA*

Pie de foto: *Transporte aéreo de soldados fusileros de la R. A. F., que han sido por primera vez empleados con motivo de la actual ofensiva de Egipto*

20.13% de la página

Tras el anterior reportaje relacionado con el frente ruso, la revista retorna a la actualidad norteafricana con dos reportajes temáticos, el primero dedicado a las fuerzas aéreas en conflicto y el siguiente a las navales.

El artículo dedicado a la aviación se inicia con tres líneas diferenciadas de titulares e incluye dos fotografías. En la línea principal de titulares Mundo apuesta por la superioridad de la aviación alemana, y también italiana, se refiere a ella como del Eje. Aunque deja entrever alguna duda, “*tratará de anular*”; estos términos pueden interpretarse como una cierta cautela por parte de la revista o cambio sutil en su orientación. Esto último resulta menos probable si se compara tanto con los siguientes subtítulos como con el resto de la información dada en este número. El primer subtitular replica al principal mostrando las ventajas conseguidas por los aliados capturando aeródromos en la zona ocupada, para luego volver a replicar con las importantes bases aéreas con las que todavía cuenta el Eje.

Las dos fotografías que acompañan al reportaje parecen contradecir la opinión vertida en los titulares, ambas son de origen aliado, norteamericana la 883 y británica la 884. No hay ninguna referencia gráfica de la aviación del Eje. En la primera se aprecia claramente la cola y su puesto de artillero de un bombardero B17 “Fortaleza volante” sobre el que se están realizando tareas de mantenimiento. Lo más destacable de esta foto esta en el pie que la acompaña en donde se indica que estos aviones ya están operando en el norte de África. Los primeros B-17 que llegaron al norte de África fueron los del Escuadrón de Bombarderos 340, pertenecientes al Grupo de Bombarderos 97. Estos aviones partieron del aeródromo de Polebrook, en Reino Unido el 10 de noviembre con destino a Gibraltar, permaneciendo en la base del peñón durante dos días para volar después a su destino definitivo<sup>20</sup>. La unidad no pudo llegar a su base de operaciones antes del día 12, por lo que es prácticamente imposible que estuviera en condiciones de

realizar ningún tipo de misión antes del cierre de edición de este número de la revista. Dar por sentado que los bombarderos B-17 estén en condiciones de actuar o incluso realizando misiones de bombardeo cuando este número de *Mundo* esté en la calle resulta excesivamente optimista. Las misiones de bombardeo estratégicas que realizaban este tipo de aviones implicaban una ingente cantidad de suministros y servicios paralelos como misiones de escolta y reconocimiento. Suponer que los aliados van a tener esta capacidad operativa implica apostar claramente porque la invasión ha sido un éxito, por lo menos a corto plazo, descartando todas las posibles dudas que la revista haya podido sugerir hasta ahora con respecto del éxito a corto plazo de las operaciones aliadas.

En lo que se refiere a la fotografía en particular destaca el marcado uso de la perspectiva resaltándola con un gran angular que acrecienta el tamaño del aparato, ya grande de por sí, y que se acrecienta con la comparación de las figuras humanas situadas en el fuselaje. Esta cuidada composición indica claramente que será una fotografía propagandística.

La imagen muestra claramente el número de identificación del avión, 19023, esto permite identificarlo como el *Yankee Doodle* un B17 E (41-9023). Se da la circunstancia que este aparato perteneció al grupo de bombardero que se ha empezado a desplazar al norte de África el 97 BG, pero resulta poco probable que este sea el motivo por el que *Mundo* haya incluido la foto. No se hace ninguna referencia a esto en el pie, además, este aparato tuvo una cierta relevancia mediática durante el verano de 1942, precisamente durante el corto periodo en que perteneció a la 97 BG. El 17 de agosto participo en la primera misión de bombardero de la Octava Fuerza Aérea sobre Europa, su objetivo fue la ciudad francesa de Rouen.

Aparte de esto el *Yankee Doodle* fue más notorio aún por incluir de forma excepcional en su tripulación al general Ira C. Eaker, jefe del mando bombarderos desde el 5 de mayo de 1942, asumiendo el 1 de diciembre de este mismo año el mando total de la VIII Fuerza Aérea<sup>21</sup>. Estos son motivos más que suficientes para dar fama a este aparato y para que sus fotos circulen por todas las agencias gráficas aliadas. No es extraño que *Mundo* contara dentro de los fondos de la Agencia Gráfica *Alfil*, también perteneciente a EFE y la utilizara para ilustrar esta información sin caer en la circunstancial relación que este avión tuvo con las unidades desplazadas al Mediterráneo, (siete días después del la misión del 17 de agosto fue transferido de la 97 a la 92 BG quedándose en suelo británico)<sup>22</sup>



La fotografía 884 muestra un grupo de soldados, identificados por el pie de foto como fusileros de la RAF disponiéndose a entrar de un planeador de transporte británico. Esta imagen no tiene una relevancia clara con respecto a los titulares del reportaje. Los protagonistas de la foto son realmente tropa de infantería, el transporte en planeador es una maniobra puntual que nada tiene que ver con los conceptos de superioridad aérea analizados en los titulares, ya que este tipo de aparatos apenas necesitan ningún tipo de asistencia cuando llegan a su destino.

Por otro lado el pie de foto sitúa la fotografía fuera de núcleo de la actualidad del momento al situarla en la zona de operaciones de Egipto que como ya ha indicado *Mundo* en los titulares de sus páginas 6 y 7 esta muy distante de las zonas de desembarco aliadas como para tener una relación objetiva a corto plazo.



EL MAR SIGUE DESEMPEÑANDO UN PAPEL PRIMERISIMO EN LAS ACTUALES ACCIONES BELICAS DEL NORTE DE AFRICA

**Los ingleses, por su parte, habrán de seguir un camino que los lleve a la enorme derrota y pesada servidumbre**

quince días, rechazó al enemigo hasta la región de Ain-e-Gazala, en el golfo de Bomba. En junio, pese a las desfavorables condiciones de la estación para operar en el desierto, reanuda su ofensiva y, entrando nuevamente en Egipto, llega a El Alamein, a 150 kilómetros de Alejandría, en los primeros días de julio. Desde entonces las inglesas han estado reforzando el octavo Ejército británico, que en los últimos días de octubre, bajo el mando del general Montgomery, el tercer rival de Rommel, se ha lanzado a la ofensiva.

dientes. Se ha dicho en repetidas ocasiones que la región del desierto libio es como el mar y que la guerra en el frente grandes puntas de contacto con la guerra naval, en la que el terreno actúa casi por igual para los dos adversarios, que luchan como en un "ring", sin poder jugar en la acción por otros factores que con el de la potencia de sus pases, y más de la habilidad y rapidez de sus movimientos.

cia, por que es precisamente por  
tuir por donde ambos bedecantes  
sea que andrue y porque es el  
er de agua una prolongación di  
or de arena, y ambos concilian  
toldos donde la partida se juega  
ancho desde el mar, para mover  
erzas (eneración de desentor  
Hayar o menor importancia) y si  
elias a retaguardia del frente que  
apoya en la costa, puede tener na  
de influencia en el conjunto de la  
nura de cada bando.

En un caso como este, en otro  
salvación en el mar no está clara  
superioridad usual, no al orden  
disponer de libertad por el trans



Tanto para el abastecimiento de las fuerzas en presencia como para su reforzamiento, el mar juega un papel esencial en la actual lucha del Mediterráneo.—(N.º 4.156) 5

Cuando empezaron a escribir estas líneas, los miembros ya de gran experiencia en el campo de la lucha en el Norte de África.

Después de doce días de iniciada la ofensiva de Moukroun, durante los cuales el octavo Ejército italiano se ha especializado a fondo, con una batalla epica, contra la línea hitleriana establecida en El Alamein y la de posición de Baltara, Rommel se ha visto obligado a modificar su dispositivo, replegando sus unidades de reserva y reforzando la región comprendida entre Sidi el Barrani y Solun, donde, cuando escribimos esta crónica, cantaban los choques entre las unidades acorazadas de ambos beligerantes.

Es un difícil hacer pronósticos en relación con los acontecimientos futuros. La India, ya entrado en la fase de fuerte dinamismo, en el que tanto el crecimiento como las reformas se aceleran, como la estabilidad y la unidad sea que se manifiesten, y, por lo tanto, la variada docena que pueden tener estos dos factores, que han llamado "pasos" y "transiciones" de la India resulta hace muy difícil la predicción.


El teatro de operaciones del norte africano, en la región de Libia tiene características especiales. En él la influencia del socio en la acción bélica, tiene muy escasa representación, por su similitud para los dos contendientes.

Desde este punto de vista, el mar juega un papel de la mayor importancia.

En la zona del Mediterráneo convi-  
nida entre el canal de Sicilia, por  
Oeste, y el meridiano de Grecia, re-  
sultan de las dos curvas los dos per-  
files de la zona, que se diferencian  
relativamente ciertas distancias, en  
puntos de las mismas, la activi-  
dad de los autores historiadores ha  
sido imposible más los lugares de sus  
trayectorias, que se han ido deter-  
minando de una manera progresiva y, su-  
todo, con la misma exactitud por la  
fidelidad de la Plota italiana, fuente  
de la que se ha tomado el presente  
trabajo, acerca del correspondiente

[illegible]

### Nuevo periodo de crisis del frente libico.



En esta zona, el tráfico marítimo que aprovisiona a Bonnarí tiene libertad de movimientos, solo limitada

veinticuatro transportes, y hacia Levante salieron también considerables flotas navieras que desde días antes

[illegible]

**886F**

El acorazado británico "Hewer", de 25.000  
 toneladas en la protección de las playas.

[illegible]

...salidos recientemente en Gibraltar por Euzko Herria, el País Vasco, las Islas, al parecer, por el fondo, y los militares de la Guardia Civil, los poseedores de otras dos aeronaves, un avión bimotor y un helicóptero, cuatro camionetas todoterreno del tipo Renault y el minibús Euzko Gaiak, que convierten instantáneamente en cortavientos y otros lugares menores.

Fase crucial para el grupo es su salida, una importante disyuntiva a la que se refieren al decirlo con algo de ironía: «¿Salir o no salir?», preguntan a Mado. En las primeras horas de la madrugada del día siguiente, cuando ya sonaban los primeros disparos de artillería en Guadarrama, en territorio aragonés, los franceses les comunicaron que transportasen los buques de la Armada, los barcos de guerra, al Mediterráneo hasta sus respectivos puertos, que sería, por ahora, su única tarea.

**LA**

**GUARDIA CIVIL**

**DE**

**EL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**

**DEL**

**PAÍS VASCO**

**HA**

**COMENZADO**

**A**

**REVISAR**

**LOS**

**DATOS**

**DE**

**SUS**

**ACTIVIDADES**

**EN**

**EL**

**PÚBLICO**</

\_\_\_\_\_

15 de noviembre de 1942. Páginas 18 y 19

885F

Titular: *EL MAR SIGUE DESEMPEÑANDO UN PAPEL DE PRIMERÍSIMO  
EN LAS ACTUALES ACCIONES BÉLICAS DEL NORTE DE ÁFRICA*

Subtitular: *POR LA POSESIÓN DE LA ZONA MEDITERRANEA  
COMPRENDIDA ENTRE EL CANAL DE SICILIA Y LA ISLA DE CRETA EL  
TRÁFICO MERCANTE QUE APROVISIONA A ROMMEL TIENE LIBERTAD DE  
MOVIMIENTOS*

*Los ingleses por su parte, habrán de seguir utilizando la enorme derrota del cabo de Nueva Esperanza, que representa una pesada servidumbre*

Pie de foto: *Tanto para el abastecimiento de las fuerzas en presencia como para su reforzamiento, el mar juega un papel esencial en la actual lucha del Mediterráneo*

13.71% de la página

886F

Titular: *EL MAR SIGUE DESEMPEÑANDO UN PAPEL DE PRIMERÍSIMO  
EN LAS ACTUALES ACCIONES BÉLICAS DEL NORTE DE ÁFRICA*

Subtitular: *POR LA POSESIÓN DE LA ZONA MEDITERRANEA COMPRENDIDA ENTRE EL CANAL DE SICILIA Y LA ISLA DE CRETA EL TRÁFICO MERCANTE QUE APROVISIONA A ROMMEL TIENE LIBERTAD DE MOVIMIENTOS*

*Los ingleses por su parte, habrán de seguir utilizando la enorme derrota del cabo de Nueva Esperanza, que representa una pesada servidumbre*

Pie de foto: *El acorazado británico "Howe" de 35.000 toneladas, uno de los que, al parecer, han sido empleados en la protección de los desembarcos angloamericanos de Argelia*

17.7% de la página

**887F**

Titular: *EL MAR SIGUE DESEMPEÑANDO UN PAPEL DE PRIMERÍSIMO EN LAS ACTUALES ACCIONES BÉLICAS DEL NORTE DE ÁFRICA*

Subtitular: *POR LA POSESIÓN DE LA ZONA MEDITERRANEA COMPRENDIDA ENTRE EL CANAL DE SICILIA Y LA ISLA DE CRETA EL TRÁFICO MERCANTE QUE APROVISIONA A ROMMEL TIENE LIBERTAD DE MOVIMIENTOS*

*Los ingleses por su parte, habrán de seguir utilizando la enorme derrota del cabo de Nueva Esperanza, que representa una pesada servidumbre*

Pie de foto: *El dominio de las costas de Sicilia y de la Tripolitana permite a las navales del Eje el paso de convoyes para reforzar y avituallar al ejército de Rommel*

17.07% de la página

El reportaje de estas páginas repite un esquema y una argumentación similar al de las páginas anteriores, centrando el análisis en vez de en las fuerzas aéreas en las navales. Los titulares que utiliza la revista ni siquiera hacen un esfuerzo para aparentar una posición neutral o de equilibrio entre los dos contendientes. Tras una cabecera neutra la revista se dedica a relatar la ventajosa posición marítima del Eje por tener abierta la ruta de entre norte y sur (partiendo de Sicilia y Creta) frente a la situación aliada, que como recuerda el segundo subtitular deben rodear África para poder llegar a la zona de Egipto con seguridad.

La información que da *Mundo* en estas líneas resulta correcta a primera vista como se demostró con el intento fallido de atravesar el Mediterráneo con un convoy de abastecimiento fuertemente escoltado a mediados de agosto (operación Pedestal)<sup>23</sup>. Pero carece de veracidad ante los acontecimientos más recientes. Hay que recordar es que la

situación del norte de África es muy distinta tras la victoria británica en El-Alamein y los desembarcos aliados de noviembre; estos últimos han demostrado que el control naval del Mediterráneo no está en manos del Eje.

En este titular la revista vuelve a utilizar terminología naval poco habitual en el lenguaje común “derrota” en el sentido de ruta naval. También hizo algo parecido en la portada con la palabra serviola como vigía.

Observando las tres fotografías que acompañan a este artículo lo primero que se aprecia es existe un mayor equilibrio entre los dos bandos contendientes en comparación con el artículo anterior. Se ve un submarino del Eje, no se especifica si alemán o italiano, junto a un acorazado británico y una tercera imagen sin relación directa con las fuerzas navales.

LA fotografía 885, situada en la esquina de la página, a la izquierda de los titulares (colocación habitual en la revista) es la imagen que en un principio menos relación tiene con las fuerzas navales, en ella aparecen unos soldados sobre un camión maniobrando con una bomba, el pie de foto que la acompaña no da ninguna aclaración sobre la nacionalidad de los protagonistas, simplemente reitera la importancia de mantener abiertas las líneas de abastecimiento. Un estudio detallado de la imagen permite identificarla como de origen alemán, por le tipo de casco de los soldados, por la bomba que están manipulando, la de 500 kilos utilizada entre otros por los Stuka, y por último la pequeña bandera que se ve al fondo de la imagen parece ser la de la marina de guerra alemana (Kriegsmarine). Todas estas aclaraciones no parecen ser relevantes para la revista ya que el pie de la fotografía no menciona nada al respecto.

En la parte inferior de esta misma página aparece la fotografía del acorazado británico Howe, al que se relaciona con las recientes operaciones de desembarco. Pese que el papel principal que los Estados Unidos han tendido en las recientes operaciones *Mundo* mantiene la idea tradicional de que la potencia naval por excelencia sigue siendo la británica. En esta ocasión la imagen parece tener una relación directa con la información a la que acompaña, como indica el pie de foto.

La fotografía 887 muestra una clara composición con fines propagandísticos. Una imagen tomada con un gran angular que aprovecha al máximo la profundidad de campo y la perspectiva exagerada de este tipo de lentes para mostrar parte de la cabeza de un miembro de la tripulación de un submarino, la proa de dicha nave y un barco al fondo. Tanto la proa del submarino como la mirada del marino que esta el puente parecen dirigirse hacia el barco del fondo, de este apenas se distingue la silueta pero por

el tipo de chimenea alta que se aprecia no parece un buque de guerra. La interpretación más lógica que se puede hacer de la foto es la del cazador (el submarino) y la presa (el barco del fondo). Esta opción es poco probable que coincida con la realidad de la imagen, no es habitual ni que un barco navegue en solitario por zonas comprometidas ni que un submarino opere en superficie perdiendo la principal ventaja de este tipo de naves.

El pie de foto es muy similar al que acompaña a la fotografía 885, vuelve a no tener ninguna relación directa con los contenidos de la imagen a la que acompaña. Se dedica a complementar la información de los titulares, la situación ventajosa del Eje por disponer de una vía suministros entre Italia y África, no se sabe nada de la nacionalidad del submarino ni del barco del fondo ni que función están haciendo. Otro factor que distancia la foto de su pie es que la principal tarea de los submarinos tanto aliados como del Eje es atacar a los barcos enemigos, principalmente convoyes de abastecimiento, mientras que el pie habla de defensa de los mismos. Lo más lógico hubiera sido utilizar imágenes de transportes del Eje o naves de escolta como destructores o barcos encargados de este tipo de funciones.

PAC. 436 M U N D O PAISES ESCANDINAVIOS

do del comercio y uso de la moneda alemana. El Gabinete Nergaard, agrario, puede constituirse en el Poder.

**La preponderancia social-demócrata.**

En abril de 1924 hubo nuevas elecciones: los socialistas llegaron a ser en efecto la minoría más numerosa, con 55 puestos, contra 42 de los agrarios. En el antiguo Gobierno de una mayoría de labor, Stanning, fueron Gobierno con los intelectuales de su partido. Nina Bang fue nombrada ministro de las Finanzas Públicas, siendo la primera mujer que ocupara tal alto cargo. Por haber perdido dos puestos en beneficio de los agrarios, en 1926, Stanning (Gobierno agrario). Tres años después, el "Social" se volvió al Poder, y ya no la abundancia hasta a su vez, cuando hace pocos meses. En las últimas elecciones, generales, las de 1928, los socialistas obtuvieron 61 puestos, los agrarios ("Venstre"), 29, los conservadores, 26; los radicales, 14; los comunistas, tres; la extrema derecha, también tres. Los conserva-

dores se hanan ahora intencionalmente partido conservador popular. La izquierda conserva la forma del "partido obrero socialdemócrata de Dinamarca", que, como indica su nombre, sigue la ideología del movimiento burocrático.

Después de haber colaborado Stanning durante diez años con los radicales, que representaban intereses urbanos de los del campo, y ruz de la cultura de las tropas alemanas en su país formó un Gobierno de concentración nacional con los cuatro partidos históricos. Es interesante que la potencia protectora se haya limitado tan poco en la política interior de Dinamarca, que haya dejado en su poder a cada probandus socialista. En el pasado verano falló Stanning y la Presidencia del Consejo fue ocupada por otro socialista, el hasta entonces ministro de Hacienda, Guillermo Buhl, que cuenta hoy cuarenta y dos años y que durante varias fue director general de los impuestos en Copenhague. En el Gobierno, los socialistas, descomulgaba cuatro Carteras (Presidencia del Consejo, Hacienda, Agricultura, Trabajo y Previsión Social); los demás partidos, los cuatro Carteras de Justicia y Obras Públicas, estas ocupadas por personas de su partido.

Reverentemente hubo cierta divergencia de ideas y tendencias entre Berlín y Copenhague, que han determinado el nombramiento de un nuevo representante diplomático del Reich, del Dr. Best, hombre joven, muy dinámico, perteneciente a la S. S. y que, en los últimos dos años, había demostrado su experticia en la administración de la Francia ocupada. Por su parte, el ministro de Negocios Extranjeros, Scovinius, ha hecho un viaje a Berlín, y se hallaba de él insatisfactoriamente por el asunto del nuevo Gobierno escandinavo.

La reciente enfermedad del Rey Cristian X creó cierta actualidad a la dinastía Oldenburg, que reina en Dinamarca desde 1848, con Cristian I. En 1903, por extinción de la rama legítima, sucedió otra rama de la misma familia, los Glücksburg, con Cristian IX. Los Monarcas llevan los títulos de Rey de Dinamarca e Islandia, de los venetas y las godos, duque de Slesvig, Holsten, Stormarn, Dithmarschen, Lauenburgo y Oldenburg.

**El nuevo Gobierno.**

En el Gobierno que acaba de ser constituido están representados solamente los cuatro partidos históricos, pero ya los preponderancia socialistas. El presidente del Consejo ya no es el presidente de este partido Guillermo Buhl, sino uno de los radicales y partidario de la colaboración más estrecha posible con Alemania. Alemania de Buhl, los tres ministros que quedan fuera de la nueva combinación son el radical (conservador), Andersen (socialista) y Kristensen (agrario).

Es difícil conocer la identidad de los nuevos ministros, porque no está en España tan apellidado que se repiten con demasiada frecuencia: Jørgensen, Kristensen, Hansen, pertenecen a los apellidos más comunes. Se supone que el ministro del Interior será la misma persona que en el Gobierno de transitorio desempeñó la Cartera de Instrucción Pública, es decir, el radical Jørgensen. El nuevo ministro de Hacienda, Knudsen, es un alto funcionario apolítico. El de Comunicaciones pertenece al partido agrario, y se cree que el de Asuntos Sociales sea el socialdemócrata Hansen.

Pero, realmente, poco cuentan los nombres. Lo principal es que el jefe del Gobierno manifieste la voluntad desde siempre de colaborar con el Reich en el espíritu del nuevo orden europeo. Alemania sabe ya que puede contar con la solución de Dinamarca, país que necesita para su alimentación y como paso hacia Suecia.

## EL INVIERNO Y LA GUERRA DE RUSIA

(Fin de la pág. 113.)

Caracteriza la situación es diferente: aparte de las altas camadas de la cordillera, que conocen los vientos eternos y los ventisqueros, el clima no es excesivamente riguroso en sus dos vertientes, y, sobre todo, en su parte occidental, a lo largo de las costas del mar Negro y en Georgia, donde el invierno propiamente dicho no dura más de seis semanas. Más al Este, en las alturas del Cáucaso, el invierno es algo más rudo, pero las temperaturas extremas no son más altas que, por ejemplo, las conocidas

El duro invierno ruso está ya próximo y las fuerzas antibolchevistas han comenzado ya a tomar sus disposiciones para hacer frente.



en París, lo que no constituye un obstáculo absoluto a la prosecución de las operaciones a lo largo del Terek, en busca de las pilas del Cáucaso y de la región de Bakú. Por el contrario, la inmensa distancia de los pasos centrales de la cordillera causaba no parece probable que se realice cosa al invierno. Con todo, es de suponer que el centro de gravedad de la actividad guerrera en el Cáucaso se dirija, durante el invierno, a las coposas Euzas, donde la vegetación alcanza gran frondosidad, para así llegar a disminuir la vertiente occidental de la cordillera y poder más adelante más desahogadamente sobre el Terek.

No olvidemos, para completar el cuadro que al lector podemos sugerir, que el frente oriental se encuentra cortado en dos porciones merced a la llegada de los alemanes al Volga, lo que permite a la Wehrmacht concentrar el peso de su actividad hacia el Este o hacia el Sur, y que, establecida a defender en la primera dirección, actualmente empujados en la línea por Stalingrado y orillas del Volga, no se desdibujado supone que aprovechará el invierno para recrudescer la presión en el ya crítico sector meridional, que consiente la continuación de sus operaciones aún en pleno rigor invernal.

**Agencia CIFRA**  
Fotografías de la actualidad mundial  
Ayala, 5 - MADRID

15 de noviembre de 1942. Página 38

882F

Titular: ANTE LA PROXIMIDAD DEL INVIERNO, LOS ALEMANOS HAN TOMADO YA SUS DISPOSICIONES Y ELEGID SU LINEA DEFENSIVA ORIENTAL  
Subtitular: GUERRA RUSA

PARA LOS TRANSPORTES FERROVIARIOS SE HA CONSTRUIDO UN MATERIAL QUE RESISTE FRIOS DE 50 GRADOS BAJO CERO, CON CABINAS DEBIDAMENTE PROTEGIDAS

EL ARMAMENTO VESTUARIO Y EQUIPO HAN SIDO IGUALMENTE OBJETO DE UN DETENIDO ESTUDIO DURANTE LOS MESES DE VERANO

LA WEHRMACHT APROVECHARA, SEGURAMENTE, EL INVIERNO PARA RECRUDECE LA PRESIÓN EN EL SECTOR MERIDIONAL, QUE CONSIENTE OPERACIONES A PESAR DE LOS RIGORES INVERNALES

Pie de foto: El duro invierno ruso está ya próximo y las fuerzas antibolchevistas han comenzado ya a tomar sus medidas para hacerle frente

12.32% de la página

En esta página Mundo realiza una extraña maniobra de diseño, desplaza un cuarto de página (incluyendo una fotografía) para finalizar un reportaje que se quedo cortado veintiséis páginas más atrás. La revista utiliza habitualmente recursos complejos de presentación de sus textos, fotografías en los bordes de la mancha, reportajes amplios que finalizan al final de una página para dar comienzo a otro. Todo esto no puede entenderse como errores de maquetación sino como un recurso de estilo de la publicación para diferenciarla de las del resto del mercado.

En esta ocasión, ni la fotografía 887 ni el pie de foto que le acompaña aportan nada nuevo al reportaje iniciado en la página 12, la imagen muestra a un soldado con unos cubos realizando alguna tarea indeterminada que no parece tener ningún fin militar, los picos de hielo que se aprecian en el borde de la tarima en la que se encuentra indican que la fotografía esta tomada en época invernal. En cuanto al pie de foto no añade nada nuevo a lo anteriormente mostrado en la página 12, tampoco hace ninguna referencia concreta al contenido de la imagen a la que acompaña, simplemente repite lo mismo que el de la foto 881 del mismo artículo: la preparación de las fuerzas del Eje para el invierno ruso, y el carácter “universal” de la guerra entablada contra la Unión Soviética. Vuelve a referirse a las fuerzas invasoras como “antibolchevistas”. El termino “bolchevista” no aparece reconocido en la actualidad por la Real Academia aunque sigue utilizándose en muchos documentos.





15 de noviembre de 1942. Página 44

**888F**

Titular: *DARLAN EN EL MARRUECOS FRANCÉS*

Pie de foto: *Pocos días antes de los desembarcos norteamericanos en el bloque francés norteafricano, el almirante Darlan, jefe de las fuerzas de Tierra, Mar y Aire, llegó a Rabat, en Marruecos, donde fue recibido por el Residente, general Nogués, que aparece a la derecha del almirante en esta fotografía*

36.32% de la página

**889F**

Titular: *LA LUCHA POR STALINGRADO*

Pie de foto: *He aquí una de las barriadas obreras de la ciudad soviética de Stalingrado, cuya resistencia va siendo cada día reducida merced a la vigorosa tenacidad de las fuerzas atacantes*

36.32% de la página

A partir de este número, *Mundo* reservará su última página para dos fotografías solamente acompañadas por un escueto titular y un pie de foto estas imágenes van a



tener siempre el mismo tamaño y colocación en los siguientes números de la publicación, siendo una más de las señas de identidad de la misma. Las dos fotografías que *Mundo* deja para su contraportada son con diferencia las más interesantes que contiene este número tanto para ilustrar los acontecimientos del norte de África (foto 888) como para el frente ruso (889)

La primera fotografía muestra un momento trascendental para los recientes acontecimientos del norte de África, la llegada del almirante François Darlan siendo oficialmente recibido por el general Nogués. Hay que recordar que la llegada del almirante francés a la zona por motivos familiares trastocó sustancialmente el escenario de los desembarcos aliados al convertirse automáticamente en máxima autoridad militar francesa en África. Esta imagen hubiera tenido perfecta cabida en el reportaje de la página seis. *Mundo* prefiere sin embargo cargar todo el peso informativo en los textos relegando a un segundo plano la información gráfica en el interior pese a tener bazas tan importantes como esta imagen.

Tanto el titular como el pie de esta foto cumplen una función descriptiva, explican al lector que es lo que está viendo. Esta información es indispensable en este caso pues ayuda a situar la imagen en el contexto de los acontecimientos.

Bajo el título “*La lucha por Stalingrado*” se muestra la fotografía más interesante relacionada con el frente oriental; las insípidas fotografías del interior no resisten la comparación con la fotografía 889. En una toma con gran angular se muestra las ruinas de humeantes de Stalingrado partida horizontalmente por una línea que forma la columna de carromatos que atraviesan la zona. La imagen muestra claramente y sin necesidad de ninguna explicación la dureza del que en pocos meses va a ser el escenario de una de las batallas más decisivas y terribles de la II Guerra Mundial. A diferencia de imagen anterior no hay una relación tan estrecha entre esta imagen y la información sobre el frente ruso del interior “centrado en la preparación para las condiciones invernales rusas”. El pie de la fotografía simplemente realza la actuación de las tropas invasoras frente a los defensores rusos en unas fechas (noviembre) donde el Eje había perdido la iniciativa<sup>24</sup>

#### 14.4. CAÍDA DE MUSSOLINI

La figura del dictador Benito Mussolini es la gran ausente de la revista Mundo del 1 de agosto de 1943. No hay ninguna imagen suya, ni tan siquiera su nombre aparece en algún titular o pie de foto de este número. Ninguna mención recuerda al que es el personaje más importante del momento tras su destitución del domingo 25 de julio. Solamente en la portada se hace una referencia a la situación política italiana, sin nombrar al Duce, para centrar la atención en las páginas anteriores en la situación militar en Sicilia tras la invasión aliada, y como segundo punto de interés, el siempre recurrente frente ruso.

En ningún momento Mundo establece en los artículos con información gráfica ninguna relación entre la invasión de aliada de Sicilia o los movimientos anteriores para destituir al Duce desvinculándose del Eje<sup>25</sup>, y la crisis de gobierno del país transalpino que ha terminado con un nuevo hombre fuerte en el país y que significará la salida de Italia del Eje.



1 de agosto de 1943. Página 1

**890F**

Pie de foto: *Su majestad el Rey Emperador de Italia Víctor Manuel, con el Mariscal Badoglio, que ha sido nombrado jefe de Gobierno.*

55.78% de la página

La imagen de portada muestra al nuevo hombre fuerte de Italia tras la destitución de Benito Mussolini, el mariscal Pietro Badoglio, junto a él aparece Víctor Manuel II, rey de Italia. Mientras que el resto de los medios usas imágenes separadas de los protagonistas o las unen en un montaje, la revista de EFE consigue una fotografía que muestra juntos al rey y al mariscal. La fotografía seguramente es de archivo, ya que tanto Víctor Manuel como otro militar que aparece al fondo llevan ropas de abrigo que no concuerdan con el mes de Julio en Italia descartando que se tomase con Badoglio ya como jefe de gobierno. La pose relajada de los dos protagonistas y la ausencia del destituido Mussolini transmiten una sensación irreal de normalidad en la situación política italiana.

En lo referente al pie de foto su única función es nombrar a los personajes que aparecen en la imagen y destacar que Badoglio ha sido nombrado jefe de gobierno, sin tan siquiera mencionar que ha sido Víctor Manuel quien la otorgado este cargo. No existe por parte de la publicación ningún tipo de interpretación o juicio de valor ante estos acontecimientos aun siendo esta la única referencia grafica relacionada con los mismos.



1 de agosto de 1943. Página 10

**891F**

Titular: **PALERMO, LA CAPITAL DE SICILIA, ES EL MEJOR PUERTO DE TODA LA ISLA**

Subtitular: **SICILIA**

**EN ÉL CONVERGEN TRES LINEAS DE FERROCARRILES SOBRE LAS QUE SE HA APOYADO LA MANIOBRA ALIADA**

**MESINA, SEPARADA TAN SOLO TRES KILÓMETROS DEL CONTINENTE, POSEE OTRO EXCELENTE PUERTO MUY BIEN ACONDICIONADO**

Pie de foto: *Vista general del puerto de Palermo, capital de Sicilia y el más importante de la Isla*

22.6% de la página

**892F**

Titular: **PALERMO, LA CAPITAL DE SICILIA, ES EL MEJOR PUERTO DE TODA LA ISLA**

Subtitular: **SICILIA**

*EN ÉL CONVERGEN TRES LINEAS DE FERROCARRILES SOBRE LAS QUE SE HA APOYADO LA MANIOBRA ALIADA*

*MESINA, SEPARADA TAN SOLO TRES KILÓMETROS DEL CONTINENTE, POSEE OTRO EXCELENTE PUERTO MUY BIEN ACONDICIONADO*

Pie de foto: *La catedral de Palermo, de estilo normando-Siciliano, cuyas campanas dieron la señal el lunes de Resurrección de 1282 para las llamadas "Vísperas Sicilianas", que acabaron con el dominio francés en la isla*

18.73% de la página

Mundo incluye uno de sus reportajes “didácticos” en los que se da su particular enfoque de la actualidad. En un amplio reportaje hace una descripción de las infraestructuras de la isla, en especial de su capital, Palermo, de la que el titular principal destaca la calidad de su puerto. La razón por la que se habla de la isla, la reciente ocupación aliada, apenas se menciona el motivo por el que la isla ha estado en el centro de la actualidad, la reciente ocupación aliada. De esto solamente se hace una mención indirecta en la segunda línea de titulares en la que se habla de las líneas de ferrocarril de la isla. La indicación más interesante se encuadra en la última línea de titulares donde se menciona la cercanía del puerto de Mesina al las costas continentales de Italia, en vistas a una previsible continuación de la invasión aliada.

La información gráfica se compone de dos fotografías y el habitual mapa de la zona de conflicto. El valor significativo de las imágenes y sus pies de foto es muy bajo, una vista del puerto de Palermo (foto 891) y de su catedral (Foto 892). Se puede entender la inclusión de la primera imagen, una vista general del puerto por su importancia estratégica ante los recientes acontecimientos (de esta imagen hay que resaltar su novedosa maqueta con el texto recortándole su parte inferior derecha) en cambio la otra fotografía parece más de un reportaje de viajes que de una revista de actualidad. Una imagen de la plaza de la catedral con un pie que habla de la historia lejana de la isla en donde se hace referencia a un antiguo dominio francés sin mencionar curiosamente un posterior dominio aragonés y español.





Subtitular: *CRÍTICA NAVAL*

*INFERIOR A LA ANGLOSAJONA PARA OPERAR EN DESCUBIERTO,  
PUDO OBSTACULIZAR LA INVASIÓN CON UNIDADES LIGERAS*

*La Escuadra anglosajona, libre de contrarios, apoya intensamente las  
operaciones de tierra*

*SOLO LAS LANCHAS RÁPIDAS DEL EJE Y LA AVIACIÓN ATACAN CON  
EFICACIA LOS TRANSPORTES DE SUS ADVERSARIOS*

Pie de foto: *Barcazas anglosajonas de desembarco en marcha hacia las playas  
de Sicilia*

19.34% de la página

**895F**

Titular: *LA AUSENCIA DE LA FLOTA ITALIANA HA INFLUIDO EN LA  
MARCHA DE LAS OPERACIONES EN SICILIA*

Subtitular: *CRÍTICA NAVAL*

*INFERIOR A LA ANGLOSAJONA PARA OPERAR EN DESCUBIERTO,  
PUDO OBSTACULIZAR LA INVASIÓN CON UNIDADES LIGERAS*

*La Escuadra anglosajona, libre de contrarios, apoya intensamente las  
operaciones de tierra*

*SOLO LAS LANCHAS RÁPIDAS DEL EJE Y LA AVIACIÓN ATACAN CON  
EFICACIA LOS TRANSPORTES DE SUS ADVERSARIOS*

Pie de foto: *Unidades de la Flota italiana navegando por las aguas del mar  
Mediterráneo*

21.88% de la página

**896F**

Titular: *LA AUSENCIA DE LA FLOTA ITALIANA HA INFLUIDO EN LA  
MARCHA DE LAS OPERACIONES EN SICILIA*

Subtitular: *CRÍTICA NAVAL*

*INFERIOR A LA ANGLOSAJONA PARA OPERAR EN DESCUBIERTO,  
PUDO OBSTACULIZAR LA INVASIÓN CON UNIDADES LIGERAS*

*La Escuadra anglosajona, libre de contrarios, apoya intensamente las  
operaciones de tierra*

*SOLO LAS LANCHAS RÁPIDAS DEL EJE Y LA AVIACIÓN ATACAN CON  
EFICACIA LOS TRANSPORTES DE SUS ADVERSARIOS*

Pie de foto: *Un convoy de fuerzas militares y abastecimientos de guerra en marcha por el Mediterráneo central*

13.34% de la página

Mundo saca otro de sus reportajes especializados esta vez bajo El epígrafe temático de “*Crítica naval*”; en él se vuelve a retomar de forma más concreta el tema de la ocupación de Sicilia enfocándolo en la actuación de las fuerzas navales durante su desarrollo. El reportaje se inicia con un cuerpo de cuatro amplias líneas de titulares, cada una con su correspondiente punto de vista muy al estilo de *Mundo*. Lo primero que se indica como factor determinante en los acontecimientos es la ausencia de la flota italiana en el momento de la ocupación. Los siguientes subtítulos van matizando este argumento, primero indicando que la flota italiana no puede enfrentarse a la anglosajona a nivel de grandes unidades pero si obstaculizar con barcos ligeros. El segundo subtítulo afirma que la actuación aliada no ha tenido ningún tipo de contratiempo destacable y que ha podido realizar sus operaciones sin ninguna resistencia apreciable, para terminar en la última línea destacando de nuevo la capacidad ofensiva de las unidades ligeras que están atacando la líneas de transporte aliadas, esta última afirmación esta en presente, lo que parece dar a entender la invasión no estaría del todo consolidada, cosa que no es así.

Todo el cuerpo de titulares da unas informaciones contradictorias, los aliados no han encontrado resistencia en el mar pero por otro lado resalta la eficacia de las lanchas rápidas del Eje. Para aumentar esta incertidumbre no aclara cual es la situación de los desembarcos, que se iniciaron hace casi un mes, el 10 de julio y que son claramente favorables a los aliados. Tampoco aclara el termino “*ausencia*” referido a la flota italiana. Este término da a entender que los mandos de la marina italiana no han cumplido con su misión de frenar la invasión aliada, cuando lo que en realidad ocurre es que la fuerzas navales italianas no pueden enfrentarse a sus oponentes, primero por las fuertes pérdidas sufridas durante las últimas operaciones en el Mediterráneo, incluida la batalla del cabo Matapán<sup>26</sup> en 1941 que había mermado considerablemente a la marina transalpina, en segundo lugar la disposición por parte de los aliados de bases aéreas en el norte de África desde las que lanzar sus bombarderos obligó al almirante Riccardi a sacar al resto de su flota de los puertos de Messina, Tarento y Nápoles y por último la aguda escasez de combustible mantenía a los barcos italianos inmovilizados en sus bases obligando incluso a los italianos a desguazar algunas de sus grandes unidades de superficie como los acorazados Duilio, Doria y Cesare<sup>27</sup>. En estas



condiciones, el término “*ausencia*” no describe adecuadamente el motivo de la no intervención de los buques italianos en la defensa de Sicilia.

El reportaje incluye cinco fotografías (cuatro en estas dos páginas) en las que se ven distintas unidades navales. Las cuatro de esta doble página repartidas en las cuatro esquinas del conjunto, las dos superiores para unidades de combate del Eje y las inferiores para transportes aliados. En esta ocasión Mundo tienen una relación directa con la información escrita a la que acompañan. La imagen 893 se relaciona con la última línea de titulares, en ella aparece una lancha torpedera en el momento en que uno de los torpedos sale de su tubo de babor. Al igual que en subtitular, el pie habla de las actividades de las lanchas rápidas en presente. Ninguno de los dos textos identifica la nacionalidad de las lanchas, refiriéndose a ellas como pertenecientes al Eje.

La segunda imagen (895) se relaciona con el titular principal. La foto está tomada desde la cubierta de un buque de guerra en formación con otros dos más que se ven al fondo. Los tres son grandes unidades de superficie identificadas en el pie como italianas y operando en el Mediterráneo. *Mundo* muestra con esta imagen a una flota italiana totalmente operativa que según el titular no ha estado defendiendo las costas de Sicilia. Sin decirlo, la revisa especula veladamente con complicidad del gobierno italiano con la invasión de su propio territorio. El mismo gobierno que aunque *Mundo* no le da mucha relevancia gráfica, ha destituido a Benito Mussolini.

Las dos fotografías inferiores, la 894 y la 896 son la representación del bando aliado en estas páginas. Las dos imágenes tienen un contenido un buque de transporte en primer plano con otros más al fondo, ambas naves son similares, llevan incluso el mismo código identificativo en popa “LC1” que sugiere que son del mismo tipo de nave o que pertenecen a una misma unidad. Los pies de foto que las acompañan no dan ningún tipo de información aparte de indicar lo que se está viendo, las naves anglosajonas atraviesan el Mediterráneo hacia Sicilia, resaltando la información dada en la tercera línea de titulares. La inclusión de las dos fotografías resulta reiterativa ya que no aportan nada al reportaje que no se pudiera dar con solo una de ellas. Hay que destacar por último que la representación gráfica de los aliados queda en la parte inferior de las páginas mientras que reserva la parte superior a las imágenes de las fuerzas del Eje.

pidiendo su dominio del mar en  
 el Atlántico, un tráfico continuo  
 de esclavos desde África para  
 alimentar a los rebaños de  
 tropas de Sicilia, sino que la  
 Flota inglesa ha podido cooperar  
 con sus aliados en Calania, el  
 puerto de defendida por  
 algunas compañías de  
 destructores, ametralladores,  
 una protección de caza en el  
 aire y el apoyo inmediato de los  
 buques de guerra de la  
 Flota, tales como sus fuertes  
 aviones de guerra y los  
 destructores de 1.500  
 toneladas, el submarino  
 alemán *Hermann Goering*,  
 el crucero alemán *Admiral  
 Scheer* y el destructor  
 francés *Le Fantasque*,  
 los destructores británicos,  
 el VII Escuadrón  
 de submarinos.

[illegible]

Ahora bien; pese a su inactividad, la Flota Italiana existe, y es, en estado potencial, una preocupación que trata de eliminar los anglosajones, como lo prueba la incursión contra Orotona — al lado del Cabo Nao, en la parte occidental de la entrada del Golfo de Taranto —, llevado a cabo en la noche del miércoles 21.

Una inspección técnica de crónicas y destructores se efectuó delante del puerto de Crotona y, mientras los destructores, cerca de tierra, hundían las fargas de las baterías empinadas en la costa, los buques mayores, agroscochando la luz de la luna, rompieron fargas contra una hilera de productos químicos, y las instalaciones del puerto. Ni durante el ataque, ni al retirarse las fuerzas que lo realizaron, aparecieron buques italianos, a pesar de haberse producido la acción a escasas millas de Tarento.

El objetivo de los ingleses de batir a una parte de la armada italiana que acudiese a rechazar el ataque quedó frustrado, pero la falta de actividad de esta le impidió caer con superioridad de fuerzas sobre el grupo enemigo atacante y hacerle pagar cara su audacia.

El asomado inglés "King George V", de 22.000 toneladas, que llevó a cabo, el 19 de julio, el hundimiento de Cataluña con una protección de destructores y mineros.—(Foto CIERA).

**Diferencia entre Túnez y Sicilia.**

Es comprensible que, en la defensa de Túnez, Italia no se juegue su Flota. Túnez exige ganar el dominio del mar de una manera permanente y definitiva y explotarlo contando con los apoyos morales necesarios para venderle a un precio más elevado. El Eje no tenía ninguna probabilidad de conseguir sus vastos objetivos, y se comprende que Italia no empezara a todo riesgo su Flota en tan mala empresa. Pero el caso de Sicilia es distinto. Sicilia es *metropoli y es continente*; el desembarco en Sicilia era el comienzo de la invasión de la península. ¿Qué obje-

Lo cierto es que, por la falta de actividad de las fuerzas navales italianas—sólo manifestada por la acción de algunas lanchas y algunos submarinos—, los anglo-alemanes no sólo han

A G E N C I A   C I F R A

FOTOGRAFÍAS DE ACTUALIDAD

Ayala, núm. 5 - MADRID

691

El reportaje sobre la situación marítima de las operaciones de desembarco en Sicilia se extienden una página más, hasta la 14, aplicando otra de las peculiaridades de maquetación que suele utilizar Mundo, la de terminar los reportajes en página par.

En esta página aparece una única fotografía mayor que las anteriores, en ella aparece una impresionante vista del acorazado británico “king George V” tomada desde una aeroplano en la que el buque muestra sus impresionantes torretas de proa junto a las que se encuentran algunos miembros de la tripulación, su presencia ayuda al lector a hacerse una idea del tamaño real los cañones del buque. La intención con la que se tomo la imagen es claramente propagandística, para lucir el poderío naval británico. Y esa es la función que esta realizando en las páginas de *Mundo*, la sensación de equilibrio que daban las dos páginas anteriores con dos fotografías de cada bando se rompe en esta última página del reportaje. La foto 897 domina completamente una página que carece de titulares y cuya única referencia relacionada con la imagen es su pie, en el que además de identificar al buque, destaca su participación en el bombardeo de la ciudad de siciliana de Catania.

BALCANES MUNDO PAG. 525

**HACE VEINTE AÑOS QUE TURQUÍA, CON EL TRATADO DE LAUSANA, OBTENIA LA PRIMERA REIVINDICACIÓN SOBRE EL DE VERSALLES**

**MUSTAFA KEMAL LEVANTÓ BANDERA DE RESISTENCIA CONTRA EL TRATADO DE SEVRES Y SU ACATADOR EL SULTÁN**

**LOS ALIADOS, DESUNIDOS, FAVORECIERON LOS PLANES NACIONALISTAS TURCOS, QUE ESTABAN APOYADOS POR RUSIA**

**Grecia, abandonada, fue vencida por Turquía, que impuso en Lausana sus anhelos revisionistas**

**898F**



Un desfile de fuerzas motorizadas del moderno Ejército turco, cuyas primeras bases fueron asentadas—después de la derrota de 1918—por Kemal Atatürk en la guerra contra Grecia, que condujo, en julio de 1923, al Tratado de Lausana. (Foto OCHA)

Cuando pensamos que, todavía después de la caída del régimen imperial otomano, en mayo de 1917, el entonces ministro de Negocios Exteriores, Mehmed Talaat, redactaba para Rusia la ciudad de Constantinopla y los Dardanelos, comprendemos que se había educado Turquía durante la guerra al lado de los Imperios Centrales.

La Gran Bretaña había sido incondicionalmente protectora de la integridad territorial de Turquía, pero, en el mes de agosto de 1918, llegó a un acuerdo con Rusia, dirigido contra Alemania y base de la Tríplice Entente. También había Turquía, aunque en menor grado, la expansión italiana por la zona oriental del Mediterráneo, mientras que estimaba que, por parte de Alemania y de Austria-Hungría, no le amenazaba ningún peligro. Por el contrario, en la primera de las guerras balcánicas, se oía el grito del panem non prociat en la boca de los turcos, que se presentaban en pro de Turquía y en contra de las reivindicaciones territoriales de los países eslavos de la península. En cuanto a lo segundo, en esta guerra, los turcos, aunque no con excepción de la resistencia de Adrianópolis, sino que se trataba de un pacto entre Serbia y Grecia frente a Bulgaria por la posesión de Macedonia. Berlín y Viena se conciliaban en aquella ocasión neutralmente al lado de los aliados contra los serbios, protegidos de San Petersburgo.

Turquía luchó en la Guerra Mundial al lado de Alemania, Austria-Hungría y Bulgaria, y, con ellos, cometió la triste suerte de los vencidos. Los vencedores concibieron el error fundamental (desde un punto de vista de la justicia) al despojar a los nacionalistas de disponer de su propio destino. Este principio, el mismo que había sido el de Napoleón III condujo a la división de los turcos: el de los Balcanes y el turco, mientras que conservaba una Armenia, media, vecina de sus Europa central balcanizada. No solo fueron arrebatados a Turquía los países arábes, sino que se intentó transformar radicalmente la economía de la misma Asia Menor, de la Anatolia turca.

El Tratado de Sevrès había impuesto a Turquía unas condiciones de paz inaceptables: Constantinopla, ciudad internacionalizada; Esmirna con sus Dardanelos, a Grecia; Adalia (Samsat), para Italia; Adana (Halep), para Francia; el Noroeste, a los armenios. Turquía quedaba reducida real mente al sistema central de Anatolia. Turquía se hallaba en un estado

**DEPORTIVO**  
ENTREVISTA POR CORRESPONDENTE  
HASTA SU REGRESO  
RECIBIENDO ESTA REVISTA  
CONTRA  
RICA POSTAL  
RECORRIDO  
FABRILAS SUJAS REUNIDAS  
RENTAS  
375  
BALANCE

1 de agosto de 1943. Página 15

**898F**

Titular: *HACE VEINTE AÑOS QUE TURQUÍA, CON EL TRATADO DE LAUSANA, OBTENIA LA PRIMERA REIVINDICACIÓN SOBRE EL DE VERSALLES*

Subtitular: *MUSTAFA KEMAL LEVANTÓ BANDERA DE RESISTENCIA CONTRA EL TRATADO DE SEVRES Y SU ACATADOR EL SULTÁN*

*LOS ALIADOS, DESUNIDOS, FAVORECIERON LOS PLANES NACIONALISTAS TURCOS, QUE ESTABAN APOYADOS POR RUSIA*

*Grecia, abandonada, fue vencida por Turquía, que impuso en Lausana sus anhelos revisionistas*

Pie de foto: *Un desfile de fuerzas motorizadas del moderno Ejército turco, cuyas primeras bases fueron asentadas - después de la derrota de 1918 - por Kemal Atatürk en la guerra contra Grecia, que condujo, en julio de 1923, al tratado de Lausana*

33.73% de la página

Mundo trae a las páginas de este número una información que en teoría nada tiene que ver con los acontecimientos tanto militares como políticos que se están dando

en Italia como es Turquía. Este país se mantiene neutral en el conflicto aunque su situación geográfica es estratégica tanto por su frontera con la Unión Soviética y salida natural del Mar Negro como por su amplia costa mediterránea. La revista no comenta nada de todo esto dedicándole la página al rememorar las maniobras políticas del pacto de Lausana (revisión del de Versalles), que permitió al gobierno de Kemal Atatürk imponer a Grecia sus pretensiones territoriales. Para ello, según este semanario, contó con el apoyo de los soviéticos y la inhibición de las potencias vencedoras de la I Guerra Mundial. La fotografía que incluye el reportaje, la 898, muestra lo que parece ser un desfile con un vehículo oruga en primer plano que remolca un gran foco antiaéreo. El pie de foto define al ejército como moderno para recordar la fundación del mismo por Atatürk y para volver a recalcar su victoria sobre Grecia.

La imagen que se muestra de Turquía en este artículo es el de una nación de un cierto poderío militar con una buena relación con uno de los contendientes, la Unión Soviética. Con estos datos todo hace pensar que los turcos puedan abandonar su neutralidad para inclinarse del lado aliado ahora que la situación del Eje ha empeorado sensiblemente.

La revista no menciona que tras el fallecimiento de Atatürk el nuevo presidente turco Ismet İnönü frenó las medidas liberalizadoras de su antecesor acercándose a la Alemania de Hitler. Turquía firmó bajo la presidencia de İnönü un pacto de asistencia mutua con Francia y Gran Bretaña el 4 de octubre de 1939 pero tras las primeras victorias del Eje empezó a colaborar con Alemania firmando otro tratado de amistad con estos el 18 de junio de 1941. Tras esta firma el Tercer Reich desplazó a los aliados como suministrador de armamento a los turcos, mientras que estos pasaron a ser proveedores de materias primas de Alemania. Esta posición se mantuvo hasta el 2 de agosto de 1944 cuando Turquía endureció su posición frente a los alemanes llegando a declarar la guerra tanto a estos como a Japón aunque no llegó a entrar en combate<sup>28</sup>.



1 de agosto de 1943. Página 18

899F

Titular: ANTE EL DERROCHE DE VIDAS Y MATERIAL RUSOS EN OREL,  
LOS ALEMANES EMPLEABAN EL SISITEMA DE DEFENSA ELÁSTICA

Subtitular: *LA LINEA ALEMANA DE RESISTENCIA, CON SUS  
NUMEROSOS FORTINES, PRODUCE GRAN DESGASTE A LAS FUERZAS ROJAS*

LOS NORTEAMERICANOS HAN LOGRADO OCUPAR CASI POR  
COMPLETO LA ISLA DE NUEVA GEORGIA

*En todo el Extremo Oriente la guerra aérea se intensifica por momentos*

Pie de foto: Carros de asalto alemanes tipo "Tigre" dispuestos para entrar en acción en la gran batalla de Orel

12.79% de la página

**900F**

Titular: ANTE EL DERROCHE DE VIDAS Y MATERIAL RUSOS EN OREL,  
LOS ALEMANES EMPLEABAN EL SISITEMA DE DEFENSA ELÁSTICA

Subtitular: *LA LINEA ALEMANA DE RESISTENCIA, CON SUS  
NUMEROSOS FORTINES, PRODUCE GRAN DESGASTE A LAS FUERZAS ROJAS  
LOS NORTEAMERICANOS HAN LOGRADO OCUPAR CASI POR  
COMPLETO LA ISLA DE NUEVA GEORGIA*

*En todo el Extremo Oriente la guerra aérea se intensifica por momentos*

Pie de foto: *Una patrulla de asalto alemana lista para lanzarse sobre una  
posición soviética en el sector orel-Bielogorod*

17.49% de la página

La página 18 deja el teatro de operaciones del Mediterráneo para atender otros puntos de interés, el frente ruso y el Pacífico. En esta ocasión *Mundo* vuelve a sorprender con su diseño, de las cuatro líneas de titulares con las que suele encabezar sus reportajes, dedica las dos primeras a los combates en el frente del Este, para saltar en las dos últimas a los combates entre Japón y Estados Unidos en el pacífico como si fueran una sola noticia, incluso se mantiene la norma de ir disminuyendo el tamaño de la letra en cada línea de titular. Las dos imágenes con las que se ilustra el texto pertenecen al primer escenario por lo que la información de Extremo Oriente queda prácticamente escondida en las dos últimas líneas de la cabecera.

La fotografía 899 muestra un grupo de tanques alemanes identificados como “Tigre” aunque el que se distingue en primer plano es un Panzer IV y en la foto 900 se aprecias a un grupo de soldados recostados sobre el terreno. Tanto los titulares como los pies de foto destacan la resistencia alemana en la zona del Orel-Bielgorod. Al igual que *Pueblo*, muy brevemente, y *Semana* con mayor amplitud *Mundo* muestra como ventajosa para los alemanes una citación, la del frente del Este, que desde el día 13 de julio<sup>29</sup> se ha cerrado con un fracaso estratégico para el III Reich del que ya no se recuperará. El frente del Orel no es más que el último bastión que se conserva tras el fallido intento de romper el frente ruso en lo que fue la batalla de Kursk. Orel caería en manos soviéticas el 5 de agosto finalizando así la última acción ofensiva importante alemana en Rusia<sup>30</sup>. Hay que destacar que uno de los principales motivos para que se produjera este desenlace fue el hundimiento militar Italiano y la ocupación aliada de Sicilia, lo que decidió a Hitler retirar las tropas de Kursk para mandarlas a la defensa del continente.





1 de agosto de 1943. Página 40

**901F**

Titular: *LA INVASIÓN DE SICILIA*

Pie de foto: *Fuerzas británicas de Infantería del VIII ejército ocupando sus puestos en las barcasas especiales de desembarco en las que en la madrugada del sábado 10 de julio fueron trasladadas a las playas de Sicilia para iniciar la invasión de aquella isla*

37.24% de la página

**902F**

Titular: *LA LUCHA EN EL ESTE*

Pie de foto: *A la dura lucha en el sector Bielgorod-Orel se une, como factor agobiante, la naturaleza del terreno, que obliga a los soldados a protegerse contra los mosquitos con estas extrañas impedimentas, que desentonan un poco junto a las armas modernas*

36.92% de la página

Las dos fotografías de la contraportada vuelven a ser, como ocurrió en el número del 15 de noviembre de 1942 (operación Torch) las más destacadas tanto en



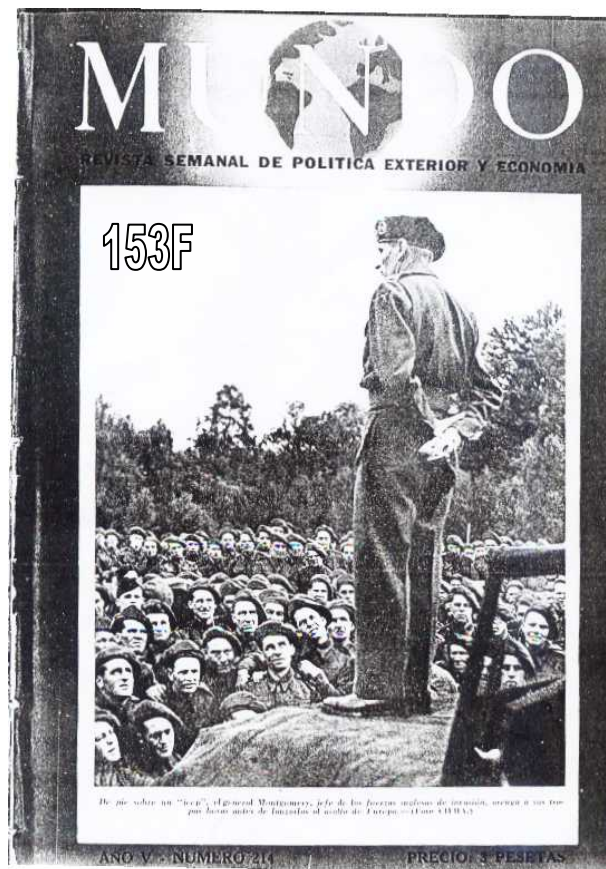
calidad como en significación. La fotografía 901, en referencia a la invasión de Sicilia muestra a una gran cantidad de soldados británicos embarcando en las cuatro naves de transporte que se encuentran al fondo. La actitud tanto de los soldados como del oficial que se encuentra en primer plano es relajada lo que termina de dar la sensación de dominio y superioridad de los británicos frente a las operaciones que se están realizando. Aunque no se aprecian claramente en ninguna de las tomas, los barcos de esta fotografía pudieran ser del mismo tipo que los de las fotos 894 y 896 con lo que esta imagen pudiera haber ilustrado perfectamente en reportaje de las paginas 12 a 14 con alguna de las imágenes anteriormente citadas para dar una mejor cobertura gráfica al texto. En vez de eso reserva la foto para la contraportada. El pie que la acompaña identifica la unidad como perteneciente al VIII ejército británico para ubicarlo en las maniobras de desembarco del ya lejano día 10 de julio.

La siguiente fotografía (902) retorna otra vez al sector Bielgorod-Orel y destaca como la anterior por su gran calidad. Es una toma realizada con un gran angular en la que se ve a dos soldados alemanes con traje de camuflaje sirviendo un fusil ametrallador MG34 con su ostentoso tambor de munición. La composición y el encuadre de la fotografía es muy bueno lo que hace dudar que se haya tomado en situación de combate real (con el fotógrafo prácticamente en medio de la línea tiro del arma). El pie de foto se centra en lo anecdótico para explicar la imagen, fijándose en las mosquiteras que ocultan la cara de los soldados hace referencia a la gran cantidad de mosquitos que hay en verano de la zona de Kursk.

### 14.5. DESEMBARCO DE NORMANDÍA

La fecha de salida de la revista el 11 de junio, permitiría a *Mundo*, en contrapartida a la pérdida de inmediatez informativa, realizar un análisis más profundo de los acontecimientos inmediatamente posteriores a las operaciones de desembarco al estilo en que acostumbra a hacerlo la revista. En vez de eso, la información de actualidad dada se queda en los acontecimientos inmediatamente próximos al 6 de junio.

En este número aparecen dos figuras británicas relevantes como son Montgomery en portada, el rey Jorge VI en el interior, y Churchill en la última página, en contrapartida a los representantes alemanes se les da menor relevancia aun apareciendo en mayor número, Goering, Keitel, Doentiz o Rommel entre otros. Ningún representante norteamericano aparece en estas páginas, destacando en especial la ausencia del hombre del momento, el general Eisenhower.



11 de junio de 1944. Página

**F153**

Pie de foto: *De pie sobre un "jeep" el general Montgomery, jefe de las fuerzas inglesas de invasión, arenga a sus tropas horas antes de lanzarlas al asalto de Europa*

52,03 de la página

La imagen de portada muestra a uno de los más peculiares militares de la II guerra Mundial, el general británico Bernard Law Montgomery. La foto muestra al carismático general con su famosa boina negra utilizando el capó de un vehículo como improvisada tribuna en la que se dirige a un nutrido grupo de soldados que le observan con atención. La toma está realizada de manera que a Montgomery apenas se le ve la cara destacando claramente las de los soldados que tiene frente a él a los que concede un especial protagonismo. La cámara se encuentra situada por debajo de Montgomery pero por encima de los soldados, esto produce un fuerte contraste entre la sensación populista de los componentes de la imagen, la multitud de soldados, la ropa sencilla y pose relajada del protagonista, o la improvisada tarima, con el realce de la posición elevada del general frente a sus oyentes con los que marca una clara separación.

Esta imagen se relaciona por contenido y significación con la conocida fotografía de Eisenhower hablando distendidamente con las tropas aerotransportadas que van a participar en las acciones previas a los desembarcos que publico *Semana* el 13 de junio (foto 138). Las imágenes, realizadas con en similares momentos y lugares sirven para acercar a los máximos responsables británico y americano de las operaciones de desembarco a las tropas que van a mandar a combatir en Europa.



11 de junio de 1944. Pagina 5

## F154

**Titular:** *EL FRENTE ELEGIDO PARA EL PRIMER DESEMBARCO ALIADO COMPRENDE UNOS 150 KILÓMETROS DE LA COSTA FRANCESA DE NORMANDÍA.*

**Subtitular:** *CRITICA MILITAR*

*LA REACCIÓN ALEMANA, ESCASA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS, SE ACENTUÓ SEGÚN SE LOCALIZABAN LOS PUNTOS DE DESEMBARCO.*

*EL PRIMER DÍA DE BATALLA LOS ALIADOS LANZARON MÁS DE 35,000 HOMBRES DESDE EL AIRE, QUE CHOCARON INMEDIATAMENTE CON LA DEFENSA ALEMANA.*

*LA MANIOBRA DE EISENHOWER ES DE GRAN ESTILO Y DE SU RESULTADO DEPENDERÁ EN GRAN PARTE EL ULTERIOR DESARROLLO DEL CONFLICTO.*

**Pie de foto:** *Una de las fortificaciones del Atlántico*

17,49% de la página

Mundo empieza a partir de ahora a hacer más amplios si cabe los titulares de sus artículos ya de por sí bastante extensos, manteniendo la estructura de un titular principal con tres subtítulos subordinados a este.

Pese a lo extenso del encabezado, la información dada resulta pobre teniendo en cuenta los días transcurridos desde el desembarco, se informa únicamente y de forma muy vaga del tamaño de la franja de desembarco. En los siguientes subtítulos se indican situaciones de los primeros momentos, la escasa reacción alemana nada más iniciarse la invasión y la cantidad de tropas aliadas desplazadas el primer día. Estas dos líneas se terminan resaltando la eficacia de la respuesta alemana.

Destaca el tono del último subtítulo en la que se describe las operaciones aliadas definiéndolas como “*de gran estilo*” elogiando una supuesta estética en vez de centrarse en la efectividad real de la operación, terminando con una información que se podría calificar de vacía de significación por su clara obviedad y estilo recargado “*de su resultado dependerá en gran parte el ulterior desarrollo del conflicto*”. En esta última línea se menciona a Eisenhower, existe en este número otra mención del general americano en un titular, en las páginas 8 y 9 pero sin ninguna referencia gráfica del máximo responsable de los desembarcos.

El reportaje incluye cuatro fotografías, una en esta página, la 154. Esta muestra un tipo de imagen muy característica de estos días, en las que aparecen las fortificaciones alemanas a lo largo de la costa atlántica, concebidas para detener ataques como los del 6 de junio pasado. La forma de realización este tipo de imágenes es muy similar, se fotografían las grandes moles de hormigón junto con algún soldado para que el lector tenga la figura humana como referencia, para agigantar las construcciones estas fotos suelen tomarse con un gran angular.

La utilización de estas imágenes puede tener sentido en una publicación que salga unas horas después de los desembarcos, pero para una revista que sale bastantes días después con las cabezas de puente aliadas totalmente consolidadas su inclusión resulta fuera de lugar. Algo parecido le ocurrió a *Semana*, que también publicó fotos similares el día 13 de junio. Al mismo tiempo que dan a entender que los alemanes aún están en condiciones de rechazar los desembarcos. El pie de foto no da ninguna información de relevancia, simplemente describe la imagen.



11 de junio de 1944. Paginas 6 v 7

**155F**

Titular: *EL FRENTE ELEGIDO PARA EL PRIMER DESEMBARCO ALIADO  
COMPRENDE UNOS 150 KILÓMETROS DE LA COSTA FRANCESA DE  
NORMANDÍA.*

Subtitular: *CRÓNICA MILITAR*

*LA REACCIÓN ALEMANA, ESCASA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS, SE ACENTUÓ SEGÚN SE LOCALIZABAN LOS PUNTOS DE DESEMBARCO.*

*EL PRIMER DÍA DE BATALLA LOS ALIADOS LANZARON MÁS DE 35,000 HOMBRES DESDE EL AIRE, QUE CHOCARON INMEDIATAMENTE CON LA DEFENSA ALEMANA.*

*LA MANIOBRA DE EISENHOWER ES DE GRAN ESTILO Y DE SU RESULTADO DEPENDERÁ EN GRAN PARTE EL ULTERIOR DESARROLLO DEL CONFLICTO.*

Pie de foto: *La costa atlántica se halla defendida por macizas fortificaciones de cemento y tupidas redes de alambre de espino*

18,22% de la página

**F156**

Titular: *EL FRENTE ELEGIDO PARA EL PRIMER DESEMBARCO ALIADO COMPRENDE UNOS 150 KILÓMETROS DE LA COSTA FRANCESA DE NORMANDÍA.*

Subtitular: *CRÓNICA MILITAR*

*LA REACCIÓN ALEMANA, ESCASA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS, SE ACENTUÓ SEGÚN SE LOCALIZABAN LOS PUNTOS DE DESEMBARCO.*

*EL PRIMER DÍA DE BATALLA LOS ALIADOS LANZARON MÁS DE 35,000 HOMBRES DESDE EL AIRE, QUE CHOCARON INMEDIATAMENTE CON LA DEFENSA ALEMANA.*

*LA MANIOBRA DE EISENHOWER ES DE GRAN ESTILO Y DE SU RESULTADO DEPENDERÁ EN GRAN PARTE EL ULTERIOR DESARROLLO DEL CONFLICTO.*

Pie de foto: *Soldados de infantería norteamericana entrando en un transporte de los destinados al desembarco*

17,81% de la página

**F157**

Titular: *El FRENTE ELEGIDO PARA EL PRIMER DESEMBARCO ALIADO COMPRENDE UNOS 150 KILÓMETROS DE LA COSTA FRANCESA DE NORMANDÍA.*

Subtitular: *CRÓNICA MILITAR*

*LA REACCIÓN ALEMANA, ESCASA EN LOS PRIMEROS MOMENTOS, SE ACENTUÓ SEGÚN SE LOCALIZABAN LOS PUNTOS DE DESEMBARCO.*

*EL PRIMER DÍA DE BATALLA LOS ALIADOS LANZARON MÁS DE 35,000 HOMBRES DESDE EL AIRE, QUE CHOCARON INMEDIATAMENTE CON LA DEFENSA ALEMANA.*

*LA MANIOBRA DE EISENHOWER ES DE GRAN ESTILO Y DE SU RESULTADO DEPENDERÁ EN GRAN PARTE EL ULTERIOR DESARROLLO DEL CONFLICTO.*

Pie de foto: *El puerto de El Havre*

21,16% de la página

El reportaje anterior se extiende a dos páginas más, la 6 y la 7, donde se encuentran las tres fotografías restantes. La primera de ellas, la 155, repite el contenido

de la imagen anterior, las fortificaciones de la costa atlántica, pero en esta ocasión no se utiliza el recurso de incorporar una figura humana a la composición. En su lugar se interpone entre el edificio y el fotógrafo una alambrada que aumenta la sensación de perspectiva. El efecto de la imagen sin la figura humana que se le sirva de referencia es mucho más bajo. En esta ocasión el pie de foto es más explicativo que el de la imagen anterior. En sus líneas se refiere a la red redefensas de la costa atlántica como una efectiva barrera ante posibles invasiones, como si los recientes desembarcos no se hubieran producido.

La siguiente imagen es la más representativa del tema tratado por el reportaje pese a estar desplazada a la parte inferior de la página. La foto 156 muestra a una fila de soldados norteamericanos entrando dentro de un gran buque de transporte. El pie de foto da a entender que esta tomada en una de las operaciones de embarque para Normandía pero sin afirmarlo con rotundidad *“entrando en un transporte de los destinados al desembarco”*. Se entiende que cualquier medio que cuente con fotos relacionadas con el desembarco de Normandía no solo las publicaría sino que además haría gala de ello. Esto hace pensar que esta foto, como ocurre con otras publicadas en este número pertenecen a operaciones de transporte anteriores al 6 de junio.

La última imagen de la página, la 155 muestra una vista general del puerto de la ciudad de “El Havre” con una escueta identificación en el pie de foto. Ni en este texto ni en los titulares se encuentra una explicación del porque se incluye esta imagen en la revista pese a ser uno de los puntos estratégicos de las operaciones de invasión. El Havre es uno de los principales puertos de Francia y una conquista vital para los aliados ya que les permitirá contar con un punto de gran calado de entrada para tropas y suministros en el continente. La ciudad sufrió hasta 132 bombardeos siendo los más fuertes los del 6 y el 7 de septiembre<sup>31</sup>.





Subtitular: *EN EL TOTAL DE LOS FRENTE SE LE CALCULAN AL REICH ALREDEDOR DE 365 DIVISIONES, INCLUYENDO LAS RESERVAS CENTRALES.*

*EISENHOWER PARECE DISPONER DE UNAS CIEN DIVISIONES PARA LA INVASIÓN QUE PUEDE LANZAR SOBRE UN FRENTE REDUCIDO.*

*LA AVIACIÓN ALIADA TIENE EVIDENTE SUPERIORIDAD SOBRE LA ALEMANA Y CUENTA EN INGLATERRA CON MÁS DE 500 CAMPOS Y MILES DE APARATOS*

Pie de foto: *Junto a los muros que cierran el paso al interior de Francia retenes de vigilancia tienen dispuestas sus máquinas para trasladarse al punto de alarma*

12,49% de la página

### **F160**

Titular: *ALEMANIA AFRONTA EL ATAQUE CON UNAS SETENTA DIVISIONES SUPERDOTADAS Y FUERTES NUCLEOS DE RESERVAS*

Subtitular: *EN EL TOTAL DE LOS FRENTE SE LE CALCULAN AL REICH ALREDEDOR DE 365 DIVISIONES, INCLUYENDO LAS RESERVAS CENTRALES.*

*EISENHOWER PARECE DISPONER DE UNAS CIEN DIVISIONES PARA LA INVASIÓN QUE PUEDE LANZAR SOBRE UN FRENTE REDUCIDO.*

*LA AVIACIÓN ALIADA TIENE EVIDENTE SUPERIORIDAD SOBRE LA ALEMANA Y CUENTA EN INGLATERRA CON MÁS DE 500 CAMPOS Y MILES DE APARATOS*

Pie de foto: *Los más diversos sistemas de alarma se colocan en sitios disimulados*

13,57% de la página

### **F161**

Titular: *ALEMANIA AFRONTA EL ATAQUE CON UNAS SETENTA DIVISIONES SUPERDOTADAS Y FUERTES NÚCLEOS DE RESERVAS*

Subtitular: *EN EL TOTAL DE LOS FRENTE SE LE CALCULAN AL REICH ALREDEDOR DE 365 DIVISIONES, INCLUYENDO LAS RESERVAS CENTRALES.*

*EISENHOWER PARECE DISPONER DE UNAS CIEN DIVISIONES PARA LA INVASIÓN QUE PUEDE LANZAR SOBRE UN FRENTE REDUCIDO.*

*LA AVIACIÓN ALIADA TIENE EVIDENTE SUPERIORIDAD SOBRE LA ALEMANA Y CUENTA EN INGLATERRA CON MÁS DE 500 CAMPOS Y MILES DE APARATOS*

Pie de foto: *El Rey Jorge durante su visita de inspección a las fuerzas aéreas que toman parte en la invasión de Europa*

18,17% de la página

En el siguiente reportaje *Mundo* afronta la información con un enfoque más cercano a la fecha de publicación que a la del desembarco. El texto cuenta con cuatro fotografías distribuidas de la forma habitual en las cuatro esquinas de la doble página. El conjunto del reportaje muestra una clara predisposición a favor de los alemanes mostrándoles en una citación ventajosa frente a la de las fuerzas de invasión.

El titular y el primer subtítular indican la cantidad de fuerzas de las que dispone Alemania enfrentadas directamente a las aliadas, setenta divisiones calificadas por la revista de “*superdotadas*”. A la retaguardia de estas divisiones se encuentran otras 365 más para enfrentarse a las cien que en total han conseguido situar los aliados sobre Europa. Solamente el último subtítular habla de una opción favorable a los aliados, su poderío aéreo. Sobre este punto no cabe ninguna interpretación favorable a Alemania, solamente hay que recordar que prácticamente ningún avión de la Luftwaffe participo en la defensa de las playas de Normandía.

De las cuatro imágenes que ilustran el reportaje solamente una es de procedencia aliada y esta situada en la esquina inferior derecha de la doble página. La fotografía 158, situada en la esquina superior izquierda se aprecia a un grupo de soldados alemanes transportando proyectiles. El pie de foto habla de “*los depósitos de la costa atlántica*” lo que hace pensar automáticamente en las anteriormente mencionadas defensas costeras. El pie no especifica que los miles de proyectiles almacenados sean para nutrir a las unidades blindadas o cañones móviles que formarían parte de las divisiones mencionadas en el titular. La referencia que hace en cuanto a los destinatarios de la munición son “*las armas defensoras*”. El texto del pie deja la sensación en el lector de que *Mundo* sigue dándole relevancia a la defensa estática de la costa frente a lo que pueda venir de la costa, más que una defensa dinámica contra las tropas que ya están en el continente. Esta sensación se refuerza al observar detenidamente la fotografía se aprecia que la munición que cargan los soldados es e un calibre mayor que la utilizada por los tanques o cañones móviles, más adecuadas para armamento estático.

La fotografía 159, situada debajo de la anterior, resulta cuanto menos pintoresca. El pie de foto habla de retenes de vigilancia apostados en los muros de defensa dispuestos a acudir a los puntos donde sea necesaria su presencia trasladándose

en sus “máquinas”. Tras exponer la magnitud de las fuerzas contendientes en los titulares la publicación resalta la importancia de unidades que se desplazan en bicicleta para proteger los muros de defensa (otra vez la Muralla del Atlántico). Las bicicletas aparecen alineadas a lo largo un muro junto a otra hilera de fusiles cuidadosamente colocados en el suelo, se aprecia que las bicicletas llevan todas cargados unos paquetes en su parte trasera (algún tipo de equipo). De todo esto se deduce que las bicicletas pertenecen a algún tipo de unidad opresiva, lo que es más difícil de entender como se utiliza esta imagen para ilustrar el poderío alemán.

La fotografía 160, situada en la parte superior derecha, continúa la tendencia de la imagen anterior de dar una visión anecdótica de los acontecimientos. Esta vez en la fotografía se muestra a un soldado manipulando lo que parecen unas alambradas, y que según el pie de foto está colocando algún tipo de alarma. Está claro que tanto esta fotografía como la anterior no responden a la trascendencia de la información que anuncian los titulares. Puede interpretarse esto como que Alemania no está preparada para los combates que se avecinan o que el ataque aliado no precisa un despliegue a fondo del poderío bélico alemán.

La fotografía 161 aparece en la parte inferior derecha y es la única representación gráfica con la que cuenta el bando aliado en este reportaje. La imagen además de ocupar una posición inferior frente a las dos de arriba dedicadas al bando alemán aumentando así la descompensación entre los contendientes, carece aún más si cabe de relación con el texto que sus compañeras. En la foto se ve al rey de Inglaterra, Jorge VI, con uniforme de la RAF frente a una fila de soldados en formación. El pie de foto indica, como es lógico, que se trata de un acto protocolario de inspección y aclara que se trata de tropas que toman parte en la invasión para así justificar la imagen en el contexto donde se incluye. La foto repite los contenidos de la de la portada, pero con peor calidad en cuanto a composición, y mientras que el pie de la portada indica claramente que Montgomery reúne a sus tropas antes de mandarlas al continente, relacionando la escena directamente con los desembarcos el de la foto 161 es menos concreto, no relaciona la revista de tropas con las operaciones militares.





**F162**

**MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASION DE LAS FUERZAS ALIADAS**

**EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA**

Goering, jefe del Ejército alemán.



**F163F**



**F164F**



**F165F**



**F166F**

De arriba abajo: Mariscal Goering, general Kesselring, general Rommel y general Speidel. (Foto: UPI/3.)



**F167F**



**F168F**



**F169F**



**F170F**



**F171F**

De arriba abajo: Mariscal Goering, general Kesselring, general Rommel y general Speidel. (Foto: UPI/3.)

11 de junio de 1944. Páginas 14 y 15

**F162**

**Titular: MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS**

**Subtitular: EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA**

Pie de foto: *Mariscal Goering*

4,37% de la página

**F163**

**Titular: MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS**

**Subtitular: EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA**

Pie de foto: *General Keitel*

4,37% de la página

**F164**

**Titular: MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS**

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *General Rundstedt*

4,37% de la página

**F165**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *Mariscal Rommel*

4,37% de la página

**F166**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *Mariscal Sperle*

4,37% de la página

**F167**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *Almirante Doenitz*

4,37% de la página

**F168**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *General Falkenhorst*

4,37% de la página

**F169**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *General Dielt*

4,37% de la página

**F170**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *Mariscal Kesselring*

4,37% de la página

**F171**

Titular: *MANDOS MILITARES ALEMANES CONTRA LA INVASIÓN DE LAS FUERZAS ALIADAS*

Subtitular: *EL REICH HA DESIGNADO UN CONJUNTO DE JEFES DE GRAN PRESTIGIO EN LOS DISTINTOS SECTORES DE LA BATALLA*

Pie de foto: *Coronel general Von Veichs*

4,37% de la página

*Mundo* se olvida en estas páginas de cualquier tipo de equilibrio entre los contendientes dedicando este reportaje completamente a los altos mandos Alemanes a los que la revista implica en las operaciones de defensa contra los desembarcos. La información se acompaña de diez retratos en primer plano distribuidos en los laterales externos de las páginas. El titular explica la selección de estos personajes por ser los encargados de neutralizar la invasión aliada, el único subtitular concreta que estos militares han sido designados por el Reich para enfrentarse a los aliados.

Se puede afirmar que la información dada en el cuerpo de titulares es como mínimo incorrecta los criterios de por los que los personajes aparecen en estas páginas indicados por la revista no se cumplen en la mayoría de los personajes incluidos en el reportaje. Tres de ellos los mariscales Herman Goering (162F) y Wilhelm Keitel (163F), y el almirante Karl Doenitz (167F) pese a ser los máximos dirigentes de la Luftwaffe, la Wehrmacht y la Kriegsmarine, respectivamente, sus funciones se podrían

considerar sus funciones más políticas que militares, ellos serían el Reich que según el subtitular a designado a los jefes de la defensa.

En cuanto al resto de los personajes retratados, relacionarlos directamente a todos con la invasión aliada solo sería posible si se considera como a tal a todos los frentes que mantiene Alemania tanto en el este como en el sur de Europa ya que Maximilian von Weichs (171F) era Comandante en Jefe de todas las fuerzas Alemanas en Hungría<sup>32</sup> y Albert Kesserling (170F) lo era del grupo de ejércitos C en toda Italia<sup>33</sup>. En cuanto a Nikolaus von Falkenhorst<sup>34</sup> (168F) y Edward Dietl<sup>35</sup> (169F) estaban al mando de las tropas alemanas en Noruega por lo que se puede asegurar que no se enfrentan a ningún tipo de acción de guerra. Que *Mundo* pudiera interpretar la “*invasión de las fuerzas aliadas*” como al conjunto de frentes abierto en toda Europa se contradice con su propio subtitular donde habla de los “*distintos sectores de la batalla*”, esta denominación indica que se refiere en concreto al desembarco de Normandía.

Solamente tres de los personajes que aparecen en estas páginas tienen responsabilidades de mando directas en Normandía, Gerd von Rundstedt (164F), Erwin Rommel (165F), y Hugo Sperrle (166F). La indicación del subtitular de que se ha nombrado a un grupo de jefes para esta batalla tampoco se cumple con estos tres personajes. von Rundstedt estaba al asignado al Mando Occidental desde Marzo de 1942<sup>36</sup>. Sperrle tuvo el mando de la Luftwaffe en Francia desde la derrota del Afrikakorps en 1943<sup>37</sup>. Algo más tarde se incorporó Rommel como comandante del grupo de ejércitos B, siendo él el único que cumpliría todos los requisitos que indica el cuerpo de titulares; es un militar de gran presagio, elegido expresamente para enfrentarse a la previsible invasión aliada desde las islas británicas. Hay que resaltar que el nombramiento de Rommel como responsable de la defensa de las costas atlánticas no se produce a raíz de los sucesos del 6 de junio sino que decidió a finales de 1943<sup>38</sup>.

Mundo quiere mostrar una imagen dinámica del ejército con capacidad de tomar decisiones en los momentos críticos y a falta de hechos que confirmen su afirmación junta a un grupo de personajes para atribuirles esa capacidad de respuesta que quiera mostrar a sus lectores, en la que además quiere mostrar los aliados se van a enfrentar con todo el poderío del Reich en el continente, por tierra mar y aire, mostrando a los efectivos de lugares tan lejanos como Italia, Noruega o los Balcanes como parte de las defensas del norte de Francia.



[illegible]

714

**F173**

Titular: *EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LA INVASIÓN CONSTITUIRÁ PARA LOS ALIADOS EN DISPONER DE SUFICIENTE FLOTA MERCANTE PARA EL TRANSPORTE*

Subtitular: *SEGÚN CÁLCULOS AUTORIZADOS, EN ABRIL LLEGARON A LOS CUARENTA MILLONES DE TONELADAS, CIFRA INDISPENSABLE PARA LA OPERACIÓN.*

*CADA HOMBRE NECESITA UN SERVICIO DE CINCO TONELADAS PARA EL MATERIAL Y EQUIPO QUE DEBE DISPONER.*

*EL PLAN NORTEAMERICANO ABARCÓ LA CONSTRUCCIÓN DE 80.000 UNIDADES DE DESEMBARCO CON MODELOS ESPECIALES DE TIPO ANFIBIO.*

Pie de foto: *Amanece. Los grandes mercantes y las unidades de desembarco siguen su marcha hacia la costa. Los defensores de las posiciones atacadas cañonean a la Flota de invasión, y los proyectiles, al caer levantan el agua a gran altura*

13,40% de la página

**F174**

Titular: *EL PRINCIPAL PROBLEMA DE LA INVASIÓN CONSTITUIRÁ PARA LOS ALIADOS EN DISPONER DE SUFICIENTE FLOTA MERCANTE PARA EL TRANSPORTE*

Subtitular: *SEGÚN CÁLCULOS AUTORIZADOS, EN ABRIL LLEGARON A LOS CUARENTA MILLONES DE TONELADAS, CIFRA INDISPENSABLE PARA LA OPERACIÓN.*

*CADA HOMBRE NECESITA UN SERVICIO DE CINCO TONELADAS PARA EL MATERIAL Y EQUIPO QUE DEBE DISPONER.*

*EL PLAN NORTEAMERICANO ABARCÓ LA CONSTRUCCIÓN DE 80.000 UNIDADES DE DESEMBARCO CON MODELOS ESPECIALES DE TIPO ANFIBIO.*

Pie de foto: *Unas cinco toneladas por término medio, se calculan necesarias por cada soldado que interviene en la invasión. He aquí un aspecto de la playa de Salerno, en Italia, poco después del desembarco de las fuerzas aliadas*

15,97% de la página

*Mundo* dedica este reportaje íntegramente al bando aliado. Con un planteamiento muy técnico, característico de la revista, el texto analiza la enorme magnitud de las necesidades materiales de una operación de las dimensiones del desembarco de Normandía.

Vuelve a se patente en estas páginas el poco provecho que la revista de la agencia EFE le ha sacado a los días de retraso que con respecto al 6 de junio le ha impuesto su fecha de salida a la calle (el día 11). Una información muy similar a esta ya fue publicada por *Arriba* al día siguiente de la invasión, por lo que se deduce que maneja con datos anteriores al desembarco.

Los titulares son una serie de datos numéricos en cuanto las necesidades de material para sostener las operaciones y los medios necesarios para desplazarlo hasta el continente. En el titular principal se plantea una extraña duda, que los aliados carezcan de suficiente fuerza mercante para apoyar los desembarcos, Lo que expone como su “*principal problema*”. Hay que recordar que la flota mercante aliada resolvió su problema más acuciante en los últimos años que fue la amenaza submarina alemana que intentó ahogar la llegada de suministros a Reino Unido. Alemania no puso soportar las tremendas pérdidas de submarinos infringidas por los aliados por lo que a partir de septiembre de 1943 dejaron de ser una amenaza real para los aliados<sup>39</sup>. La flota mercante angloamericana ha podido atender las necesidades de suministros tanto militares como de la población civil de las Islas Británicas además las de las fuerzas norteamericanas desplazadas a través del Atlántico y de las unidades estacionadas en el Norte de África e Italia. De todo esto se puede deducir que no tienen problemas en cuanto a la capacidad de su flota mercante. Otra cosa es si tendrán puertos en el continente por donde poder hacer llegar los hombres y suministros. *Mundo* se hizo eco de esto incluyendo una fotografía del puerto de El Havre en la página 6, pero sin darle un excesivo peso informativo.

En los siguientes subtítulos la revista termina por reconocer, pese a los inconvenientes expuestos en este y en artículos anteriores, que los aliados disponen “*desde abril*” de la capacidad material para mantener las operaciones en el continente y de las unidades anfibia necesarias para un primer despliegue. Para que el lector se pueda hacer una idea de los que supone el material necesario lo muestra en relación con la cantidad que se necesita por soldado desembarcado. Esta misma relación hombre-material la emplea *Arriba* en uno de sus titulares en la página antes citada aunque los datos varían de un medio a otro (el diario da entre seis y ocho toneladas).

El reportaje incluye tres fotografías, todas de origen aliado. Una de ellas, la 174 la revista reconoce que fue tomada en Salerno, al sur de Italia y de las otras dos no indica expresamente que se tomaran durante los recientes desembarcos por lo que se puede deducir que son también de archivo. Que la revista de la Agencia EFE no pueda

presumir de fotos del desembarco de Normandía seis días después de producirse, y que la mayoría de las fotografías que se han publicado en los otros medios estudiados claramente identificadas como tomadas durante las operaciones sean transmitidas por radio y por tanto de mala calidad, hace dudar de la autenticidad algunas fotos presentadas como auténticas por algunos medios.

La fotografía 172 muestra una excavadora en una playa, al fondo se ve a otros vehículos desembarcando sobre la estructura compleja de un puerto artificial. Tanto el pie de foto como la imagen se trasladan de las operaciones puramente militares a funciones complementarias de las mismas, la estructura del fondo y la máquina excavadora transmiten al lector la sensación de que la situación en el frente ya es definitiva y que los aliados ya están en disposición de mantener sus posiciones. Este planeamiento deja desfasado el de las páginas anteriores donde se mostraban las defensas costeras o las divisiones alemanas de primera línea en disposición de frustrar los desembarcos.

La foto 173 sin embargo retrocede para dar mostrar a los alemanes defendiendo las costas de la invasión aliada, enlazando con el titular principal en donde se duda de la capacidad de la flota mercante aliada. En la imagen se ve un convoy junto a dos impactos de artillería en la superficie del mar. El pie indica que los defensores bombardean a los barcos aliados desde el continente, lo que o concuerda con la imagen anterior en donde se deduce que los ataques alemanes ya han sido superados.

La imagen 174 vuelve a mostrar la posición de dominio de Los atacantes. Los combates de primera hora han terminado y los aliados se pueden dedicar a administrar su victoria. Pero a diferencia de la foto 172 donde los elementos se presentan de forma despejada y ordenada, en esta no se puede evitar una sensación de caos y provisionalidad con una larga fila de cajas amontonadas a lo largo de la playa. El pie primero, asocia la imagen con el segundo subtítular repitiendo la misma información del cálculo de suministros por soldado, para posteriormente resaltar que la fotografía no corresponde al desembarco de Normandía sino que se tomó anteriormente en Salerno, Italia, seguramente en septiembre del año anterior<sup>40</sup>.





*CON ELLOS PODRÁ TRANSPORTAR GRANDES BOMBARDEROS  
MULTIMOTORES PARA ATACAR A LAS COSTAS JAPONESAS*

*EN BUQUES DE ESTE DESPLAZAMIENTO ES POSIBLE UNA  
PROTECCIÓN CONTRA ATAQUES DEL ADVERSARIO*

*Las dimensiones del Pacífico plantean la necesidad de dotar a la Escuadra con portaaviones gigantes*

Pie de foto: Botadura del portaaviones norteamericano "Bonhome Richard"

12.14% de la página.

El primer reportaje con información gráfica en el que se menciona directamente a los Estados Unidos esta casi al final de la revista y además no tiene ninguna relación con los desembarcos del norte de Francia, sino con el lejano frente del Pacífico. El tema del reportaje vuela a tener un elevado tono técnico, centrándose en la construcción por parte de los norteamericanos de sus tres próximos portaaviones de gran tamaño. El titular califica a estas naves como bases aéreas y da su tonelaje como argumento, dando por sentado que sus lectores se pueden hacer una idea del tamaño de los barcos, lo que resulta poco probable si no tienen unos mínimos conocimientos náuticos.

Mundo demuestra con esta afirmación que tiene acceso a fuentes de información aliadas fiables ya que las naves indicadas se iniciaron construir a partir del 27 de octubre de 1943 aunque no legaron a entrar en la guerra. Fueron: el *CVB 41 Midway*, que entró en servicio en septiembre de 1945<sup>41</sup>, el *CVB 42 Coral Sea*, renombrado *CVB 42 Franklin D. Roosevelt* el 8 de mayo de 1945, entrando en servicio el 27 de octubre de 1945<sup>42</sup>, y el *CVB 43 Coral Sea* que no estaría operativo hasta el 1 de octubre de 1947<sup>43</sup>.

En el segundo subtítular vuelve hacer gala de información muy detallada destacando una de las principales características de de estas nuevas naves, su capacidad de protegerse contra ataques enemigos pero sin aclarar a los lectores como. Los tres contaban aparte de mejor armamento con cubiertas blindadas que les harían más resistentes a los bombardeos japoneses<sup>44</sup>.

Pese a la buena información de que hace gala la revista en los titulares de este reportaje hay una parte de la información que es errónea, no se puede saber si por un excesivo alarde propagandístico aliado o por una exageración por parte de la redacción de *Mundo*. En la última línea de los subtítulos resalta la utilidad de los portaviones de este tipo ante las grandes distancias entre los frentes del Pacífico lo que refuerza la idea

del primer titular en el que se asegura que estos portaaviones podrán transportar los grandes *bombarderos multimotores* norteamericanos y lógicamente operar desde sus cubiertas, lo que permitiría alcanzar objetivos mucho más distantes que a los que pueden llegar los bombarderos específicos de la U.S. Navy. Los tres grandes bombarderos norteamericanos, el B17, el B24 o el más moderno B29 tienen una envergadura alar similar al ancho total de la cubierta de estos portaaviones, y por supuesto ninguno de ellos puede aterrizar o despegar en los menos de trescientos metros de pista que disponen

El reportaje viene acompañado de dos fotografías, la primera de ellas, la 953 es una espectacular toma de un aterrizaje forzoso. La foto es de gran calidad y muestra un SBD Dauntless rodeado por la tripulación del portaaviones que intenta retirarlo de la cubierta de vuelo. La foto se tomó el 22 de febrero de 1944 en el Yorktown, cerca de las islas Carolinas<sup>45</sup>. El pie de foto no describe la imagen indicando que el avión ha sido dañado por la defensa antiaérea pero sin dar datos más concretos.

En la siguiente fotografía (954F) se ve al portaaviones “Bonhome Richards” poco antes de su botadura, esta misma también aparece en la revista *Fotos* en su número del 10 de junio. La imagen ilustra correctamente el tema del reportaje aunque lógicamente este portaaviones no se uno de los mencionados en el titular el tamaño de esta nave se ajusta más al del resto de los portaaviones norteamericanos, 27.000 toneladas<sup>46</sup>.



11 de junio de 1944. Página 44

**F175**

Titular: *LA CONFERENCIA DE LOS DOMINGOS*

Pie de foto: *Momento de ser firmadas por Mr. Churchill las conclusiones de la conferencia de los primeros ministros de los dominios ingleses. Con el jefe del gobierno inglés se hallan el general Smuts (U. Sudafricana), Mr Makenzie King (Canadá), Mr John Curtin (Australia) y Mr. Peter Fraser (Nueva Zelanda)*

36,43% de la página

**F209**

Titular: *LA DURA LUCHA DE ITALIA*

Pie de foto: *Aspecto del poblado de Cassino al entrar las fuerzas aliadas, después del terrible martilleo de la artillería y aviación que dejó en escombros las edificaciones y cambió la configuración del monte*

38,28% de la página

El último detalle que deja patente la exclusión deliberada de de las referencias a Estados Unidos, (a excepción del reportaje anterior enfocado el frente del Pacífico) lo da la fotografía 175 que muestra cierre de la reunión de lo que *Mundo* denomina la



Conferencia de Primeros Ministros de los Dominios Ingleses (la Commonwealth). La última reunión de este organismo se produjo en Londres entre el 1 y el 17 de mayo<sup>47</sup> y no fue un acontecimiento de especial relevancia. Aún así y habiendo pasado casi un mes de su clausura La revista le reserva un hueco en su contraportada, donde suelen estar las mejores fotografías. Ni el titular ni el pie de foto exponen alguna razón por la que esta fotografía se publique en este número, este último enumera los personajes retratados con su nombre y nacionalidad e informa del momento de la firma de las conclusiones. Esta imagen realiza dos funciones, la primera mostrar a uno de los principales protagonistas del momento como lo es el premier británico y mostrarle junto con sus aliados en un nivel jerárquicamente superior. En la fotografía se le ve en el centro firmando mientras que los representantes de Sudáfrica, Canadá, Australia y Nueva Zelanda le observan. Desde ambos lados. Esta fotografía contrasta visiblemente con las del Mando Supremo de las Fuerzas Expedicionarias, S. H. A. E. F. publicadas en *Semana* en estas fechas que dan una imagen más equilibrada de lo que es el mando aliado.

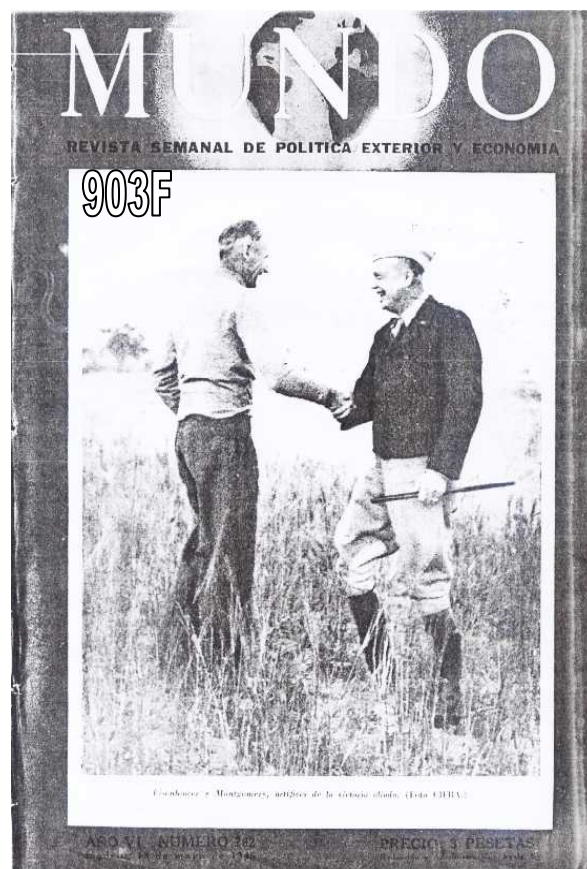
Hay que volver a insistir en la ausencia de cualquier representante político o militar norteamericano tras la aparición de Montgomery en la portada, Jorge VI en el interior y Wiston Churchill. Como líder del Reino Unido y de la Commonwealth al cierre del número.

La fotografía 209 recupera en parte un momento trascendental de la guerra que fue eclipsado por el desembarco de Normandia, la entrada aliada en Roma el 4 de junio. *Mundo* no menciona nada de esto pero si saca una impresionante fotografía de Monte Cassino donde se ven los restos del pueblo y la famosa abadía tras ser tomados 18 de mayo lo que dejó el paso abierto hasta la capital italiana. Este lugar sufrió unos intensos bombardeos que fueron utilizados por la propaganda fascista al ser la abadía destruida un monumento de gran valor artístico<sup>48</sup>. La revista muestra la destrucción de la localidad con toda su dureza pero no emite ningún tipo de juicio sobre la misma el pie simplemente indica que la destrucción se produjo por fuertes ataques aéreos. De los medios analizados solamente Pueblo incluye alguna referencia sobre las operaciones en Italia junto a las de Normandía para resaltar precisamente que los aliados han entrado en Roma sin que la ciudad sufriera ningún ataque.

#### 14.6. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

*Mundo* realiza un impresionante despliegue con motivo del final de la guerra en Europa con treinta y seis fotografías, muchas de ellas de gran valor significativo y técnico, y prácticamente toda la revista dedicada al tema. Los reportajes tratan el acontecimiento de la rendición Alemana desde distintos puntos de vista. La revista recalca entre estos la preocupación por la situación en que quedan los perdedores tanto civiles como prisioneros de guerra y un marcado afán de presentar una visión negativa de la Unión Soviética y una crítica continuada de sus actuaciones tanto con los vencidos como con el resto de los aliados.

Destaca visiblemente en este número la posición que da *Mundo* a los Estados Unidos, de no tener una referencia clara ni gráfica ni textual durante el desembarco de Normandía pasa a ser en estas fechas el motor indispensable de la victoria dejando al resto de aliados relegados a un papel secundario, incluyendo al Reino Unido



13 de mayo de 1945. Página 1

**903F**

**Pie de foto:** *Eisenhower y Montgomery, artífices de la victoria aliada*

50.08% de la página

El general Montgomery vuelve a ocupar la portada de *Mundo* como ya hizo el 11 de junio de 1944, compartiéndola esta vez, y con toda justicia con el general norteamericano Dwight David Eisenhower, el gran ausente del número antes mencionado. Tanto el pie como la imagen destacan por su gran sencillez. El texto presenta en una sola línea a los protagonistas nombrándolos solo por los apellidos presentándoles como “*artífices de la victoria*”, hay que recordar que la noticia no es nueva y los personajes son sobradamente conocidos como para que Mundo pueda permitirse ser así de escueto en su portada.

La fotografía, pese a ser un posado destaca por un gran simplicidad la vestimenta de ambos que contrasta con lo trascendental del momento, Eisenhower aparece con pantalón y botas de montar a caballo con la fusta en la mano mientras que Montgomery aparece con uno de sus característicos jerséis, sin ningún distintivo militar, (ni siquiera su famosa boina negra). La fotografía esta tomada en un campo abierto sin que se aprecie nada destacable alrededor. Los dos generales se sonríen mutuamente mientras se estrechan la mano con actitud relajada.

Esta foto que parece más un encuentro informal entre dos viejos amigos esta mostrando a dos de los militares más destacados del siglo XX en el momento más alto de sus carreras. *Mundo* muestra con la elección de esta foto para la portada en lado más humano de los vencedores fuera de cualquier alarde de euforia

ALEMANIA ENFRENTABA A LAS FUERZAS DE EISENHOWER EN LOS MOMENTOS  
PREVIOS AL DERRUMBAMIENTO, UNOS DOS MILLONES DE HOMBRES

LA DESTRUCCION DE LOS PARQUES Y ALMACENES, JUNTO CON LA UTILIZACION DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA CARENCIA DE GASOLINA, HA PRECIPITADO LA CAPITULACION. ESTE RESULTADO DEL DESTE GERMANO CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES CATASTROFES MARES DE TODOS LOS TIEMPOS. HAY QUE SEÑALAR GRAVES ERRORES DE APRECIACION POLITICO-MILITARES POR PARTE DEL ALTO MANDO ALEMAN EN LAS ULTIMAS FASES DE LA CAMPAÑA.



La marcha de la batalla

[illegible]

de aquel curso de agua, la Wehrmacht aumenta de manera considerable e

de la agitación que, en la Wehrmacht, perdía efectividad muy importantes. Sobre los prisioneros registrados por los alemanes en el curso de la guerra, el Führer expresaba en 1940: «pero el número de prisioneros de guerra que he visto todavía, pese a las profundas pérdidas sufridas por los ejércitos de la Wehrmacht, me parece demasiado artificializado, aunque de trazo débil».

El día 16, cuando los soldados de la Wehrmacht se retiraban de la zona, la, límite del avance de anualmente en 1940, el número de prisioneros, número que aumentó de manera considerable en las jornadas sucesivas. Desde el 26 de mayo los soldados alemanes, procedentes del ejército de la Wehrmacht, del ejército de la Reich, se presentaban en los frentes de la Wehrmacht, en el ejército de la Reich, la situación de la Wehrmacht en Baviera se encontraba deteriorada.

El día 16, cuando los soldados de la Wehrmacht se retiraban de la zona, la, límite del avance de anualmente en 1940, el número de prisioneros, número que aumentó de manera considerable en las jornadas sucesivas. Desde el 26 de mayo los soldados alemanes, procedentes del ejército de la Wehrmacht, del ejército de la Reich, se presentaban en los frentes de la Wehrmacht, en el ejército de la Reich, la situación de la Wehrmacht en Baviera se encontraba deteriorada.

**PARA SUS ORIENTES**  
**DENTICHLOR**

mas más de un millón de combatientes germanos, incluidas las guararnias de Holanda y Dinamarca, integradas en veintón Cuorpos de ejército. El 6, llega la noticia de que el general Schultz, comandante en jefe del sexto Grupo de ejércitos alemán, que capitula ante el general Devere, no puede dar una cifra, ni siquiera aproximada (cuota la de 200.000 a 400.000), de los hombres que tiene aún bajo su mando: tal es el estado de confusión de sus fuerzas...

En fin, no parece aventurado suponer que a mediados de abril, en las jornadas que precedieron al derrumbamiento de la potencia militar del Reich, las tropas germanas desplegadas frente a los ejércitos de Eisenhower sumaban todavía dos millones de hombres; muchos, en verdad, pe-

En primer lugar, el Mando supremo no existía ya en aquella fecha, Berlín estaba cercado y el Führer dispuesto a morir en la defensa de la capital, los jefes superiores de los distintos sectores recibían órdenes de retiro, habían recibido una orden de abandonar el país, y, por último, dada la situación, se necesitaba menos cada día. Se necesitaba para vivir y combatir era escaso, pues durante la retirada hubieron de ser abandonados al enemigo depósitos de víveres, municiones y material de todas clases, no sólo en razón a la rapidez de los avances aliados, que no consentían el repliegue de todos aque-



En los últimos días de la guerra los soldados alemanes se entregaron por cientos de miles.  
(Foto CIFRA.)



El día 15 de abril, fecha en que las *huestes norteamericanas* alcanzaron la línea del Elba al oeste de Berlín, la Wehrmacht disponía aún, frente a los ejércitos de Eisenhower, de unos millones de soldados, cifra respectable si se atiende a un caso aislado: los *corbates* de la irregular repartición de los disidentes agrupaciones de fuerza, el ejército situado a 400 km de varios frentes, un punto de vista, desde luego, *defectuoso*, que, atendido a fondo por las posturas de las columnas norteamericanas. Trasciende luego la resistencia, rota la organización de los *mandos* superiores y sin posibilidad de *atacar* desde el interior a los diversos *milios* aislados, el *entropismo* derivadamente total.

Nos elementos, sino también por la falta de medios de transporte adecuados para la deserción. Los soldados alemanes disponían de gran número de camiones y se les permitía salir de Alemania para buscar refugio en cualquier parte. En cambio, para escapar de la Alemania nazi, los soldados soviéticos tenían que salir a pie, a menudo a través de las montañas, y sin alimentos, sin abrigo y sin medios de transporte. Los soldados alemanes, por el contrario, podían salir en camión, en avión, en barco, o incluso en helicóptero. Los soldados alemanes también tenían acceso a los servicios médicos, mientras que los soldados soviéticos no tenían acceso a los servicios médicos en el extranjero.

ocho días? Por ello, es natural que un general del VI Grupo de ejércitos germanos dijese, al ser capturado por las tropas aliadas, que sus hombres tenían viveres para dos o tres jornadas todavía, pero que la población civil de Baviera estaba mucho peor, por carecer casi en absoluto de ali-

No parece que sea mercurio bascar los rumores que explicaron el desplomamiento de la resistencia alemana en el Oeste de Europa. Hez queques que el Mundo sufre deo, de la guerra de almas, de la guerra de las jefes superiores subordnados desleales, por su parte, cerca en una luchu que a 4.5 años, cuando todo es de desorden, de desconfianza y de desolacion; que las unidades combatientes se consideraban impuestas para producir la victoria; que controlaba la seguridad de que habia disfrutado en las fases precedentes de la batalla, el triunfo de la resistencia. En consecuencia, se volcó sobre el Rhin para estimular a los soldados germanos en la resistencia; que los servicios de inteligencia de la resistencia

13 de mayo de 1945. Páginas 4 y 5

904F

Titular: *ALEMANIA ENFRENTABA A LAS FUERZAS DE EISENHOWER EN  
LOS MOMENTOS PREVIOS AL DERRUMBAMIENTO, UNOS DOS MILLONES DE  
HOMBRES*

Subtitular: *LA WEHRMACHT*

*LA DESTRUCCIÓN DE LOS PARQUES Y ALMACENES, JUNTO CON LA INUTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA CARENCIA DE GASOLINA, HA PRECIPITADO LA CAPITULACIÓN*

*ESTE RESULTADO DEL OESTE GERMANO CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES CATÁSTROFES MILITARES DE TODOS LOS TIEMPOS*

*HAY QUE SEÑALAR GRAVES ERRORES DE APRECIACIÓN POLITICO MILITAR POR PARTE DEL ALTO MANDO ALEMÁN EN LAS ÚLTIMAS FASES DE LA CAMPAÑA*

Pie de foto: *Al conquistar los aliados la ciudad de Bonn encontraron grandes cantidades de material de guerra alemán, incluso armas nuevas que no llegaron a utilizar*

21.19% de la página

**905F**

Titular: *ALEMANIA ENFRENTABA A LAS FUERZAS DE EISENHOWER EN LOS MOMENTOS PREVIOS AL DERRUMBAMIENTO, UNOS DOS MILLONES DE HOMBRES*

Subtitular: *LA WEHRMACHT*

*LA DESTRUCCIÓN DE LOS PARQUES Y ALMACENES, JUNTO CON LA INUTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA CARENCIA DE GASOLINA, HA PRECIPITADO LA CAPITULACIÓN*

*ESTE RESULTADO DEL OESTE GERMANO CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES CATÁSTROFES MILITARES DE TODOS LOS TIEMPOS*

*HAY QUE SEÑALAR GRAVES ERRORES DE APRECIACIÓN POLITICO MILITAR POR PARTE DEL ALTO MANDO ALEMÁN EN LAS ÚLTIMAS FASES DE LA CAMPAÑA*

Pie de foto: *En los últimos días de guerra los soldados alemanes se entregaron por cientos de miles*

16.26% de la página

Los amplios titulares de este primer reportaje hacen un análisis de la situación alemana y las últimas causas de la derrota. Primeramente lanza en el titular principal el dato de que los alemanes contaban aún con dos millones de soldados en condiciones de enfrentarse a sus enemigos, esta información por si sola da la impresión de que el Tercer Reich se ha rendido estando aún en condiciones de enfrentarse a sus enemigos. Lo que *Mundo* no aclara en lo titulares es que esas tropas se encuentran desperdigadas desde Noruega al Mediterráneo y no en el área sobre la que se ha estado combatiendo dentro de la propia Alemania. El segundo titular es más realista y da una idea más veraz de lo que ha sido la caótica situación alemana en los últimos momentos.

En la siguiente línea de subtitulares aparece la primera de las connotaciones negativas hacia la Unión soviética esta vez por omisión, según se indica la derrota se ha producido en el oeste, es decir ante las fuerzas angloamericanas, no se menciona que las tropas rusas llevan varios días en Berlín y aunque su largo avance por el este ha sido determinante para el fin de la guerra.

Los titulares terminan con la afirmación de que la derrota se ha debido a una serie de errores tanto en lo político como en lo militar. Militarmente es difícil creer que los últimos errores sean la causa de la derrota a no ser que se consideren como últimos la actuaciones desde muchos meses atrás, la última iniciativa alemana de relevancia fue

el intento fallido de reconquistar Amberes durante diciembre en la batalla de las Ardenas y en cuanto a lo político solo se puede destacar el intento infructuoso de pactar un alto el fuego con británicos y norteamericanos en el oeste para poder dedicar todos sus esfuerzos bélicos contra la Unión Soviética

El texto viene acompañado de cuatro fotografías, dos en estas páginas, donde se destaca tanto la calidad de las imágenes como la pertinencia con el tema tratado. Estas cualidades se repetirán en muchas de las fotografías de este número. Hay que tener en cuenta que aunque la rendición como acontecimiento se produce el 8 de mayo, la derrota alemana es un hecho consumado desde muchos días antes, por lo que cualquier medio o agencia puede contar con multitud de fotos que lo ilustran. Las imágenes de estas páginas, muestran dos temáticas recurrentes para ilustrar una victoria militar, los soldados vencedores frente a un “botín de guerra” (904F) o los prisioneros de guerra (905F). En la primera de ellas se ve aun grupo de soldados norteamericanos entre varios cañones antiaéreos. El pie de foto sitúa la foto en Bonn resaltando que ni siquiera llegaron a utilizarse. En cuanto a la imagen siguiente se define por si sola, un gran número de soldados alemanes sentados en el suelo, el vestuario esta descuidado, los que ocupan las primeras filas miran directamente el fotógrafo. No se ve a nadie que custodie a los prisioneros, no hace falta, no hay ningún frente al que volver, el pie de foto recuerda que gran cantidad de soldados se han entregado directamente a las tropas aliadas. El desaliño y la resignación que se aprecia en los soldados son el reflejo de lo que realmente queda de la Wehrmacht y de sus teóricos dos millones de soldados mencionados en los titulares.





13 de mayo de 1945. Página 6

906F

Titular: **ALEMANIA ENFRENTABA A LAS FUERZAS DE EISENHOWER EN LOS MOMENTOS PREVIOS AL DERRUMBAMIENTO, UNOS DOS MILLONES DE HOMBRES**

Subtitular: **LA WEHRMACHT**

**LA DESTRUCCIÓN DE LOS PARQUES Y ALMACENES, JUNTO CON LA INUTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA CARENCIA DE GASOLINA, HA PRECIPITADO LA CAPITULACIÓN**

**ESTE RESULTADO DEL OESTE GERMANO CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES CATÁSTROFES MILITARES DE TODOS LOS TIEMPOS**

**HAY QUE SEÑALAR GRAVES ERRORES DE APRECIACIÓN POLITICO MILITAR POR PARTE DEL ALTO MANDO ALEMÁN EN LAS ÚLTIMAS FASES DE LA CAMPAÑA**

Pie de foto: *Entre las nuevas armas que preparaba Alemania figuraba este tanque gigante*

18.73% de la página

**907F**

Titular: *ALEMANIA ENFRENTABA A LAS FUERZAS DE EISENHOWER EN LOS MOMENTOS PREVIOS AL DERRUMBAMIENTO, UNOS DOS MILLONES DE HOMBRES*

Subtitular:

*LA WEHRMACHT*

*LA DESTRUCCIÓN DE LOS PARQUES Y ALMACENES, JUNTO CON LA INUTILIZACIÓN DE LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA CARENCIA DE GASOLINA, HA PRECIPITADO LA CAPITULACIÓN*

*ESTE RESULTADO DEL OESTE GERMANO CONSTITUYE UNA DE LAS MAYORES CATÁSTROFES MILITARES DE TODOS LOS TIEMPOS*

*HAY QUE SEÑALAR GRAVES ERRORES DE APRECIACIÓN POLITICO MILITAR POR PARTE DEL ALTO MANDO ALEMÁN EN LAS ÚLTIMAS FASES DE LA CAMPAÑA*

Pie de foto: *Grupo de cadetes alemanes capturados prisioneros durante las operaciones que precedieron a la rendición incondicional*

18.16% de la página

El reportaje de las páginas anteriores se alarga hasta ocupar dos de las tres columnas de la página 6 se va a repetir en la mayoría de los reportajes analizados en este número incluyendo una fotografía en la parte superior a la izquierda del siguiente titular. La última fotografía de este texto (907) repite la temática de la 904, otro “botín de guerra”; en la imagen un soldado americano posa ante la enorme rueda de un vehículo alemán capturado, el sujeto parece mirar hacia otro fotógrafo diferente del ha tomado esta toma y realiza en la foto dos funciones, primero dejar constancia gráfica de la captura el vehículo y segundo servir de referencia para que se pueda apreciar el enorme tamaño de las ruedas del mismo. El pie de foto lo identifica de forma imprecisa como “*tanque gigante*” y lo relaciona con las famosas armas secretas con las que el Reich presumía de poder dar un giro drástico a la guerra. El carro al que se refiere el pie era en realidad del Maus de 188 toneladas, del que solo llegaron a construirse dos unidades que se perdieron por averías antes de entrar en combate<sup>49</sup>. En la fotografía lo que realmente aparece es un Krupp Raumer S. un enorme vehículo antiminas cuyo prototipo, capturado al final de la guerra aparece en la fotografía<sup>50</sup>



La fotografía 907 esta situada en la parte inferior de la página en medio de los dos reportajes, por lo que bien se podría asociar al que finaliza, como se ha hecho, o al que se inicia en la última columna. La temática de la fotografía, similar a la 905, hace que significativamente esté más unida al texto anterior que al nuevo. Vuelven a parecer más prisioneros en esta imagen, en esta ocasión son solamente cinco los que se muestran en primer plano aunque se puede apreciar otro amplio grupo al fondo, el aspecto de estos soldados es similar al de los de la foto 905, vestimenta descuidada y sin guardar uniformidad lo que acrecienta sensación de desánimo que transmiten los personajes. En esta ocasión los sujetos están posando concientemente ante el fotógrafo, los cinco están alineados y separados del resto e los prisioneros del fondo, aunque los dos de la izquierda no miran a la cámara mostrando una actitud de desinterés ante su situación.

El pie de identifica a cinco protagonistas como cadetes, lo que puede ser el motivo por el que se les seleccionase para la foto. El de en medio luce galones de cabo en la manga, de esto no se puede deducir que no sea un cadete como los otros ya que es habitual que cualquier prisionero use lo primero que encuentre en caso de necesidad, como demuestra la falta de uniformidad de los soldados; además el aspecto juvenil que muestran concuerda con la afirmación de que son realmente lo son.

Existe un motivo para que los servicios de propaganda se fijase en espacial en estos prisioneros con respecto al resto, sería mostrar una de las últimas medidas desesperadas del Tercer Reich como fue la de mandar a menores de edad a luchar contra las tropas invasoras. *Mundo* no hace ningún tipo de mención sobre este inhumano reclutamiento de última hora pero si indica que los protagonistas de la foto, de los que se aprecia su juventud, han sido capturados durante operaciones militares.



El gran almirante Doenitz, que decidió la rendición sin condiciones de Alemania, pasa revista a la tripulación de un submarino. (Foto UPIA.)

Los rusos avanzan. En B. A. P. intervinieron y causó grandes destrucciones en las comunicaciones. El general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana.

Al vencer a los rusos en la batalla de Stalingrado, Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana.

En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana.

En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana. En la batalla de Stalingrado, el general Guderian fue una de las figuras más importantes de la guerra alemana.

**ROLAN**  
CINTAS  
PAPEL  
CARBON

13 de mayo de 1945. Páginas 8 y 9

908F

Titular: **EL 7 DE MAYO, A LAS 2,41, HORA FRANCESA, ALEMANIA FIRMÓ EN REIMS LA CAPTIVACIÓN Y TERMINO LA GUERRA EN EUROPA**

Subtitular: **LAS NEGOCIACIONES DE PAZ**

**DUARTE 2,074 DÍAS EL VIEJO CONTINENTE PADECIÓ LOS HORRORES DE LA MÁS CRUEL DE TODAS LAS GUERRAS CONOCIDAS**

**LA DECISIÓN FINAL DEL ALMIRANTE DOENITZ TENDIÓ A AVITAR NUEVAS MUERTES Y DESTRUCCIONES EN UNA LUCHA SIN ESPERANZA**

**LAS GESTIONES INICIADAS POR HIMMLER A TRAVÉS DE SUECIA FUERON LLEVADAS POR EL NUEVO GOBIERNO ALEMÁN CON TODA RAPIDEZ**

Pie de foto: **El gran almirante Doenitz, que decidió la rendición sin condiciones de Alemania, pasa revista a la tripulación de un submarino**

17.75% de la página

909F

Titular: **DESPUES DE LA DERROTA DE LA WEHRMACHT SE ENCUENTRAN LOS ALIADOS CON DIEZ MILLONES DE PRISIONEROS ALEMANES, UNA POBLACION HAMBRIENTA Y EL CAOS EN EL REICH**

MUNDO LA CAPTIVACIÓN ALEMANA

**DESPUES DE LA DERROTA DE LA WEHRMACHT SE ENCUENTRAN LOS ALIADOS CON DIEZ MILLONES DE PRISIONEROS ALEMANES, UNA POBLACION HAMBRIENTA Y EL CAOS EN EL REICH**

LOS POLITICOS DIFICIL CON LA POLITICA NACIONAL SOCIAL

Q UIZA nada tan elocuente para hacer comprender rápidamente las características y las consecuencias de la presente guerra como un paréntesis entre el final de los dos siglos más duros que en la que se de siglo ha sostenido y ha perdido Alemania. En la pasada guerra, la derrota militar fue disfrazada por una serie de circunstancias, que fueron aprovechadas por la propaganda nazi. En conjunto, puede decirse que se resultó por el generalísimo a la vez en las luchas entre los dos imperios y en las luchas entre los dos imperios.

Armisticio de 1918.

En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia.

LA CAPTIVACIÓN ALEMANA

MUNDO

PAG. 47

**DESPUES DE LA DERROTA DE LA WEHRMACHT SE ENCUENTRAN LOS ALIADOS CON DIEZ MILLONES DE PRISIONEROS ALEMANES, UNA POBLACION HAMBRIENTA Y EL CAOS EN EL REICH**

LOS POLITICOS DIFICIL CON LA POLITICA NACIONAL SOCIAL

Q UIZA nada tan elocuente para hacer comprender rápidamente las características y las consecuencias de la presente guerra como un paréntesis entre el final de los dos siglos más duros que en la que se de siglo ha sostenido y ha perdido Alemania. En la pasada guerra, la derrota militar fue disfrazada por una serie de circunstancias, que fueron aprovechadas por la propaganda nazi. En conjunto, puede decirse que se resultó por el generalísimo a la vez en las luchas entre los dos imperios y en las luchas entre los dos imperios.

Armisticio de 1918.

En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia.

Política nacional.

Hitler, presidente, desde 1933, dos años, que se han visto confundidos por los acontecimientos: no se rege-



Alrededor de 1918, la victoria de nuestros adversarios significó la destrucción de Alemania. En efecto, por los combates ruidosos que se dieron, por los pueblos que se destruyeron y por los millones de muertos que se produjeron, la guerra alemana fue una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia.

Armisticio de 1918.

En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia. En la pasada revuelta, desde 1918 hasta hoy, la guerra ha sido una de las más sangrientas y más destructivas que jamás haya habido en la historia.

Política nacional.

Hitler, presidente, desde 1933, dos años, que se han visto confundidos por los acontecimientos: no se rege-

Subtitular: *LA CAPITULACION ALEMANA*

*DESDE LA TERCERA GUERRA PÚNICA NO HAY PARANGÓN POSIBLE  
CON EL TRÁGICO MOMENTO DEL DERRUMBAMIENTO ALEMÁN*

*LOS POLÍTICOS KAISERIANOS Y WEIMARISTAS SALVARON UN MOMENTO  
DIFÍCIL, CON ORDEN, Y REDUJERON LAS CONSECUENCIAS INEVITABLES*

*LA POLÍTICA NACIONALSOCIALISTA HA LLEVADO AL PAÍS A SU  
DESAPARICIÓN COMO ESTADO INDEPENDIENTE*

Pie de foto: *Atropelladamente, los jefes, oficiales y soldados alemanes intentan  
pasar la frontera suiza cerca de Basilea*

17.34% de la página

El siguiente reportaje analizado se centra en el acto diplomático de la rendición. El reportaje, más corto que los anteriores, cuenta solo con una fotografía la 908 si se cuenta con que la imagen 907 esta asociada al reportaje anterior. La foto no se encuentra en las mismas páginas que los titulares, que solo contienen un mapa de la situación de los frentes.

En este titular encontramos la segunda connotación antisoviética, muy discreta y apenas perceptible que consiste en dar como momento definitivo de la rendición el 7 de mayo y no el 8, considerada la fecha oficial de la guerra. La fecha y hora dadas en el titular de *Mundo* corresponden a una primera rendición firmada en Reims por el general Jodl y anunciada por Montgomery en la fecha y hora indicadas en el titular<sup>51</sup>. En el acta firmada en Reims el representante soviético el Mayor General Susloparov firmó en nombre de la Unión Soviética antes de tener la confirmación de Moscú, cuando llego, la orden para Susloparov era de no aceptar los términos de rendición impuestos por el resto de los aliados por entender que permita a Alemania seguir luchando frente a los rusos permitiendo que las tropas del sector oriental se pudieran entregar a los aliados del frente occidental. Stalin exigió además que la firma se realizara en Berlín. Por esta razón hubo una segunda ceremonia de ratificación en la capital alemana al día siguiente con las condiciones añadidas por la Unión Soviética, presidida por el Mariscal Zhukov, en la que el también Mariscal Keitel asumió la representación alemana<sup>52</sup>. Hay que resaltar que la revista *Semana* publico las fotografías de esta segunda firma de la rendición.

En la siguiente línea de titulares la revista indica la duración de la guerra dando la vistosa cifra de 2074 días de conflicto lo terrible de la misma pero sin realizar ningún tipo de juicio sobre los distintos bandos.

Posteriormente se insiste en la idea de que Alemania podría haber seguido combatiendo y que Doenitz ha optado por una rendición a tiempo, similar a la de 1919 (en los titulares de las páginas cuatro y cinco se presumía de contar con dos millones de soldados), cuando lo que simplemente a hecho es aceptar la rendición en lugar de Hitler e intentar que la menor cantidad posible de tropas se entreguen a los rusos.

En el último titular se refiere a otras negociaciones, las que intentó el jefe de las SS Heinrich Himmler al cual *Mundo* también le otorga capacidad de negociación ante los aliados con Suecia como interlocutora. Esta información se refiere al intento de Himmler de negociar un alto el fuego con británicos y norteamericanos para seguir luchando contra los rusos que movió por su cuenta a través del embajador sueco en Alemania, el conde Bernardotte. El subtítular asegura que estas conversaciones iniciadas por Himmler fueron secundadas por el gobierno alemán, lo cual en incierto, el jefe de las SS actuó sin el consentimiento de Hitler el cual le destituyó fulminantemente acusándole de traición al conocer las intenciones de su subordinado destituyéndolo el 28 de abril de 1945<sup>53</sup>. *Mundo* debería de saber a primeros de mayo el final de estos infructuosos intentos como para como efectivos y respaldados por el Reich.

La única imagen de este reportaje (908F) muestra al Kart Doenitz pasando revista a la tripulación de un submarino. Aunque la aparición de este personaje es totalmente pertinente con el reportaje no ocurre lo mismo con el contexto de la imagen ni con el pie de foto, el Gran Almirante aparece en un acto protocolario ante una de las tripulaciones de sus famosos submarinos, situación que nada tiene que ver con su momento actual. La imagen es una demostración de poderío alemán que nada tiene que ver con la situación del momento. En el pie de foto choca que hable del acto de pasar revista en presente, como si aún fuera una actividad habitual de Doenitz en estos días, mencionando de pasada que el la persona que acaba de rendirse incondicionalmente a los aliados.

La siguiente temática tratada por *Mundo* en estas páginas será la difícil situación a la que se enfrenta el pueblo alemán tras la derrota, la ingente cantidad de personas que los aliados tienen ahora a su cargo, tanto prisioneros como civiles. Posteriormente realiza una comparación “literaria” del desastre alemán nada menos que con la destrucción del imperio cartaginés. A diferencia de otras grandes derrotas

históricas la de Cartago tras la tercera Guerra Púnica, a la que se refiere el titular, terminó definitivamente con este imperio

En el segundo subtítular la revista salta sin ninguna indicación a comentar la situación alemana tras la derrota de la Primera Guerra Mundial destacando el papel tanto de los partidarios del Depuesto Kaiser Guillermo, como de los grupos democráticos que configuraron la república de Weimar entre 1918 y 1933. En comparación con esto, el último titular hace a los nazis responsables de la situación actual no solo por errores puntuales como los indicados en la cabecera de las páginas cuatro y cinco sino culpando al régimen y a su política en conjunto, atribuyéndoles ser la causa de hipotética desaparición de Alemania como nación.

Estas afirmaciones resultan casi revolucionaras dentro de la revista de la agencia de noticias gubernamental, primero por alabar la actuación de un gobierno democrático (matizando que no menciona la palabra democrático ni por supuesto república, y además le hace compartir sus aciertos con el anterior régimen del Kaiser Guillermo) y segundo por criticar a continuación la dictadura nacional socialista con la que el gobierno ha estado tan cerca tanto militar como ideológicamente. Estas apreciaciones pueden resultar un poco rebuscadas, pero seguramente no pasarían desapercibidos para el público habitual de la revista del que se le puede presumir unos buenos conocimientos políticos e históricos acorde con el nivel y el estilo de la publicación.

La primera de las dos fotografías de este reportaje (909F) es una de las más significativas de las publicadas en este número, el pie de foto la sitúa en frontera alemana con Suiza cerca de Basilea e indica como los militares que aparecen en la imagen intentan pasar la frontera. En la foto aparecen soldados y oficiales moviéndose apresuradamente, la mayoría de ellos en bicicleta, como dice el pie se aprecian tanto gorras tanto de soldado como de oficial, al fondo de calle de la derecha se ve a un hombre tirando de un carro de caballos. No hay razones para dudar de la autenticidad de lo que indica el pie de foto, primero porque la revista ha demostrado en ocasiones anteriores un comportamiento ético estricto a la hora de situar el origen de las fotografías que utiliza, y también porque esta imagen solo puede representar un acontecimiento como el relatado en el pie.

La imagen representa perfectamente el caos de los últimos días de la Whermacht, de unos soldados que intentan encontrar refugio en un país neutral como es Suiza, antes de la llegada del ejército enemigo. La imagen parece reflejar una situación

muy común al final de la guerra de los soldados alemanes para no caer en manos de las tropas soviéticas intentando llegar al frente occidental en los días finales de la guerra cuando ambos frentes estaban prácticamente juntos. Pero si se da por cierta la información del pie correspondería a la caída del núcleo de resistencia conocido como “la bolsa de Colmar” a finales de enero muy cercano a Basilea.<sup>54</sup>

Hay dos detalles que llaman la atención en esta imagen, uno es que se aprecia que algunos de los soldados todavía conservan sus armas, lo que descarta que la foto se realizara en algún sector ya bajo control aliado; y otro la falta de vehículos a motor. Que los soldados que hace pocos años conquistaron Europa tengan que recurrir a bicicletas y a carros tirados por caballos para poder huir de las tropas enemigas indica la desesperada situación de estos últimos días

PAG. 48 MUNDO COMISION ALLADA DE CONTROL

# 910F

## LA COMISION INDEFINIDO EL ENTRE LOS PROBLE DEL TRASPLANTE

### RUSIA PIDE UNOS 10 MILLON TRIAS; FRANCIA UN MILLON. YA, DESDE AHORA HAMBRE PARA ALEM.

ENTRE la conclusion de la guerra se referian a la capitulacion general de Alemania el pasado 7 de mayo y la entrada en funciones de la Comision aliada de control no ha mediado ningun lapso de continuidad. Nombra- do su jefe, el general Eisenhower, y el representante ingles—Alexander—el austriaco de mayo, aun no se saben breves publicas las asambleas de la Comision de la Comision, en la parte anglosajona, estaba lista de an- ticipar. Aun en primer para equi- librio de funcionamiento. Y sera una in- tegra durante bastante tiempo y de la ma- na ocupada por los sucesos. La unica que puede examinarse objetivamente es el estado general del pais que la Comision recibe, las tareas que le corres- ponden y las consecuencias de la divi- sion del territorio aleman en varias po- nas, que aunque deben ser gobernadas con arreglo a unos principios comunes, sin duda seran objeto de muy diferen- tes aplicaciones de esos principios.

**Tareas de la Comision.**

La Comision de control va a ser du- rante su periodo indefinido el verda- dero gobierno de Alemania. Entre ella y la mano del poder ocupado solo se interpondran autoridades locales, y autoridades, por el resto de los que vienen funcionando en Alemania, y li- cencias alemanas de los servicios publi- cos del Reich, cuyo funcionamiento sea indispensable. En este sentido difiere profundamente de la Comi- sion internacional de 1918, cuyos po- deres eran mucho mas modestos. Gena los gobiernos seria cuando menos 65 millones de personas, la Comision necesitara una extensa red de agen- tes inspectores. La burocracia en el III Reich habia llegado a la cifra re- cord de los tres millones de emplea- dos, sin incluir el personal de las empresas intervencidas. Utilizando, cualquier trabajador sea un instru- mento del Estado. Esta "burocracia" o- cid resultaba un procedimiento espe- cialmente grato a los sovietes, cuyos me- to- dos colectivistas se facilitan con la clase de vida que los alemanes han llevado durante la guerra. Por esta ra- zon su reutilizacion en la rifa de 4.000 personas para las ultimas cen- tadas que van a instalarse en Moge- burg y en Leipzig.

La Comision de control sera a la vez un instrumento de los vencedores. En tal sentido tendra extensos comen- tados, que, sin embargo, encontraran una limitacion en las facultades del Mandato militar, fuertemente muy an-

rua por medio de Radio Pilsen, es decir, bajo el control aliado, grupos militares de Noruega y Bohemia se disponen a seguir resistiendo por su cuenta, con lo que acentúan la situación de todos los combatientes.

Alemania no existía ya como país independiente, con sus ciudades destruidas y sus comunicaciones parali- zadas, solo tenía un 3 por 100, quan- do más, un 5 por 100 libre de tropas extranjeras. Mantenia, en cambio, sus guarniciones en Leningrado, la Rochelle, La Polver, He, Otrera, Dancubene, Saint-Nazaire, Libau, las islas escandina- vas y parte del Balcánico. Sobre to- do, se había estropeado el aparato po- lítico. Se dice que con Hitler han muerto Goebbels y otros dirigentes. Pero de Goering, Ribbentrop, Himmler y otros prohombres del Partido nada se sabe al firmarse la capitula- ción. Franck y Frank han cedido pri- sioneros, así como von Rundstedt, Speer, von Leeb y von Busch. Ha muerto von Roett, no se sabe si han muerto von Manstein y Kesselring. No hay en Alemania guerra civil, pero los extranjeros campan libremente y cometen asesinatos contra la población alemana. Los ocupados, ni pueden destruir sus fortalezas para que actúen como monedas, el ejército deo- so de hacerlo cuando mayor es la repu- ta- sion social por los exércitos de los campos de concentración.

La realidad, los aliados se encuen- tran con dos millones de prisioneros, una población hambrienta y un caos tal, que las ruinas de Berlín re- sultan inhabitables para la Comision Aliada de Control. Por otra parte, el mismo Führer, Dönitz y en seguida Guderian y civil, en prisionero de guerra de los aliados. No hay Poder que represente al pueblo, y hasta los pa- ses más avanzados durante la guerra, ha legitimado diplomáticamente la mu- rre del Estado alemán. La Comision de Control se dispone a actuar no como en 1918, es decir, fiscalizando la co- ducta que observen las autoridades alemanas y la obediencia del armis- ticio, sino supliendo directamente las funciones de aquellas autoridades, con una reducida colaboración de agentes administrativos y técnicos en funcio-

nes puramente locales. Es preciso re- cuerdo mil años en la Historia para encontrar un caso semejante, salvo que se recuerde la conducta de los alemanes, en 1918, en el territorio po- laco, que perdió hasta su nombre, po- se- sionados en un Gobierno general regido militarmente por Berlín.

Alemania en sí lo ha perdido su Ejército, sus elementos esenciales pa- ra su vida civil, como los transportes. Sus ciudades están en ruinas, y sus campos, esquilados. Los a l i a d o s anuncian que no llevarán desde fuera elementos de reconstrucción. Las re- giones que producen más artículos alimenticios se sabe ya que serán ad- judicadas a Polonia. Las que produ- cian artículos industriales que permi- ran convivir con el exterior e im- portar mercancías, en cuanto puedan trabajar la huerza por cuenta de los elementos de ocupación. Ni siquiera tendrán los alemanes la mano de obra que prevalece la desmovilización, por- que los prisioneros, a diferencia de lo que ha sido norma en todos los paí- ses, no serán devueltos al Reich durante un tiempo indefinido. Mujeres y ni- ños tendrán que vivir por sí solos, salvo que, por corresponder a las na- ciones aliadas a Polonia, sean lle- vados por los rusos hacia los Urales.

En resumen, no hay precedente ni parangón posible, desde la tercera guerra mundial, con el trabajo monu- mento del derrumbamiento de Alemania. Precedido por el de media decena de Estados europeos, este colapso del Re- ich y de la vida en la que fue su poderoso país, irá seguido de terribles dolores por largo tiempo.

13 de mayo de 1945. Página 10

910F

Titular: **DESPUES DE LA DERROTA DE LA WEHRMACHT SE ENCUENTRAN LOS ALIADOS CON DIEZ MILLONES DE PRISIONEROS ALEMANES, UNA POBLACIÓN HAMBRIENTA Y EL CAOS EN EL REICH**

Subtitular: **LA CAPITULACION ALEMANA**

**DESDE LA TERCERA GUERRA PÚNICA NO HAY PARANGÓN POSIBLE CON EL TRÁGICO MOMENTO DEL DERRUMBAMIENTO ALEMÁN**

**LOS POLÍTOS KAISERIANOS Y WEIMARISTAS SALVARON UN MOMENTO DIFÍCIL, CON ORDEN, Y REDUJERON LAS CONSECUENCIAS INEVITABLES**

**LA POLÍTICA NACIONALSOCIALISTA HA LLEVADO AL PAÍS A SU DESAPARICIÓN COMO ESTADO INDEPENDIENTE**

Pie de foto: *Rodeados de ruinas, estos prisioneros alemanes esperan que las autoridades las designen el lugar donde han de concentrarse*

17.49% de la página

En la segunda foto de este reportaje vuelve a repetirse la temática de los prisioneros de guerra, con un tratamiento similar al que se ha dado en las fotografías



anteriores. La cuidada composición de la fotografía 910 enmarca en esta ocasión a los prisioneros sobre un fondo de ruinas. Los soldados se encuentran diseminados en grupos, la mayoría sentados y solamente uno de los más cercanos parece mirar a la cámara. El pie de foto simplemente describe la imagen y da una escueta información sobre un traslado pendiente algún centro de internamiento.

La actitud de los prisioneros es más relajada que en fotografías anteriores, charlan entre ellos en pequeños grupos, pasean, dan más la sensación de refugiados que de prisioneros de guerra, como en las imágenes anteriores no hay presencia física de vigilantes a excepción de un blindado norteamericano Sherman que se ve en la esquina derecha de la fotografía.



Marisol Alexander.—(Foto CIPRA.)

Nos encontramos, pues, en presencia de una Alemania que se cambiaría muy gustosamente por la Alemania de 1918, a pesar de que entonces se consideró su situación como graciosa. Fuech recibió el 8 de noviembre a una delegación alemana presidida por Herberger, mientras el Kaiser se resistía a ver que la "guerra fresca y alegre" se había convertido en lo que son todas las guerras, *aun las más triunfantes: un drama sombrío*, que arrastra una cola de recuerdos y desigualdades. Las condiciones que a los alemanes les na-

Numantivismo funesto.

mayo de 1961, el pueblo de Cuba  
pasa a la existencia nacional. El nacio-  
nalismo cubano se convierte en el  
Estado. El partido, el Estado, las fuerzas ar-  
matadas y el pueblo forman una consti-  
tución fundamentalmente una unidad. Al ser  
derrotada esta unidad, las potencias  
aliadas no podían aceptar, porque  
no había nadie con quien hacerlo. Ca-  
bía admitir la creación en el extran-  
jero de un Gobierno fantasma; pero  
ese Gobierno se hubiera encontrado  
totalmente desmoralizado en el interior

El comisario del Reich para Holanda, Sjoen Inguet, acompañado de la Delegación alemana, sale del Ayuntamiento de Rotterdam, con el alcalde de la ciudad, a raíz de la sen-

la muerte de las personas que de noche no pueden descansar la causa al defecto físico de la cama, cuya elección a veces ignora.

**RESPIRATOR**

**LE OFRECIE LA FELICIDAD  
DE PODER DORMIR**

En un dormitorio usual frecuentemente convertido en plaza y en todas las ciudades, con cuya unificación un hombre ha desmenuzado por un siglo.

Elaborador del "RESPIRATOR"  
PATENTADO, VERDADERO  
"DORMIR EN LA CUNA"  
Comprobadamente  
El mejor sistema para dormir tranquilo

DE VINTA S. R. L.

"Hortens", Caracolas, 23 - MADRID  
Cuna Respirator, Vía Layetana, 7 - Barcelona.

Y es evidente que el P.R. ha sido el único partido que ha conseguido que los vestros que los que ahora le van a votar, se acuerden de él. Y eso es un logro muy importante. Yo creo que el P.R. ha conseguido que la gente se acuerde de él, y eso es un logro muy importante. Yo creo que el P.R. ha conseguido que la gente se acuerde de él, y eso es un logro muy importante.

**912F**

Titular: *LA COMISIÓN ALIADA DE CONTROL SERÁ DURANTE TIEMPO INDEFINIDO EL VERDADERO GOBIERNO DE ALEMANIA*

Subtitular: *ENTRE LOS PROBLEMAS GRAVES QUE TENDRA QUE ABORDAR, FIGURA EL DEL TRANSPLANTE DE POBLACIÓN OBRERA ALEMANA A OTROS PAISES*

*RUSIA PIDE UN MILLÓN MIENTRAS QUE ESTADOS UNIDOS E INGLATERRA SON CONTRARIOS A ELLO*

*YA; DESDE AHORA PUEDE ANUNCIARSE UN INVIERNO PAVOROSO DE HAMBRE PARA ALEMANIA, SI LOS ALIADOS NO BUSCAN EL MEDIO DE ALIMENTARLA*

Pie de foto: *Mariscal Alexander*

6.49% de la página

**913F**

Titular: *UN ARMISTICIO SOLICITADO A TIEMPO HABRÍA VALIDO A ALEMANIA CONDICIONES DE VIDA MENOS DURAS QUE AL PRESENTE*

Subtitular: *LA GUERRA TOTAL*

*LA FUSIÓN DEL PARTIDO, EJÉRCITO Y ESTADO PARA LA GUERRA TOTAL HA TENIDO POR CONSECUENCIA QUE LA DERRROTA HAYA ALCANZADO TAMBIÉN A TODA LA VIDA DE LA NACIÓN*

*HAN MANTENIDO LA RESISTENCIA MÁS ALLÁ DE LAS ÚLTIMAS PROBABILIDADES DE VICTORIA, CON LA ESPERANZA ENGAÑOSA DE QUE EXISTAN ARMAS DECISIVAS*

*HITLER OBLIGÓ A SU PUEBLO A LUCRAR FANÁTICAMENTE, PERO NO SUPO EVITAR UNA DERROTA FORMIDABLE*

Pie de foto: *El comisario del Reich, para Holanda. Seyss Incuart, acompañado de la Delegación alemana sale del Ayuntamiento de Rotterdam, con el alcalde de la ciudad a raíz de la ocupación*

11.33% de la página

*Mundo* centra su atención en estas páginas sobre la situación de la población civil. El titular especula sobre lo que será el nuevo gobierno aliado de Alemania para pasar seguidamente a un tema más delicado en su primer subtitular, el traslado de población alemana como mano de obra a los países vencedores para trabajar en la reconstrucción de los daños producidos en estos por la guerra. Los aliados responden así a lo que fue un acto similar de los alemanes en lo que se conoció como Organización

Todt, donde trabajadores de las naciones ocupadas eran reclutadas de forma obligatoria para trabajar en edificaciones y estructuras defensivas alemanas como la famosa “Muralla del Atlántico”<sup>55</sup>. El segundo titular especifica los requerimientos aliados de mano de obra según los países y mientras que Francia pide un millón, la Unión Soviética exige diez millones de trabajadores. Por otro lado, tanto Estados Unidos como Gran Bretaña no están a favor de estas medidas.

En contraste con las duras exigencias que se le piden a los perdedores Mundo reasalta en el último titular la dramática situación en la que se encuentra el pueblo alemán y la responsabilidad de garantizar su supervivencia contando con las duras condiciones que soportaran el próximo invierno.

El razonamiento que se deduce de estos titulares muestra a la URSS, como la nación discordante entre los aliados, preocupada por sus propios intereses sin el más mínimo gesto humanitario, postura que también tendría Francia, pero en un nivel mucho más bajo. Hay que aclarar que el pago en mano de obra era una de las condiciones a imponer a Alemania pactadas antes de la derrota en la Conferencia de Yalta en febrero de este mismo año. Reino Unido y Estados Unidos no renunciaron a las reparaciones debidas, simplemente, estimaban que era más rentable trabajar en Alemania que en su propio territorio para que pudieran hacerse cargo de la deuda<sup>56</sup>(hay que recordar que ninguno de los dos países fue ocupado por los alemanes y por lo tanto no sufrieron la destrucción de una zona de guerra, solo los bombardeos puntuales que se produjeron en suelo británico por lo que la necesidad de mano de obra para la reconstrucción de sus infraestructuras). Por otra parte, en la misma Conferencia se acordó que la prioridad de las reparaciones sería proporcional tanto al esfuerzo realizado como a los daños recibidos en la guerra, esto hace que las exigencias soviéticas deban de ser muchísimo más grandes que las francesas<sup>57</sup>.

Las dos fotografías que acompañan a este reportaje aparecen fuera de las páginas de los titulares, al final del texto. La primera de ellas (911F) muestra a un grupo de civiles, don mujeres y un hombre, cargando troncos en unos pequeños carros, al fondo se ve a otro grupo de personas entre las que se distinguen algunos niños. La imagen muestra una actividad normal de cualquier medio rural pero el pie de foto le da una interpretación directamente relacionada con los titulares del texto. Los civiles de la fotografía han sido obligados por los aliados a trabajar, no para labores de reconstrucción de sus propias edificaciones, sino para quitar los obstáculos que dificultan el avance de las tropas. La fotografía muestra que los alemanes ya están

pagando las reparaciones antes incluso de que se produjera la rendición (están facilitando el avance de las tropas). Las medidas resultan más dramáticas al incluir a las mujeres entre los obligados a trabajar para los invasores. *Mundo* insiste en su preocupación por lo que aún queda de Alemania y critica sin mencionarlo la medidas pactadas por los aliados de utilizar a los alemanes como mano de obra forzada en su beneficio, en especial la Unión soviética cuando es prioritario que trabajen por su propia supervivencia como dejan ver en la última línea de los titulares.

La siguiente fotografía (912F) es un primer plano del Mariscal de Campo británico Harold Rupert Alexander, en la toma aparece sonriente en concordancia con el momento en que se encuentran los aliados. El pie de foto no indica nada más que el nombre y grado del retratado sin ninguna aclaración de porque esta incluida su foto en este reportaje, lo que no quiere decir que no haya motivos sobrados para que aparezca. En primer lugar por ser el comandante supremo de las fuerzas aliadas en Italia encargado de recibir la rendición alemana en este país el día 25 de Abril, y sobre todo por formar parte de la representación británica en La anteriormente mencionada conferencia de Yalta<sup>58</sup>. En ningún momento los titulares de este reportaje hacen alguna referencia directa a esta conferencia aunque refieren claramente a sus resoluciones y las consecuencias de sus decisiones sobre la población alemana.

El siguiente reportaje de estas páginas da otras causas de la derrota alemana centrando la responsabilidad de la misma en el gobierno nacional-socialista. Lo primero que se destaca en el titular es el error de no haber negociado un alto el fuego antes de llegar a una situación sin salida. Por primera vez esta situación tiene un culpable, Adolf Hitler al que acusa de obligar a su propio pueblo a luchar a sabiendas de que no tenía ninguna posibilidad de vencer engañándolo con la quimera de las famosas armas secretas del Tercer Reich. *Mundo* no tiene ninguna objeción en cargar las culpas sobre el recientemente fallecido Canciller alabando en páginas anteriores las maniobras diplomáticas de sus subordinados como Himmler o Doenitz, como si la culpa alemana muriera con el dictador.

El primer subtitular se vuelve a meter en terreno delicado al criticar al sistema político alemán de partido único que unifica estado y ejército lo que a hecho que toda la población alemana este involucrada en el desastre. La intención de *Mundo* con estas líneas es la misma que lleva mostrando en páginas anteriores abogar por un trato compasivo con lo que queda de Alemania, en esta ocasión argumentando que es Hitler y el partido nazi los que deben cargar con la responsabilidad de la derrota. Al igual que

paso en páginas anteriores donde se reivindicaba al anterior gobierno de la república de Weimar, es inevitable hacer comparaciones con el régimen español, con un partido único, Falange, y todo el poder en manos de una sola persona aunque se puede presumir que esta no fuera la intención de la revista de la agencia estatal EFE.

Las tres fotografías de este reportaje muestran dos temáticas distintas, otra vez la población civil en la foto 914 y la expansión alemana antes y durante la guerra, fotos 913 y 915. El motivo de la inclusión de la foto 914 es claro, no ocurre o mismo con las otras dos, por lo que dicen los titulares se supone que la revista reprueba las acciones alemanas que representan, pero no puede establecerse una relación temática entre cuerpo de titulares y fotos y los pies de estas tampoco lo hacen

En la foto de esta página, la 913 muestra según la indicación del pie, a Arthur Seyss Inquart abandonando el ayuntamiento de Róterdam junto al alcalde y al resto de la delegación alemana, no hay indicaciones sobre el momento concreto en el que se tomo la foto pero se puede presumir que es inmediatamente posterior a la ocupación de Holanda por los alemanes en 1940, el político austriaco (en el centro de la foto) luce un ostentoso uniforme militar pese a ser civil. Aparte del motivo anteriormente indicado de recordar las anexiones alemanas de otros países, otro motivo para incluir esta foto aquí estaría en el propio personaje. Seyss Inquart fue además de Comiario del Reich en Holanda entre 1940 y 1943 el líder del partido nazi austriaco y pieza clave para la anexión de su país al Reich al pedir la entrada de las tropas de Hitler en Austria desde su cargo de ministro del interior. También se puede destacar su papel en la deportación de judíos holandeses acampos de concentración<sup>59</sup>, aunque de este tema hablara *Mundo* más adelante



13 de mayo de 1945. Página 14

914F

Titular: **UN ARMISTICIO SOLICITADO A TIEMPO HABRÍA VALIDO A ALEMANIA CONDICIONES DE VIDA MENOS DURAS QUE AL PRESENTE**

Subtitular: **LA GUERRA TOTAL**

**LA FUSIÓN DEL PARTIDO, EJÉRCITO Y ESTADO PARA LA GUERRA TOTAL HA TENIDO POR CONSECUENCIA QUE LA DERRROTA HAYA ALCANZADO TAMBIÉN A TODA LA VIDA DE LA NACIÓN**

**HAN MANTENIDO LA RESISTENCIA MÁS ALLA DE LAS ÚLTIMAS PROBABILIDADES DE VICTORIA, CON LA ESPERANZA ENGAÑOSA DE QUE EXISTAN ARMAS DECISIVAS**

**HITLER OBLIGÓ A SU PUEBLO A LUCHAR FANÁTICAMENTE, PERO NO SUPO EVITAR UNA DERRROTA FORMIDABLE**

Pie de foto: **Refugiados alemanes esperan a la puerta de un hospital de la Cruz Roja para presentarse al Gobierno militar aliado**

18.73% de la página

915F



Titular: *UN ARMISTICIO SOLICITADO A TIEMPO HABRÍA VALIDO A ALEMANIA CONDICIONES DE VIDA MENOS DURAS QUE AL PRESENTE*

Subtitular: *LA GUERRA TOTAL*

*LA FUSIÓN DEL PARTIDO, EJÉRCITO Y ESTADO PARA LA GUERRA TOTAL HA TENIDO POR CONSECUENCIA QUE LA DERRROTA HAYA ALCANZADO TAMBIÉN A TODA LA VIDA DE LA NACIÓN*

*HAN MANTENIDO LA RESISTENCIA MÁS ALLÁ DE LAS ÚLTIMAS PROBABILIDADES DE VICTORIA, CON LA ESPERANZA ENGAÑOSA DE QUE EXISTAN ARMAS DECISIVAS*

*HITLER OBLIGÓ A SU PUEBLO A LUCHAR FANÁTICAMENTE, PERO NO SUPO EVITAR UNA DERROTA FORMIDABLE*

Pie de foto: *La ciudad de Bruenn, capital de Moravia, el día que hizo su entrada Hitler*

11.9% de la página

La fotografía 914 vuelve a retratar a la población alemana tras la derrota. Hombres mujeres y niños aparecen bajo una gran bandera de la Cruz Roja, el pie de foto los presenta como refugiados, algo que se puede deducir por la foto ya que se aprecian grupos familiares y que algunos de los protagonistas cargan grandes bultos personales. Esta fotografía mejora la imagen de los aliados en lo que respecta al trato a la población civil en relación a lo mostrado en la fotografía 911.

Con esta imagen los países vencedores se muestran más compasivos con la población civil, de mostrarla como mano de obra a su libre disposición a enseñarla siendo acogida bajo su cuidado. A esta interpretación contribuye la información añade el pie de foto; este indica que las personas retratadas se presentan ante el gobierno militar, sin indicar para que, pero se deduce que, lo hacen voluntariamente, se les considera refugiados, no prisioneros, y lo están haciendo en un hospital de la Cruz Roja. El pie deja claro que las personas de la imagen no se están acogiendo a la conocida organización benéfica sino a las autoridades militares aliadas, pero su mera mención da una connotación menos dramática a la imagen. Esa misma intención busco el fotógrafo al realizar la toma ya que se preocupó que el encuadre situara la bandera de la Cruz Roja bajo los protagonistas de la foto, convirtiéndola así en un elemento fundamental de la misma. No hace falta decir que la presencia de ese símbolo es tiene en cualquier parte del mundo una misma lectura, cosa que los servicios de propaganda aliados no han dejado de utilizar.

En la última fotografía de ese reportaje, la 915 muestra a una multitud saludando con el brazo en alto, alineada tras un hombre que lleva el conocido brazalete nazi en su brazo izquierdo. El pie de foto indica que la imagen fue tomada en la ciudad checa de Brno cuando Adolf Hitler entró en la ciudad. Al igual que con la foto 913 Mundo vuelve a remontarse a acontecimientos anteriores para relacionarlos con la derrota alemana. Si antes fue la ocupación de los Países Bajos durante la guerra, ahora es la de los Sudetes, en Checoslovaquia antes del inicio del conflicto.

Al igual que con la otra imagen no se puede establecer una clara relación entre la foto y el reportaje que la incluye, en ambas fotos se muestran momentos felices para la Alemania nazi muy lejos de su situación actual. La lectura lógica de esta asociación sería la de culpar desde el principio a toda la política expansionista y militar nazi de la tremenda derrota de Alemania, esto choca línea mantenida por la revista en los momentos cruciales hasta ahora analizados, donde nunca se puso en duda la legitimidad de las acciones alemanas. *Mundo* pretende a última hora separar a Alemania del nazismo para exculparla de las responsabilidades de la guerra. Llama mucho la atención que en este reportaje donde se empieza a criticar al nazismo no haya ninguna mención a los crímenes perpetrados en los campos de concentración que los aliados han ido liberando en los últimos meses, *Mundo* se reserva este tema para un posterior reportaje dentro de este mismo número.





**917F**

Titular: *CRUELDADES*

*LAS VÍCTIMAS DE LA POBLACIÓN CIVIL EN ESTA GUERRA HAN SIDO RELATIVAMENTE MÁS NUMEROSAS QUE LAS MILITARES*

Subtitular: *LA POLÍTICA DE ASESINATO Y TRATO CRUEL INICIADA POR LOS SOVIETS FUE SEGUIDA POR OTROS ESTADOS*

*LOS SÍMBOLOS DE ESTA CRUELDAD LO PUEDEN PRESENTAR LOS NOMBRES DE KATYN, VINITZA, BUCHELWALD, BELSEN, LAS "DEPURACIONES" DE VARIOS PAISES DEL ESTE Y EL ASESINATO DE MUSSOLINI*

Pie de foto: *Los soldados angloamericanos proceden a registrar a los guardianes de un campo de concentración recién liberado*

17.81% de la página

**918F**

Titular: *LAS VÍCTIMAS DE LA POBLACIÓN CIVIL EN ESTA GUERRA HAN SIDO RELATIVAMENTE MÁS NUMEROSAS QUE LAS MILITARES*

Subtitular: *CRUELDADES*

*LA POLÍTICA DE ASESINATO Y TRATO CRUEL INICIADA POR LOS SOVIETS FUE SEGUIDA POR OTROS ESTADOS*

*LOS SÍMBOLOS DE ESTA CRUELDAD LO PUEDEN PRESENTAR LOS NOMBRES DE KATYN, VINITZA, BUCHELWALD, BELSEN, LAS "DEPURACIONES" DE VARIOS PAISES DEL ESTE Y EL ASESINATO DE MUSSOLINI*

Pie de foto: *Momento de llegar un "Jeep" a un campo de prisioneros*

17.81% de la página

Mundo entra de lleno por primera vez a hablar sobre la Unión Soviética en un reportaje que se inicia en la página anterior bajo la denominación genérica de “*Los aliados y la U.R.S.S*” que ya remarca la diferencia real existente entre los vencedores, Según el titular, para la revista, a la Unión Soviética se le ha permitido saltarse los acuerdos firmados anteriormente en beneficio de un esfuerzo militar común. Lo que denomina en el primer subtitular como “táctica de transigencia”. Una vez terminada la guerra, según la revista y con las tropas inglesas y americanas desplegadas en le continente se está en condiciones de terminar con esa “transigencia”, si los aliados occidentales no aprovechan esta situación... ahora *Mundo* vaticina nada menos que la “ruina del continente”.

Los titulares de este reportaje no aclara cuales has sido los actos soviéticos sobre los que el resto de los aliados han tenido que ser más permisivos pero si se revisan los principales encuentros entre los tres grandes Teherán y el anteriormente mencionado de Yalta no puede hablarse en mayo de 1945 de incumplimientos por parte de la Unión Soviética. Mientras que en Tehéran, en diciembre de 1943, los principales acuerdos fueron de índole militar, en especial el compromiso de abrir un segundo frente en Europa y un reajuste de las fronteras polacas<sup>60</sup>, los acuerdo de Yalta son más concretos a la hora de tomar decisiones posteriores a la rendición, destacando, además de las sanciones a imponer a Alemania, la de que gobiernos se instaurarán en las naciones ocupadas por los aliados. Este va a ser el punto más crítico y que va a distanciar a la U.R.S.S. del resto de sus aliados. En las negociaciones se acordó instaurar gobiernos democráticos en los países liberados<sup>61</sup>, condición que como es sabido los rusos no cumplieron en su zona de influencia.

*Mundo* no explica nada de esto en sus titulares ni en el pie de foto que se analizará más adelante, habla de un incumplimiento consumado de la Unión Soviética pero no dice en que punto. Que se tuvieran en estas fechas motivos serios para pensarlo y que el tiempo le diera la razón no justifica la arbitraria presentación de la información de este reportaje.

La única foto de este reportaje (916F) aparece también fuera de las páginas de titulares, en la toma aparece un primer plano del presidente Roosevelt junto al Comisario de Negocios Extranjeros Viacheslav Molotov con otras personas al fondo. A primera vista parece que están hablando entre ellos al parecer que Roosevelt mira a Molotov, pero si se observa la foto con más detalle se aprecia que el ministro ruso mira a la cámara, no a su supuesto interlocutor que está sentado una fila por delante y que debe de estar hablando en realidad con un interlocutor situado a la derecha que se encuentra fuera del plano, el efecto aplanador de la perspectiva del teleobjetivo aúna a los dos personajes e el mismo plano.

La imagen se tomó en alguna sesión fotográfica de la Conferencia de Yalta, como indica el pie, aunque no corresponde con las famosas instantáneas en las que aparecen sentados Churchill, Roosevelt y Stalin, con el resto de participantes de pie tras ellos. En esta imagen se deduce que aparece más gente sentada, entre ellos el propio Molotov; hay que recordar que las secuelas de la poliomielitis que padecía el presidente norteamericano le impiden prácticamente estar de pie. Como la fotografía se ha tomado en el exterior, Roosevelt lleva abrigo y Molotov un gorro de piel, debe pertenecer a otra

tanda de fotografías con más miembros de la conferencia posando sentados realizada en otro momento diferente de las fotos “oficiales” anteriormente mencionadas. Del pie de foto destaca que aparte de identificar a los personajes de la imagen menciona por primera a Yalta por primera vez. Tanto este reportaje como el anterior analizan concienzudamente las repercusiones de esta conferencia sin nombrarla expresamente hasta el pie de la última fotografía.

El siguiente reportaje de la revista se mete de lleno en el tema más escabroso de los desatados por el final del conflicto, según avanzaron las tropas aliadas por ambos frentes se fueron descubriendo los terribles campos de concentración y exterminio nazis. Aunque hay que reconocer en descargo de *Mundo* que a diferencia de otras publicaciones españolas al menos menciona el tema, el cuerpo de titulares de este reportaje lo muestra como una más de las múltiples crueldades que ha provocado esta guerra e incluso lo enmascara intencionadamente dentro de otros sucesos menores y sin mencionar en ningún momento a Alemania o al nazismo responsable de los crímenes descubiertos por los aliados.

El titular principal no trata directamente este tema, se refiere al gran número de víctimas civiles que ha provocado esta guerra sin dar ningún dato concreto ni distinguir entre los contendientes. En la siguiente línea habla ya de “política de asesinato” resaltando que ha sido la Unión Soviética quien inicio esta práctica que fue seguida por otros estados, sin indicar cuales. La revista da entender que la práctica de estos crímenes de guerra iniciada por Rusia produjo una respuesta similar en otros estados evitando mencionar expresamente a Alemania.

En la última línea de titulares presenta ejemplos concretos de estos actos criminales: Katyn, donde los alemanes encontraron en abril de 1943 los cadáveres momificados de 4.143 oficiales polacos asesinados en la parte del país ocupada por los rusos al inicio de la guerra<sup>62</sup>. Vinitza identificado por la propia revista como un crimen similar al anterior<sup>63</sup>. Buchelwald y Belsen, campos de exterminio nazis. Las purgas en los países ocupados por los soviéticos. Y como colofón el asesinato de Mussolini. No se pueden clasificar los asesinatos por categorías, todos son igualmente condenables, pero este argumento no justifica el enmascaramiento deliberado que *Mundo* hace de lo que los aliados han ido encontrando en los campos de concentración (siempre teniendo en cuenta que al menos lo menciona en su balance final de la guerra). Retoma acontecimientos pasados o actos puntuales como el asesinato de Mussolini para intercalar entre ellos los nombres de los campos de concentración de Buchelwald y de

Bergen Belsen. El resto de los casos citados han sido perpetrados por la Unión Soviética o por partisanos comunistas italianos, la muerte de Benito Mussolini<sup>64</sup>

El reportaje incluye cuatro fotografías, dos en la página 17, tres de ellas están directamente relacionadas, están tomadas durante la ocupación aliada de un campo de concentración, los pies de foto no relacionan las imágenes como tomadas en un mismo lugar, en todos se hace referencia a “un campo” sin identificar aunque es inevitable que el lector las interprete como una secuencia de fotos sobre el mismo acontecimiento.

Las dos fotos de esta página muestran primeramente a los guardianes del campo formados por una inspección de los soldados aliados (F917); se distinguen claramente dos tipos de uniforme uno blanco y otro oscuro que como se aprecia más claramente en la foto 919 pertenece a miembros de las SS. En la fotografía 918 aparece un conocido “jeep” americano traspasando la verja de un campo de concentración, no se puede saber si es el mismo que en las otras fotografías. Tras la valla se agolpa un grupo grande de personas no identificadas que miran hacia el vehículo, por lo que se puede deducir que en el viaje alguna personalidad de relevancia.

A diferencia de lo que ocurría con los titulares solamente aparecen en esta página fotos de los campos alemanes y a excepción de la última fotografía toda la información gráfica se centra en esta cuestión aunque ni las imágenes ni los pies de las mismas hacen referencia a lo que se encontró en ellos. En ninguna de las imágenes se muestran a los prisioneros encontrados ni las terribles condiciones en las que vivían. *Mundo* no podría alegar no conocer el tema porque las fotografías de los supervivientes de los campos se habían distribuido por todo el mundo, incluida España donde la revista *Destino* incluye en estas fechas una de las más famosas, tomada precisamente en los barracones de Buchelwald (foto 565)

PAG. 36

MUNDO

PRESTAMO Y ARRIENDO



Soldados aliados revisan la documentación de un prisionero de uno de los campos de concentración alemanes.—(Foto CIEBA.)

la legalidad: los campos de concentración alemanes, descubiertos por los ingleses y norteamericanos en su avance desde el Oeste. No es el momento de comparar crueldad con crueldad, ni si bajo las bombas de la aviación cayeron más inocentes que bajo la pistola, el veneno y el cuchillo o bajo la catófila del hambre y la desnutrición. Es el momento de repetir que Europa, madre y cuna de la civilización, ha dado uno de los ejemplos de ferocidad más graves que se recuerdan.

La multitud ha considerado que si su vida corre peligro de muerte en las ciudades, podría igualmente lanzarse voluntariamente contra los que causan

crueldades se lo permitiesen. Así hemos tenido ante los ojos puntos de equilibrio que no creíamos posibles. Huelera prematuros han sido facilitados por la espada y ultrajados por sus conquistados. No hubo juicio, no hubo sentencia, no hubo ninguna de las mínimas garantías expresas en el siglo XX; no hubo más que el asesinato.

Desde un punto de vista puramente práctico podemos considerar como fatal que la guerra sea más cruenta a medida que se moderniza y perfecciona sus instrumentos. Otra cosa muy distinta sucede con la libre acción de los seres humanos que se erigen en jueces y ejecutores. En la vida civil en la guerra un ejemplo de



Las familias alemanas residentes en Riga abandonan el país en noviembre de 1939 por acuerdo del Gobierno del Reich.—(Foto CIEBA.)

## LA LEY DE PRESTAMO Y ARRIENDO DE LOS RECURSOS EL SISTEMA SE INSP INGLATERRA, RUSIA ' POSIBILIDAD DE RESIS'

Los historiadores del futuro recordarán que la fecha de la firma de la ley de Prestamo y Arriendo fue el día en que el Eje quedó derrotado", dijo hace tiempo el senador George "Frestamo y Arriendo, arma de la victoria", es el título del libro en que el señor Stettin, primer administrador del sistema, ha expuesto el desarrollo de la ayuda norteamericana hacia el fin de 1942. "Sin las armas suministradas en virtud de la ley de Prestamo y Arriendo—decía Roosevelt en un informe al Congreso—, algunas de las más importantes batallas que han sido ganadas a nuestros enemigos por nuestros aliados y por nuestras fuerzas combinadas, no lo hubieran sido tan fácilmente o quizá no hubieran sido ganadas. Sin los suministros suplementarios procurados igualmente en concepto de préstamos y arriendos, las fábricas que producen ahora por decenas de millones de aviones, cañones y tanques para destruir las bases y centros de producción de Alemania y Japón no hubieran sido capaces de contribuir en tan gran medida a la derrota del enemigo". Por último, los millones de hombres que en los países aliados han marchado a la batalla o trabajado largas horas en las fábricas

alemanas y en la hora de la derrota un ejemplo de seriedad; ni siquiera se crearon tribunales especiales, tan sólo puede decirse de fólida, tan sólo puede decirse, que supo salir de la ocupación enemiga sin inútiles alaridos vengativos. La misma Francia luego sufrir en plazo relativamente breve los bríos de terrorismo popular, ni bien el número de condenas a muerte por los tribunales de depuración resultó muy elevado. Dinamarca parece también dispuesta a situarse en la línea de conducta seguida por Finlandia y Bélgica, y puede adelantarse que los holandeses y los noruegues reparten con gallarda actitud.

Las generaciones jóvenes se adaptaron a la época de la gran mortandad ocasionada por la primera guerra mundial. Y sin embargo, lo que ocurrió entre 1914 y 1918 no se puede comparar en modo alguno con lo que ha ocurrido en esta. Incluso por asegurar que las víctimas civiles de la guerra han sido mucho más numerosas que las víctimas militares. Si algún día llega a conocerse con exactitud cuántos hombres, mujeres y niños han perecido fuera de los campos de batalla, la cifra causará horror y constituirá un baldío imborrable para nuestra época. La guerra de gases que tanto dio que hablar en la anterior contienda no fue más que un juego de niños comparado lo sucedido en el interior de ciertos países y en los campos de concentración.

13 de mayo de 1945. Pagina 18

919F

Titular: ***LAS VÍCTIMAS DE LA POBLACIÓN CIVIL EN ESTA GUERRA HAN SIDO RELATIVAMENTE MÁS NUMEROSAS QUE LAS MILITARES***

Subtitular: ***CRUELDADES***

***LA POLÍTICA DE ASESINATO Y TRATO CRUEL INICIADA POR LOS SOVIETS FUE SEGUIDA POR OTROS ESTADOS***

***LOS SÍMBOLOS DE ESTA CRUELDAD LO PUEDEN PRESENTAR LOS NOMBRES DE KATYN, VINITZA, BUCHELWALD, BELSEN, LAS "DEPURACIONES" DE VARIOS PAISES DEL ESTE Y EL ASESINATO DE MUSSOLINI***

Pie de foto: ***Soldados aliados revisan la documentación de un guardián de uno de los campos de concentración alemanes***

22.04% de la página

920F

Titular: *LAS VÍCTIMAS DE LA POBLACIÓN CIVIL EN ESTA GUERRA HAN SIDO RELATIVAMENTE MÁS NUMEROSAS QUE LAS MILITARES*

Subtitular: *CRUELDADES*

*LA POLÍTICA DE ASESINATO Y TRATO CRUEL INICIADA POR LOS SOVIETS FUE SEGUIDA POR OTROS ESTADOS*

*LOS SÍMBOLOS DE ESTA CRUELDAD LO PUEDEN PRESENTAR LOS NOMBRES DE KATYN, VINITZA, BUCHELWALD, BELSEN, LAS "DEPURACIONES" DE VARIOS PAISES DEL ESTE Y EL ASESINATO DE MUSSOLINI*

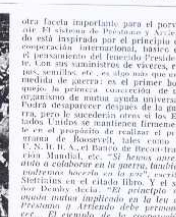
Pie de foto: *Las familias alemanas residentes en Riga abandonan el país en noviembre de 1939 por acuerdo del gobierno del Reich.*

17.55% de la página

La fotografía 919 vuelve a mostrar a los antiguos guardias de la prisión esta vez de forma más cercana. Se puede ver claramente el rostro de uno de los guardianes mostrando su documentación a un soldado aliado. En primer plano se aprecia la mano de otro prisionero alemán sosteniendo los documentos antes de a inspección. Uno de los puntos más destacados de esta imagen es la pequeña insignia que se aprecia en el cuello de la guerrera del guardián, do se aprecia el conocido emblema de los huesos y la calavera de las SS. Tras este guardián se distingue a otro con chaqueta blanca lo que hace pensar que se tomo en el mismo momento y lugar que la fotografía 918 por la similitud de los uniformes. Hay que volver a insistir en que en ningún momento se menciona a Alemania o a los alemanes en relación con los campos.

Esta norma se rompe en la fotografía 920, aquí se identifica a los protagonistas de la imagen como alemanes, pero al igual que ocurre en la fotos 911 y 914 es para asignarles el papel de víctimas, la fotografía muestra otra vez a hombres mujeres y niños, con sus pertenencias saliendo en barco de Letonia. El pie de foto indica que abandonan sus casas en noviembre de 1939 por acuerdo del Reich. La revista vuelve a dejar la información incompleta, en este caso no informa de que acuerdo y con quien lo firmo Alemania en 1939. Se puede deducir fácilmente que se refiere al Pacto Germano-Soviético de agosto de ese año en el que ambas naciones se repartieron Europa del Este y Central<sup>65</sup>. La Unión Soviética ocupó Letonia el 17 de julio de 1940<sup>66</sup>. *Mundo* muestra aquí a Alemania como una nación dispuesta a ceder frente a una Rusia expansionista en los primeros años de la guerra.





El transporte de axiones hasta los frentes se ha realizado en varias ocasiones, y por carácter de urgencia, en portaviones, para que los aparatos hicieran por aire la última

Indochina de China, que visitan a la India con cientos de soldados rusos para su entrenamiento militar. Y se calcula que transcurran por el área 60.000 toneladas mensuales, cuatro veces más de lo que antes pasaba por la carretera de Birmania. Pero además fue construida por la comarca montañosa de los misioneros de Irán, asediada cuando en 1943 las tropas de Stálin emprendieron su avance hacia Miskina. Y además, en otro lado de 2.800 kilómetros para llevar el combustible líquido al frente.

Los Unidos: 3.000 millones. Fabrican baterías. Los hindúes tiran por los cables marinos sumaban más de tres veces la capacidad de producción de los países ingleses y más de dos veces la de los Estados Unidos. Inglaterra y Estados Unidos: 1.000 millones. Gran parte de los cables los suministran americanos, que en 1941 solo podían construir siete.

[illegible]

Ayuda a otros ciegos.

No ha sido menor: la tarea para la entrega de los suministros a Inglaterra, Egipto y Basra. Hay 10,000 millas de Inglaterra por el cabo de Buena Esperanza y el mar. Bajo el Persico Océano, en 1945 estaba cerrado el paso por el Mediterráneo a los puertos de Gran Bretaña y 42,000 desde Estados Unidos. Cuatro mil quinientos millas de Nueva York a Marrakech. La distancia más corta es entre Inglaterra y Egipto.

[illegible]

924F

Ayuda norteamericana a China.

El sistema de préstamos y arriendos, sobre todo desde la entrada de los Estados Unidos en la guerra en diciembre de 1941, no se reducía a la producción y entrega de armas, mun-

de Préstamo y Arrendo se  
en estimular en Australia l  
ción de acero, que desde

Pour substituer à nos lecteurs

...tores facilidades a los lectores y con ello de algunos sales de

922F



Titular: *LA LEY DE PRESTAMO Y ARRIENDO HA PERMITIDO LA EXPLOTACIÓN INTEGRAL DE LOS RECURSOS DEL PLANETA PARA LOS FINES DE GUERRA ALIADOS*

Subtitular: *PRESTAMO Y ARRIENDO*

*EL SISITEMA SE INSPIRA EN EL PRINCIPIO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PUEDE SERVIR COMO EJEMPLO PARA OTROS ORGANISMOS EN ESTUDIO*

*INGLATERRA RUSIA Y CHINA DEBEN A ESTA FÓRMULA DE AYUDA NORTEAMERICANA LA POSIBILIDAD DE RESISTENCIA, PRIMERO Y LA VICTORIA DE SUS ENEMIGOS DESPUES*

Pie de foto: *Desde el mismo barco que transportó los abastecimientos hasta el golfo Pérsico con destino a la U.R.S.S., son cargados los vagones que conducen directamente a la frontera soviética*

18.11% de la página

**923F**

Titular: *LA LEY DE PRESTAMO Y ARRIENDO HA PERMITIDO LA EXPLOTAIÓN INTEGRAL DE LOS RECURSOS DEL PLANETA PARA LOS FINES DE GUERRA ALIADOS*

Subtitular: *PRESTAMO Y ARRIENDO*

*EL SISITEMA SE INSPIRA EN EL PRINCIPIO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PUEDE SERVIR COMO EJEMPLO PARA OTROS ORGANISMOS EN ESTUDIO*

*INGLATERRA RUSIA Y CHINA DEBEN A ESTA FÓRMULA DE AYUDA NORTEAMERICANA LA POSIBILIDAD DE RESISTENCIA, PRIMERO Y LA VICTORIA DE SUS ENEMIGOS DESPUES*

Pie de foto: *El transporte de aviones hasta los frentes se ha realizado en varias ocasiones y por su carácter de urgencia, en portaaviones, para que los aparatos hiciesen por aire la última etapa*

16.73% de la página

**924F**

Titular: *LA LEY DE PRESTAMO Y ARRIENDO HA PERMITIDO LA EXPLOTAIÓN INTEGRAL DE LOS RECURSOS DEL PLANETA PARA LOS FINES DE GUERRA ALIADOS*

Subtitular: *PRESTAMO Y ARRIENDO*

*EL SISITEMA SE INSPIRA EN EL PRINCIPIO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL Y PUEDE SERVIR COMO EJEMPLO PARA OTROS ORGANISMOS EN ESTUDIO*

*INGLATERRA RUSIA Y CHINA DEBEN A ESTA FÓRMULA DE AYUDA NORTEAMERICANA LA POSIBILIDAD DE RESISTENCIA, PRIMERO Y LA VICTORIA DE SUS ENEMIGOS DESPUES*

*Pie de foto: Para sustituir a los destructores facilitados a Inglaterra a cambio de algunas islas del Atlantico, los astilleros norteamericanos trabajaron a pleno rendimiento. La foto muestra la botadura simultánea de cuatro de estos barcos de guerra*

19.75% de la página

En el siguiente reportaje *Mundo* muestra a los Estados Unidos como el principal artífice de la victoria aliada, no solamente por su indudable potencial militar, sino por su poderío económico. Para ello se centra en la importancia que tuvo para el desenlace final del conflicto la Ley de Préstamo y Arriendo aprobada el 8 de marzo por la Cámara Alta norteamericana, por la cual el presidente Roosevelt tuvo total libertad para facilitar todo tipo de ayuda material a cualquiera de los países enfrentados con el Eje. Esta medida ayudó en un principio a Gran Bretaña que se encontraba en esos momentos extenuada económicamente con dos frentes abiertos, el Canal de la Mancha y el Mediterráneo además del enfrentamiento en el Pacífico contra Japón. Esta ley benefició incluso a la Unión Soviética al convertirse en país aliado tras la invasión alemana en junio de 1941<sup>67</sup>.

El titular arranca con una grandilocuente afirmación que iguala los recursos norteamericanos a los de la totalidad del planeta. A simple vista parece una simple exageración, pero si se compara el acceso a materias primas en conjunto de Estados Unidos, la Unión Soviética, Reino Unido y el resto de los países aliados, con las que tuvieron a su disposición Alemania, Japón y el resto del Eje, la frase del titular, sin llegar a ser cierta no está tan lejos de la verdad como se pueda suponer a primera vista. Hay que recordar que buena parte de los materiales estratégicos de Japón o Alemania llegaban de países aliados o conquistados militarmente, y que según los acontecimientos de la guerra fueron cortándoles el acceso a estos su carencia de recursos se agravó considerablemente. *Mundo* no intenta mostrar a sus lectores esta aclaración, prefiere que se queden con la idea de que Norteamérica es no solo la primera sino casi la única potencia económica del mundo.

En la última línea de los titulares vuelve a insistir en lo trascendente que resulto para los aliados la ayuda económica norteamericana centrándose en tres países Reino Unido, Unión Soviética y China, recordando que estos países no solo resistieron el avance del Eje en sus momentos de supremacía militar gracias a las ayudas norteamericanas sino que también pudieron acabar con sus enemigos definitivamente gracias a esta ayuda. Aunque para China y Gran Bretaña la ayuda tanto económica como militar (Norteamérica Lucho contra alemanes y japoneses desde su suelo) es incuestionable, en lo referente a Rusia esta afirmación resulta exagerada. Si bien es cierto que tanto británicos como norteamericanos abastecieron de material bélico a los soviéticos no puede por esto negarse que la derrota alemana en el este se debe al enorme esfuerzo militar y económico realizado por la Unión Soviética a lo largo de todo el frente oriental.

Las cuatro fotografías que ilustran el reportaje muestran en imágenes lo que ya han dicho los titulares, la capacidad industrial de Estados Unidos con ejemplos gráficos que reiteran las afirmaciones anteriores. La fotografía 921 muestra una cadena de montaje de hidroaviones Martin PBM Mariner. El pie de foto, como en otras ocasiones simplemente indica lo que se ve sin tan siquiera especificar que tipo de aeroplano se está fabricando. Las fotografías de cadenas de montaje de armamento son un instrumento recurrente para ilustrar el poderío industrial o económico de un país, sobre todo en artículos como el presente. Estados Unidos facilitó gran cantidad de aviones a países como gran bretaña y la Unión Soviética, pero hay que volver a insistir que esto no quiere decir que estos no contaran con una poderosa industria aeronáutica propia.

La fotografía 922 compone con un gran angular una escena en la que se ve en primer plano e mecanismo de una grúa de la cubierta de un barco, tras ella se encuentra la bodega de carga de la nave. Justo al lado de la cubierta, en tierra se encuentra un vagón de tren con una rampa extendida hasta la cubierta del barco, alrededor de ella se pueden ver varios trabajadores. Pese a la buena calidad técnica de la imagen, se encuentra escasa de significado, no se aprecia claramente el casco del barco y el motor de la grúa de cubierta es difícil de identificar para cualquier persona no familiarizada con este tipo de maquinaria. Esto hace que sea difícil “leer” la imagen en un primer vistazo. En la foto además, falta el elemento principal, lo que se está descargando, solamente se ve un fardo indeterminado en la parte baja de la rampa, por encima de él cuelga un gancho que se sitúa en el centro de la imagen y que recuerda al lector, una vez identificados el resto de los elementos que falta algo.

El pie de foto tiene aquí mucho más contenido que en la imagen, primero identifica los elementos de la fotografía, el traslado del barco al vagón de tren de las mercancías. Además de esto, el texto sitúa la acción en el Golfo Pérsico como escala para su destino final que es la Unión Soviética.

En la siguiente imagen se retoma el tema de la aviación con una fotografía de la popa de la cubierta de un portaaviones con tres filas de aparatos perfectamente alineados. El pie indica que se utilizaron estos navíos como mero medio de transporte de aviones a sus bases en tierra firme, más que como unidades de combate operativas. En referencia al tema del reportaje, es posible que los norteamericanos utilizaran de forma puntual este método de entrega para sus envíos de aeronaves aunque no fuera ni mucho menos un método habitual ya que, entre otros inconvenientes, necesitaría un piloto experimentado en despegues desde portaaviones por cada avión entregado. Este tipo de desplazamientos si fue habitual con unidades ya formadas, donde los pilotos y sus aparatos llegaban así a sus bases en tierra. Este tipo de desplazamiento se realizó por ejemplo con las unidades Spitfire que llegaron a Malta el 7 de marzo de 1942 desde el portaaviones HMS Eagle<sup>68</sup> o más habitualmente en el frente del pacífico donde los norteamericanos lo utilizaron habitualmente. La fotografía 903 corresponde en concreto a este tipo de operaciones. El portaaviones de la fotografía, escoltado por un destructor, lleva alineados en cubierta un grupo de cazas F6F Hellcat. Aunque este aparato fue como muchos otros, utilizado por los británicos, los que aparecen en la fotografía llevan los colores de U.S. Navy por lo que la imagen se tomó seguramente en el frente del Pacífico. Esta imagen hubiera ilustrado mejor un reportaje posterior de este mismo número que trata la situación en particular de este frente.

El pie de la foto 924 menciona la cesión de Estados Unidos de unos destructores a Reino Unido a cambio de algunas islas en el Atlántico como un acuerdo previo a la Ley de Préstamo y Arriendo y englobado posteriormente en ella. El acuerdo “Destructores por bases” firmado el 2 de septiembre de 1940, consistió en que los norteamericanos entregaban cincuenta destructores ya obsoletos a la marina británica a cambio de la instalación de bases militares dentro de territorio británico en distintas partes del mundo. Algunas de estas naves fueron a su vez prestadas a la Unión Soviética<sup>69</sup>

Este argumento le sirve a *Mundo* para volver a elogiar la gran capacidad industrial de Estados Unidos, para ello muestra lo que define como la botadura simultánea de cuatro destructores para sustituir a los cedidos a los británicos. La foto

que demuestra la capacidad de botar cuatro naves al mismo tiempo es falsa, son cuatro fotografías unidas en una sola donde se aprecian claramente los cortes entre las imágenes. Tampoco se pudo argumentar que la botadura fuera simultánea aunque la rampa de los astilleros no estuvieran cercanas las unas a las otras, ya que las por las sombras proyectadas sobre los cascos se deduce que las imágenes se tomaron a distintas horas del día. Si se observan la base de los carriles de descenso se aprecia que en realidad son solamente dos los diques que aparecen el de la primera y tercera foto y el de la segunda y cuarta. El poderío industrial americano que tanto alaba la revista no está clara mente expuesto en este como en otros reportajes por lo que resulta difícil de entender porque *Mundo* hace pasar este montaje como una única fotografía que no aportaría nada nuevo a lo ya tratado.

## 926F

ROPA ENTERA, PORQUE  
METO A LOS ACUERDOS  
IA EUROPEO Y NO ES  
S DE VISTA DE MOSCU  
S PARTES DEL TERRITORIO,  
CON APROBACION ALIADA



Palacio de la Cancillería, en Viena. En el centro, la estatua de Francisco I. — (V. CUERVA)

925F

[illegible]

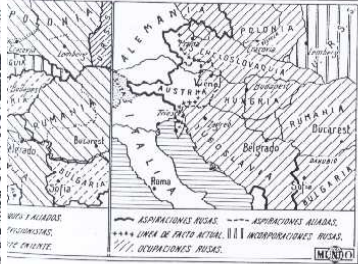
dupes) — no ha sido reconocido por los anglosajones, sino tampoco su constatación, como el caso de la Austria.

Evidentemente en los días precedentes Roosevelt y Churchill consideraron que no podían discutir las iniciativas rusas, aunque tampoco las suscribieran de buen grado en todas sus aperturas. Mas el problema actual

futuro de la cooperación internacional al de Europa cubren. Si pervenire la política de los hechos consumados Moscú puede colar ante situaciones y realidades, a su vez, en cualquier país por alejado que éste de su propia densa, por adelantado que pueda surgir en el sistema de comunicaciones fuentes de materias primas de los imperios británico y americano.

### Los aliados occidentales

gobierno de Debreczen—ahora de Bu-



**Los "hechos consumados"**

En los casos de Checoslovaquia y Yugoslavia se trata de dos aliados ligados a la vez con Inglaterra y con Rusia por pactos de asistencia mutua y a su vez por el hecho de que los países eslavos a su vez reconocen la preferencia de los intereses rusos. Tan sólo desde Inglaterra que en la evaluación del régimen yugoslavo se observó cierta formalidad respetuosa hacia la Corona; por evaluar las apariencias y porque se trata de un país con extensión territorial adriático y que por el Var-

Aunque sigue siendo una zona dividida en el cruce de las influencias entre los dos Ejes, los signos de la guerra dambiana, pese a indubiables condiciones para asumir bajo la forma del conflicto la suerte de este pequeño país, en todo tiempo fíat y consuetud por los ruses, y las aspiraciones zaristas para el caso del derrocamiento de aquélla. La situación produce, sin embargo, una gran impresión de desequilibrio en la zona, hacia las potencias occidentales—los vengadores—o hacia Italia—los ruses—, pero cada vez más esc.

nial y oriental y en la ruta del Océano al Mediterráneo. Su capital, directora durante de la Federación económica, la misma tarea. He aquí la importancia que pueda tener para el futuro los gráficos muestran: la importancia del elemento eslavo en la doble Monarquía habsburguesa (185) a consecuencia de la doble revolución austriaca y rusa—que orientó a los Estados—V. Finalmente, el cambio actual del problema, que registra ya un asistiendo económico en el Océano.

sobre cuya suerte no tenían ideas precisas los estadistas aliados entonces: los nuevos partidarios de entenderse con Alemania no tenían obstáculos en dejarla como zona reservada para el apetito del Reich. La mayoría prefería ofrecerla a Rusia para apartarla de

13 de mayo de 1945. Páginas 22 y 23

Titular: *EL PROBLEMA AUSTRIACO CONSTITUYE UN NUEVO PUNTO DE DISCORDIA ENTRE LOS SOVIETS Y LOS ALIADOS OCCIDENTALES*

Subtitular: *AUSTRIA*

ESTE PROBLEMA AFECTA AL FUTURO DE LA COOPERACIÓN  
INTERALIA DA Y A EUROPA ENTERA, PORQUE EN EL SE VENTILA SI HAN DE  
PREVALECER LOS HECHOS CONSUMADOS O EL RESPETO A LOS ACUERDOS

*AUSTRIA CONSTITUYE UNA PIEZA CLAVE DEL FUTURO SISTEMA EUROPEO Y NO ES PROBABLE QUE HAYAN DE PREVALECER EN ESTE CASO LOS PUNTOS DE VISTA DE MOSCÚ*

*LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS Y FRANCESAS HAN OCUPADO LAS  
TRES CUARTAS PARTES DEL TERRITORIO, AL TIEMPO QUE SE HA  
CONSTITUIDO EN INSBRUCK UN COMITE DE LIBERACIÓN CON APROBACIÓN  
ALIADA*

Pie de foto: *Una de las primeras fotografías llegadas sobre la ocupación de Viena por las tropas soviéticas*

14.69% de la página

**926F**

Titular: *EL PROBLEMA AUSTRIACO CONSTITUYE UN NUEVO PUNTO DE DISCORDIA ENTRE LOS SOVIETS Y LOS ALIADOS OCCIDENTALES*

Subtitular: *AUSTRIA*

*ESTE PROBLEMA AFECTA AL FUTURO DE LA COOPERACIÓN INTERALIADA Y A EUROPA ENTERA, PORQUE EN EL SE VENTILA SI HAN DE PREVALECER LOS HECHOS CONSUMADOS O EL RESPETO A LOS ACUERDOS*

*AUSTRIA CONSTITUYE UNA PIEZA CLAVE DEL FUTURO SISTEMA EUROPEO Y NO ES PROBABLE QUE HAYAN DE PREVALECER EN ESTE CASO LOS PUNTOS DE VISTA DE MOSCÚ*

*LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS Y FRANCESAS HAN OCUPADO LAS TRES CUARTAS PARTES DEL TERRITORIO, AL TIEMPO QUE SE HA CONSTITUIDO EN INSBRUCK UN COMITE DE LIBERACIÓN CON APROBACIÓN ALIADA*

Pie de foto: *Palacio de la Cancillería, en Viena. En el centro, la estatua de Francisco I*

19.34% de la página

A partir de aquí, Mundo deja de lado el tratamiento global del final de la guerra en Europa para interesarse por la situación concreta de otros países aparte de Alemania o los aliados, centrándose primeramente en Austria. Este país fue anexionado al Reich el 12 de marzo de 1938 con la entrada de las tropas alemanas en el país, desde entonces y durante toda la guerra formó parte Alemania. En la conferencia de Moscú de 1943, Estados Unidos, Reino unido y la Unión Soviética acuerdan entre otras cosas la creación de un estado austriaco independiente<sup>70</sup>.

Para la redacción de la revista el futuro de Austria va a ser otro de los puntos de fricción entre los soviéticos y el resto de los aliados. Tanto el titular principal como los dos primeros subtitulares no hacen más que repetir esta idea. La realidad del país a primeros de mayo es más tranquilizadora de lo que *Mundo* presenta, la Unión soviética a ocupado la zona oriental austriaca incluyendo Viena, ocupada el 13 de abril tras la retirada alemana sin sufrir ningún daño de consideración<sup>71</sup>. El día 23 se situó a la cabeza del gobierno austriaco al socialista Karl Renner, que ya fue canciller en el primer gobierno de la república de Austria tras la Primera Guerra Mundial entre 1918 y 1920<sup>72</sup>. Al acabar la guerra el país y Viena, al igual que Alemania fueron divididos en cuatro

zonas de ocupación como bien recuerda el último subtitular, de forma similar a como se encontraba Alemania.

No hay en la situación austriaca ningún motivo que pueda hacer pensar que los acuerdos de Moscú no fueran a cumplirse en el país alpino, como de hecho ocurrió posteriormente, por lo que no hay una base firme para los temores de absorción soviética de Austria a su esfera de dominio. Una prueba de ello es la vaguedad de los argumentos utilizados en los titulares de este reportaje en comparación con la gran cantidad de información concreta que normalmente suelen contener sus encabezamientos. Ni tan siquiera menciona las tendencias más o menos izquierdistas del nuevo canciller, Karl Renner para sostener sus temores. De todas formas esta argumentación no hubiera tenido mucho sentido ya que el doctor Renner fue reconocido por el resto de las fuerzas de ocupación en octubre y se mantuvo como presidente de la república tras las elecciones libres de noviembre<sup>73</sup>.

En estas páginas se encuadran dos fotografías, una de ellas, la 926 muestra el Palacio de la Cancillería en Viena, como representación de la restitución del gobierno del país no mencionada por *Mundo*, destacando en el pie la estatua de Francisco I quien fuera emperador de Austria-Hungría a primeros del siglo XIX. En la fotografía se ven varias personas paseando por la plaza, lo que transmite una sensación de tranquilidad que contrasta con el momento que se vive en Europa. Tampoco aprovecha la revista la ocasión propiciada por la imagen para recordar que pese a la entrada soviética en la capital austriaca, esta no ha sufrido el castigo infligido a la mayoría de las principales ciudades alemanas.

Más interesante resulta la fotografía anterior, en la imagen 925 se puede ver a cuatro soldados rusos posando orgullosamente en el centro de Viena. La finalidad original de la foto era la de mostrar al ejército rojo como conquistador de la capital imperial pero como se ha visto en otras ocasiones la interpretación de estas imágenes dependerá de cómo se enfoquen en el pie como ocurrió en las fotos de las 393 y 398 de tropas rusas publicadas el 29 de junio o la 227 publicada en *Semana* en esas mismas fechas. En esta ocasión *Mundo* se guarda de dar cualquier tipo de interpretación a la imagen.



927F

MUNDO

AUSTRIA



Plaza de Maximiliano, en Viena.—(Foto C.F.R.A.)

amistad con los alemanes. En todo se ve, Austria, con o sin Baviera y Württemberg, constituida una pieza clave del futuro sistema europeo, según aparece que mostró Paul Reynaud a Sauer-Walden en su famoso viaje durante el viaje del americano por Europa.

Las miras anglofrancesas no eran caritativas ni desinteresadas. Desde el punto de vista negativo, la postura Austria de Saint Germain es un país con un enorme déficit alimenticio y comercial, agravado por su desproporción orgánica de desequilibrio crónico. Pero además de este aspecto, Austria ofrece otros. Viena ha seguido ejerciendo mucha influencia en toda la Europa del Danubio. Y es un excelente laboratorio de lo que para el futuro el Lejano. De constituir una Federación o Euzopa económica danubiana, Viena sería su cabeza suroriental. A la inversa, Austria es un puente natural hacia Occidente. Mientras el Alto Danubio en el lago de Constanza. Se interpone entre Baviera y el Trentino, es decir, entre los extremos hidrográficos de los puertos de Hamburgo y Venecia que no son indiferentes para el comercio angloamericano. Toda a salvo, según la política hospitalidad le conviene en reemplazarlo atractivo de todo clase de elementos propagandistas. Y domina el Valle del Pó, donde reside la cabeza industrial del país meridional que llega hasta Sicilia. Ostrova y todo, Austria no es una zona o un punto comercialmente alejados.

En el Danubio, desde los comarcas austroalemanas, quien, en la Conferencia de Moscú, supuso la restauración de Austria como país independiente, en la práctica, en que se hallaba en 1938. Al parecer, los angloamericanos interpretaron que ello se refería a sus fronteras, acuerdos que los rusos creyeron que también se preveía el régimen interior del país. Mas estos datos quedaban desvirtuados por el acuerdo de Viena, terminante y claro, sobre la necesidad antes de adoptar a imponer ningún sistema de gobierno en los países que se liberaran. Las tropas rusas de ocupación podían haber necesitado el concurso de autoridades

administrativas de carácter local, designándoles provisionalmente. Pero no podría decir lo mismo en cuanto a la constitución de un Gobierno del país. Mas ingenua resulta la explicación dada por Brande, según la cual, las fuerzas de ocupación no han constituido Gobierno alguno, sino que se han limitado a autorizar la constitución de una mayoría de la opinión pública austriaca. Esta explicación no se sostiene bien con el mal ejemplo de Molotov, sobre el problema, basado en que, por ser zona de ocupación, las autoridades y el territorio austriaco, carecen de soberanía, formaciones, solo las unidades que pueda haber adquirido el Alto Danubio en orden a la prosecución de la guerra.

No puede pretenderse con tranquilidad de decir el futuro futuro del Danubio, ni menos sobre su desarrollo. Pero si a un síntoma de que la actitud de los angloamericanos no va a ser necesariamente positiva. Las cálculas rusas se han precipitado, porque después de la rápida ocupación de Viena, se han constituido en el territorio rápidamente a las tropas que nacen. Pero las autoridades locales se han

desvirtuado en otro sentido, y las fuerzas norteamericanas y francesas han alcanzado Linz y Viena. Asimismo que los rusos ocuparon la zona Suroriental del país, reduciendo a Baviera, solo una cuarta parte del territorio de la provincia. Como el Gobierno de Viena no ha sido reconocido, otros resultados expresamente por los países occidentales—incluida Francia—, las tropas de ocupación pueden esperar a aceptar o facilitar la ejecución de cualquier orden emanada de aquel. De hecho, hoy ya dos Austria, divididas por una frontera absurda, trazada arbitrariamente por el curso de la guerra y que no puede considerarse definitivamente. Pero no solo los ha afectado. Se anuncia por la R. B. C. la constitución de un Comité de liberación en Viena, integrado por intelectuales y obreros, en los primeros días de mayo, y que dicta órdenes para la población en las zonas ocupadas por Patton y Alexander, con el consentimiento de ellos. Los angloamericanos han aprendido rápidamente la lección del hecho consumado y hasta la de los Gobiernos exiliados, como el Comité checoslovaco de Londres, que preside el general Lee-Pachka, no obstante acordado, y que hace seis meses, no ha podido organizarse.

Se trata de saber, dice tristemente Stanislav Hayes, si Molotov va a tener más suerte que Kozlov en el león ruso de reemplazar a los Holandeses en la legación de la Embajada Central. Lo que fracasó en 1919, se repite ahora al amparo de una acción unilateral y contradictoria de las declaraciones, adoptadas antes para la cooperación, dada en Europa.



Mundo Mundo Mundo Mundo

13 de mayo de 1945. Página 24

927F

Titular: **EL PROBLEMA AUSTRIACO CONSTITUTE UN NUEVO PUNTO DE DISCORDIA ENTRE LOS SOVIETS Y LOS ALIADOS OCCIDENTALES**

Subtitular: **AUSTRIA**

**ESTE PROBLEMA AFECTA AL FUTURO DE LA COOPERACIÓN INTERALIADA Y A EUROPA ENTERA, PORQUE EN EL SE VENTILA SI HAN DE PREVALECER LOS HECHOS CONSUMADOS O EL RESPETO A LOS ACUERDOS**

**AUSTRIA CONSTITUTE UNA PIEZA CLAVE DEL FUTURO SISTEMA EUROPEO Y NO ES PROBABLE QUE HAYAN DE PREVALECER EN ESTE CASO LOS PUNTOS DE VISTA DE MOSCÚ**

**LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS Y FRANCESAS HAN OCUPADO LAS TRES CUARTAS PARTES DEL TERRITORIO, AL TIEMPO QUE SE HA CONSTITUIDO EN INSBROCK UN COMITE DE LIBERACIÓN CON APROBACIÓN ALIADA**

Pie de foto: **Plaza de Maximiliano, en Viena**

19.34% de la página

El texto sobre Austria ocupa una página más que incluye otra fotografía de Viena, la de 927, de interés más “turístico” que informativo, al igual que ocurre con la fotografía 926, tampoco el pie de foto da alguna información de trascendencia. El único aspecto interesante que se le podría sacar a estas fotos es que sirvieran de testimonio de que Viena ha salido a diferencia de las ciudades alemanas indemne de la guerra. Este argumento resultaría molesto para *Mundo* por dos motivos, el primero sería tener que mencionar la destrucción de provocada por bombardeos británicos y americanos sobre objetivos civiles alemanes sin ningún fin estratégico; y en segundo lugar reconocer a las tropas soviéticas el mérito de no destruir la ciudad durante su ocupación.

Se ha mencionado anteriormente la falta de profundidad que tiene el cuerpo de titulares de este reportaje en comparación con el estilo habitual de la revista, no se menciona nada del papel de Austria en el Reich ni de su anexión al mismo en 1938. El no mencionar estos hechos destaca sobre todo por la aparición en la página trece de este número de Arthur Seyss Inquart cuando hubiera sido mucho más interesante que apareciera aquí. Perteneciente al partido nazi desde 1928, desde su puesto de canciller requirió la entrada de las tropas alemanas en Austria lo que propicio el Anschluss (la unificación de Austria y Alemania en un único estado). Su actuación fue fundamental para entender la situación actual de Austria, pese a ello su fotografía, la 913 parece en otro reportaje anterior donde de valor informativo es mucho menor<sup>74</sup>.

PAG. 64

MUNDO

CRÍTICA MILITAR

928F



El oficial de señales de un portaviones norteamericano señala al piloto que intenta aterrizar que uno de los aviones del ejército está descendiendo hacia él. (Foto CIPA).

los últimos se referían a las aplicaciones prácticas de los tubos electrónicos. El acompañó toda esta evolución desde el al electrón, antes indisolublemente ligada al átomo, separarse de él, pero sin salir del alambre conductor, hasta verla completamente libre de toda sujeción, flotar en el vacío y desarrollar todas las aplicaciones a que el físico quiera someterla. Estuvo con Maxwell en el Laboratorio Cavendish; es decir, asistió al nacimiento de la teoría de la electricidad. Intelecto el teléfono en la red de la electricidad. Hizo luz por primera vez en Gran Bretaña, en 1880, la lámpara de incandescencia inventada por Edison. Fue conserje técnico de compañías telefónicas, de luz eléctrica y de producción de lámparas. En una conferencia ante la "British Association" mostró por primera vez el sistema Marconi de telegrafía sin hilos y cambió opiniones con Boudgass, dirigió la estación Marconi de Poldhu, de la cual partió a finales de 1901 la primera señal inalámbrica que cruzó el Atlántico. Y así, año tras año, hizo posible la radiotelegrafía.

Por sus relaciones con Edison tuvo noticia de la subvención hecha por él en una lámpara eléctrica de que partículas orgánicas se escapaban del filamento incandescente y podían ser capturadas por otra electrolita puesta

en el vacío de la lámpara. Este fenómeno llamado "efecto Edison" o "efecto termiónico" no fue interpretado hasta algunos años después por Fleming y Proctor. Sin estudios fueron al principio puramente técnicos, hasta que en 1901 se le ocurrió que los resultados obtenidos podían ser aplicados a la telegrafía sin hilos para la detección de ondas. Este fue el origen de su "válvula" transmissora de dos electrodos, que es la gran progenitora de la gran familia de válvulas para la recepción, amplificación y conversión de ondas eléctricas que han revolucionado la técnica de la comunicación inalámbrica y han encontrado otras muchas aplicaciones: filotrones, kensitrones, thyratrones, imitrones, klystrones y magnetrones que convierten la corriente alterna de alto voltaje en corriente continua de baja tensión, controlan la marcha de los motores, dirigen aviones y submarinos, regulan la temperatura de ciertas fabricaciones, calientan por inducción analizan espectros, tratan los gases y las disoluciones y ejecutan operaciones como soldar, pintar, etc., derivan de la "válvula" de Fleming. No es pues, exagerado decir que Fleming, "uno de los hombres de espíritu más fértil e inventivo de nuestro siglo", como se le ha llamado, es la historia de la electricidad en persona.

## LA TÁCTICA AGRESIVA FUERZA A LOS JAPONESES

SE HABLA YA EN WASHINGTON MAS IMPORTANTES Y QUE SE CONSIDERA MENOS PROBABLE SERIA UNA OPERACION MUY NO HAY QUE DESCARTAR LA RESISTENCIA Y NO DE

PREVENIR la guerra en Europa y en el Atlántico con la total rendición de las fuerzas militares alemanas, la contienda armada se localiza en el Extremo Oriente, donde el Mando Superior japonés puede acumular, con protección, grandes elementos de combate, todos los necesarios para abrumar con su superioridad—que ya es notoria en el aire y sobre el mar—a los japoneses.

### Teatro de operaciones oriental.

Aquel teatro de operaciones se desenvuelve en tres grandes sectores: el chino o continental, desde los ejércitos del Tíbet hasta las condiciones de poder en la resistencia, para después ir a parar a los dos millones de kilómetros cuadrados, que cubren la mayor parte de los recursos agrícolas, mineros e industriales del país, y está servido por un sistema de vías de comunicación notable y, desde luego, susceptible al que sitúa el Gobierno Chiangling; el marítimo, que se extiende en torno al mar de la China, en el cual se hallan en la zona fuera como la de Hainan y las del archipiélago filipino, sucesivos para la proyección de la ofensiva aérea, y objetivos estratégicos de tanta importancia como Singapur, Hong Kong y Formosa; y, en fin, el septentrional, en cuyo centro se alza el poderoso conglomerado japonés. No hace falta señalar que con tres teatros no solo, en muchos casos, independientes, sobre el mismo teatro, pero en el mismo teatro, sino que pueden ser también otros ataques procedentes del mar, que tendrían a la conquista de regiones del interior, para desde ellas ganar terreno hacia el interior y hacer luego posibles las grandes maniobras de desbordamiento y cerco, hacia que pueden mejorar la marcha de la ofensiva hacia su desarrollo. Sobre el segundo teatro, las acciones preferentes serán realizadas por las fuerzas navales y aéreas, si fuera las columnas terrestres estas llamadas a operar intensamente sobre la península de Malaca y Tailandia, los territorios que, tanto Londres como Washington, tienen interés en mantener rigidamente, no solo por razones de orden militar, sino también en virtud de las ventajas económicas que para la resistencia de la guerra es, presenta la explotación de aquellas colonias. En el tercero, por último, se halla el objetivo de mayor peso de la campaña: las islas metropolitanas japonesas, pero no hay falta señalar que

IMPERMEABLES GADARINAS

*El Grébol*

VENTAS MAYOR Y DETALL

PASO DE GRACIA, 118  
TELÉFONO 71653  
B A RCELONA

13 de mayo de 1945. Página 26

928F

Titular: **LA TÁCTICA AGRESIVA DE LOS NORTEAMERICANOS EN EL EXTREMO ORIENTE FUERZA A LOS JAPONESES A UN RETROCESO CONSTANTE HACIA LA METRÓPOLI**

Subtitular: **CRÍTICA MILITAR**

**SE HABLA YA EN WASHINGTON DE UNA "COSTA DE INVASIÓN" EN CHINA QUE INCLUYE LOS PUERTOS MÁS IMPORTANTES Y QUE CORTARÍA LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACIÓN DE LOS JAPONESES**

**SE CONSIDERA MENOS PROBABLE POR EL MOMENTO EL DESEMBARCO EN LA METRÓPOLI, PORQUE SERÍA UNA OPERACIÓN MUY COSTOSA Y TIENE QUE SER PRECEDIDA DE CONSTANTE ACCIÓN AÉREA**

**NO HAY QUE DESCARTAR LA HIPÓTESIS DE QUE EL MANDO NIPON SE CONVENZA DE LA INUTILIDAD DE LA RESISTENCIA Y NO DE LUGAR A QUE LA GUERRA LLEGUE SOBRE EL TERRITORIO METROPOLITANO**

Pie de foto: *El oficial de señales de un portaaviones norteamericano señala al piloto que intenta aterrizar que una de las alas del aparato está demasiado baja*

17.08% de la página

La página 26 toca el principal tema que todavía queda pendiente de la II Guerra Mundial, el frente del Pacífico. Los titulares especulan sobre los posibles movimientos que realizaran las tropas norteamericanas hasta conseguir la derrota que se da ya por segura de Japón. Aunque a estas alturas está claro que los japoneses tienen la guerra perdida, esto no quiere decir que los combates no sean aún terriblemente duros en batallas como Okinawa o Iwo-Jima. *Mundo* no menciona esto directamente aunque especula con que los japoneses acepten la rendición antes de que los combates llegaran a su propio territorio. La rendición alemana sería un motivo que reforzaría la hipótesis de una próxima rendición nipona, aunque la revista no relaciona estos acontecimientos ni en los titulares ni en los pies de foto de este reportaje.

La fotografía 928 rompe con el estilo de maquetación que utiliza habitualmente, de las tres columnas de las páginas pares donde empieza un reportaje las dos columnas pertenecen a un texto anterior y en la nueva le corresponde la tercera columna más la página siguiente completa. Según este esquema las fotografías de las dos primeras columnas pertenecen siempre al reportaje que finaliza, pero en esta ocasión no es así, la foto está situada en esa zona pero en realidad pertenece claramente a un reportaje de la derecha. La imagen muestra a un operador de cubierta de un portaaviones del que el pie de foto da indicaciones precisas sobre la función que está realizando además de indicar la nacionalidad norteamericana del navío. El pie no establece una relación directa entre la imagen y los titulares, no destaca la importancia capital que los portaaviones han tenido en el frente del Pacífico dando la revista por sentado que sus lectores conocen la importancia de sobra.

P. 46, 66

MUNDO

AFRICA

929F



**ESPAÑA HA CO  
AL ESTUDIO Y  
ANDRES EXPLORO EL DAHOI  
EN RECORRER MARRUECOS;  
EL ALEMAN HEINRICH I  
DESPERTARON LA CUI  
TRAS DE ELLOS VINIERON LAS AM**

**L**a situación del Continente africano, no en fines del siglo XVIII era precaria; todo el vicio en un estado anárquico, más o menos acortado; como Estados independientes no existían más que Abisinia y Marruecos, y todos en decadencia; las Regencias berberizas, fugaces, en plena diseminación, despertaban cada vez más por su situación, las aspiraciones políticas de los pueblos europeos. Los establecimientos en las costas del África Negra y del África del Sur no habían tratado todavía hacia el interior y las compañías comerciales ligadas a esos establecimientos estaban casi anuladas. Y es que hasta esa fecha, África, propiamente dicha, había estado poco en el mundo.

**Exploraciones africanas.**

En el siglo XV, al surgir España y Portugal la era africana de los descubrimientos, surgió la hora de la acción africana, se descubrió el Suroeste Africano y el camino de la India; estos dos últimos países eran raudos raudos de fides y tenían más prontos que en África. Era lógico, de consiguiente, que atraída la atención con perfección a África, continente cerrado, boscoso y de problemáticos, al tiempo, costosos, reclusos, África fue simplemente un continente al servicio de las nuevas empresas: no establecimientos, rodados, o laberintos las rutas africanas o propiamente, a través de un no menos cerrado de reclusos, más de obra lenta que rendía, además, o los que especulaban con ella, pruden-beneficios. En esa época, Francia, la guerra, España y Portugal, tenían establecimientos en las costas de África; la situación más importante era la de Portugal.

En 1788 había nacido en Londres la *British African Association*, que en parte el estudio científico de África, confiando misterios diversos, a salidas de distintos países, y especialmente alemanes e ingleses. La exploración del interior de África, hecha por un libre iniciativa, y el rumbo era libre que habían tomado decididamente los estudios científicos, con Alejandro de Humboldt, Carlos Ritter, el ejército, iban despertando el interés por el estudio del continente tan antiguo y, sin embargo, tan desconocido en su totalidad. Hasta esa misma época empezaban a intervenir otras causas que llevaban a Europa, en principio del XIX, a preocuparse seriamente por la empresa.

Una de las más importantes fueron las reveses políticos que Europa sufría en el nuevo continente, y que presen-

Los desembarcos norteamericanos en las islas del Pacífico, un poco distantes hasta ahora de la atención general, constituyen, sin embargo, operaciones de tal trascendencia, que han llamado ya el resplandor de la guerra entre el japonés. (FIN CRÍTICA)

gran actividad, en la que aquel general intentaba de recuperar la iniciativa hasta imponer una clase de guerra que des- pende por su potencia y rapidez, con el acierto de las partidas de guerrillas repartidas por todo el territorio sometido a Tokio, a los japoneses.

**Sector de Filipinas y Okinawa.**

En Filipinas las tropas de Mac Arthur desahucan casi por completo el archipiélago. Las regiones marítimas de Luzón, donde se hallan las bases militares, de enorme importancia para la continuación de la ofensiva, contra la costa china, están limpias de japoneses, y aunque es cierto que la resistencia en Mindanao es obstinada, particularmente en el sector de Davao, la costa los cuales pueden actuar ya las fuerzas navales y aéreas, y las columnas de desembarco sobre los territorios de Mindanao, se encuentran también en poder de las tropas aliadas.

En Okinawa, por último, el forcejeo es constante y feroz; la defensa de los soldados del Japón, que se agarran al terreno con insuperable habilidad, dilatación bastante más de cuanto se suponía el desenlace de la batalla por la conquista de la misma isla, inagotable por su extensión, pero de valor inestimable para utilizarse como trampolín sobre la costa china. El elevado número de bajas (cerca de 15.000) que las fuerzas estadounidenses han sufrido desde el día 1 de abril es prueba de la dureza de la lucha.

**Situación general.**

En resumen, la táctica agresiva des- arrollada por los norteamericanos no da respiro a sus adversarios, que se ven obligados a un retroceso constante hacia sus posesiones metropolitanas y continentales. En los medios militares de Washington se habla de una crisis de inversión, que se están-

de desde la isla de Hainan a la de Formosa, y en la cual figuran como objetivos esenciales los puertos de Pichou, Amoy, Swatow y Canton, cabecera de las principales vías de comunicaciones que se abren en las zonas ocupadas por los japoneses en China. Esta costa de inversión está en abierta vanguardia por una cadena de posiciones, entre las cuales destacan por su importancia militar Hong Kong y Formosa. Es, por tanto, probable que sean ambas, y sobre todo Formosa, las que sufrirá las primeras ataques que formen parte de la ofensiva aliada contra los japoneses establecidos en China.

La hipótesis de una acción directa sobre el territorio metropolitano japonés es también digna de mención, si bien, hoy por hoy, tiene pocas probabilidades de realización. El desembarco, aun contando con el éxito de la operación, podría resultar muy costoso para los aliados. Para facilitar la, la aviación angloamericana, que ha logrado ya resultados considerables en algunas regiones del archipiélago, particularmente en las de Nagasaki, Yawais, Hiroshima, Osaka y Tokio-Yokohama (plan de Kuroki, Siko-ka y Hasegawa), proseguirán con intensidad creciente hasta conseguir el aniquilamiento de la industria japonesa (fabricación de armamento, material de guerra, aviones y construcciones navales), y la destrucción del sistema de comunicaciones del país de manera análoga a la realizada en Alemania. Los daños materiales, la perturbación de los servicios de abastecimientos y producción un abastecimiento sensible de la moral japonesa, y catástrofe será llegada el momento de dar forma a la invasión, que tal vez no llegue a realizarse a viva fuerza el Tokio, cuando cedido de la inutilidad de proseguir la resistencia, ofrece la rendición incondicional, para que las naciones aliadas aceptaran para conceder a sus enemigos del Extremo Oriente un amnistía que llevase, en último término, a la paz.

13 de mayo de 1945. Pagina 28

929F

Titular: **LA TÁCTICA AGRESIVA DE LOS NORTEAMERICANOS EN EL EXTREMO ORIENTE FUERZA A LOS JAPONESES A UN RETROCESO CONSTANTE HACIA LA METRÓPOLI**

Subtitular: **CRÍTICA MILITAR**

**SE HABLA YA EN WASHINGTON DE UNA "COSTA DE INVASIÓN" EN CHINA QUE INCLUYE LOS PUERTOS MÁS IMPORTANTES Y QUE CORTARÍA LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACIÓN DE LOS JAPONESES**

**SE CONSIDERA MENOS PROBABLE POR EL MOMENTO EL DESEMBARCO EN LA MTRÓPOLI, PORQUE SERÍA UNA OPERACIÓN MUY COSTOSA Y TIENE QUE SER PRECEDIDA DE CONSTANTE ACCIÓN AÉREA**

**NO HAY QUE DESTACAR LA HIPÓTESIS DE QUE EL MANDO NIPON SE CONVENZA DE LA INUTILIDAD DE LA RESISTENCIA Y NO DE LUGAR A QUE LA GUERRA LLEGUE SOBRE EL TERRITORIO METROPOLITANO**

Pie de foto: *Los desembarcos norteamericanos en las islas del Pacífico, un poco distantes hasta ahora de atención general, constituyen, sin embargo, operaciones de tal trascendencia, que han decidido ya el resultado de la guerra contra el Japón*

16.26% de la página

La fotografía 929 si aparece situada en el área del reportaje al que corresponde, también el contenido de la imagen tiene una relación directa con los titulares del texto anteriormente tratados, los desembarcos de tropas en los distintos puntos del Pacífico a lo largo de toda la campaña como forma de avance. El contenido de la imagen recuerda a otras vistas anteriormente que ilustraron las operaciones de Normandía o Sicilia viendose a las tropas desembarcando desde grandes transportes de poco calado diseñados expresamente para su uso en zonas de playa. El desembarco que aparece en la imagen se ha realizado en una zona ya controlada por las tropas aliadas, los soldados salen caminando erguidos y en orden de las naves por lo que se transmite al lector una esa sensación de fuerza por parte de Estados Unidos, también contra Japón.





Más extraña parece la existencia de personas que apoyan el monto de visto vagabundo, pero sin embargo, es cierto. No solamente el citado partido comunista, sino desde sus centros de Roma y Nápoles así lo hace, sino también los grupos de resistencia de la Italia del Norte que obedeció al Comité de Milán. En agosto de 1941 habían firmado un pacto los guerrilleros italianos con los soviéticos. Ese pacto comprendió ocho puntos que eran: la mutua propaganda antinazi; ayuda económica, administrativa y técnica; constitución de un Comité de liberación diferente para cada una de las zonas de liberación; cooperación en la

Aspecto internacional del problema.

Por las, y detrás de la cuestión illo-troglavica y de las discusiones entre Tito y Bonseri, se plantea en realidad la otra cuestión de la irrevocable man en el Mediterráneo, utilizando a Yugoslavia como balanza de su influencia. Polonia «ética» y «realista», por así hoy pide Trieste, Fiume y Gorizia, mañana puede pedir el Friul y Udine (estaría ya iniciada envolviendo con un dominio eslavico a Venezia, primera cuestión internacional que deberá decidirse en el Adriático, sea antes o después de la conferencia de San Francisco.

### Sus relaciones con

Alemania.

Pero el paternalismo danés no se dejó impresionar por la corriente de los invasores. El escritor norteamericano Sinclair demuestra en una novela suya que la oposición frente al invasor es irremediable, aunque este venga con buenas intenciones. El choque no pue-



El Rey Cristian de Dinamarca visita una exposición en Copenhague.—(Foto. CIEPIA.)

[illegible][illegible]

### El nuevo Gobierno

Más arriba hemos hablado de Mitterrand. Debemos

[illegible]

768

**930F**

Titular: *EL NUEVO GOBIERNO DE DINAMARCA ESTÁ INTEGRADO POR REPRESENTANTES DE TODOS LOS PARTIDOS*

Subtitular: *DINAMARCA*

*SU PRESIDENTE, WILHELM BUHL, PERTENECE AL PARTIDO SOCIALISTA, Y NO SE HA COMPROMETIDO EN COLABORACIÓN CON LOS ALEMANES*

*EN EL NUEVO GABINETE PREDOMINAN LOS ELEMENTOS QUE MÁS ACTIVAMENTE HAN INTERVENIDO EN LA RESISTENCIA*

*SE CREE IMPOSIBLE QUE SE REALICEN REPRESALIAS SANGRIENTAS O ACTOS DE VIOLENCIA*

Pie de foto: *el Rey Cristián de Dinamarca visita una exposición en Copenhague*

13.05% de la página

**931F**

Titular: *EL NUEVO GOBIERNO DE DINAMARCA ESTÁ INTEGRADO POR REPRESENTANTES DE TODOS LOS PARTIDOS*

Subtitular: *DINAMARCA*

*SU PRESIDENTE, WILHELM BUHL, PERTENECE AL PARTIDO SOCIALISTA, Y NO SE HA COMPROMETIDO EN COLABORACIÓN CON LOS ALEMANES*

*EN EL NUEVO GABINETE PREDOMINAN LOS ELEMENTOS QUE MÁS ACTIVAMENTE HAN INTERVENIDO EN LA RESISTENCIA*

*SE CREE IMPOSIBLE QUE SE REALICEN REPRESALIAS SANGRIENTAS O ACTOS DE VIOLENCIA*

Pie de foto: *El parque "Tivoli" de Copenhague iluminado*

11.88% de la página

Tras el paréntesis abierto par tratar la situación en el Pacífico retoma la temática de los otros países europeos involucrados en la guerra que se inicio con Austria y que ahora se sigue con Italia y Yugoslavia. En esta ocasión son los comunistas yugoslavos bajo el mando de Tito los que desestabilizan la situación europea tras la guerra. La zona en disputa de Trieste y Fuime se encuentra en la frontera italo-yugoslava y fue hasta la Primera Guerra Mundial. Después de ser liberada por Yugoslavia los soviéticos en octubre de 1944 Los partisanos de Tito tomaron la zona,



pero se retiraron por petición de los aliados pendientes de futuras resoluciones fronterizas que se tomaran una vez finalizada la guerra<sup>75</sup>. Tras la retirada partisana la región fue ocupada el 2 de mayo por las tropas neozelandesas al mando del general británico Bernard Cyril Freyberg<sup>76</sup> lo que provocó los roces diplomáticos a los que se refieren los titulares.

Al mismo tiempo que a estos incidentes se destacan también los de la frontera oriental, en la zona de Tracia, también en litigio desde la Primera Guerra Mundial entre Bulgaria, Grecia y Turquía en cuya resolución después de la rendición de Alemania, el gobierno de Tito no tuvo un papel relevante<sup>77</sup>. Destacar estos acontecimientos menores relacionados con el final del conflicto cuando no se han tratado otros más importantes tanto en relación en Yugoslavia como en el resto de Europa no hace más que resaltar la tendencia de la revista de mostrar el aspecto más negativo tanto de la Unión Soviética como de sus aliados directos en el que se incluye al partido comunista italiano al que se acusa de forma indirecta de mirar más por los intereses de sus correligionarios yugoslavos que por los de sus compatriotas.

La única fotografía de este reportaje se encuentra en la esquina superior izquierda de la última página del texto muestra una escalera de piedra que el pie de foto identifica como perteneciente a un patio del Palacio Comunal de Tracia. No hay ninguna indicación más que los relacione con la última línea de los titulares ya que en esta no se hace mención alguna a la región. A esta ambigüedad se suma que el contenido informativo de la foto es prácticamente nulo lo que deja un reportaje de poco interés informativo y poco atractivo en su presentación que solo justifica su presencia en unas fechas tan trascendentales por su orientación ideológica.

En estas mismas páginas se inicia el último reportaje dedicado al final de la guerra de este número de *Mundo* donde se trata la situación de Dinamarca tras la liberación, se puede afirmar que este país sufrió una ocupación por parte de los alemanes mas llevadera que la de otros países que le permitió mantener una cierta independencia política y una buena relación económica con sus ocupantes<sup>78</sup>. Esto puede ser una buena razón para que la revista se fije en este país y no en otros con un papel más relevante pero que dejarían en peor situación a los vencidos.

Los titulares se esfuerzan en remarcar el carácter de consenso y la total desvinculación del nuevo gobierno danés, compuesto por una representación de todos los partidos; su presidente Vilhelm Buhl es socialista y esta libre de sospechas de colaboracionismo pese a haber ocupado el cargo previamente bajo ocupación alemana,

de, 4 de mayo al 9 de noviembre de 1942<sup>79</sup>. El nuevo gabinete tiene mayoría de representantes de los partidos que han luchado en la resistencia, muchos de ellos de izquierda, destacando el papel del Partido Comunista Danés (por supuesto *Mundo* esto no lo menciona). Y en último lugar se destaca que no habrá represalias contra los colaboradores de las fuerzas de ocupación. La revista vuelve así a mostrar su preocupación por el destino de los perdedores como ya hizo en artículos anteriores dejando patente que en la Europa ajena al área de influencia soviética este será respetuoso.

El texto viene con dos fotografías: la 930 muestra al rey Cristian de Dinamarca durante una visita a una exposición no determinada en Copenhague, la imagen y el pie transmiten una sensación de normalidad que nada tiene que ver con el momento la revista muestra al monarca ajeno a los acontecimientos de su país y del resto de Europa. La revista *Semana* también saca a este personaje en su número del final de la guerra pero a diferencia de *Mundo* lo muestra en una posición más acorde con la trascendencia del momento montado a caballo junto a la foto de otros monarcas y elogiando su papel durante los años de la ocupación.

En la fotografía 931 se ve una de las zonas emblemáticas de Copenhague el parque Tívoli, la iluminación a la que se refiere el pie de foto corresponde a unos fuegos artificiales. Aunque la foto parezca intrascendente la presencia de los fuegos artificiales se asocia fácilmente a la celebración por la reciente liberación del país aunque esta asociación la revista no la plasma en su pie de foto.



*ayuda a los pueblos de Europa*”, con estos dos pequeños artículos se mitiga en parte la falta de un tratamiento adecuado de ambos países en las páginas anteriores. De Italia solamente se ha mencionado el problema fronterizo con Yugoslavia en el artículo de la página 32 sin implicarlos en los acontecimientos y el recuerdo de la muerte de Mussolini de las páginas 16 y 17 un escaso protagonismo para uno de los principales protagonistas de la guerra. El Príncipe Humberto II es un buen representante de la situación interna de su país, tras la liberación aliada de Roma en 1944 ocupó realizó funciones similares a la de jefe de Estado desde su cargo de “Lugarteniente del Reino de Italia” al quedar desprestigiado su padre Víctor Manuel III por el apoyo prestado a Mussolini durante su alzamiento, alcanzaría la corona tras la abdicación de este el 9 de mayo de 1946 para perderla el 2 de junio al convertirse Italia en república por plebiscito popular<sup>80</sup>.

Suecia tuvo también un destacado papel dentro del conflicto pese a mantenerse oficialmente neutral. El gobierno sueco sin embargo, mantuvo una posición cercana a Alemania apoyada directamente por el propio Rey Gustav, que incluía las exportaciones de hierro y el paso de tropas alemanas por ferrocarril a través de su territorio. Esta política se fue enfriando según el desarrollo de la guerra se tornó adverso para Alemania.<sup>81</sup> Suecia pudo mantener todas estructuras económicas e industriales intactas lo que le permitió desarrollar durante la posguerra el papel de apoyo a los países europeos que le otorga *Mundo*.





13 de mayo de 1945. Página 44

**936F**

Titular: *LA LIBERACIÓN DE FILIPINAS*

Pie de foto: *el presidente Osmeña entrega al general Mac Arthur la Medalla del valor*

36.83% de la página

**937F**

Titular: *LA LUCHA EN BIRMANIA*

Pie de foto: *Lord louis Mountbatten, jefe supremo aliado en el sudeste asiático, habla a sus soldados montado sobre un cañón*

36.83% de la página

Las dos fotografías de la última página de este número muestran a dos de las principales personalidades aliadas del frente del Pacífico. En la fotografía 936 aparece bajo el titular “*La liberación de Filipinas*” el general norteamericano Douglas MacArthur junto con el presidente del gobierno filipino Sergio Osmeña quien le ha entregado la medalla al valor que el militar luce en el pecho según indica el pie de foto. La antigua colonia española mantenía una situación de independencia relativa similar a

la que tenía por ejemplo Egipto con Gran Bretaña cuando fue ocupada por los japoneses que entraron en Manila el 30 de diciembre de 1941<sup>83</sup>, durante esas fechas el militar americano, Comandante en Jefe de las fuerzas norteamericanas en el Lejano Oriente tuvo que huir de los japoneses hacia Australia<sup>84</sup>.

El desalojo de Filipinas junto con el ataque a Pearl Harbour fue sin duda el peor momento de Estados Unidos en la guerra. La práctica recuperación de las islas por los norteamericanos tras la victoria del golfo de Leyte con el propagandístico retorno de MacArthur a Filipinas es un claro anticipo de la victoria total sobre Japón

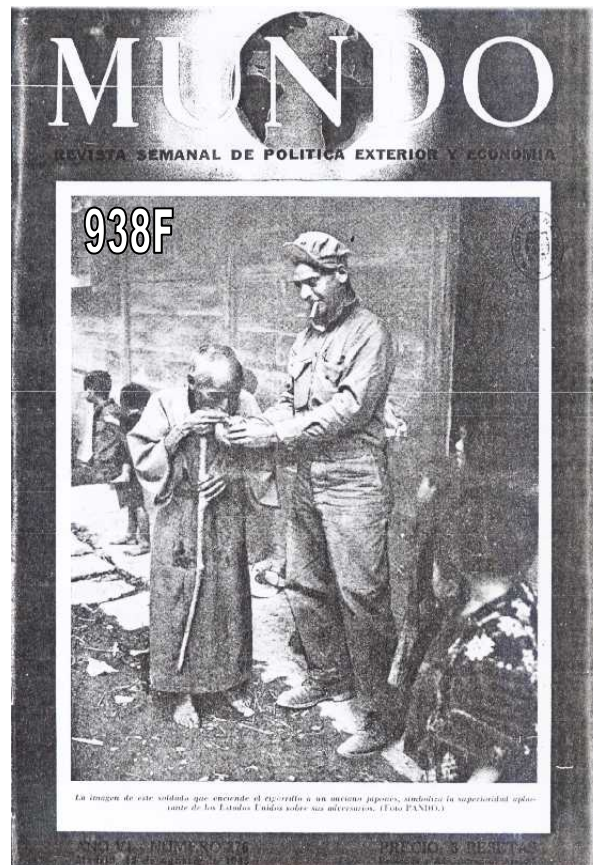
La fotografía 937 muestra al equivalente británico de MacArthur, Lord Louis Mounbatten, nombrado por Churchill Jefe del Comando Aliado del Sureste Asiático (SEAC), el titular sitúa la imagen en Birmania. El militar británico aparece en una imagen que recuerda mucho a la de Montgomery publicada también en Mundo el 11 de junio de 1944 (F153), la similitud de elementos es muy grande, ambos militares aparecen sobre un vehículo militar que les coloca por encima de los soldados que los observan, la ropa es informal en las dos fotografías y su actitud es relajada al igual que la de los soldados que los observan. Ambas fotografías combinan la jerarquía y el acercamiento de los jefes militares ingleses para con sus tropas.

Esta última página es la única referencia al frente del Pacífico que se hace en *Mundo* aparte del reportaje de la página 26, y mientras que en el interior se argumenta la superioridad americana, con estas dos imágenes con apenas texto transmite la imagen de que la guerra allí también está vencida, no se hace ninguna referencia a los combates que aún se están librando y ni tan siquiera se menciona a Japón directamente. Hay que destacar para finalizar que aquí sí se considera a los británicos unos aliados con entidad propia al concedérsele a Mounbatten un espacio igual al de MacArthur, aunque en la parte inferior. Es destacable que la revista considere a los británicos como aliados del mismo nivel contra Japón mientras que en sus páginas interiores, en la derrota de Alemania no tengan apenas representación concediéndoles un papel un papel se segunda fila frente a los Estados Unidos.



## 14.7. RENDICIÓN DE JAPÓN

Para *Mundo* la rendición incondicional de los japoneses no tiene entidad suficiente como para darle un seguimiento amplio en sus páginas aunque si le dedica la portada del 19 de agosto. Los reportajes con fotografías mencionan más como el punto final de la derrota del Eje en general más que la de Japón que se acaba de producir, y esta solo desataca por la aparición de las novedosas y destructivas armas atómicas. Este número de la revista parece una continuación del número del 13 de mayo anteriormente analizado en el que la rendición de Japón es un acontecimiento secundario eclipsado por la caída de Alemania ocurrida hace ya tres meses.



19 de agosto de 1945. Página 1

### 938F

Pie de foto: *La imagen de este soldado que enciende el cigarrillo a un anciano japonés, simboliza la superioridad aplastante en los Estados Unidos sobre sus adversarios*



53.47% de la página

La fotografía de portada de este número es una de las más interesantes publicadas por la revista, y más interesante aún es el pie de foto que la acompaña. La imagen muestra a un soldado americano rodeado con varios niños a su alrededor que ofrece fuego a un anciano japonés. El soldado tiene un aspecto despreocupado con una gorra de visera y sin nada que le identifique como militar. En cuanto al anciano destaca sobre todo por su fragilidad va descalzo y sostiene además del cigarrillo que le esta encendiendo el soldado un burdo bastón de aspecto frágil, va descalzo y viste el típico quimono japonés. La fotografía está diseñada para mostrar el lado magnánimo de los vencedores, el soldado no porta ningún tipo de arma, por su aspecto podría ser incluso un civil, el fotógrafo lo ha mostrado rodeado de niños y un anciano de muy poca estatura lo que agranda su tamaño, no aparecen ni soldados japoneses ni ningún tipo de ruinas que recuerden la guerra recién terminada.

El pie de foto no da a la imagen un sentido de acercamiento de los vencedores a los vencidos, sino que se fija más en la gran diferencia de estatura entre los dos protagonistas para forzar el significado de la foto en el sentido de superioridad de los norteamericanos frente a sus enemigos en general sin centrarse en los japoneses. Teniendo en cuenta que en las páginas siguientes se vuelve a tratar la derrota alemana es fácil asociar esta superioridad también a este país. Las indicaciones del texto en relación con la fotografía en su afán de ensalzar a los Estados Unidos dejan una inevitable connotación racial que pueden resultar comprometidas tras la derrota del nazismo.

[illegible]

779

12.73% de la página

**940F**

Titular: *LA ENERGÍA ATÓMICA ES UN BIEN QUE PERTENECE A TODOS LOS HOMBRES Y NO DEBE QUEDAR A MERCED DE UN SOLO PUEBLO O DE UN GRUPO*

Subtitular: *CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

*SU USO TENDRÍA QUE SER REGULADO POR ACUERDOS INTERNACIONALES PARA QUE NO SE LA EMPLEE EN DESTRUIR LA CIVILIZACIÓN SINO EN EL BIENESTAR*

*CON LOS DESCUBRIMIENTOS SE ANUNCIA UNA NUEVA EPOCA EN QUE SUFRIRÁN ALTERACIÓN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA, LA TÉCNICA DE LA GUERRA Y HASTA LA MISMA VIDA SOCIAL*

*Es probable que tenga que pasar más de una generación antes de que podamos disfrutar los beneficios de estos descubrimientos*

Pie de foto: *James B. Conant, uno de los descubridores de la bomba atómica*

7.34% de la página

**940F**

Titular: *LA ENERGÍA ATÓMICA ES UN BIEN QUE PERTENECE A TODOS LOS HOMBRES Y NO DEBE QUEDAR A MERCED DE UN SOLO PUEBLO O DE UN GRUPO*

Subtitular: *CIENCIA Y TECNOLOGÍA*

*SU USO TENDRÍA QUE SER REGULADO POR ACUERDOS INTERNACIONALES PARA QUE NO SE LA EMPLEE EN DESTRUIR LA CIVILIZACIÓN SINO EN EL BIENESTAR*

*CON LOS DESCUBRIMIENTOS SE ANUNCIA UNA NUEVA EPOCA EN QUE SUFRIRÁN ALTERACIÓN LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA, LA TÉCNICA DE LA GUERRA Y HASTA LA MISMA VIDA SOCIAL*

*Es probable que tenga que pasar más de una generación antes de que podamos disfrutar los beneficios de estos descubrimientos*

Pie de foto: *Bombardeo de las fábricas de Kawasaki, en el Japón, por Fortalezas volantes norteamericanas*

18.31% de la página

Bajo el epígrafe “Ciencia y tecnología” la revista dedica su primer reportaje a la energía atómica. Aunque se presente como un reportaje meramente técnico, no puede

dejar de relacionarse con las bombas de Hiroshima y Nagasaki aunque no se mencione expresamente. Las cuatro líneas del cuerpo de titulares insisten en tratar el tema de la energía nuclear más en su aspecto civil que militar, debe de ser una energía accesible para toda la humanidad y “...no debe quedar a merced de un solo pueblo o de un grupo”. Esta afirmación de *Mundo* puede entenderse de varias formas, que el acceso a la energía atómica debe facilitarse tanto a aliados ideológicamente cercanos de Estados Unidos como Francia o Reino Unido lo cual es previsible, pero también deberían acceder los perdedores, sobre todo Alemania, y porque no, países neutrales que pudieran haber tenido algún acercamiento a las doctrinas del Eje como por ejemplo España cuya situación internacional resulta crítica en estos momentos.

Esta necesidad de aceptación internacional del gobierno de Franco puede explicar que en este tema *Mundo* no apueste por la exclusión de la Unión Soviética del disfrute de la energía nuclear, ni siquiera cuando expresa el temor de que las nuevas armas pudieran a “...destruir la civilización...”.

El reportaje incluye cuatro fotografías sin relación directa entre ellas y algunas ni tan siquiera con el tema del reportaje, teniendo que ser los pies de foto los que creen la relación. La primera de estas fotografías es un primer plano de James B. Conant al que presenta como uno de los descubridores de la bomba atómica, este científico norteamericano ocupó desde 1941 los cargos de director del Comité de Investigación para la Defensa Nacional y director de la Oficina de Investigación Científica y Desarrollo. Desde estos cargos estuvo lógicamente relacionado con el Proyecto Manhattan<sup>85</sup> pero en sus aspectos administrativos más que técnicos, de esto se encargaron científicos como el norteamericano Robert Oppenheimer, responsable científico del proyecto, el húngaro Leo Szilard, el italiano Enrico Fermi, o el danés Niels Bohr entre otros<sup>86</sup>. Resulta exagerado por tanto presentarlo como uno de los inventores de la bomba atómica. El motivo de *Mundo* para incluir este personaje para ilustrar el reportaje puede ser, como se aprecia claramente en las siguientes imágenes, la falta de material gráfico de calidad para ilustrar este reportaje, hay que reconocer a favor de la revista que toda la información sobre esta nueva arma ha sido un secreto perfectamente guardado por los norteamericanos hasta el 6 de agosto.

La fotografía 939 plantea un tema delicado, las investigaciones alemanas sobre la energía nuclear. En la imagen se ve el interior de unas instalaciones que el pie de foto identifica como un generador de alta tensión del Instituto de Física del Emperador Guillermo, una imagen que poco puede decir a un lector medio que necesita del pie para

saber que es lo que está viendo. En esta ocasión la información que acompaña a la imagen tiene un gran valor informativo, en él se identifica correctamente el edificio como el centro donde los alemanes realizaban sus investigaciones sobre física nuclear. Tanto la imagen como la información sobre los trabajos que se hacían en el centro tienen que haberse conseguido necesariamente antes de la guerra cuando este tipo de investigaciones tenían un carácter menos confidencial. Este centro fue tomado por las fuerzas soviéticas que entraron en Berlín y aunque las instalaciones y el personal habían sido evacuados a otro centro en Haigerloch, en la Selva Negra, es seguro que los rusos no hicieron pública ninguna información sobre su botín<sup>87</sup>.

Es difícil interpretar el motivo por el que *Mundo* destaca el acceso que Alemania tenía a la energía nuclear, volver a revindicar a la Alemania de Hitler como potencia militar pese a la derrota, o la más probable que coincidiría con la línea ya expresada por la revista en el número anteriormente estudiado de mayo de 1945 de no hacer pagar a Alemania sus responsabilidades y no arrinconarla de la reconstrucción de Europa, recordando con esta imagen su capacidad para participar activamente en el desarrollo de estas investigaciones. Dichas investigaciones del Tercer Reich durante la guerra en este campo se centraron más en el desarrollo de reactores para la generación de energía más que la creación de armas nucleares<sup>88</sup>. Teniendo en cuenta la difícil situación internacional en la que se encuentra España es fácil deducir que el trato que reciban los alemanes marcará el que se le dará en un futuro próximo.

La inclusión de la fotografía 941 en este reportaje deja en evidencia la falta de material gráfico sobre los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, por lo que *Mundo* pretende paliarlo con la imagen aérea de un bombardeo convencional, identificado, según el pie, como realizado sobre una fábrica de aviación de Kawasaki. Poco tiene que ver con el tema tratado en el reportaje. Pese al poco valor de la imagen tanto informativo como en calidad (puede tener valor para un analista militar pero no para el público en general) no se ha dudado en situarla en el mejor lugar de la página y a mayor tamaño que las otras dos.



**P**ARA hablar con garantías de acierto del final de la campaña en el Extremo Oriente, habrá que esperar—decíamos en la crítica de guerra aparecida en MUNDO el pasado domingo que fue escrita, por cierto, antes de conocer el empleo de la bomba atómica—a los efectos cruciales de las bombardadas angloamericanas sobre el Japón, a la iniciación de la maniobra de desembarco o a la intervención de la U. R. S. S. en el conflicto al lado de

[illegible]

De todos modos, hay que señalar la falta de estos últimos días, porque de ella arranca quizá una época en que los problemas políticos, militares, económicos y sociales se plantean con un ángulo de visión y de perspectivas completamente distinto del que era forzado en épocas precedentes.

**HOTEL  
MEDIODIA**  
GORDON DE CHIAS Y  
WASH. D.  
CINCO SUR ALDORE  
COCHINA BELLETA  
Planta tipica - Nueva  
Buenavista



**TINTA** *Rolan*

## 783

A la fotografía 492 le pasa algo similar que a la anterior, difícilmente puede justificarse su aparición en este reportaje, se trata de un retrato del Papa. La foto es claramente un posado un plano medio tomado con un gran angular para que incluya parte de su despacho, en especial su mesa y un pequeño retrato que se distingue al fondo. La justificación que da la revista para incorporar a Pió XII en este reportaje son unas declaraciones realizadas por él dos años antes en las que según el texto del pie de foto, habló sobre los peligros que podría entrañar el uso de la energía nuclear.

Es posible que el Papa hiciera alguna mención al tema de la energía nuclear en la fecha indicada por *Mundo* pero está claro que esta debió de ser muy vaga por el carácter secreto de toda la investigación por lo que cualquier información que comentara el Vaticano serian elucubraciones en su mayoría que no justifican la aparición de Pió XII en este espacio.



EL EJE MUNDO PAC. 609

## EJE HABRIA IMPUESTO EN EL MUNDO SIGNIFICABA ALEMANA EN EUROPA Y OTRA JAPONESA EN ASIA YA EL EJEMPLO DE LO QUE ESTE ORDEN SIGNIFICARIA ENTO OBSERVADO EN LOS PAISES SOMETIDOS A OCUPACION TAL JAPONESA HABRIA INCLUIDO CHINA, TAILANDIA, AS, INDOCHINA FRANCESA, MALASIA Y FILIPINAS EL EJE, ITALIA HABRIA OBTENIDO ALGUNOS BENEFICIOS, RIA QUEDADO MUY SUBORDINADO AL PODERIO ALEMAN

alidos. En realidad, por tanto, ha de-  
ajuvado nada más que una teoría, una  
aspiración, que había comenzado a rea-  
lizarse fragmentariamente en hechos  
aislados y aislados dispersos que no  
permitieron conocer a los observado-  
res que permanentemente central había  
aquí "nuevo orden".

En Europa, Alemania e Italia se  
unieron por razones de identidad de  
visiones. Hoy ya no cabe la menor  
duda que el Fascismo se lanzó a se-  
guir, desde el punto de vista interna-  
cional, los caminos marcados por Hit-  
ler. En caso de una victoria del Eje  
en Europa, esa victoria hubiera sido  
de significación enorme, aunque los  
dilemas hubieran obtenido ciertos re-  
soluciones. Pero de cualquier modo las  
potencias victoriosas en guerra consti-  
tuirían con sus dos, uno más, uno  
el III Reich Nazional-socialista.

**Nuevo orden europeo.**  
En los primeros tiempos de la gue-  
rra, Alemania retuvo que se veía obli-  
gada a la lucha por la victoria y Fran-  
cia, pero ya antes había difundido la  
idea de que existía un nuevo poder,  
y de que esa potencia podría y de-  
bía exigir y tomar parte de las es-  
trategias del mundo que debían ser  
unidos. Se trataba de una trans-  
parencia y la política internacional  
del mundo de la campaña de

El ministro de Asuntos Exteriores japonés, Matsuoka, fue recibido en Berlín por el mi-  
nistro von Ribbentrop, con el que aparece en la fotografía. (Foto CIFRA)

Polonia, primero, y de Francia, des-  
pués, cedieron a Alemania en una  
política militarmente ventajosa. In-  
tección luego Italia, con el deseo de  
ampliar su esfera de influencia y de  
control en la región mediterránea, y ya  
las dos potencias avanzaron unidas en  
el camino de la reorganización de Eu-  
ropa. El nuevo orden comenzó a fluir  
en todos los discursos y artículos  
de la prensa, periodísticos. La  
realización de la doctrina se reducía a la  
siguiente: Europa tendría que orga-  
nizarse, naturalmente, sobre la es-  
trategia que Berlín y Roma dictaban,  
con objeto de independizarse com-  
pletamente. Para esta finalidad se con-  
taba también con África, de propie-  
dad casi exclusivamente europea. La  
reorganización del viejo continente  
las potencias europeas naciones es-  
tarían subordinadas al Eje, como  
esto es, al Eje de Alemania, y hoy  
se agitan las ideas al Eje de Italia.  
Los numerosos discursos y artículos  
del Dr. Walter Funk, ex director na-  
cional, y la lucha sobre la que ha a-  
ser Europa. Cada país se podría pro-  
ducir lo que quisiera, sin necesidad  
de precio que se le cobrara. No se iría  
a una reorganización del sistema mon-  
dial, pero el reichstag sería la es-  
trategia.

Políticamente, el nuevo orden to-  
do

943F

944F

Un desfile de las Juventudes Hitlerianas. (Foto CIFRA)

19 de agosto de 1945. Página 11

943F

Titular: *EL ORDEN QUE EL EJE HABRIA IMPUESTO EN EL MUNDO SIGNIFICABA UNA HEGEMONÍA ALEMANA EN EUROPA Y OTRA JAPONESA EN ASIA*

Subtitular: *EL EJE*

*EL REICH PUDO DAR YA EL EJEMPLO DE LO QUE ESTE ORDEN SIGNIFICARÍA POR EL COMPORTAMIENTO OBSERVADO EN LOS PAISES SOMETIDOS A OCUPACIÓN*

*LA GRAN ASIA ORIENTAL JAPONESA HABRIA INCLUIDO CHINA, TAILANDIA, INDIAS HOLANDESES, INDOCHINA FRANCESA, MALASIA Y FILIPINAS*

*DE HABER VENCIDO EL EJE, ITALIA HABRÍA OBTENIDO ALGUNOS BENEFICIOS, PERO SU PAPEL HABRÍA QUEDADO MUY SUBORDINADO AL PODERÍO ALEMÁN*

Pie de foto: *El ministro de Asuntos Exteriores japonés, Matsuoka, fue recibido en Berlín por el ministro von Ribbentrop, con el que aparece en la fotografía*



18.11% de la página

**944F**

Titular: *EL ORDEN QUE EL EJE HABRÍA IMPUESTO EN EL MUNDO SIGNIFICABA UNA HEGEMONÍA ALEMANA EN EUROPA Y OTRA JAPONESA EN ASIA*

Subtitular: *EL EJE*

*EL REICH PUDO DAR YA EL EJEMPLO DE LO QUE ESTE ORDEN SIGNIFICARÍA POR EL COMPORTAMIENTO OBSERVADO EN LOS PAÍSES SOMETIDOS A OCUPACIÓN*

*LA GRAN ASIA ORIENTAL JAPONESA HABRÍA INCLUIDO CHINA, TAILANDIA, INDIAS HOLANDESES, INDOCHINA FRANCESA, MALASIA Y FILIPINAS*

*DE HABER VENCIDO EL EJE, ITALIA HABRÍA OBTENIDO ALGUNOS BENEFICIOS, PERO SU PAPEL HABRÍA QUEDADO MUY SUBORDINADO AL PODERÍO ALEMÁN*

Pie de foto: *Un desfile de las juventudes hitlerianas*

17.29% de la página

En el reportaje de estas páginas hace un balance final de toda la guerra, tanto en Europa como en Asia, enfocándolo desde el punto de vista de cual hubiera sido el orden mundial en caso de una victoria del Eje. En todo el cuerpo de titulares se habla de este hipotético final alternativo cuidándose mucho de hacer cualquier tipo de crítica a los perdedores, con razonamientos simplistas y carentes de valor por su propia obviedad. Que Alemania se hubiera convertido en la nación predominante en Europa y Japón en Asia, reservando un papel secundario para Italia en ese nuevo orden mundial. Solo el primer subtitular hace pensar la victoria del Tercer Reich hubiera supuesto algo más que un nuevo mapa de Europa; si se considera al lector medio de *Mundo* como a una persona medianamente informada es lógico que sepa de los crímenes del nazismo aireados por el avance aliado por los países ocupados por los alemanes de los cuales la revista no hace ninguna mención.

El reportaje incluye cuatro fotografías dos de las cuales están en esta página, la primera de ellas, la 943, representa ese reparto mundial al que hacían referencia los titulares, la entrada de Japón en el Eje tras la firma del Pacto Tripartito entre el país asiático, Alemania e Italia en septiembre de 1940. Después de firmado el tratado. El ministro de Asuntos exteriores japonés Yosuke Matsuoka viajó a Italia en abril de 1941

para entrevistarse con Mussolini desplazándose después a Alemania para visitar a Hitler<sup>89</sup>. La fotografía corresponde precisamente a este momento. El ministro japonés aparece en un coche descubierto junto a su homónimo alemán Joachim Ribbentrop en acto multitudinario apreciándose al fondo la multitud berlinesa que asiste al paso de los dirigentes tras los miembros del servicio de seguridad. Llama la atención el atuendo de Ribbentrop con abrigo y gorro militar pese a no pertenecer al ejército. Matsuoka destaca por ser un de los políticos japoneses que defendió con más vehemencia la alianza de su país con Alemania e Italia además de mostrar una clara hostilidad contra los Estados Unidos<sup>90</sup>, un perfil que ilustra perfectamente la temática del reportaje aunque el pie de foto no destaque nada de la visión política del mandatario japonés.

La imagen 944 muestra un desfile de las Juventudes Hitlerianas una de las organizaciones dependientes del partido nazi. Los jóvenes de la fotografía marchan en formación luciendo visiblemente símbolos del partido, brazaletes, estandartes en las farolas y una gran bandera, específica de esta organización juvenil<sup>91</sup>. La fotografía está tomada con un gran angular que enfatiza la longitud de la fila y pese a que se distingue a algún viandante tras la cabeza de la formación no parece que el desfile sea un acto que haya congregado una gran cantidad de público a su paso. Llamam la atención los uniformes que llevan la mayoría de los participantes, una camisa clara que no corresponde a la habitual parda de las Juventudes Hitlerianas.

Tampoco en esta ocasión el pie de foto establece una relación precisa entre los titulares y la imagen, lo único que se puede interpretar de su inclusión es hasta que punto se identificaba Alemania con el partido Nacional Socialista imponiendo un carácter militarista a la población que empezaba en los más jóvenes.

PAG. 610

MUNDO

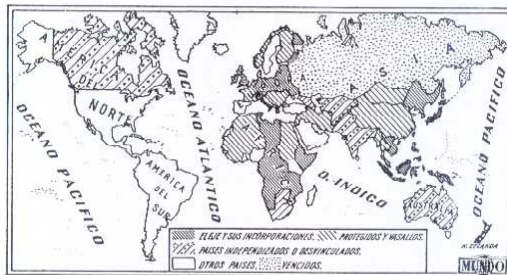
EL EJE



Von Ribbentrop en representación de Alemania, el conde Ciano por Italia y el embajador japonés en Berlín, Saburo Kuruo, en nombre del Imperio japonés (Foto CIPRA)

plena realización. Todo Europa quedó bajo la hegemonía alemana. Niño lo que podíamos llamar el orden político entre los países, pero bajo la hegemonía de los países del Eje. En cualquier caso, la situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba.

La situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba. La situación no fue la que se esperaba.



De haber triunfado el llamado "nuevo orden", el mundo se hubiera compuesto de una jerarquizada asociación de Estados sometidos a tres tipos de dominio: Italia y Japón. Delante de ellos habrían quedado los aliados vencidos: los países europeos, y el continente africano. El Eje aspiraba a conquistar la África y el Japón que controla la "Gran Asia Oriental" si fuera. En cambio no tuvieron tiempo de hacer planes para América.

mas sociales fundamentales del país. De una manera artificial, Alemania intentó hacer de la diversidad cultural y étnica, un elemento de unidad. Tal objetivo no pudo ser alcanzado, pero, en cambio, se logró el objetivo de crear una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

Cuando sobrevino la derrota de Reich, la cohesión se derrumbó. En el extranjero y dentro del país, se empezaron a aparecer países que habían sido mas directamente controlados, la influencia alemana; esta es, la del Eje.

Italia había escapado indolentemente a la catástrofe, con el apoyo de la coalición, pero la guerra reanudó, del mismo modo que había sido en Italia, sobre los territorios coloniales y a través de años y años de tensa política, política, política y económica.

Pero mientras la idea del nuevo orden desaparecía en Europa, con una gran cantidad de la que había nacido, en Extremo Oriente siguió latiendo el proyecto, transformado por los japoneses en lo que se llamó el Pacto Tripartito. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

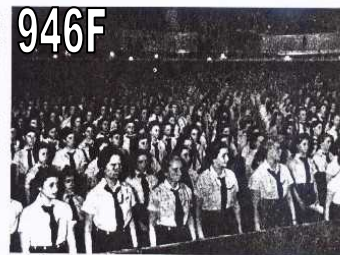
El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones. El Pacto Tripartito, nacido del Pacto de Puente Arco, tenía como objetivo la creación de una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

EL EJE

MUNDO

PAG. 611



Concentración de oficiales y las jerarquías japonesas más en un teatro de Berlín (Foto CIPRA)

linas industriales iban a ser los Estados Unidos e Inglaterra. Con respecto a Asia, todo el mundo estaba conformado en su día sobre las dificultades que la ocupación, pero, en cambio, se logró el objetivo de crear una unidad cultural y étnica, a expensas de los conceptos de soberanía e independencia de cada una de las naciones.

A fines de 1941, parecía que Alemania iba a conseguir su objetivo. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña. En Asia, se veía el éxito de la campaña. En Europa, se veía el éxito de la campaña.

## AVISO

Podemos en cumplimiento de nuestros deberes, suscripciones y correos, ponerlos que nos escritos suscritos de la irregularidad o retraso en la recepción de ejemplares, que a causa de las restricciones de Italia eléctrica, la imprenta nos entrega la tirada con cierto retraso, lo que impide que la distribución total se pueda realizar el mismo, como era habitual, hagamos perdones estas anomalías, que contra nuestra voluntad, afectan la normalidad de nuestros servicios, que procuramos reducir en la medida en que las circunstancias nos permitan.

19 de agosto de 1945. Páginas 12 y 13

945F

Titular: **EL ORDEN QUE EL EJE HABIA IMPUESTO EN EL MUNDO SIGNIFICABA UNA HEGEMONÍA ALEMANA EN EUROPA Y OTRA JAPONESA EN ASIA**

Subtitular: **EL EJE**

**EL REICH PUDO DAR YA EL EJEMPLO DE LO QUE ESTE ORDEN SIGNIFICARÍA POR EL COMPORTAMIENTO OBSERVADO EN LOS PAISES SOMETIDOS A OCUPACIÓN**

**LA GRAN ASIA ORIENTAL JAPONESA HABRIA INCLUIDO CHINA, TAILANDIA, INDIAS HOLANDESES, INDOCHINA FRANCESA, MALASIA Y FILIPINAS**

**DE HABER VENCIDO EL EJE, ITALIA HABRÍA OBTENIDO ALGUNOS BENEFICIOS, PERO SU PAPEL HABRÍA QUEDADO MUY SUBORDINADO AL PODERÍO ALEMÁN**

Pie de foto: Von Ribbentrop en representación de Alemania, el conde Ciano por Italia y el embajador japonés en Berlín Saburo Kuruo, en nombre del Imperio Nipón, firman en Berlín el Pacto Tripartito

17.35% de la página

**946F**

Titular: *EL ORDEN QUE EL EJE HABRÍA IMPUESTO EN EL MUNDO SIGNIFICABA UNA HEGEMONÍA ALEMANA EN EUROPA Y OTRA JAPONESA EN ASIA*

Subtitular: *EL EJE*

*EL REICH PUDO DAR YA EL EJEMPLO DE LO QUE ESTE ORDEN SIGNIFICARÍA POR EL COMPORTAMIENTO OBSERVADO EN LOS PAÍSES SOMETIDOS A OCUPACIÓN*

*LA GRAN ASIA ORIENTAL JAPONESA HABRÍA INCLUIDO CHINA, TAILANDIA, INDIAS HOLANDESES, INDOCHINA FRANCESA, MALASIA Y FILIPINAS*

*DE HABER VENCIDO EL EJE, ITALIA HABRÍA OBTENIDO ALGUNOS BENEFICIOS, PERO SU PAPEL HABRÍA QUEDADO MUY SUBORDINADO AL PODERÍO ALEMÁN*

Pie de foto: *Concentración de afiliadas a las Juventudes femeninas nazis en un teatro de Berlín*

18.11% de la página

Las dos imágenes siguientes repiten a doble página el contenido de las de las de la página anterior, por un lado los acontecimientos diplomáticos que unificaron a europeos y asiáticos en el Eje y otra expresión del tipo de vida que el nazismo impuso en Alemania.

En la imagen 945 se puede ver el momento mismo de la firma del Pacto Tripartito mencionado anteriormente el 27 de septiembre de 1940. En la toma se aprecia claramente al Conde Ciano, en primer término, a Ribbentrop y al fondo tapado por un asistente se distingue apenas a Saburo Kuruo. Los tres Ministros de Asuntos Exteriores de sus respectivos países, Italia, Alemania y Japón realizan de forma conjunta la firma protocolaria del pacto con sus correspondientes asistentes situados a su izquierda, tras ellos se encuentra un nutrido grupo de personalidades y miembros de la prensa. Con esta fotografía la revista muestra el momento en que el ideario absolutista se convierte en un único frente a nivel mundial, incluyendo esta vez a Italia, la cual no se había visto reflejada en la página anterior.

La buena situación militar de los firmantes y que ni la Unión Soviética ni los Estados Unidos hayan entrado aún en la guerra, cosa que harían a lo largo del año

siguiente, les dejaba el panorama internacional prácticamente sin enemigos destacables a excepción del Reino Unido que se encontraba en uno de los momentos más críticos durante la contienda, con el único respiro que supuso frenar la el plan de invasión alemán a las Islas británicas durante la Batalla de Inglaterra<sup>92</sup>. El panorama que se presentaba en el momento recogido por la imagen se asemejaba mucho al que se muestra en los titulares.

En la última fotografía de este reportaje se muestra otra visión sobre el mismo tema tratado en la 944, la versión femenina de la Juventudes Hitlerianas, la Liga de las Muchachas Alemanas o B. D. M. (Bund Deutscher Mädel)<sup>93</sup>.en la fotografía aparece una gran cantidad de miembros de esta organización en el patio de buracas de un teatro, como reza el pie; todas van uniformadas con falda oscura, camisa blanca y un pañuelo negro al cuello. A diferencia de los hombres, ellas no lucen ningún tipo de emblema que las identifique.

El mensaje que se deduce de la fotografía 946 es el mismo que el de la página anterior, una sociedad, la alemana, controlada desde la infancia por el partido y la ideología nazi. Las dos imágenes de los grupos juveniles responden en parte a la afirmación a medias del primer subtítular pero dentro de la propia Alemania.

Incluir las fotografías de estas dos organizaciones juveniles en relación con el nazismo y todos sus actos hace recordar inmediatamente a la Falange y a sus organizaciones similares “Frente de Juventudes” y la “Sección Femenina”. Resulta arriesgado que *Mundo* establezca aunque sin mencionarlo directamente, paralelismos entre la política del nazi y la situación española, ya que aunque la Falange nunca tuvo en España el poder que ostento el Partido Nacional Socialista en Alemania, la presencia en la vida cotidiana de los Españoles a cargo entre otras de las instituciones citadas hace que la incomoda comparación sea inevitable.

NOTICARIO MUNDO PÁG. 615

## PEQUEÑA HISTORIA DE ESTOS DÍAS

**947F**

**HIRO HITO** La petición de paz para el todo Japón ha puesto de relieve la posición actual del Emperador del Sol. Hiro Hito es el 124.º Emperador de la dinastía imperial japonesa que, tras haber sido un emperador de guerra, se convirtió en un emperador de paz. Su reinado comenzó el 7 de diciembre de 1926, tras la muerte de su padre, el Emperador Meiji. Su reinado se caracterizó por la expansión imperial japonesa en Asia y el Pacífico, lo que culminó con la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra, se convirtió en un emperador simbólico y constitucional. Su reinado terminó el 7 de enero de 1989, tras 62 años de reinado.

**948F**

**EL EMPERADOR DEL MANCHU-KUO** La dinastía del Manchu-Kuo fue una dinastía imperial que gobernó China durante la mayor parte del siglo XX. Fue fundada por el general manchú Pu Yi, quien se convirtió en el último emperador de China en 1908. Tras la caída de la dinastía Qing, Pu Yi fue proclamado emperador de la dinastía Manchukuo por los japoneses en 1934. Su reinado se caracterizó por la colaboración con el Imperio japonés durante la Segunda Guerra Mundial. Tras la guerra, fue depuesto y se convirtió en un ciudadano común de China.

**COMBRAS**

ghara buenas fotos

19 de agosto de 1945. Página 37

**947F**

Titular: **PEQUEÑA HITORIA DE ESTOS DÍAS**

Subtitular: **HIRO HITO**

Pie de foto: **Hiro Hito**

1.62% de la página

**948F**

Titular: **PEQUEÑA HITORIA DE ESTOS DÍAS**

Subtitular: **EL EMPERADOR DE MANCHU-KUO**

Pie de foto: **Pu Yi**

1.81% de la página

La sección “Pequeña historia de estos días” casi al final de la revista entra por primera vez en exclusiva en el la noticia del momento, la rendición japonesa, con el retrato que mejor puede ilustrar la noticia, el del emperador Hiro-Hito (947F). La configuración de esta sección no permite que la revista pueda hacer un análisis profundo de la controvertida posición en que queda el emperador y por tanto, su país. Relegar la foto del emperador a este lugar demuestra que la revista de la revista de la agencia EFE

sigue la línea de otras publicaciones españolas de dejar la información de la guerra en el Pacífico en un segundo plano tras la rendición Alemana.

La fotografía 948 muestra al otro Emperador de la zona Pu Yi, el último ocupante del trono Chino. Las dos fotografías son muy similares, primeros planos de los protagonistas que luciendo uniforme con gorra de plato, ambos tienen una edad similar y por casualidad ambos llevan gafas. La escasa información en cuanto a titulares y pies de foto que la sección impone impide que se establezca ningún tipo de paralelismo por parte de la revista que sin duda hubiera sido muy interesante. Sin lugar a dudas el papel de China en el escenario del pacífico hubiera merecido un hueco en este número de la revista más amplio que el que se le ha dado. Es interesante recordar que Japón invadió la región de Manchu Kuo (Manchuria) en 1934 colocando a Pu Yi como emperador de la región, había sido depuesto del trono de China en 1924. Su papel fue el de un simple peón que los japoneses utilizaron ante la Sociedad de Naciones para maquillar su invasión de la zona. La situación del que fue el último emperador de China en el momento de publicarse este ejemplar de Mundo resulta altamente comprometida al ocupar la Unión Soviética Manchuria<sup>94</sup>.





19 de agosto de 1945. Página 43

**949F**

Titular: *LORD LOUIS MOUNTBATTEN EN INGLATERRA*

Pie de foto: *A su llegada a la Gran Bretaña, el jefe del Sudeste del Pacífico, Lord Louis Mountbatten, es recibido por su esposa*

36.83% de la página

**950F**

Titular: *GUERRILLEROS FILIPINOS*

Pie de foto: *Provistos de armamento moderno, los miembros de la fuerza de guerrilleros filipinos se reúne antes de subir a bordo de los barcos de un grupo de choque naval*

6.83% de la página

En los números anteriormente analizados de Mundo reservaba la contraportada de la revista para dos grandes fotografías solo acompañadas de un pequeño titular y el correspondiente pie de foto, pero en este número repite la misma fórmula también en la página anterior mostrando así una doble contraportada cada una dedicada a un tema



diferente; en la interior se trata sobre el frente del Pacífico mientras que la contra portada vuelve otra vez a la rendición alemana.

En la fotografía superior (949F) muestra una imagen distendida del Lord Louis Mountbatten junto a su familia, su esposa, Edwina Ashley<sup>95</sup> y otra joven que el pie de foto no identifica pero que por la edad y el parecido con Edwina se puede presumir que sea la una de las hijas de ambos, seguramente Patricia Mountbatten<sup>96</sup>. Los tres protagonistas de la foto aparecen sonrientes y desenfadados pese a que los tres protagonistas lucen uniforme. La imagen aún por tanto dos conceptos. El de un final feliz de la guerra con el retorno de los soldados a casa y el del esfuerzo de militar de los que se quedaron en casa en donde hasta las mujeres de la Familia Real trabajaron para la guerra.

El titular la sitúa en el Reino Unido, dato confirmado en el pie de foto donde aclara además que se ha tomado a su llegada desde el Sudoeste Asiático donde estuvo destinado desde 1943 al ser nombrado por Churchill Jefe del Comando Aliado del Sureste Asiático (SEAC). No se puede decir que esta toma corresponda al final de sus funciones en la zona asiática ya que aunque Japón se haya rendido el día 15 falta la ceremonia oficial que se realizará con los británicos el 12 de septiembre con la entrega por parte del General Seishiro Itagaki de la espada del Mariscal de Campo Conde Hisaichi Terauchi al propio Mountbatten<sup>97</sup>.

La primera impresión que da la fotografía 950 es la de falta de valor informativo al referirse a un tema ya pasado, la campaña de Filipinas. En la imagen se les muestra en formados pero no presentan la uniformidad de una tropa regular, de acuerdo con la definición que de ellos dan tanto el titular como el pie, guerrilleros. Cuando la noticia del momento es la rendición de Japón queda fuera de lugar de una campaña anterior, y más aún que el pie de foto hable en presente de las operaciones que realizan lo guerrilleros filipinos con el nuevo armamento que se les ha facilitado.

Al no dar más explicaciones sobre esta imagen *Mundo* desaprovecha la ocasión de dar una visión diferente de la rendición de Japón. Mientras que el emperador ha aceptado la rendición una parte de sus tropas al mando del general Tomoyuki Yamashita resistía con cuarenta y dos mil soldados en los campos de la zona de Mindanao los ataques de tropas guerrilleras filipinas<sup>98</sup> como las de la fotografía. Con esta aclaración la imagen tendría un valor informativo mucho mayor del que le ha sacado la revista.



19 de agosto de 1945. Página 44

**951F**

Titular: *TRUMAN Y LOS PERIODISTAS*

Pie de foto: *El presidente norteamericano lee ante los periodistas el texto del comunicado sobre la rendición incondicional de Alemania*

37.03% de la página

**952F**

Titular: *LA CONFERENCIA DE POSTDAM*

Pie de foto: *El Premier británico, Mr Attlee, en la Residencia de Postdam asignada a la representación inglesa*

36.83% de la página

La contraportada de la revista sacrifica la actualidad para dedicar sus dos fotografías de contraportada a los nuevos vencedores de la II Guerra Mundial el norteamericano Harri S. Truman, que ocupó la presidencia tras la muerte de Roosevelt el 12 de abril y el británico Clement Attlee que desbancó a Churchill del cargo de Primer Ministro tras la primera victoria laborista del 5 de julio<sup>99</sup>.

La fotografía 951 presenta bajo el titular “*Truman y los periodistas*” muestra al presidente norteamericano de pie frente a su mesa del Despacho, Oval rodeado de una multitud de periodistas leyendo según indica el pie de foto el acta de rendición de Alemania. A su derecha se encuentran un grupo de personas, dos de ellos con uniforme, que probablemente sean miembros de su gobierno, casi todos los personajes de la foto muestran un semblante alegre y distendido acorde con el momento, en especial el propio presidente. Todo ello convierte la lectura del comunicado en una celebración extraoficial de la victoria norteamericana en Europa. Para dar a la lectura un aspecto más ceremonial, se ven sentadas detrás de Harry Truman en un discreto segundo plano, a su esposa Elizabeth Virginia Wallace<sup>100</sup> y a su hija Mary Margaret Truman<sup>101</sup>.

La fotografía, que habría resultado perfecta para el anterior numero analizado de mayo del 45, se queda anticuada al referirse a un acontecimiento de hace ya tres meses y que pese a su innegable trascendencia queda eclipsado por la rendición japonesa.

No ocurre lo mismo con la fotografía 952, que bajo el título “La conferencia de Postdam” muestra al recientemente elegido primer ministro Clement Attlee posando frente a la entrada de la residencia asignada a la delegación británica. Dicha delegación inicio la conferencia encabezada por Wiston Churchill y su Ministro de Asuntos exteriores Anthony Eden que iniciaron los trabajos el 17<sup>102</sup> de julio sabiéndose perdedores de las pasadas elecciones del día 5. El 27 de julio se produjo el relevo laborista en Gran Bretaña<sup>103</sup>, lo que hizo que la delegación de Postdam pasara a ser encabezada hasta su clausura el 2 de agosto por Atlee y su nuevo ministro Ernest Bevin que ya formaban parte de dicha delegación

Esta segunda fotografía se acerca más a la realidad del momento que la anterior, primeramente por que esta mas cercana en el tiempo y sobre todo porque la Conferencia de Postdam, además de concluir las negociaciones iniciadas en Yalta en referencia a la rendición alemana y la reorganización de Europa, se trataron los términos de la inminente rendición de Japón<sup>104</sup>.

- <sup>1</sup> B.O.E. < <http://www.boe.es/datos/imagenes/BOE/1937/349/A03666.tif>> y < <http://www.boe.es/datos/imagenes/BOE/1937/349/A03667.tif>> [Consulta: 3 de junio de 2006]
- <sup>2</sup> Biografías y vidas. <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kitchener.htm> [Consulta: 3 de junio de 2006]
- <sup>3</sup> Biografías africanas < [http://www.ikuska.com/Africa/Historia/biografias/biografias\\_n.htm](http://www.ikuska.com/Africa/Historia/biografias/biografias_n.htm)> [consulta: 4 de junio de 2006]
- <sup>4</sup> "Léon Blum." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>5</sup> Exordio. Cronología de la Segunda Guerra Mundial 1939-1945 < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/voroshilov.html>> [Consulta: 7 de junio de 2006]
- <sup>6</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Georgi\\_Zh%C3%BAkov](http://es.wikipedia.org/wiki/Georgi_Zh%C3%BAkov)> [ Consulta: 11 de junio de 2006]
- <sup>7</sup> La decapitación del ejército rojo <[http://www.ceip.org.ar/escritos/Libro5/html/T08V265.htm#\\_ftn8](http://www.ceip.org.ar/escritos/Libro5/html/T08V265.htm#_ftn8)> [Consulta: 11 de junio de 2006]
- <sup>8</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3n\\_Timoshenko](http://es.wikipedia.org/wiki/Semi%C3%B3n_Timoshenko)> [Consulta: 12 de junio de 2006]
- <sup>9</sup> Bauer, Eddy (coronel). Historia de la II Guerra Mundial, tomo 6. Arrieta, Pamplona. Editorial Salvat. 1979 Pag. 75
- <sup>10</sup> List of defense ministers of France. < <http://listofdefenseministersoffrance.quickseek.com/>> [Consulta: 21 de junio de 2006]
- <sup>11</sup> Wikipedia the free encyclopedia < [http://en.wikipedia.org/wiki/Otto\\_Abetz](http://en.wikipedia.org/wiki/Otto_Abetz)> [Consulta: 21 de junio de 2006]
- <sup>12</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/rundstedt.html>> [Consulta: 29 de junio de 2006]
- <sup>13</sup> Red vértice < <http://www.red-vertice.com/disidencias/textosdisi28.html>> [Consulta: 29 de junio de 2006]
- <sup>14</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit t. 6, Pag. 59.
- <sup>15</sup> Spartacus.schoolnet <<http://www.spartacus.schoolnet.co.uk/FRnogues.htm>> [consulta: 9 de Junio de 2006]
- <sup>16</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/afrikakorps/afrikakorps6.html>> [Consulta: 9 de julio de 2006]
- <sup>17</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/darlan.html>> [Consulta: 10 de julio de 2006]
- <sup>18</sup> Tusell, Javier. Franco España y la II Guerra Mundial, entre el Eje y la neutralidad. Madrid. Pág. 355 y 356. Ediciones Temas de hoy. 1995. Pág. 355 y 356
- <sup>19</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta: 15 de agosto de 2006]
- <sup>20</sup> N. Hess William. B-17 flying fortress nits of the MTO . Oxford (U.K.) Osprey Publishing. 2003.Pag. 8
- <sup>21</sup> F. Dorr, Robert. Los B-24 Liberator de la Octava Fuerza Aérea. Madrid. Ediciones del Prado. 2000. Pag. 9.
- <sup>22</sup> Bowman, Martin. B-17 flying fortress units of the Eighth Air Force (Part 1). Oxford. Osprey Publishing. 2000 Pag. 7
- <sup>23</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. t. 6 Pág. 12-18.
- <sup>24</sup> Wikipedia la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_de\\_Stalingrado](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Stalingrado)> [Consulta 23 de septiembre de 2006]
- <sup>25</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t. 6, pag. 212 - 215.
- <sup>26</sup> Europa 1939 <<http://www.europa1939.com/documentos/mat.html>> [Consulta: 4 de octubre de 2006]
- <sup>27</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. t. 7, Pags. 136-137
- <sup>28</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/turquia.html>> [Consulta : 7 de octubre de 2006]
- <sup>29</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. t7. Pag. 212.
- <sup>30</sup> Pegatiros. < [http://www.pegatiros.com/reportajes/kursk/operacion\\_citadelle.htm](http://www.pegatiros.com/reportajes/kursk/operacion_citadelle.htm)> [Consulta 8 de octubre de 2006]
- <sup>31</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Havre](http://es.wikipedia.org/wiki/El_Havre)> [consulta: 15 de octubre de 2006]
- <sup>32</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/weichs.html>> [Consulta: 18 de octubre de 2006]
- <sup>33</sup> Exordio <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/kesselring.html>> [Consulta: 18 de octubre de 2006]
- <sup>34</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaus\\_von\\_Falkenhorst](http://es.wikipedia.org/wiki/Nikolaus_von_Falkenhorst)> [Consulta: 19 de octubre de 2006]

- <sup>35</sup> Arتهistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/personajes/7917.htm>> [Consulta: 18 de octubre de 2006]
- <sup>36</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Gerd\\_von\\_Rundstedt](http://es.wikipedia.org/wiki/Gerd_von_Rundstedt)> [consulta: 19 de octubre de 2006]
- <sup>37</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/sperrle.html>> [Consulta : 19 de octubre de 2006]
- <sup>38</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/rommel.html>> [consulta: 20 de octubre de 2006]
- <sup>39</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_del\\_Atlántico](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_del_Atlántico)> [Consulta: 24 de octubre de 2006]
- <sup>40</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta : 26 de octubre de 2006]
- <sup>41</sup> The United States Navy. <<http://www.chinfo.navy.mil/navpalib/ships/carriers/histories/cv41-midway/cv41-midway.html>> [Consulta: 26 de octubre de 2006]
- <sup>42</sup> The United States Navy. <<http://www.chinfo.navy.mil/navpalib/ships/carriers/histories/cv42-fdr/cv42-fdr.html>> [Consulta: 26 de octubre de 2006]
- <sup>43</sup> The United States Navy. <<http://www.chinfo.navy.mil/navpalib/ships/carriers/histories/cv43-coralsea/cv43-coralsea.html>> [Consulta: 26 de octubre de 2006]
- <sup>44</sup> Historialazo <[http://www.historialago.com/av\\_0090\\_p\\_yorktown\\_midway.htm](http://www.historialago.com/av_0090_p_yorktown_midway.htm)> [Consulta: 27 de octubre de 2006]
- <sup>45</sup> Tillman, Barret. Unidades de SBD Dauntless durante la Segunda Guerra Mundial. Madrid. Ediciones del Prado. 2000. Pag 49
- <sup>46</sup> The United States Navy. <<http://www.chinfo.navy.mil/navpalib/ships/carriers/histories/cv31-bhrichard/cv31-bhrichard.html>> [Consulta: 27 de octubre de 2006]
- <sup>47</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. T. 9, pag. 205
- <sup>48</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Monte\\_Cassino](http://es.wikipedia.org/wiki/Monte_Cassino)> [consulta: 30 de octubre de 2006]
- <sup>49</sup> García Villalón, F. Javier y Guillermo Panzerkampfwagen Maus. *Euromodelismo* nº 75. Octubre 1998 Pag. 22
- <sup>50</sup> Achtungpanzer. <<http://www.achtungpanzer.com/votw/raumers.htm>> [Consulta: 6 de noviembre de 2006]
- <sup>51</sup> Exordio:<<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta: 10 de noviembre de 2006]
- <sup>52</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta: 10 de noviembre de 2006]
- <sup>53</sup> Arتهistoria:  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/contextos/5317.htm>> [Consulta: 10 de noviembre de 2006]
- <sup>54</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t. 10, pag. 12 y 65.
- <sup>55</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Organización\\_Todt](http://es.wikipedia.org/wiki/Organización_Todt)> [Consulta: 15 de noviembre de 2006]
- <sup>56</sup> Arتهistoria  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/contextos/5591.htm>> [Consulta: 15 de noviembre de 2006]
- <sup>57</sup> Historiasiglo20.  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/contextos/5591.htm>> [Consulta: 15 de noviembre de 2006]
- <sup>58</sup> Exordio. <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/alexander.html>> [Consulta : 18 de noviembre de 1945]
- <sup>59</sup> Arتهistoria:  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/personajes/7107.htm>> [Consulta: 20 de noviembre de 2006]
- <sup>60</sup> HistoriasigloXX. <<http://www.historiasiglo20.org/TEXT/confteheran.htm>> [Consulta: 23 de noviembre de 1945]
- <sup>61</sup> Enciclopedia libre: <[http://enciclopedia.us.es/index.php/Conferencia\\_de\\_Yalta](http://enciclopedia.us.es/index.php/Conferencia_de_Yalta)> [Consulta: 24 de noviembre de 2006]
- <sup>62</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op.cit. t8. Pag. 21
- <sup>63</sup> Mundo, revista semanal de política exterior y economía Nº 792. Madrid 13 de Mayo de 1945. Pag 17.
- <sup>64</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/benito.html>> [Consulta 5 de Diciembre de 2005]

- <sup>65</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Pacto\\_Molotov-Ribbentrop](http://es.wikipedia.org/wiki/Pacto_Molotov-Ribbentrop)> [Consulta 6 de Diciembre de 2005]
- <sup>66</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < <http://es.wikipedia.org/wiki/Letonia>> [Consulta 6 de Diciembre de 2005]
- <sup>67</sup> Arthistoria:  
<<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/batallas/contextos/3911.htm>> [Consulta: 11 de diciembre de 2006]
- <sup>68</sup> Price, Alfred. Los Spitfire en el Mediterráneo y el norte de África. Madrid. Ediciones del Prado 1999. Pag. 7.
- <sup>69</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/armamento/marina2GRB.html>> [Consulta: 14 de Diciembre de 2006]
- <sup>70</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/paises/austria.html>> [Consulta: 19 de diciembre de 2006]
- <sup>71</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/ofensiva-sovietica/ocupacion-europa-oriental.html>> [Consulta: 19 de diciembre de 2006]
- <sup>72</sup> biografiasyvidas: <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/renner.htm>> [Consulta: 19 de diciembre de 2006]
- <sup>73</sup> Rumbo: <<http://www.rumbo.es/guide/es/europa/austria/histo.htm>> [consulta: 19 de diciembre de 2006]
- <sup>74</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur\\_Seyss-Inquart](http://es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Seyss-Inquart)> [Consulta: 22 de diciembre de 2006]
- <sup>75</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/yugoslavia.html>> [Consulta: 26 de diciembre de 2006]
- <sup>76</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/freyberg.html>> [Consulta: 26 de diciembre de 2006]
- <sup>77</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre.< <http://es.wikipedia.org/wiki/Tracia>> [Consulta: 26 de diciembre de 2006]
- <sup>78</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/dinamarca.html>> [Consulta: 26 de diciembre de 2006]
- <sup>79</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Primer\\_Ministro\\_de\\_Dinamarca](http://es.wikipedia.org/wiki/Primer_Ministro_de_Dinamarca)> [Consulta: 26 de diciembre de 2006]
- <sup>80</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Humberto\\_II](http://es.wikipedia.org/wiki/Humberto_II)> [Consulta: 3 de Enero de 2007]
- <sup>81</sup> Exordio:< <http://www.exordio.com/1939-1945/paises/suecia.html>> [Consulta: 3 de Enero de 2007]
- <sup>82</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre. < [http://es.wikipedia.org/wiki/Fedor\\_von\\_Bock](http://es.wikipedia.org/wiki/Fedor_von_Bock)> [Consulta: 3 de Enero de 2007]
- <sup>83</sup> "Filipinas." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>84</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/Mcarthur.html>>[Consulta: 5 de Enero de 2007]
- <sup>85</sup> James Bryant Conant." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>86</sup> El Mundo: <<http://www.elmundo.es/elmundo/2005/08/04/internacional/1123175831.html>> [Consulta: 12 de Enero de 2007]
- <sup>87</sup> Beevor, Anthony: Berlín. La caída: 1945. Planeta deAgostini 2006. Pag. 157-158
- <sup>88</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/armamento/uranio.html>> [Consulta: 22 de Enero de 2007]
- <sup>89</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta: 25 de Enero de 2007]
- <sup>90</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre: < [http://es.wikipedia.org/wiki/Yosuke\\_Matsuoka](http://es.wikipedia.org/wiki/Yosuke_Matsuoka)> [Consulta: 25 de Enero de 2007]
- <sup>91</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre: < [http://es.wikipedia.org/wiki/Juventudes\\_Hitlerianas](http://es.wikipedia.org/wiki/Juventudes_Hitlerianas)> [Consulta: 26 de Enero de 2007]
- <sup>92</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre: < [http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla\\_de\\_Inglaterra](http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Inglaterra)> [Consulta: 26 de Enero de 2007]
- <sup>93</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre: < [http://es.wikipedia.org/wiki/Liga\\_de\\_Muchachas\\_Alemanas](http://es.wikipedia.org/wiki/Liga_de_Muchachas_Alemanas)> [Consulta: 26 de Enero de 2007]
- <sup>94</sup> Wikipedia, la enciclopedia libre: < <http://es.wikipedia.org/wiki/Puyi>> [Consulta: 29 de Enero de 2007]
- <sup>95</sup> Exordio:< <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/mountbatten.html>> [Consulta: 30 de Enero de 2007]
- <sup>96</sup> <http://www.nndb.com/people/492/000059315/> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]
- <sup>97</sup> Exordio:< <http://www.exordio.com/1939-1945/personajes/mountbatten.html>> [Consulta: 30 de Enero de 2007]

---

<sup>98</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/frameset.html>> [Consulta: 30 de Enero de 2007]

<sup>99</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer Op.cit. t.10, pag. 291.

<sup>100</sup> <http://www.nndb.com/people/627/000024555/> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]

<sup>101</sup> <http://www.nndb.com/people/845/000055680/> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]

<sup>102</sup> Exordio: <<http://www.exordio.com/1939-1945/codex/Conferencias/postdam.html>> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]

<sup>103</sup> Wiquipedia, la enciclopedia libre: <[http://es.wikipedia.org/wiki/27\\_de\\_julio](http://es.wikipedia.org/wiki/27_de_julio)> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]

<sup>104</sup> Wiquipedia, la enciclopedia libre: <[http://es.wikipedia.org/wiki/Conferencia\\_de\\_Potsdam](http://es.wikipedia.org/wiki/Conferencia_de_Potsdam)> [Consulta: 2 de Febrero de 2007]

## 15. SEMANA.

### 15.1. CAÍDA DE FRANCIA

Pese a producirse en menos de un año de guerra la caída de París y la práctica rendición de Francia, la revista *Semana* hace un importante despliegue fotográfico de la incorporación de Italia a la guerra del lado alemán. La revista sale a la calle el 18 de junio por lo que desarrolla el tema de la rendición francesa antes de que la rendición oficial de Campiegne se celebrara el día 22

No hay ninguna alusión al conflicto en la portada de este número encontrándose las primeras fotos relativas a la guerra en las páginas 4 y 5 que se centran en los líderes fascistas italianos. Las primeras imágenes que aparecen sobre el tema francés están en la página 9 con las imágenes de Hitler y Petain y solo vuelve a retomarse el tema hasta la página 17

Otro foco de interés para la publicación se encuentra en el norte de África y el Mediterráneo. El hecho de que el frente en Europa haya quedado en una situación relativamente estable y las anteriores actuaciones de Mussolini antes de entrar en guerra hacen posible pensar que la zona norteafricana será un importante punto de interés,

La contraportada se reserva para quien según *Semana* es el protagonista indiscutible de la actualidad del momento, Benito Mussolini, pese a que el papel italiano hasta el momento ha consistido en declaración de guerra a franceses y británicos cuando los primeros estaban ya prácticamente vencidos.





Páginas 4 y 5 (18 de junio de 1940)

**176F**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *El Conde Ciano, Ministro de Negocios Extranjeros de Italia, que apenas declarada la guerra entre Italianos y francoingleses se ha incorporado a la aviación militar y ha tomado el mando de un grupo de escuadrillas*

14,635 de la página

**F177**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *El rey-emperador Víctor Manuel, entre los jefes y soldados de su Ejército, sigue de cerca los movimientos y maniobras de las tropas italianas*

**F178**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *El príncipe de Píamente, heredero de la Corona de Italia, que por decisión del Duce ha asumido el mando de uno de los ejércitos de Italia. A la derecha del príncipe aparece el ministro de Cultura Popular, señor Pavolini, que también que también ha marchado al frente como observador de aviación*

11,48% de la página

**F179**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *Mussolini, con uniforme de primer mariscal del Imperio. A su derecha marcha el secretario del partido, Ettore Muti, Hoy jefe de escuadrilla. A la izquierda, el jefe supremo del Estado Mayor, Mariscal Badoglio*

11,48% de la página

**F180**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *El mariscal del Ejército italiano Rodolfo Graziani, nombrado jefe del Estado Mayor del Ejército*

10,14% de la página

**F181**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *General Pricolo, nombrado por Mussolini Jefe del Estado Mayor del ejército del Aire*

11,64% de la página

**F182**

Titular: *Al frente de Italia*

Pie de foto: *General Gámbara, que ha dejado la Embajada de Italia en Madrid para Mandar un Cuerpo del Ejército, como antes mandó triunfalmente las fuerzas italianas en la guerra de España*

9,98% de la página

**F183**

Titular: *La semana en el extranjero*

Subtitular: *ITALIA*

*"Entramos en guerra contra las democracias plutocráticas y reaccionarias"*

Pie de foto: *Aspecto de la plaza de Venecia en el momento en que Mussolini dio cuenta a su pueblo de la declaración de guerra a Inglaterra y Francia*

1,83% de la página

**F184**

Titular: *La semana en el extranjero*

Subtitular: *ITALIA*

*"Entramos en guerra contra las democracias plutocráticas y reaccionarias"*

Pie de foto: *Aspecto de la plaza de Venecia en el momento en que Mussolini dio cuenta a su pueblo de la declaración de guerra a Inglaterra y Francia*

1,83% de la página

## **F185**

Titular: *La semana en el extranjero*

Subtitular: *ITALIA*

*"Entramos en guerra contra las democracias plutocráticas y reaccionarias"*

Pie de foto: *Aspecto de la plaza de Venecia en el momento en que Mussolini dio cuenta a su pueblo de la declaración de guerra a Inglaterra y Francia*

1,83% de la página

## **F186**

Titular: *La semana en el extranjero*

Subtitular: *ITALIA*

*"Entramos en guerra contra las democracias plutocráticas y reaccionarias"*

Pie de foto: *Aspecto de la plaza de Venecia en el momento en que Mussolini dio cuenta a su pueblo de la declaración de guerra a Inglaterra y Francia*

23,23% de la página

La página 4 presenta las fotografías bordeando totalmente a un titular común en el centro y en contacto directo con todas las fotos. La única información escrita es la del propio titular, un escueto "Al frente de Italia" y los pies que acompañan a las imágenes.

La parte superior esta reservada a los dos representantes de la Casa Real Italiana, el rey Víctor Manuel (177F) que aparece saludando a un militar no identificado y a príncipe Humberto de Saboya (178F) que aparece junto al Ministro de Cultura Popular Alessandro Pavolini que también se ha movilizado según el pie como observador de aviación. Este sería uno de los dirigentes fascistas cuyo cadáver acabo junto al de Mussolini colgado de una gasolinera de Milán<sup>1</sup>.

El Ministro de Asuntos Exteriores y cuñado del Duce Galeazzo Ciano aparece en la foto 176 tambien en esta zona superior de forma distendida junto a otros militares. Y por último el propio Benito Mussolini en la foto 179 aparece con uniforme de gala con casco tan habitual en él junto con el Secretario del Partido Ettore Muti y el Jefe del Estado Mayor, El Mariscal Pietro Badoglio durante alguna ceremonia oficial.

Los pies de estas cuatro fotografías se esfuerzan en mostrar a sus protagonistas, la mayoría altos cargos del partido fascista y del gobierno italiano movilizándose ante la

guerra recientemente declarada. Todas las imágenes están tomadas en exteriores en las que suelen aparecer otros soldados junto a los protagonistas. Lo que refuerza la sensación de integración de los protagonistas con el ejército italiano. La excepción lógica es la del rey Víctor Manuel que por razones lógicas de su cargo y su edad no toma parte activa en el conflicto. No ocurre lo mismo con su hijo el Príncipe que ingresa de forma activa en el ejército, aunque el pie deja claro que ha sido por decisión del Duce. De esta manera se deja claro a los lectores de *Semana* que aunque Italia siga siendo una monarquía, es Mussolini quien detenta el mando del país.

La revista relega las fotos de los tres militares de carrera a la parte inferior de la página, son tres primeros planos con pies que informan de los cargos a los que han accedido. El primero es el General Rodolfo Graziani (180F) al que se presenta como Jefe del Estado Mayor del Ejército pero que va a retornar al frente africano en el que ha estado destinado en los últimos años con el mando supremo de las tropas italianas allí destacadas<sup>2</sup>.

La fotografía 181 parece Francesco Pricolo Jefe del Estado Mayor de la Regia Aeronáutica y por último el general Gastone Gambara (128F). *Semana* justifica la presencia de este militar en la página más que por sus méritos o posición en el escalafón por su estrecha relación con España primero como militar en la Guerra Civil desde 1938 y posteriormente como embajador en Madrid hasta 1940<sup>3</sup>.

En la siguiente página esta dedicada a una sección fija de la revista “*La semana en el extranjero*”. Destaca en ella el montaje de las fotografías 183, 184 y 185, tres imágenes de Benito Mussolini en el momento de hacer pública la declaración de guerra de Italia a Francia y Gran Bretaña. Las tres imágenes son muy similares, tres momentos del Discurso con poses típicas del dictador en el balcón de la plaza de Venecia; la forma que utiliza la revista *Semana* de presentarlas es muy interesante; en vez de utilizar una sola imagen las coloca en vertical simulando un carrete fotográfico, rodeadas por las muescas típicas de la película de 35 mm. y con un tamaño similar al del carrete fotográfico. Las tres imágenes situadas en el centro de la página consiguen una curiosa sensación de movimiento que recuerda al estilo de los comics.

Este montaje se sitúa justo encima de una imagen 186 de la citada Plaza de Venecia de Roma totalmente ocupada por la multitud que celebra el acontecimiento con el monumento a Víctor Manuel al fondo.

Es digno de mención la relación de esta foto con el montaje situado justamente encima, creando a su vez una más amplia que muestra por un lado al protagonista de la

manifestación en el mismo momento de hacer la declaración en un plano contrapicado; reflejando una imagen similar a la que la multitud de la foto esta viendo en ese momento de Benito Musolini. El lector tiene ante sí una vista del acontecimiento tanto desde dentro como desde fuera del mismo.

La información textual de estas imágenes es escasa, una indicación de que se habla de Italia encabezando el pequeño artículo de la sección y una frase entrecomillada de la que no se menciona el autor pero que puede suponerse que ha sido dicha por Mussolini. En ella una declaración ideológica muy al estilo del fascismo para justificar al entrada en la guerra con unas connotaciones casi revolucionarias “*Entramos en guerra contra las democracias plutocráticas y reaccionarias*”

El único pie de foto de esta página corresponde a la toma general de la Plaza de Venecia donde simplemente se describe el acontecimiento presentado y se resalta indirectamente el apoyo entusiasta a al política belicista de Mussolini.



Paginas 8 y 9 (18 de junio de 1940)

F187

Titular: *Entrevista "pacífica" con Ettore Muto*

12,94% de la página

F188

Titular: *París la capital de Francia, en poder del ejército alemán.*

12,01% de la página

F189

Titular: *París la capital de Francia, en poder del ejército alemán.*

39,36% de la página

F190

Titular: *París la capital de Francia, en poder del ejército alemán.*

11,94% de la página

F191

Titular: *París la capital de Francia, en poder del ejército alemán.*

Pie de foto: *Escena patética- En la víspera de la retirada de los alemanes en París el éxodo de la población civil alcanzó caracteres de subido dramatismo. Esta*

*abuela y esta nieta, en fuga hacia el Sur. No han podido más con su fatiga. Un alto en el camino. La nietecilla duerme. La abuela vigila porque todo sus ser, ganado por la angustia, se resiste al sueño*

11,87% de la página

La página 8 tiene un esquema sencillo. Una entrevista a tres columnas con la fotografía del entrevistado en la parte superior izquierda, con el titular a la derecha. El protagonista vuelve a ser secretario del partido fascista, Ettore Muti que ya aparecía en la foto 179 junto a Mussolini. El titular remarca con ironía el termino de *pacífica* refiriendo se a la entrevista con el secretario del partido, un paréntesis en la espiral militarista mostrada por la Italia fascista. Este tono desafiante se muestra en a fotografía; en ella se resalta por el tipo de iluminación utilizada, de frente y por debajo del modelo, situación poco utilizada en retratos a no ser que se quiera buscar un efecto de dramatismo, o incluso de misterio. Este tipo de luz endurece los rasgos, remarca los pómulos y las cejas y en esa ocasión se esta utilizando sobre un hombre joven, con rasgos suaves. La iluminación no puede pensarse está usando de forma casual. Pocos líderes políticos descuidan este aspecto de su imagen y en este caso en particular la fuente luminosa está en distinta posición que la cámara.

En la página 9 aparecen por primera vez imágenes de la noticia del momento la caída de París y la primera victoria total alemana ante en teoría una gran potencia mundial. En la parte superior izquierda, abriendo la página aparece una fotografía de William Bullit, embajador norteamericano en Francia; el motivo para ocupar esta posición de protagonismo es el de ser el encargado de representar a las autoridades francesas en el momento de la entrega de la ciudad. Esta fotografía no tiene aspecto haber sido de estudio, parece más bien una instantánea que no favorece especialmente al fotografiado. La sensación anímica que transmite el modelo encaja con el papel que le toca representar en la rendición de París. A su lado el titular ayuda a acrecentar la sensación de dramatismo utilizando tipos de letra que simulas haber sido realizadas con brocha.

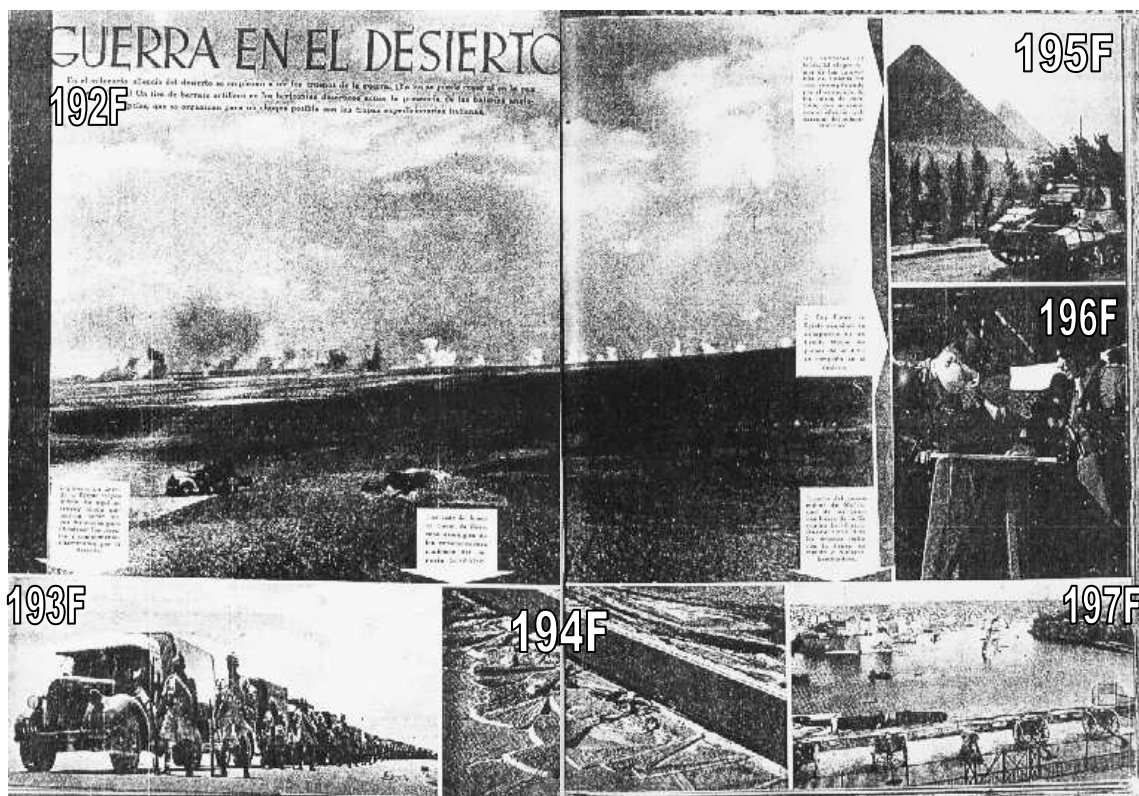
Las fotografías 189 y 190 aparecen una montada en la otra; una vista aérea de una de las zonas más conocidas de París, las islas de la Francia y de San Luis. En el lado derecho se encuentra la silueta recortada del general Pierre Hering, que tuvo la triste responsabilidad de evacuar las tropas de la capital francesa ante la inminente llegada de los alemanes<sup>4</sup>, foto 190. Se logra con las dos imágenes un conjunto típicamente francés

al aunar unas vistas de sobra conocidas de la ciudad con la imagen del general, sobre todo de su quepis, el conocido sombrero del ejército galo.

La fotografía 191, la única de la página que tiene pie de foto, refleja uno de los temas con más carga emocional de este y cualquier conflicto que se represente; el drama de población civil, en este caso una anciana y una niña pequeña que escapan como miles de franceses de la invasión alemana. Pese a su alto valor emocional, la redacción de *Semana* la relega a la parte inferior izquierda de la página, el sitio menos visible y sin un titular propio. El pie que acompaña a la imagen sobrepasa lo que es la mera información aclaratoria, refugiados que abandonan la ciudad ante la entrada de las tropas invasoras para cargar el dramatismo “*La nietecilla duerme. La abuela vigila porque todo sus ser, ganado por la angustia, se resiste al sueño*”.

Mientras que al montaje de las fotografías 189 y 190 se considera por la revista lo suficientemente justificada su presencia en la página como para no necesitar pie de foto alguno, para la 191F se cree necesario acompañarla en el pie de una historia que la encuadre dentro de los acontecimientos ocurridos en el país vecino, y que además refuerce aún más la emotividad que ya tiene la imagen por si misma.





Páginas 12 y 13 (18 Junio de 1940)

## F192

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenar silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de Barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías anglo egipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

109,51% de la página

## F193

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenar silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de Barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías angloegipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

Pie de foto: *Inglaterra ha llevado a Egipto tropas indias. He aquí un convoy hindú que marcha hacia largas distancias para abastecer los puestos y campamentos diseminados por el desierto*

20,04% de la página

**F194**

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenario silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías anglo egipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

Pie de foto: *Una vista del famoso Canal de Suez, zona neurálgica de las comunicaciones marítimas del Imperio británico*

17,02% de la página

**F195**

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenario silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de Barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías anglo egipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

Pie de foto: *Las Pirámides, al fondo. El alegre rumor de las caravanas de turistas ha sido reemplazado por el estruendo de los carros de combate, que estremecen el silencio multisecular del paisaje faraónico*

14,90% de la página

**F196**

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenario silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de Barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías anglo egipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

Pie de foto: *El Rey Faruk de Egipto examina, en compañía de su Estado Mayor, los planos de la futura campaña del desierto*

16,17% de la página

**F197**

Titular: *Guerra en el desierto*

Subtitular: *En el milenario silencio del desierto se empiezan a oír los truenos de la guerra ¡Ya no se puede creer ni en la paz de los desiertos! Un tiro de Barraje artillero en los horizontes desérticos acusa la presencia de las baterías anglo egipcias, que se organizan para un choque posible con las tropas expedicionarias italianas*

Pie de Foto: *Aspecto del puerto militar de Malta, una de las grandes bases de la escuadra británica. Desde hace días los aviones italianos la tienen sometida a violentos bombardeos.*

16,33% de la página

*Semana* hace una extrapolación de los acontecimientos y dedica completamente una doble página, 12 y 13 al posible enfrentamiento entre ingleses e italianos en el norte de África. Las páginas se abren con un escueto titular “*Guerra en el desierto*” otra vez sin más información escrita que el subtítular y los distintos pies de foto que acompañan a las imágenes.

Una fotografía, la 192, domina con más de la mitad de la superficie (el 54.75% de las dos páginas) con el titular y los pies de foto de las otras imágenes montados sobre ella. Estos pies están dentro de unos recuadros en forma de flecha que señalan cada uno a la fotografía que les corresponde y crean una relación esta foto con las demás de la página. Curiosamente esta es la imagen con menos contenido de la composición; la línea de horizonte recta bordeada de pequeñas humaredas provenientes de unas baterías que no se pueden ver. Esta simpleza solo se rompe por la presencia de un vehículo en la parte inferior de la fotografía. El escaso significado de la imagen, que cumple bien la función de representar ese “*milenario silencio del desierto*” que se empieza a romper con la guerra, se rellena con el conjunto de titular y subtítular y las flechas de los pies.

El resto de las fotografías son un claro ejemplo de las imágenes “oficiales” que cualquier ejército muestra. Una perfecta formación de soldados y material, listos para revista, utilizando el recurso del gran angular para acrecentar la profundidad, en la 193. Estampa casi turística de un carro blindado con su oficial sobre la torreta y las pirámides al fondo, en la 195. El estado mayor del rey Faruk de Egipto posando frente a una mesa en actitud reflexiva, luciendo su uniforme de gala en la 196. Una vista aérea del estratégico Canal de Suez en la 194. Y por último otra estampa “turística” del puerto de Malta justificada por la presencia al fondo de buques de la escuadra británica en la 197.

Lo que más resalta en esta doble página, es la marcada orientación pro británica, ante el futuro enfrentamiento contra las tropas italianas. La página da la sensación de haber sido diseñada enteramente por miembros del servicio de propaganda de su ejército. Muestra su poderío militar y resalta la idea de unidad de todos los miembros del imperio frente al enemigo común que representaban muchos de los carteles de guerra del Reino Unido; los soldados que posan orgullosos en la foto 193 son indios, al rey Faruk se le representa como protagonista militar de primer orden cuando tanto él

como su país, que en teoría es independiente, dependen de Gran Bretaña ante cualquier decisión militar<sup>5</sup>.

Lo sorprendente de estas dos páginas es la ausencia de referencias a Italia pese a ser este su principal escenario de expansión. Ninguna fotografía hace referencia directa a este país a excepción de una en el pie de la foto 197, la del puerto de Malta. En él se menciona que se encuentra sometido a bombardeo por los aviones de la Regia Aeronáutica que es la única iniciativa que se le concede a en este reportaje gráfico.



Página 17 (18 de Junio de 1940)

### F198

Titular: "De soldado a soldado"

18,64% de la página

### F199

Titular: "De soldado a soldado"

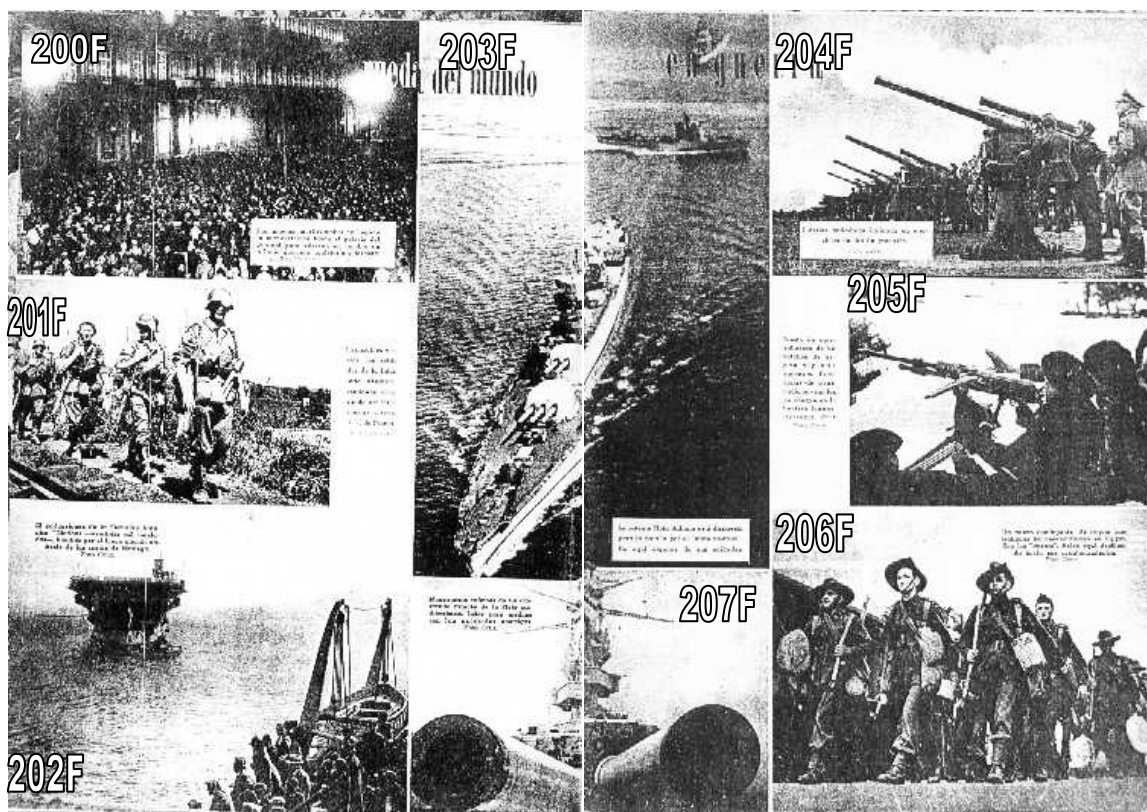
81,66% de la página

La página 17 retoma por segunda vez el tema de la caída de Francia. Esta compuesta por dos fotografías, una de Adolfo Hitler que ocupa prácticamente toda la página, está en posición de saludo, con el brazo en alto con el brazalete de la esvástica y la Cruz y Hierro que ganó en la Primera Guerra Mundial claramente visible. El brazalete aparece retocado en la imagen para que se vea más claramente. El brazo en alto aparece recortado sobre la segunda fotografía, que ocupa la esquina superior derecha; en ella aparece el mariscal Pétain, caminando con la mirada baja y el abrigo puesto por encima de los hombros.

La imagen no tiene nada que ver con las poses de estudio o de los actos oficiales. Transmite una sensación de abatimiento del protagonista, (Hay que tener en cuenta que Pétain tiene 84 años en este momento). La sensación de dominación que transmite el

brazo de Hitler se suaviza con el escueto titular “*De soldado a soldado*”. Hay una alusión a la camaradería de los hombres de armas de cualquier país después de la batalla.

El mariscal francés fue un héroe nacional durante la anterior guerra mundial y ha tenido una muy buena relación con el gobierno de Franco ante el que ha sido embajador de su país. En cuanto Hitler aunque consiguió la Cruz de Hierro que luce en el pecho en el anterior conflicto mundial no llegó durante la misma más que a la graduación de cabo no siendo un soldado profesional aunque así lo presente la revista.



Páginas 18 y 19. (18 de junio de 1940)

## F200

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Una inmensa muchedumbre ha llegado en manifestación hasta el palacio del Quirinal para vitorear, en nombre de la Italia guerrera, proletaria y fascista, al Rey Emperador*

22,37% de la página

## F201

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Incansables y recios, los soldados de la infantería alemana continúan avanzando por las risueñas tierras de Francia*

16,29% de la página

## F202

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *El portaaviones de la escuadra británica "Glorious" - veintidós mil toneladas -, hundido por el fuego alemán enfrente de las costas de Noruega*

26,42% de la página

**F203**

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *La potente flota italiana está dispuesta para la batalla por el "mare nostrum". He aquí algunas de sus unidades*

44,35% de la página

**F204**

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Baterías antiaéreas italianas en ejercicios de tiro de precisión*

21,53% de la página

**F205**

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Puesto de ametralladora de un batallón de tropas alpinas francesas. Estas tropas, de gran tradición son las de choque en la frontera franco italiana*

14,94% de la página

**F206**

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Un nuevo contingente de tropas australianas ha desembarcado en Egipto. Son los "anzacs". Helos aquí desfilando hacía sus acantonamientos.*

24,99% de la página

**F207**

Titular: *Rueda del mundo en guerra*

Pie de foto: *Monstruosos cañones de un acorazado francés de la flota mediterránea listos para medirse con las unidades enemigas*

19,26% de la página

Bajo el título genérico de "*Rueda del mundo en guerra*" las páginas 18 y 19 muestran una colección de fotografías sin ningún texto a excepción de los pies. Carece de una temática clara como le ocurría a páginas anteriores. La parte superior de las dos páginas esta ocupada por tres fotografías 200, 203 y 204, con protagonistas, otra vez italianos. Se reitera el tema de la multitud celebrando la entrada de Italia en la guerra que en cerca de donde se tomo la de la página cinco. También en esta ocasión el pie exalta los valores fascistas más revolucionarios "*Italia guerrera proletaria y fascista*". En las otras dos centra en el poderío militar italiano. La más vistosa es sin duda la 203 situada entre las dos páginas, en la que se ve desde una toma aérea a uno de los buques emblemáticos de la flota italiana en el Mediterráneo, seguramente el acorazado "Julio



Cesare”. El pie de foto recupera intencionadamente el término latino “Mare Nostrum” con el que el antiguo Imperio Romano se refería al Mediterráneo. La 204 muestra una fila de cañones antiaéreos asistidos por sus dotaciones durante unos ejercicios con un oficial al mando de los mismos, el pie de la misma solamente identifica los contenidos.

Las siguientes fotografías se centran en Francia, primero como derrotada con la fotografía de unos soldados alemanes de ocupación que posan marchando de forma relajada sobre el territorio ya conquistado en la fotografía 201. Las otras dos imágenes no son acordes con el momento que se vive en estas fechas, muestran el poderío militar francés con un primer plano de los cañones principales de alguno de sus acorazados (207F) justo debajo de la del buque italiano y a tropas alpinas con una ametralladora de posición en la 205. Estas dos imágenes muestran una Francia todavía combativa que no encaja con su situación militar. Aún así y pese a estar totalmente vencida por Alemania todavía se mantiene en guerra contra Italia que lanzaría su ofensiva en la zona de la Costa Azul a partir del día 21<sup>6</sup>, (poco después de salir este número a la calle). Pese a que ante los italianos ofrecieron una fuerte e inesperada resistencia no tiene sentido presentar a Francia en estas fechas como una nación poderosa.

En las dos últimas fotografías, la 202 y la 206, vuelve a aparecer el ejército británico. La 206 es muy similar en contenido y en realización a la 193 de la página 12, foto de gran angular, contrapicado de tropas de fuera de la metrópoli en formación, en este caso son australianas; se repite la idea del imperio unido contra el enemigo común, no solo de la India o Egipto que aún formaban parte de la Gran Bretaña, sino la de antiguos miembros como Australia, que pese a haberse separado retornan a luchar frente a Inglaterra.

La imagen 202 muestra al portaaviones “Glorious” siendo observado por el público civil desde otro barco. Se encuentra aquí la primera y única connotación negativa para los británicos. La imagen en si no representa esta interpretación, pero en el pie señala que este navío ha sido recientemente hundido frente a las costas de Noruega. La elección de una foto de una importante unidad naval perdida por los británicos frente al poderoso acorazado italiano o a las baterías de buque francés de la 207 (destinado seguramente a defender a partir de ahora los intereses de sus vencedores) insinúa una situación de debilidad de flota británica, que va a dejar de ser la más poderosa al tener que enfrentarse en solitario a Alemania y sus aliados.



Contraportada, (18 de junio de 1940)

## 208F

Pie de foto: *JEFE SUPREMO DEL EJÉRCITO ITALIANO.*

*El Duce, Benito Mussolini, revista los aeródromos y las fuerzas aéreas que han de intervenir en la guerra*

86,14% de la página

La fotografía con la que *Semana* cierra la revista vuelve a dedicarse a Benito Mussolini. En la imagen aparece junto a un oficial de alta graduación sobre el cual el pie de foto no da ningún tipo de información, ambos aparecen de cuerpo entero, El oficial hablando con un Mussolini que no le mira, tiene la vista fija en un punto indeterminado fuera de la fotografía y no presta atención ni a su acompañante ni a la cámara. Una pose de concentración y vigilancia distinta a la que acostumbra a tomar el dictador en público. Mientras que el oficial (posiblemente un general) luce todas las galas de su rango. El Duce sin embargo aparece con el abrigo del uniforme que oculta cualquier distintivo. Solo las espuelas de sus botas de montar rompen la sobriedad de su atuendo. Una imagen reflexiva y discreta poco habitual en Mussolini

## 15.2 OPERACIÓN BARBAROJA

La revista tampoco ha dedicado su portada a lo que es la noticia más importante del año y seguramente de la guerra en curso, sobre todo desde el punto de vista español esto no quiere decir que no le den gran relevancia gráfica en su interior.

La sección de “*La semana en el extranjero*” recupera el frente del norte de África destacando el protagonismo de Italia al igual que hizo en el número dedicado a la caída de Francia del año anterior aunque en esta ocasión la posición británica queda en peor situación

La revista se vuelca con el protagonismo de España en los acontecimientos. El gobierno del general Franco ve tras la invasión de la Unión Soviética como su antagonismo contra el régimen de Stalin se hace compatible con su acercamiento al Eje, situación algo difícil de llevar desde la firma del pacto Germano-Soviético en Agosto de 1939. La guerra contra Rusia le permitirá alegar de aquí en adelante ante los países aliados que sus actos en la Segunda Guerra Mundial no son en su contra, sino en contra del comunismo.

El resto de las fotografías son un refuerzo de la idea del poderío alemán y de sus aliados con otra referencia hacia Italia en el norte de África en la foto 226 y una interesante imagen de contraportada. No hay en este número ningún intento de equilibrio entre ambos bandos como ocurrió en junio de 1940.



Páginas 2 y 3 (1 de julio de 1941)

**F210**

Titular: *La semana en el extranjero*

Subtitular: *Europa contra la Rusia comunista*

*Los aliados*

Pie de foto: *El Duce visita a los heridos de guerra en un hospital de Roma.*

9.9% de la página

**F211**

Titular: *La semana en el extranjero*

*Avances de trescientos kilómetros en una semana*

Subtitular: *Europa contra la Rusia comunista* Pie de foto: *Prisioneros ingleses capturados en los últimos combates de Africa*

6.73% de la página

**F212**

Titular: *¡España por la salvación de Europa!*

Pie de foto: *La noticia de que el Fuhrer-Canciller de Alemania había decidido ir al encuentro de la provocación constante y del cinismo destructor de la Rusia soviética,*

*ha despertado en toda España un entusiasmo sin límites. Millares y millares de jóvenes españoles, muchos de ellos hechos al sol y al fuego de las batallas, y otros que sienten el anhelo del combate por la gran causa de la civilización de Europa, se han manifestado en todas las ciudades españolas y han pedido un puesto en la lucha contra el máximo enemigo del destino glorioso de España y contra el máximo destructor del espíritu de Europa. He aquí una de las manifestaciones que desfilaron por las calles de Madrid. Ante ella el presidente de la junta política y ministro de Asuntos Exteriores pronunció las memorables palabras" ¡Rusia es culpable!"*

10.24% de la página

### **F213**

Titular: *¡España por la salvación de Europa!*

Pie de foto: *La noticia de que el Führer-Canciller de Alemania había decidido ir al encuentro de la provocación constante y del cinismo destructor de la Rusia soviética, ha despertado en toda España un entusiasmo sin límites. Millares y millares de jóvenes españoles, muchos de ellos hechos al sol y al fuego de las batallas, y otros que sienten el anhelo del combate por la gran causa de la civilización de Europa, se han manifestado en todas las ciudades españolas y han pedido un puesto en la lucha contra el máximo enemigo del destino glorioso de España y contra el máximo destructor del espíritu de Europa. He aquí una de las manifestaciones que desfilaron por las calles de Madrid. Ante ella el presidente de la junta política y ministro de Asuntos Exteriores pronunció las memorables palabras" ¡Rusia es culpable!"*

57.42% de la página

Las páginas 2 y 3 no forman un conjunto único, en la 2 se encuentra una de las secciones fijas de la revista “La semana en el extranjero”, esta vez con un añadido común “Europa contra el comunismo”. La página está compuesta por cinco pequeñas noticias de las cuales cuatro están directamente relacionadas con la situación en el recién abierto frente del este. Sin embargo las dos fotografías que aparecen están relacionadas con las operaciones militares del norte de África, lo mismo que la quinta y última noticia situada en la parte inferior derecha de la página. Leyendo de arriba abajo, siguiendo el orden de las dos columnas las fotografías pertenecen a las noticias tercera y cuarta, con las que nada tiene que ver con los textos que las contienen.

La imagen 210 muestra a unos heridos de guerra italianos en un hospital de Roma durante una visita realizada por el Duce y otros altos cargos del ejército italiano; mientras que en la 211 se ven a prisioneros ingleses capturados en el norte de África.

En las dos aparecen soldados que han combatido recientemente. Pero la imagen de los heridos los muestra conversando relajadamente con Mussolini; que en reconocimiento a su labor les visita en el hospital. Están colocados en una fila ordenada, y no muestran prácticamente ningún signo externo de las heridas sufridas a excepción de un bastón y el hecho de estar sentados mientras hablan con el Duce que permanece de pie. La fotografía 211 muestra a los soldados ingleses de una forma tonalmente distinta a la de los italianos. Se desprende una sensación de desánimo de los prisioneros ingleses sentados en el suelo apiñados sin ningún tipo de orden.

Estas fotos muestran a una Italia activa en este frente a la altura o por encima de las tropas británicas cuando la realidad es que desde febrero de 1941 habían perdido toda la iniciativa retrocediendo de la zona de Egipto teniendo que intervenir las tropas alemanas en su ayuda. En el caso de los británicos esa imagen negativa tiene una cierta justificación ya que sus tropas han sufrido recientemente un serio revés con la pérdida del puerto de Tobruk<sup>7</sup>.

En la página tres España es la protagonista, las dos fotografías representan un momento histórico de la gestación de lo que se denominó la “División Azul” con la famosa proclama del entonces ministro de asuntos exteriores Ramón Serrano Suñer de “*Rusia es culpable*” el 24 de junio de 1941.

La composición es similar a la que se hizo en la página 5 de *Semana* del 18 de junio de 1940, para ilustrar la entrada en la guerra de Italia. Una toma general de la muchedumbre situada debajo de la fotografía del líder que les habla. A diferencia de las tomas del Duce en la plaza de Venecia, en estas tomas las imágenes son más cercanas a los modelos, se pueden apreciar las caras y la vestimenta de las primeras filas de manifestantes. La fotografía de Serrano Suñer está tomada desde el mismo balcón desde el que está hablando.

Tanto el titular, tan escueto como contundente como el amplio pie de foto común remarkan la idea de que España ha sido y es un enemigo de la Unión Soviética y que la civilización europea en conjunto la que se enfrenta al comunismo. *Semana* sin embargo no recurre a mostrar a los otros países como Rumania o Finlandia para reforzar es idea de Europa unida contra Rusia como si han hecho otras publicaciones españolas.



Páginas 6 y 7 (1 de julio de 1941)

#### F214

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Un destacamento ciclista se dirige a una posición avanzada por veredas vericuetos y atajos que acortan el camino.*

50.06% de la página

#### F215

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Por pendientes tan pronunciadas como estas arriesgan su vida los exploradores ciclistas*

10.50% de la página

#### F216

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *El grupo de exploración ha llegado a posiciones que están bajo el fuego enemigo y se prepara para el combate*

9.84% de la página

## **F217**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Este soldado ciclista que ha hecho descubrimientos importantes para el Alto Mando, envía el parte con una paloma mensajera*

10.50% de la página

## **F218**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Para hacer el flotador en que han de pasar el río se llena la tela de paja, y, bien apretada y atada, resulta un excelente navío.*

14.44% de la página

## **F219**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Un río no es un obstáculo para los ciclistas de exploración. Con la tela de la tienda de campaña hacen un flotador, y en él pasan todo su equipo*

18.66% de la página

## **F220**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Los ciclistas aprovechan la obra de la naturaleza para su misión. He aquí su paso a través de un bosque para no ser vistos por el enemigo*

14.44% de la página



**F221**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Dos escuchas ciclistas que van a observar al enemigo por distintos caminos consultan sobre el mapa el lugar del encuentro.*

10.50% de la página

**F222**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *La observación del enemigo lo más cerca posible se hace por todos los medios a su alcance mediante un acabado camuflaje*

10.34% de la página

**F223**

Titular: *Las tropas que avanzan sobre el país de los rojos*

Subtitular: *Unidades como estas, ligeras y eficazmente armadas, conquistan hoy la Rusia roja*

Pie de foto: *Invisibles a los ojos del enemigo por los arbustos, fijan en los mapas su posición exacta y sus puntos más vulnerables*

11.48% de la página

Las páginas 6 y 7 presentan en un conjunto único una interesante distribución. Cuenta con 10 fotografías que rodean el conjunto de las dos páginas. Consta en la parte textual de un titular montado sobre la primera fotografía y de tres pequeñas columnas de texto en el centro de la composición de las cuales, las dos últimas están ocupadas enteramente por los correspondientes pies de foto numerados. Entre las fotografías y el texto se distribuyen las diez flechas numeradas que identifican cada imagen con su correspondiente pie.

En las fotos se muestra una pequeña unidad alemana de reconocimiento que se desplaza en bicicleta mostrando su actividad de forma cronológica según la interpretación de los pies. En este “relato” gráfico se muestran algunas de las habilidades de este tipo de unidades, pasar por zonas abruptas (fotos 215, 216 y 220), comunicarse con palomas mensajeras (foto 217) o vadear ríos (fotos 218 y 219).

El reportaje tiene un claro carácter propagandístico a favor de las tropas alemanas donde se busca por parte del creador de resaltar lo anecdótico, dentro de los gigantescos movimientos de tropas que se dieron en el frente del este durante todo el conflicto. Un pequeño grupo de soldados en bicicleta frente a las grandes concentraciones de tropas y de vehículos motorizados que se desplazaban en esos momentos por la Unión Soviética.

El reportaje apenas tiene información escrita, una única pequeña columna y dos de pies de foto es lo único que se añade en la redacción. *Semana* se ha limitado a reproducir el conjunto de fotografías tal como ha venido de los servicios de prensa oficiales alemanes. Para que las imágenes se “lean” como un relato se confía en la colocación de las mismas como si fueran una especie de historieta, pero en vez de seguir un lineal de derecha a izquierda y de arriba abajo las imágenes se distribuyen por la parte externa de las dos páginas ordenadas en el sentido de las agujas del reloj.

Es destacable utilización despectiva de termino rojo que se hace en el titular “el país de los rojos” o “la Rusia roja” en referencia al otro protagonista del momento, la Unión Soviética.



Página 8 (1 de julio de 1941)

**224F**

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Subtitular: *LA PREPARACIÓN DE FUTUROS AVANCES*

Pie de foto: *Los generales Löhr (a la derecha y Jeschonnek), este último de Aviación, fijan sobre el plano los lugares de os futuros avances de las tropas alemanas de su mando*

13.60% de la página

**225F**

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Subtitular: *LA PARTICIPACIÓN DE RUMANIA EN LAS OPERACIONES CONTRA RUSIA*

Pie de foto: *Pilotos del Reich enseñan, en un aeródromo de Rumanía, a los aviadores de este último país el manejo de los más modernos aparatos de aviación alemanes*

12.64% de la página

**226F**

Titular: *ACTUALIDAD EXTRANJERA*

Subtitular *UNA RECIENTE FOTOGRAFÍA DEL HEROICO DUQUE DE AOSTA*

Pie de foto: *Una de las últimas fotografías del duque de Aosta, poco antes de su rendición tras al heroica resistencia llevada a cabo en Abisinia*

10.02% de la página.

La página 8 reúne bajo el genérico título de “Actualidad extranjera” tres fotografías en la mitad superior sin ninguna relación directa entre si y con una mínima información escrita. La otra mitad esa ocupada por publicidad y en la página siguiente aparece una información no relacionada ni con estas fotos ni con la Segunda Guerra Mundial.

La primera de las imágenes, la 224 muestra al General Alexander Löhr y al General de aviación Hans Jeschonnek revisando unos mapas de campaña. Ni por la foto ni por las indicaciones del pie que la acompañan se puede saber donde se encuentran o sobre que frente están trabajando. Por el momento de la publicación se puede suponer que estén realizando operaciones cerca de la frontera rusa, pero el General Löhr estuvo destinado con su ejercito en la zona de Salónica, mientras que Jeschonnek (colaborador directo de Goering) se desplazaba a cualquier frente abierto donde se le precisara. Es difícil saber donde están realmente los protagonistas y a que operaciones se refiere el pie que acompaña a la fotografía. Pero ambos generales colaboraron en la elaboración de la *Operación Mercurio* que permitió la ocupación alemana de la isla de Creta el 20 de mayo de 1941<sup>8</sup>.

La fotografía 225 se centra más en las operaciones del momento, la campaña contra la Unión soviética, pero dando el protagonismo a un aliado menor del Eje; Rumania, en concreto muestra a instructores alemanes con pilotos rumanos.

La tercera fotografía de esta página, la 226, salta al frente del norte de África. El protagonista es el comandante de las tropas Italianas en Etiopía, Amadeo de Saboya, Duque de Aosta bisnieto del que fuere rey de España Amadeo I. Es una toma donde el duque posa de forma relajada junto a otros oficiales de su ejército; el pie de foto la identifica como una imagen reciente y hace referencia su rendición ante las tropas aliadas. Este acontecimiento al que se refiere la revista ocurrió también dos meses antes, en mayo de 1941.



Contraportada (1 de julio de 1941)

F227

Pie de foto: *"RUSIA ES CULPABLE"- "Estas bélicas muchachas de primer término son soldados del Ejército de los Soviets. Hacen en vida común con sus camaradas masculinos, y en caso de guerra, irán como ellos al campo de batalla". Así reza el pie de esta fotografía que, como una triste herencia de la España roja, hemos encontrado en un archivo y que tiene un incomparable valor documental en esta hora. La ínfima calidad humana, la siniestra catadura, el sangriento aspecto de la horda, quiso ser tomada como ejemplo por la Antiespaña, por la primera batalla ganada por Franco contra la Rusia roja permite gritar hoy a Europa con las palabras de Serrano Súñer " ¡Rusia es culpable!"*

La revista dedica su contraportada a una interesante imagen, tres mujeres de uniforme con el fusil al hombro y la bayoneta calada, en una clara actitud de pose. Detrás de ellas se ve un grupo de hombres sin ninguna arma visible y que no guardan ningún tipo de formación. El pie que la acompaña la identifica como de origen soviético y tomada de un archivo no identificado. También, siempre según *Semana*, la fotografía debía de estar publicada anteriormente o clasificada con una anotación ya redactada de antemano: *"Estas bélicas muchachas de primer término son soldados del Ejército de los Soviets. Hacen en vida común con sus camaradas masculinos, y en caso de guerra, irán*

*como ellos al campo de batalla".* La revista utiliza tanto la imagen como el texto originario que la acompaña muestra una imagen negativa de la Unión Soviética. Indica a los lectores como deben de interpretar la fotografía; describe a los protagonistas de la misma como *"La ínfima calidad humana, la siniestra catadura, el sangriento aspecto de la horda..."*

Con estos adjetivos y la predisposición que se le supone al lector la foto perderá el carácter favorable con la que fue tomada originalmente para tornarse en contra de los fotografiados y lo que representan.

### **15.3. OPERACIÓN TORCH**

El desembarco aliado en el norte de África el día 8 de noviembre apenas deja tiempo a *Semana* para poder tratarlo en su siguiente número del día 10. Aún así, la revista sale con una información tanto gráfica como escrita que aunque no pueda calificarse de extensa, no es inferior a la de otras revistas similares a las que la fecha de publicación les ha dado un margen más amplio para tratar la noticia.

Lo que *Semana* no ha tenido tiempo es a modificar sustancialmente el contenido interno de este número por lo que el peso de la información del desembarco se concentra casi todo en la portada y solamente se retoma en la página 15, centrando su información gráfica en el frente del este.

En este número la revista pierde el equilibrio que a mantenido en acontecimientos anteriores entre ambos bandos para dar una mayor importancia al Eje, Japón incluido, frente a sus oponentes que solo aparecen en relación con los recientes desembarcos. Quedando fuera de los reportajes más amplios del interior. Pero por esta descompensación no debe achacarse a una posición tendenciosa de la revista sino al poco tiempo de reacción con el que ha contado la revista para incluir la información de la operación Torch



Página 1 (10 de noviembre de 1942)

**228F**Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*

Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores, las armas de Alemania e Italia se batan, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descolantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommer y Bastico. A la hora de redactar esta nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *El mariscal Alemán Rommel*

8.86% de la página

**229F.**Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*



Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores, las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descollantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommel y Bastico. A la hora de redactar esta nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *Mariscal italiano, Bastico*

9.71% de la página

**230F**

Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*

Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores, las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descollantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommel y Bastico. A la hora de redactar esta nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *General en jefe inglés, Alexander*

8.54%

**231F**

Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*

Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores, las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descollantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommel y Bastico. A la hora de redactar esta*

*nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *General del Octavo ejército británico, Montgomery*

5.1% de la página

**232F**

Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*

Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores. las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descollantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommel y Bastico. a la hora de redactar esta nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *General que manda las fuerzas aéreas americanas en Egipto. A. C. Stricland*

5.22% de la página

**233F**

Titular: *DUELO A MUERTE EN EL DESIERTO*

Subtitular: *Otra vez, como en ocasiones anteriores. Las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de Degaulle. Escenario: el desierto egipcio. El general Alexander, una de las personalidades más descollantes del ejército inglés, manda la terrible ofensiva desencadenada contra los mariscales Rommel y Bastico. a la hora de redactar esta nota, las tropas germanoitalianas se están replegando a una segunda línea. Pero aun no se ha desarrollado todo el plan de Inglaterra, ni, por supuesto, el de Rommel, es imposible e inútil hacer hoy, sin suficientes elementos de juicio, pronósticos sobre el final de esta gran batalla.*

Pie de foto: *General que manda las fuerzas aéreas americanas en Egipto. A. C. Strickland*

4.37% de la página

Esta portada hace una interpretación de los acontecimientos de dos días atrás como una lucha entre personalidades. Por un lado, y con fotos más grandes, los mariscales del Eje; Erwin Rommel en lo más alto, le sigue por debajo Ettore Bastico en representación de las fuerzas italianas. En el otro bando, y en la parte más baja de la página, los aliados con unas fotografías más pequeñas, encabezados por Harold Alexander, destinado al Mando de Oriente Medio y adjunto de Eisenhower<sup>9</sup>. Le siguen, de derecha a izquierda, otro británico, Bernard Law Montgomery y dos norteamericanos A. C. Strickland y R. L. Maxwell.

Las fotografías mencionadas rodean un mapa del norte de África y la pequeña información escrita que tiene la página como su de un tablero de juego se trata. Su distribución remarca la superioridad del eje, fotos grandes y en la parte superior frente a los aliados con fotografías pequeñas en la parte más baja de la página.

Esta portada deja en parte de lado los desembarcos para centrarse en el segundo frente del norte de África, el oriental donde la batalla de El Alamein ya se ha decidido. *Semana* la presenta como una incertidumbre, incluso apoyando la sensación de superioridad militar de alemanes e italianos frente a americanos e ingleses. Los muestra en una situación de inferioridad numérica (dos frente a cuatro). Este concepto viene repetido en el subtítulo “*las armas de Alemania e Italia se baten, en duelo implacable, contra las británicas, asistidas estas últimas por norteamericanos, australianos, neozelandeses, indios, griegos, polacos y franceses de De Gaulle.*” Donde da a entender que los británicos combaten junto a seis ejércitos más. Curiosamente, a los norteamericanos se les coloca en esta lista como uno más de los participantes secundarios, no teniendo en cuenta la operación Torch.

Si a la intervención norteamericana parece dejársela en un segundo plano, hay un importante elemento del que puede depender el éxito o el fracaso de la operación, u de todo el frente africano que ni tan siquiera se menciona, la postura que tomen los ejércitos de la Francia de Vichy, que ocupan los territorios donde se están desarrollando los acontecimientos. Para la portada de *Semana*, a diferencia del resto de publicaciones españolas, su posición no merece ser destacada.



Página 5 (10 de noviembre de 1942)

**F234**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *Un jefe mahometano, un "abbas" se dirige a su trabajo sentado al "baquet" en el mismo coche del jefe agrario del distrito. Cada uno de estos ha sido dividido en pequeñas granjas o fincas agrícolas, con ayuda de planos, y estas entregadas a los campesinos para su explotación. Una de las primeras tareas fue hacer desaparecer los "Koljows" aquellas grandes extensiones que se cultivaban colectivamente, y cuyas cosechas se llevaban rápidamente los dirigentes, sin que los hombres del campo pudiesen obtener el menor fruto de ellas.*

35.11% de la página

**235F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *Donde faltan las máquinas, y gracias a ese perfecto sistema de división de la propiedad, las mujeres como los hombres realizan las faenas precisas. "Durante todo mi viaje, que en mi cuenta kilómetros arrojaba la no pequeña cifra de siete mil -cuenta Wolfgang Weber, un periodista que ha recorrido una gran extensión de la Rusia conquistada-, no encontré ni el más pequeño lugar de terreno sin cultivar. Esta obra gigantesca significa también una extraordinaria producción lo mismo para Alemania que para Europa, pues ambas se benefician de ella.*

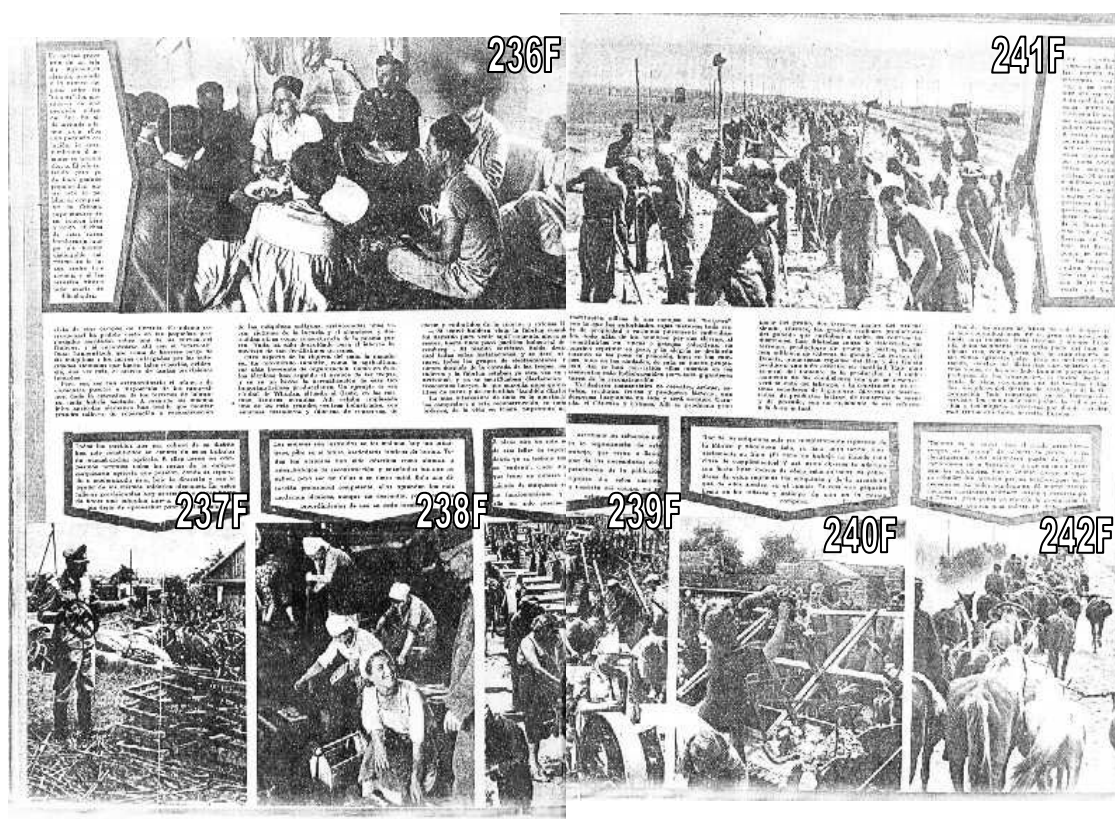
16.78% de la página

Este número de *Semana* centra su interés en el frente Ruso de una forma distinta a la de otras publicaciones; se desentiende de las acciones militares para mostrar la buena convivencia y el trabajo de reconstrucción de Alemania en los territorios ocupados en la Unión Soviética.

El artículo, de tres páginas hace un recorrido por algún lugar de Crimea, en Ucrania, guiados por un periodista alemán que va explicando a los lectores como viven las poblaciones arrebatadas a los rusos.

La fotografía 234 resalta la confraternización entre ocupantes y ocupados. Una autoridad nativa sentado en un automóvil, conducido por un compatriota acompañados por un despreocupado soldado alemán al que el pie identifica como jefe agrario de distrito aunque en su uniforme no se aprecia ningún distintivo destacable de rango militar . Por encima de ellos hay un cartel que avisa del peligro de ataques partisanos. En el texto al pie de esta imagen hace referencia a la religión mahometana del personaje fotografiado. La misma que la de la población mayoritaria del norte de África, lugar donde se desarrollan los principales acontecimientos del momento.

La segunda fotografía, la 235, muestra a una mujer trabajando el campo en una estampa pictórica que recuerda algunos cuadros famosos como "Las segadoras" de Jean François Millet, encargados de dar una imagen un tanto idílica y edulcorada del trabajo de las campesinas. En el texto que acompaña a la foto y que ensalza las bondades de la nueva organización territorial y de trabajo se filtra una connotación más cercana a la realidad de la relación entre ocupantes y ocupados en la frase final de pie "*una extraordinaria producción lo mismo para Alemania que para Europa, pues ambas se benefician de ella.*" Los campesinos rusos no trabajan para ellos mismos sino para los alemanes, y el resto de Europa



Páginas 6 y 7 (18 de noviembre de 1942)

**236F**

Titular: **LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA**

Subtitular: **EL GRANERO DE EUROPA**

Pie de foto: *Un curioso grupo este de un jefe de Agricultura alemán, sentado a la usanza del país, entre los "tatares", los moradores de una pequeña aldea del Sur. Ha sido invitado a tomar con ellos una pequeña colación. La acostumbrada al terminar su trabajo diario. El jefe referido goza ya de bien ganada popularidad entre toda la población campesina de Crimea, cuya manera de ser conoce bien a fondo. Muchos de estos rudos hombres de campo se habían distinguido asimismo en la lucha contra los soviets y él los resuelve ahora toda suerte de dificultades.*

30.25% de la página

**237F**

Titular: **LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA**

Subtitular: **EL GRANERO DE EUROPA**

Pie de foto: *Todos los pueblos que son cabeza de su distrito han sido constituidos en centros de estos trabajos de reconstrucción agrícola. A estos llevan los campesinos ucranios todos los restos de la antigua maquinaria agrícola que poseían, donde es reparada o modernizada ésta, bajo la dirección y con la ayuda de los mismos soldados alemanes. En estos talleres provisionales hay necesidad a veces hasta de una máquina nueva, pieza por pieza, no sin dejar de aprovechar para ello las viejas*

14.54% de la página

**238F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *Las mujeres son instruidas en los molinos, hoy tan primitivos, pero en el futuro, verdaderas fabricas de harina. Todas las Ucránias han sido adscritas como obreras a estos trabajos de reconstrucción, y enseñadas las que no saben para ser así útiles a su tierra natal. Bajo una dirección profesional competente, ellas aprenden las más moderna técnicas, aunque sin descuidar, por ahora, los procedimientos de uso en cada localidad.*

14.35% de la página

**239F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *A pleno aire ha sido montado este taller de reparación donde ya se trabaja también en "cadena". Cada día hay que tener un número determinado de máquinas en pleno funcionamiento, y para ello ha sido preciso no escatimar los esfuerzos para la organización de este trabajo, que viene a llenar una de las necesidades más perentorias de la población agraria de estos distritos y también del campo, y en óptimo rendimiento.*

14.36% de la página

**240F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *Una máquina sale ya, completamente reparada, de la fábrica y abandona ésta, ya lista, para rendir inmediatamente su fruto. ¡El ritmo de trabajo no impide toda clase de cumplimientos! Y así, estas obreras la adornan con flores, buen indicio de cómo estiman todos los pobladores de estas regiones las máquinas y de la necesidad que de ellas sienten en el campo. Es casi una pequeña fiesta en los talleres y anticipo de otra en la misma campaña*

14.54% de la página

#### **241F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *Los llamados "caminos de Hitler", nombre de modernas vías, van a ser también una espléndida realidad en estos territorios gracias a la misma organización militar alemana. A veces ha sido necesario trazar incluso ferrocarriles como este por rutas hasta ahora impracticables. Millares y millones de soldados pertenecientes a los regimientos de ingenieros. Zapadores, hombres de la Organización Todt y del servicio de trabajo del Reich ponen en servicio las nuevas redes ferroviarias con el ancho de vía que existe en Alemania*

36.42% de la página

#### **242F**

Titular: *LA GIGANTESCA OBRA DE RECONSTRUCCIÓN EN LA RETAGUARDIA RUSA*

Subtitular: *EL GRANERO DE EUROPA*

Pie de foto: *"Delante de mi coche - dice el citado periodista- surgen las "culatas" de millares de potros" y es efectivamente, una verdadera punta de ganado como dirían en Argentina, la que en reata llevan aquí los labradores. Van a Volinia donde la riqueza caballar fue incluida por los bolcheviques en la evacuación de todos sus lugares. Al mismo tiempo, enormes transportes acarrearán ovejas y carneros para Crimea para poner en marcha la producción de lana en los centros más pobres en ganado.*

13.6% de la página

Continúa el reportaje iniciado en la página anterior reiterando foto a foto la idea de buena convivencia entre los ocupantes y la población civil. Estos últimos trabajan



para los vencedores que en contrapartida les llevan los adelantos técnicos necesarios para mejorar su trabajo.

Hay dos fotografías que ocupan la parte superior de cada página y otras cinco que se sitúan en la parte inferior, dejando en medio una estrecha franja para el texto del reportaje. Todas ellas, al igual que las anteriores, van acompañadas de extensos pies de foto que donde se explica detalladamente el contenido de cada una.

En la primera de las fotografías grandes, la 236, aparecen otra vez los protagonistas de la 234, el soldado alemán y el "*abbas*" sentados junto a un grupo de civiles ucranianos. El pie indica que ha sido invitado a participar con ellos en su reunión. Pero en la foto se aprecia que en realidad se encuentra situado fuera del círculo formado por los campesinos

La otra fotografía grande, la 241, se sale de la temática del resto de las fotos de este reportaje, no se identifica en el pie a los trabajadores como nativos del lugar, sino como técnicos alemanes y trabajadores de la organización "Todt" (los que realmente aparecen en la foto) y que como muestra la imagen tienen unas condiciones de trabajo más duras que las que la población rusa mostradas en la fotos inferiores. "Todt" era una organización que reclutaba de forma forzosa, civiles o prisioneros de guerra de los países ocupados por el Reich para que trabaran en obras de construcción de interés militar<sup>10</sup>.

En la fotografía, aparte de la dureza del trabajo se aprecia la disposición de los soldados armados que vigilan las obras de las vías ferroviarias, no están pendientes de alguna amenaza exterior, sino de los propios trabajadores, miran directamente a estos, tanto a uno como a otro lado. Esta posición haría difícil ver cualquier amenaza de fuera de las obras al tener que detectarla a través de la masa de obreros que tienen delante. Todo esto recalca la situación de prisioneros forzados a trabajar de los protagonistas de la fotografía (de los que el pie de foto no hace ninguna referencia concreta) lo que descuelga a esta de la idea armoniosa de la ocupación alemana que el reportaje quiere plasmar.

El resto de las fotografías situadas en la parte inferior de las páginas 6 y 7 vuelve a recalcar la colaboración con los alemanes y la modernización y progreso que estos han traído hasta estas tierras. Aparece otro alemán solo en la fotografía 237, esta vez un oficial claramente de mayor graduación que el anterior, observando relajadamente restos de maquinaria.

Las fotografías 238, 239 y 240 inciden en la incorporación de la mujer rusa a los trabajos industriales modernos que han llegado de la mano de los ocupantes. En la fotografía 238 se ve una operaria sonriente ante un hombre que conversa con ella. Según las indicaciones del pie, se trata de un jefe o instructor, este no lleva uniforme alemán por lo que se debe de suponer que es también ucraniano. Detrás de ellos hay otras mujeres trabajando. La imagen tiene un tono general amble y relajado. En el pie, a diferencia del de la foto 235, indica que esta trabajadora esta trabajando para su propio país *“para así ser útiles a su tierra natal”* no para los ocupantes como insinuaba el anterior.

En las dos fotos siguientes, se puede observar a hombres y mujeres trabajando juntos en labores más técnicas, concretamente en una cadena de montaje de maquinaria. El trabajo realizado en la 239 culmina en la 240 donde trabajadores y trabajadoras celebran juntos la finalización de una de las maquinas adornándola con flores. Se insiste en la en la felicidad de la población con los ocupantes.

Se cierra el reportaje con una imagen menos trascendente que las anteriores, la del transporte de un grupo de caballos, la única connotación destacable se incluye en el pie donde indica que los bolcheviques se llevaron en su retirada, toda la riqueza ganadera de la zona.



18 de noviembre de 1942 (página 9)

**243F**

Titular: **YAMAMOTO**

Subtitular: **EL ENEMIGO NUMERO DOS DE LOS DEMÓCRATAS AMERICANOS**

Pie de Foto: *El almirante Yamamoto en su gabinete de trabajo*

35:8% de la página

Semana saca en la páginas 8 y 9 uno de los frentes más olvidados en general por la prensa española; la Guerra del Pacífico. Lo hace con un monográfico sobre la figura de Isoroku Yamamoto. En el subtitular se hace la curiosa apreciación de denominarle “*el enemigo numero dos de los demócratas norteamericanos*”. Por un lado indica que el frente occidental en el que los americanos acaban de entrar de forma masiva es más importante para ellos que la lucha frente Japón, pese a ser estos en general y el protagonista de este artículo en particular los artífices del más duro y doloroso golpe militar que Estados Unidos a recibido en toda su corta historia.

La segunda apreciación interesante del subtitular es la referencia concreta a los “demócratas norteamericanos” como si solamente ese conjunto de ciudadanos y no el total de la nación estuvieran en contra de Japón. Nunca se ha tenido constancia de que en Estados Unidos existiera algún grupo relevante totalitario o fascista durante la guerra aparte de personas o pequeñas asociaciones aisladas, por lo que la frase no tiene

un significado claro a no ser el de indicar que Yamamoto es más enemigo del sistema político vigente en Norteamérica que de la nación en si misma. Hay que recordar que el almirante esta muy vinculado a Estados Unidos, primero como estudiante en Harvard y posteriormente como agregado naval de la Embajada Japonesa en Washington y que no se mostró nunca abiertamente a favor de entrar en guerra con Estados Unidos<sup>11</sup>.

La fotografía que acompaña al artículo no tiene un contenido destacable en si misma, es la típica fotografía de un militar observando con concentración un mapa rodeado de los objetos de su despacho como las que distribuyen las oficinas de prensa de cualquier ejército siendo solamente destacable su gran tamaño y buena colocación frente a la de otros protagonistas del momento que aparecen en las siguientes páginas.



10 de noviembre de 1942 (página15)

**244F**

Titular: *LAS OPERACIONES MILITARES EN EL ÁFRICA DEL NORTE FRANCESA*

Subtitular: *Los últimos acontecimientos trasladan la guerra a nuevos escenarios, donde, según las noticias que se reciben, desarrollanse duros combates. Los comunicados oficiales de Gobierno francés proclaman desde Vichy la resistencia de las fuerzas armadas contra la ofensiva anglonorteamericana.*

Pie de foto: *El almirante Darlan. Jefe supremo de los Ejércitos de Francia que ha tomado personalmente el mando de las fuerzas defensoras.*

5.08% de la página

**245F**

Titular: *LAS OPERACIONES MILITARES EN EL ÁFRICA DEL NORTE FRANCESA*

Subtitular: *Los últimos acontecimientos trasladan la guerra a nuevos escenarios, donde, según las noticias que se reciben, desarrollanse duros combates. Los comunicados oficiales de Gobierno francés proclaman desde Vichy la resistencia de las fuerzas armadas contra la ofensiva anglonorteamericana.*

Pie de foto: *El general Eisenhower, norteamericano, veterano de la guerra del año 1914, que dirige las fuerzas aliadas atacantes.*

5.74% de la página

**246F**

Titular: *LAS OPERACIONES MILITARES EN EL ÁFRICA DEL NORTE FRANCESA*

Subtitular: *Los últimos acontecimientos trasladan la guerra a nuevos escenarios, donde, según las noticias que se reciben, desarrollanse duros combates. Los comunicados oficiales de Gobierno francés proclaman desde Vichy la resistencia de las fuerzas armadas contra la ofensiva anglonorteamericana.*

Pie de foto: *Una vista de Argel, la ciudad que, según da cuenta un comunicado oficial, ha sido ocupada por las tropas norteamericanas*

31.97% de la página

Hasta la página 15 *Semana* no aborda el tema de la “Operación Torch”. Lo hace como el resto de los medios españoles, con fotografías de los lugares donde se están desarrollando los acontecimientos y de los protagonistas directos de los mismos; dedicándole solamente la mitad superior de la página

Aparecen aquí dos referencias que se echaban en falta en la portada: La Francia de Vichy, representada por el almirante Darlan (244F) y al máximo responsable militar norteamericano de la operación, el General Einsenhower (245F)

Las fotografías, aparte de pequeñas, no son tan buenas como las que vienen en portada, sobre todo la del general americano. No ha optado *Semana* por una foto de estudio como suele ser habitual para personajes importantes, la imagen está mucho menos cuidada, seguramente con la iluminación de la sala, con la sombra remarcada en la cortina del fondo. La de Darlan, aun no siendo tampoco buena, si es una imagen presumiblemente de estudio, además es la misma que ha repartido a otros medios como *Ya*, *Pueblo*, o *Mundo*.

Detrás de estas fotos, y con una función más de fondo que informativa se encuentra una imagen de la ciudad de Argel que incluye dentro tanto los retratos antes citados como todo el escaso texto que les acompaña.

En el subtitular se hace referencia, primero a las informaciones llegadas hasta la redacción por las que en el momento del cierre se están desarrollando combates en la zona. Luego concreta con las noticias que llegan desde el gobierno de Vichy que hace hincapié en la resistencia que están oponiendo sus fuerzas ante los aliados, y solo al final, en el texto que acompaña a la fotografía 246, la bahía de Argel, se menciona la versión norteamericana “de un comunicado oficial” que la ciudad ha sido ya tomada.

#### 15.4. CAÍDA DE MUSSOLINI

La destitución de Benito Mussolini el 25 de julio de 1943, al igual que ocurrió con el desembarco aliado en norte de África, deja a *Semana* un estrecho margen de solo dos días para incluirlo en el número del día 27. Esto se traduce en un tratamiento escaso y envuelto por otras noticias secundarias como el siempre recurrente frente ruso. Este enfoque del tema de la destitución del Duce que da *Semana*, no es sin embargo peor que el de otros medios españoles que por su día de salida han contado con más tiempo para elaborar la noticia.

La información concreta sobre la caída del dictador italiano se queda relegada otra vez a mitad superior de la página 15 como ocurrió con la de la operación Torch del 10 de noviembre de 1942. Pero en esta ocasión hay un frente abierto directamente relacionado con los sucesos políticos italianos que si tiene una amplia representación gráfica en este número, la invasión de Sicilia por los aliados, iniciada la noche del 8 al 9 de julio que ha sido determinante en los sucesos del día 25.



27 de julio de 1943. Página 1

### 837F

Pie de foto: *LA POBLACIÓN CIVIL HUYE DE LOS BOLCHEVIQUES - La población civil busca la salvación en su huida, al alejarse de los lugares ocupados por los bolcheviques. Las bandas formadas por éstos, y que intentan, detrás del frente, interrumpir el aprovisionamiento, volar los puentes y las carreteras y destruir cuanto encuentran a su paso, no respetan ni a sus compatriotas, cuyas casas son también objeto de saqueos, de los robos y de sus voladuras.*

88.89% de la página

La portada de la revista desvía su atención de la crítica situación italiana hacia el frente ruso. Tampoco aquí la situación es buena para el Eje, tras la rendición del VI Ejército en Stalingrado a principios de año, la ofensiva alemana de Kursk está a punto de terminar con otra importante derrota.

En la fotografía 837 se recurre a la población civil rusa. El fotógrafo utiliza un gran angular par abarcar a tres niños y dos mujeres con otros personajes al fondo, la cara del niño en primer plano y de las dos mujeres expresan miedo y desconfianza. No se ven hombres en la foto, solo mujeres y niños y el pie no nos da ningún tipo de



información al respecto; solamente nos recalca que han huido de las avanzadillas de sus propios compatriotas.

La explicación que se da sobre la actuación de los “bolcheviques” no termina de ser clara. La táctica llamada de “tierra quemada”, muy utilizada en el frente oriental, y la que según el pie están utilizando los rusos, consistía en destruir por parte del ejército que se retira todo material o infraestructura que no se acarreara para no dejar nada útil al enemigo que avanza. Es contradictorio que sean los propios rusos los que apliquen esta táctica cuando son ellos y no los alemanes los que están avanzando por lo que no sería útil destruir lo que se ha conquistado o se prevé que se capture en breve.



27 de julio de 1943. Página 3

838F

Titular: LA SEMANA EN EL EXTRANJERO

Pie de foto: *El mariscal norteamericano Tedder, que dirigió el bombardeo de Roma. Según los corresponsales de prensa, dicha operación fue presenciada por setenta periodistas*

8.23% de la página

839F

Titular: LA SEMANA EN EL EXTRANJERO

Pie de foto: *El Japón desarrolla una política de acercamiento entre los pueblos de Asia. Paralelamente a su acción militar, en la fotografía vemos al Presidente de Filipinas, durante un acto de adhesión a la causa imperial*

8.5% de la página

La página tres esta ocupada por la habitual sección denominada "La semana en el Extranjero compuesta de breves informaciones sin relación entre si de la actualidad internacional, dentro de esta sección encontramos dos fotografías. La primera, la 838F esta relacionada temáticamente con una de las informaciones "el lamentable bombardeo de Roma", pero no tienen una situación continuada dentro de la pagina que permita

asociarlas en un bloque único texto-imagen. En la foto aparece un retrato de Sir Arthur William Tedder, curiosamente de paisano, mariscal británico del aire y al que se responsabiliza del bombardeo que ha sufrido recientemente Roma (declarada poco después ciudad abierta durante todo el conflicto)<sup>12</sup>. Al igual que otros medios *Semana* incluye el ataque aéreo como noticia de relevancia junto a la caída de Mussolini. Algunos de estos optaron por dar el protagonismo al Papa como voz oficial de la queja por los daños sufridos en la capital italiana.

Al no tener imágenes de los daños, que no tuvieron mucha importancia, *Semana* ratifica la veracidad de la información citando a los setenta periodistas que vieron los bombardeos, según informan los corresponsales de prensa.

En este pie hay una errata, el mariscal Arthur William Tedder no es norteamericano sino británico<sup>13</sup>.

La imagen 839F, a diferencia de la anterior, no tiene ninguna relación con los textos de la página. Hace referencia al frente del Pacífico, en concreto a Filipinas. En ella aparece el presidente del archipiélago durante la celebración de un acto público que según el pie es a favor de los ocupantes japoneses. No hay ninguna referencia al nombre del mencionado presidente filipino, se supone que debe de ser José Laurel, líder independentista filipino que apoyó a los ocupantes japoneses por ver en ellos la posibilidad de acabar con la tutela norteamericana y la creación de un estado filipino independiente<sup>14</sup>. El pie de foto habla en referencia a los japoneses, de la teórica “*política de acercamiento entre los pueblos de Asia, paralelamente a su acción militar*”,

Pese a identificar como presidente al protagonista de la fotografía, en el momento de la publicación de esta información el presidente de la Republica de Transición de Filipinas sigue siendo Manuel Luis Quezón, que huyó a Estados Unidos tras la invasión japonesa. José Laurel no sería nombrado oficialmente presidente hasta octubre de este año



27 de julio de 1943. Páginas 4 y 5

**840F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *La zanja contratanques ha sido conquistada. Por ella cruzan ya los tanques alemanes que siguen en su retirada al enemigo, previas unas operaciones de habilitación hechas por los ingenieros.*

10.74% de la página.

**841F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *Al noroeste de Bielgorod, por la mañana, muy temprano, se preparan los tanques, que esperan ya la orden para el ataque a las posiciones enemigas y el asalto a las avanzadillas más próximas.*

44.49% de la página

**842F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *Un soldado bolchevique hecho prisionero, que fue herido durante los combates, es llevado por soldado alemán a un puesto sanitario en las proximidades del lugar de combate.*

7.3% de la página

**843F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *Sin descanso descargan sus bombas los Stukas sobre uno de los lugares más fortificados. Granaderos de las S.S. se colocan en las posiciones de salida para terminar lo preparado por artillería y aviación.*

15.48% de la página.

**844F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *El interrogatorio de uno de los prisioneros antes de ser trasladado al interior, y que da informaciones útiles allí, sobre la misma línea de fuego a las tropas que avanzan.*

7.09% de la página

**845F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *Los granaderos esperan la orden de ataque en esta trinchera, que hace muy poco pertenecía a las tropas soviéticas. Los tanques pasan sobre ella para perseguir a los bolcheviques en su huida.*

10.74% de la página

**846F**

Titular: *LA BATALLA DE MATERIAL EN RUSIA*

Pie de foto: *Aspecto de una de las zanjas contra los tanques construida por el Mando soviético para proteger bien sus posiciones; pero los zapadores vencieron ya todas las dificultades.*

42.34% de la página

La páginas 4 y 5 retoman otra vez la información sobre el frente ruso. Los turbulentos acontecimientos de Italia coinciden con el final de la decisiva batalla de Kursk. El desenlace de la misma ya estaba decidido desde la ofensiva soviética sobre Orel del 12 de julio que freno definitivamente el avance alemán. La batalla termino al ser tomada esta ciudad pocos días después de la publicación de este número, el 5 de agosto<sup>15</sup>.

En las estas páginas no se hace referencia a la situación de la decisiva batalla que se esta librando en el este. Sí se describe en el titular acertadamente una de las características de este choque al denominarlo “*la batalla del material en Rusia*” en

referencia a la inmensa cantidad de armamento que se utilizó en ella, sobre todo blindados. Por la doble página se distribuyen siete fotografías separadas temáticamente en dos bloques, uno referido a los blindados alemanes con cuatro fotos a los lados de la doble página, y otras tres en la parte central por debajo del bloque del texto, protagonizada por soldados.

Los pies de foto de las imágenes de los carros reiteran continuamente la idea del avance alemán y de huida del ejército soviético con frases como “...*los tanques alemanes que siguen en su retirada al enemigo...*”, “*Los granaderos esperan la orden de ataque en esta trinchera, que hace muy poco pertenecía a las tropas soviéticas. Los tanques pasan sobre ella para perseguir a los bolcheviques en su huida*”. Tres de las cuatro fotografías, 840, 845 y 846, muestran zanjas antitanque realizadas por el ejército soviético que sirven para repetir, como si se tratase de un recurso poético la superación de las mismas por parte de los tanques alemanes detrás de un ejército bolchevique que se retira. La última fotografía, la 846F, que es junto a la 841F, la más grande del reportaje, muestra solamente la imagen de una de estas zanjas tomada desde dentro de la misma, desde donde se la ve serpentear hasta la línea del horizonte. La composición de la foto y la acentuación de la perspectiva resaltada por el gran angular recuerdan a las imágenes de la Gran Muralla China. La total falta de referencias, tanto de hombres como de material impide saber el tamaño real del obstáculo, dando así una sensación de enormidad.

A falta de cualquier vehículo soviético, queda en el lector la sensación de que estas excavaciones son la única arma real que los rusos anteponen ante el teórico avance alemán.

Las tres fotografías centrales desplazan el interés de los blindados a las tropas de a pie. Dos de ellas, la 842F y la 844F muestran primero a un prisionero ruso siendo conducido por un soldado alemán y luego a otro siendo interrogado por otros dos soldados. La colocación de las imágenes da a entender que el soldado soviético es el mismo; primero se le detiene y luego se le interroga. Pero los pies de foto, que también van uno al lado del otro, en ningún momento los identifica como la misma persona, incluso dan a entender que son dos prisioneros distintos. La cara del soldado no se aprecia en la foto 842, en cuanto a la indumentaria la única diferencia apreciable es el gorro que lleva en la foto 844, pero que al ser flexible podría llevarse en cualquier bolsillo.

La fotografía 843 no tiene ningún interés gráfico especial. Se distinguen las siluetas de varios soldados alemanes avanzando hacia una casa solitaria en medio del campo. El pie de la foto en cambio, describe unos acontecimientos que poco tienen que ver con la imagen a la que acompañan, menciona un bombardeo aéreo sobre lugares fortificados en los que posteriormente son tomadas por una unidad de granaderos de las SS. Se deduce que los soldados de la foto pertenecen a dicha unidad, aunque el edificio que se ve al fondo no tiene aspecto de ser un lugar fortificado ni de haber sido recientemente bombardeada por “stukas”, a los que se menciona como protagonistas de la imagen pero que no aparecen dentro de la misma.

A esta misma unidad de granaderos se vuelve a hacer mención en la fotografía 845 anteriormente citada, pero tampoco en este caso se da ninguna indicación de que sean los mismos soldados en ambas.





27 de julio de 1943. Páginas 6 y 7

**847F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *Una curiosa fotografía, transmitida por radio, de las unidades navales anglosajonas empleadas en el desembarco, camino de Sicilia*

18.36% de la página

**848F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *El momento de cargar un tanque en una de esas embarcaciones especiales utilizadas en las playas y lugares al desembarcar.*

19.36% de la página

**849F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *El momento de preparar el megáfono para dirigir el tráfico y los movimientos de tropas desde la playa.*

11.55% de la página

**850F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*



Pie de foto: *Las fuerzas canadienses que han tomado parte en las operaciones de la mañana del día 10 de julio de 1943.*

33.27% de la página

#### **851F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *Tipos de soldados de los pertenecientes a llamados "comandos navales", destacamentos especialmente adiestrados en esta clase de lucha.*

17.8% de la página

#### **852F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *Un aspecto del puerto y base naval de Bizerta en los preliminares de la acción. Esta fotografía ha sido transmitida también por radio.*

19.6% de la página

#### **853F**

Titular: *LAS PRIMERAS FOTOS DE LA GUERRA EN SICILIA*

Pie de foto: *Un aspecto del puerto de Catánia y del muelle de la ciudad.*

17.4% de la página

Semana dedica las páginas 6 y 7 enteramente al bando aliado en referencia a la invasión de la isla de Sicilia. Tema relacionado la destitución y arresto de Mussolini. En estas páginas, al contrario de las anteriores, no se encuentran ni en las imágenes ni en el acompañamiento textual de esta ninguna referencia hacia las tropas italianas o alemanas. Destaca también la casi inexistente mención de la participación norteamericana en las operaciones de invasión. Esto hace suponer que las fotos de estas páginas han llegado a España desde una agencia de prensa británica.

Las seis fotografías se despliegan de forma simétrica en la mitad exterior de cada página y en la parte inferior de ambas, y en un orden marcado por la numeración que las relaciona con sus respectivos pies de página. El texto del artículo solamente ocupa una pequeña porción de la página 6, que en la siguiente se utiliza para agrupar los pies de foto.

La primera fotografía del reportaje. La 847, muestra a una parte de flota aliada tomada desde una de sus unidades, lo que permite apreciar a sus tripulantes en primer plano. Su contenido no es espacialmente relevante, pero tiene dos características destacables en su pie de foto, la primera es la de que identifica a las naves como angloamericanas, siendo esta la única referencia concreta a la participación

norteamericana en las operaciones. La segunda es la de ser una de las dos fotografías que según *Semana* han llegado transmitidas por radio, la propia revista califica a la foto como curiosa por este motivo. Las imágenes que se han distribuido por radio se reconocen fácilmente por su mala calidad de reproducción, en concreto por mostrar unas rayas horizontales típicas de las transmisiones por belino. Por este motivo las fotos de radio solamente se utilizan para casos donde la necesidad de contar con las fotos con prontitud y que el contenido de las mismas justifique su falta de calidad, como ocurre las fotos del desembarco de Normandía publicadas el mismo día 6 de junio por la prensa diaria. La calidad de las fotos 847 y 852 no se corresponde a la de imágenes radiadas, además ni su contenido ni la lejanía temporal de los acontecimientos del 10 de julio harían necesario la utilización de fotos transmitidas por radio.

Las fotografías 848 a 850 sirven para ilustrar la reciente invasión, transporte de unidades blindadas, 848F, operaciones a pie de playa, 849F, movimiento de las tropas de ocupación, 850F, y unidades de elite que han participado en el desembarco, 851F. Según el titular del reportaje “*Las primeras fotos de la guerra en Sicilia*” y su contenido se puede interpretar que las fotografías se tomaron realmente durante el desembarco en la isla, pero en ninguno de los pies de foto se confirma esto. Se hacen menciones explicativas al contenido concreto de las imágenes pero no se menciona en ningún momento que sean momentos de los desembarcos.

La 848F contradice la interpretación lógica que haría cualquier lector de que el tanque saliendo del barco, por supuesto en una playa siciliana, al indicar que “*El momento de cargar un tanque en una de esas embarcaciones especiales utilizadas en las playas y lugares al desembarcar*”. Con esta información retrocede al momento de embarque de tropas desde el norte de África, lo que le quita valor informativo a la imagen. Además evita hacer cualquier referencia a donde esta en ese momento el tanque y el barco o donde van. No se menciona tampoco la nacionalidad del carro blindado que resulta ser un “Sherman” norteamericano, lo que pudiera haber servido para hacer una mención algo más amplia a uno de los grandes protagonistas de las operaciones; los Estados Unidos.

Las siguientes fotografías, la 849 y la 850 muestran soldados en acción británicos y canadienses y un grupo de soldados de élite de nacionalidad no identificada posando en la fotos 851. En la primera aparecen dos soldados británicos instalando un megáfono para dirigir el tráfico de las unidades desembarcadas. No menciona la nacionalidad de los dos protagonistas, aunque los uniformes y los cascos los identifican

claramente como británicos. En esta ocasión y aunque tampoco se hace ninguna mención en el pie, la acción se puede situar en Sicilia en el momento mismo de las operaciones de desembarco.

Algo parecido ocurre con la siguiente imagen, la 850, donde se muestra a un grupo de soldados subiendo por una ladera en dos filas cargando con todos sus pertrechos. Estos son los únicos soldados de los que se menciona su nacionalidad, canadiense. Es también la fotografía más grande del reportaje y la única a doble página. El pie se refiere a ellos como “...*que han tomado parte en las operaciones de la mañana del día 10 de julio...*”. La revista se vuelve a abstener expresamente de situar la acción en Sicilia volviendo a restar un valor informativo a la imagen que tiene por si misma, como ocurre en 848F.

La 851F está más claramente fuera de la acción de los desembarcos que las anteriores. Es una foto propagandística de una unidad especializada formada por pocos miembros, solo seis. La toma esta realizada con un objetivo de gran angular y un marcado contrapicado que engrandece a los protagonistas que posan mirando hacia un punto indeterminado, estos muestran una actitud amenazadora, el situado más a la izquierda empuña su arma automática, el más cercano aprieta el puño... Estos detalles aproximan más la foto a una pose para la prensa que a una formación militar.

En la fotografía 852 se vuelve a repetir la misma situación de la 847F. *Semana* identifica esta fotografía como transmitida por radio, pero tampoco esta foto tiene la mala calidad ni las rayas típicas de las transmisiones por belino, y lo más importante, al igual que la anterior, ni su contenido ni su proximidad temporal justificarían la necesidad de utilizar fotos de este tipo. En el caso de esta imagen el pie nos indica lugar y momento de la realización. La base de Bizerta en Túnez, antes de realizarse las operaciones de invasión. Han pasado más de 17 días desde la realización de la fotografía hasta su publicación, tiempo más que suficiente para que una foto llegue a través cualquier agencia todas las redacciones del mundo.

La fotografía 853F es la menos interesante de todas. Una vista del puerto siciliano de Catania, sin referencia a los acontecimientos ni en el pie ni en la imagen, en la que solo se aprecian algunas barcas de pescadores y los edificios de la ciudad.

En esta doble página contrasta el interés informativo que despiertan las imágenes y la pérdida del mismo por la premeditada vaguedad de los pies que las acompañan.



27 de julio de 1943. Página 15

**854F**

Titular: *ACONTECIMIENTOS EN ITALIA*

Subtitular: *MUSSOLINI DIMITE*

*BADOGLIO, NUEVO JEFE DE GOBIERNO*

Pie de foto: *El Rey Víctor Manuel*

18.11% de la página

**855F**

Titular: *ACONTECIMIENTOS EN ITALIA*

Subtitular: *El mariscal Badoglio*

*BADOGLIO, NUEVO JEFE DE GOBIERNO*

Pie de foto: *El mariscal Badoglio.*

18.11% de la página

La información de la caída de Benito Mussolini no aparece en la revista *Semana* hasta la página 15 y de esta, solamente se le concede la mitad superior. La colocación de la noticia es similar a la que se le dio al desembarco de los aliados en el norte de África tratada anteriormente, misma página y misma situación. En ambos casos la

información inferior es también de carácter nacional. Por último, ambos casos la publicación solo cuenta con dos días desde que ocurre el acontecimiento hasta la salida de la revista a la calle. De esto se puede deducir que el pliego al que pertenece la página 15 se el ultimo en entrar en máquinas y que recoja los últimos acontecimientos que ocurran.

Pero a diferencia de lo que ocurrió con la operación Torch, donde *Semana* también es capaz de llevar la noticia a portada con una información que aunque escasa es concreta, en la destitución de Mussolini la lo que se cuenta es mucho más impreciso (aparte del hecho común en casi todos los medios de mostrar la destitución y arresto del mandatario italiano como una dimisión voluntaria).

Las dos fotografías que ilustran la información muestran a los que para casi toda la prensa española son los protagonistas absolutos, el rey Víctor Manuel, 854F, y el Mariscal Pietro Badoglio, 855F. La ausencia de alguna fotografía del propio Benito Mussolini es lo más destacado de esta composición, más aún cuando, como se indica su retirada del poder ha sido por decisión propia. Las imágenes del rey y del nuevo primer ministro los muestran con uniforme de gala, en una actitud relajada a Badoglio, conversando con algún oficial de alta graduación, y a Víctor Manuel firmando un documento durante algún acto oficial (está de pie y no se ha quitado los guantes para escribir). No hay ninguna información sobre lo que está firmando. ¿La destitución de Mussolini?, seguramente no, pero no se puede evitar que el lector de la revista asociara inconscientemente la actuación del rey en la fotografía con los acontecimientos sobre lo que informa. Es muy arriesgado afirmar que la redacción de *Semana* hubiera querido lanzar una segunda lectura de los acontecimientos, más cercana a la realidad, camuflada en la fotografía; pero si es interesante destacar que la revista es de los pocos medios que no ha publicado las fotos “oficiales” de Badoglio y Víctor Manuel posando de otros medios.

La información textual que acompaña a las fotografías no puede ser más escasa. Los pies de foto simplemente indican quienes son los personajes fotografiados, *El Rey Víctor Manuel* y *El mariscal Badoglio*. No es mucho más aclaratorio el grupo del titular, *ACONTECIMIENTOS EN ITALIA* solamente los subtítulos dan alguna información de los acontecimientos *MUSSOLINI DIMITE* ,y *BADOGLIO, NUEVO JEFE DE GOBIERNO*.

### **15.5 DESEMBARCO DE NORMANDÍA**

La periodicidad de la revista *Semana* le hace llegar tarde a la que sin duda es la principal noticia del año y una de las más importantes de la historia. Saca un número justo al día siguiente del desembarco, el 7 de junio. Como es lógico, en ese número no ha dado tiempo a introducir ninguna información respecto al desembarco del día anterior. Todo el desarrollo de la noticia se traslada al 13 de junio. Durante estos siete días el resto de los medios ya han tratado sobradamente el tema.

*Semana* opta por retomarlo con buenas imágenes en general como si estos días no hubieran pasado, apenas trata lo que ha pasado después del desembarco, la situación en la que ha quedado el norte de Francia o como se desarrollan los combates. Solo una fotografía de la página 9 y las de las 18 y 19 se pueden considerar de situaciones posteriores a la invasión del día seis de junio, una relación de 5 fotos frente a las 21 publicadas en este número en relación con el conflicto.

El personaje desatacado en la contraportada es José Darnand, jefe de las milicias y responsable de contrarrestar la invasión de lo que en teoría es territorio francés



13 de Junio de 1944. Primera página

### 132F

Titular: *El protagonista de la invasión*

Pie de foto: *Entre las notas gráficas que nos llegan a propósito de las grandes operaciones ofensivas iniciadas por los aliados contra las posiciones alemanas en el continente europeo, ninguna simboliza mejor la actualidad que la imagen de un soldado paracaidista. he aquí al primer personaje de la invasión. a la vista de la minúscula figura humana suspendida en el aire, expuesta al fuego furioso de las defensas contrarias, cabe suponer la audacia y la decisión de estas formaciones especiales que constituyen hasta ahora, en número de muchos millares, la principal fuerza empleada per el general Eisenhower.*

100% de la página

La portada del 13 de junio destaca más que por el contenido informativo de su imagen, por el cuidado estético que se le da. En la fotografía a toda página aparece un paracaidista; el soldado ocupa un pequeño espacio en la esquina inferior derecha mientras que el centro de la imagen está ocupado por el paracaídas. La imagen esta

tomada desde el suelo por lo que se ve el círculo interior que forma la tela y el orificio de salida de aire de la misma; sobre el mismo convergen las cuerdas de sujeción creando un efecto similar al de una diana o un ojo que mira desde el centro de la foto.

Lo que más llama la atención de esta foto es que se ha publicado en negativo lo que y posiblemente se ha saturado el contraste para eliminar grises, como lo único que aparece en el fondo es el cielo liso, al invertir la imagen este se convierte en un negro liso que junto con el contraste saturado incrementa el dramatismo de la fotografía.

Una explicación semántica a la manipulación que realiza *Semana* puede ser la de representar la actuación de los comandos paracaidistas aliados que actuaron durante la noche previa a la invasión. Negativando una foto de archivo estéticamente correcta pero escasa en fuerza informativa, consigue mostrar las “primeras” imágenes de la invasión; Lo que ocurría unas horas antes de las tropas aliadas llegaran a las playas de Normandía. *Semana* juega así una baza interesante en su portada ya que cuenta con el inconveniente de sacar la revista con más de una semana de retraso con respecto a los acontecimientos que se produjeron con el número anterior recién sacado. El trece de junio las imágenes de las tropas aliadas en las playas habrían perdido buena parte de su interés.





13 de Junio de 1944. Páginas 6 y 7

### F133

Titular: *Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*

Subtitular: *Los jefes supremos de las fuerzas expedicionarias aliadas conferencian en su cuartel general*

Pie de foto: *El general Eisenhower y el general Montgomery (a la derecha) discuten los detalles de las operaciones en presencia del mariscal jefe del Aire Tedder (a la izquierda)*

51,82% de la página

### F134

Titular: *Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*

Subtitular: *Los jefes supremos de las fuerzas expedicionarias aliadas conferencian en su cuartel general*

Pie de foto: *(De izquierda a derecha). El teniente general Omar Bradley, el almirante Bertram Ramsay, el mariscal jefe del aire Sir A. Tedder, el general Eisenhower, el general Sir B.Montgomery, el mariscal jefe del Aire Sir T. Leigh-Malory y el teniente general Bedell-Smith*

23,49% de la página

**F135**

Titular: *Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*

Subtitular: *Los jefes de la contrainvasión*

Pie de foto: *El Mariscal Rundstedt ha inspeccionado constantemente las fortificaciones del Canal, Helo aquí durante unas de sus últimas visitas*

55,16% de la página

**F136**

Titular: *Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*

Subtitular: *Los jefes de la contrainvasión*

Pie de foto: *El general Sperle, jefe de la aviación alemana preparada para oponerse a la invasión de los ejércitos anglosajones*

11,17% de la página

**F137**

Titular: *Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*

Subtitular: *Los jefes de la contrainvasión*

Pie de foto: *Rommel, ídolo de los soldados y del pueblo alemán, tiene a su cargo una de las zonas afectadas por la invasión*

14,73% de la página

Las páginas 6 y 7 remarcen una posición de equilibrio ante los acontecimientos. El titular a doble página “*Los cuarteles generales de la gran batalla de Europa*” no tiene ninguna connotación ni a favor ni en contra de los implicados. Las imágenes que acompañan mantienen esa sensación de equilibrio.

La página seis, la dedicada a los aliados es la más simple; dos fotos a todo el ancho de la página con un pequeño texto en la parte más baja. Mucho más elaborada es la página siete, donde hay tres fotografías de altos mandos alemanes Rommel, Sperle y Rundstedt. Las dos primeras son simples fotos de estudio y la del Mariscal Rundstedt inspeccionando las defensas de la zona más dinámica aunque dentro de los cánones de las fotos de propaganda bélica (un alto oficial pasando revista a las tropas y armamento, en esta ocasión una torreta defensiva a la que el efecto del gran angular hace más amenazadora).

Aunque la estética de la página con las fotos de los generales es más atractiva, las dos imágenes de la página seis tiene un valor documental mucho mayor en referencia al desembarco de Normandía. Son dos de las fotografías que se tomaron de la reunión del Mando Supremo de las Fuerzas Expedicionarias, S.H.A.E.F (Supreme

Headquarters Allied Expeditionary Force<sup>16</sup>). La presencia conjunta de todos los altos mandos aliados durante las reuniones donde trataron los asuntos relacionados con el desembarco, tiene mucho más valor que un conjunto de fotografías de generales. La aparición de estas instantáneas en la prensa española reitera una vez más que el monopolio de las agencias alemanas ha dejado de existir, aunque *Semana* a contado desde el principio con un interesante material gráfico de este bando.



13 de Junio de 1944. Pagina 9

## F145

Titular: *La batalla normanda*

Pie de foto: *La gran barrera alemana del Atlántico.- estos obstáculos contra los tanques, sobre los que se destaca la figura de este granadero alemán, forman parte de la gran barrera alemana levantada a lo largo de toda la costa del Atlántico- la llamada Atlantikwall-, una de las más sólidas fortificaciones de todos los tiempos y verdadero muro preparado para la contrainvasión*

55,46%

## F146

Titular: *La batalla normanda*

Pie de foto: *El jefe alemán de las unidades de tanques.- El general Blaskowitz, jefe de las tropas acorazadas que defienden el oeste de Europa, manda las unidades de tanques del ejército del Reich que realizan los contraataques contra las divisiones aliadas que han constituido las diversas cabezas de puente en Europa*

21,51% de la página

La página 9 esta ocupada por dos fotografías de origen alemán encuadradas bajo el titular “*La batalla normanda*”. La más grande, la 145 ocupa más de la mitad de la página, esta realizada con un objetivo de gran angular y retrata una serie de alienaciones de bloques de hormigón en forma de pirámide truncada que se utilizaban como defensas antitanque.

Los bloques están perfectamente alineados destacando un en un primer plano y las perfectas alienaciones del resto, remarcadas con unas fuertes luces y sombras. Todo el conjunto parece un esquema geométrico o una fotografía abstracta. El elemento que rompe esta sensación es la figura de un soldado haciendo guardia sobre uno de los bloques; su presencia nos recuerda que estamos ante una imagen de la guerra que se está viviendo en esos momentos y nos da la medida real de los obstáculos antitanque.

Esta fotografía responde a un modelo de imagen propagandista frecuentemente utilizado por los alemanes en lo que se llamo “el muro del Atlántico” Estas fotos son los que distribuyeron los alemanes antes de la invasión para demostrar su capacidad para repeler cualquier incursión enemiga en territorio europeo. El 13 de junio, siete días después de la invasión este tipo de imágenes ha quedado desfasada en relación con los acontecimientos.

La fotografía 146 es menos significativa en lo referente a la forma, una imagen del general Johannes Blaskowitz; el general, de uniforme aparece hablando de forma relajada con otro personaje no identificado, al fondo aparecen otras personas también sin identificar. Blaskowitz es el único que aparece vestido de uniforme, por lo que se puede suponer que la fotografía proviene de una recepción o acto político. El protagonista es relevante para ilustrar el momento que se trata en la revista, es el jefe de las unidades acorazadas de la zona oeste europea bajo el mando directo del Mariscal Rundstedt<sup>17</sup>; no así el momento reflejado que nada tiene que ver con el desembarco y aleja al protagonista de los acontecimientos



13 de Junio de 1944. Páginas 10 y 11

**F138**

Titular: *La semana en el extranjero*

Pie de foto: *El general Eisenhower da instrucciones a las tropas de "ranger" y "comandos" pertenecientes a las unidades de paracaidistas, a cuyo cargo están los desembarcos aéreos en tierras del continente europeo*

23,45% de la página

**F139**

Titular: *La semana en el extranjero*

Pie de foto: *El mariscal von Rundstedt, jefe de la contrainvasión, observa desde la primera línea de los movimientos los movimientos de las tropas que atacan una de las cabezas de puente del adversario*

21,47% de la página

**F140**

Titular: *La semana en el extranjero*

Pie de foto: *El teniente general Omar Bradley, comandante en jefe de fuerzas de desembarco americanas, observa las operaciones, desde uno de los buques, en el momento de empezar el asalto a las tierras de Normandía*

20,23% de la página

**F141**

Titular: *La semana en el extranjero*

Pie de foto: *Aspecto que ofrecía una de las playas normandas una vez consolidada la primera cabeza de puente y en el momento en que los convoyes empiezan a desembarcar material de guerra sobre la misma costa.*

18,62% de la página

**F142**

Titular: *La semana en el extranjero*

Pie de foto: *Esta fotografía de un bombardeo sobre uno de los pueblecitos situados en el litoral normando, en los momentos preliminares de la invasión, es una imagen gráfica de la intensidad y dureza de los ataques de la aviación*

9,93% de la página

Las fotografías de las páginas 10 y 11 destacan tanto por los protagonistas como por los momentos que reflejan. La 138, 139 y 140 muestran a personajes directamente relacionados con la invasión en acciones o aptitudes directamente relacionadas con la invasión. La 141 y la 142 se centran en acontecimientos del propio desembarco, la primera de ellas una de las playas normandas con toda serie de vehículos militares aliados en primera línea de costa confirma la estabilidad de las cabezas de playa ocupadas por las tropas de desembarco donde ya no se muestran las luchas de los primeros momentos, sino la utilización de tractores y camiones de transporte. Se pueden distinguir al fondo incluso los globos estáticos de defensa antiaérea. Todos los elementos de la imagen trasladan la sensación de estabilidad en el frente y de seguridad en el éxito de la invasión.

La foto 142 muestra un momento mucho más intenso aunque según como indica su propio pie más alejado en el tiempo. Se muestra uno de los múltiples ataques aéreos que precedieron al desembarco de Normandía. Esta es una de las imágenes que captan el momento preciso de una acción bélica lo que se puede conseguir con más facilidad que en tierra al poder ir el fotógrafo o solo la cámara montada en el avión. La última nota destacable de la fotografía 142 viene de su pie de foto, “...un bombardeo sobre una de los pueblecitos situados en el litoral normando...” No hace referencia al objetivo militar que supuestamente se está bombardeando ni el motivo del ataque.

Volviendo a las tres primeras imágenes de estas dos páginas, sus principales protagonistas muestran una actitud indiferente hacia la cámara dando la sensación de ser imágenes “robadas” mientras desarrollaban su actividad habitual durante los momentos

previos a la invasión; es muy poco probable que nadie consiga fotografías de los más altos mandos militares de las fuerzas de invasión y del máximo responsable de la defensa alemana en el norte de Europa sin su conocimiento ni el estricto control de sus respectivos organismos de prensa. Lo que sí es indiscutible es que la sensación de sorprender a Eisenhower, Rundstedt o Bradley en el momento antes de entrar en acción se da en estas fotos por lo que se puede afirmar que cumplen la misión para la que se realizaron y dan la imagen adecuada que de los protagonistas se quiere dar.

En la fotografía 138, una de las más conocidas de Eisenhower aparece hablando con unos soldados que aparecen identificados por el pie de foto como unidades paracaidistas de “Rangers” y comandos en traje de campaña, los que se encuentran en primer plano corresponden a al regimiento 502 de paracaidistas de la famosa 101ª División aerotransportada<sup>18</sup>. A su alrededor se agrupa un gran número de soldados que observan como el general charla con uno de ellos. Por supuesto no lo rodean del todo, está despejada la parte por donde trabaja el fotógrafo que tiene un encuadre perfecto pese a la multitud que rodea Eisenhower. Algunos de los soldados, como con el que está hablando, tienen la cara pintada de negro para poder actuar de noche. Todos los elementos transmiten al lector la imagen del general que da las últimas indicaciones a sus soldados antes de mandarlos al combate una combinación de profesionalidad del general al estar transmitiendo ordenes directamente a sus soldados que se combina con una actitud paternalista frente a sus hombres. La fotografía tiene aspecto de haber sido transmitida a través de un belino aunque la revista no lo indique expresamente ya que muestra las franjas típicas de las fotos mandadas por este sistema. Este detalle induce a creer que la foto se tomó poco tiempo antes de su publicación.

La fotografía 139 esta protagonizada por el mariscal von Rundstedt (también con aspecto de haber sido transmitida por radio) que junto a otros oficiales observan atentamente hacia un punto fuera de la fotografía, el momento nos indica que lo que el mariscal y sus oficiales están mirando es algún punto del Canal de la Mancha. La figura del mariscal se separa de la del resto del grupo pese a estar todos mirando hacia el mismo punto; por un lado ropa oscura le destaca de los demás y por otro interpone entre él y la cámara unos gemelos de campaña con trípode del tipo periscopio. Este tipo de aparatos se suelen utilizar para poder observar por encima de algún obstáculo sin exponerse al fuego enemigo. Esta situación no se da en esta fotografía ya que se aprecia claramente que todos los sujetos están totalmente al descubierto. En muchas fotografías de altos mandos de cualquier ejército cuando se realizan en campaña, se incluye este



tipo de aparatos (ya sean de periscopio o unos prismáticos normales). Se utiliza estos instrumentos para transmitir la idea de vigilancia o control del protagonista desde el mismo punto de la acción. Cuando se quiere transmitir la misma actitud desde la retaguardia o desde un cuartel general se suele sustituir los aparatos ópticos por un mapa, como ocurre en la fotografía 196 del rey Faruk de Egipto.

En España también se han incorporado las fotografías con los prismáticos de campaña de tipo periscopio, en algunas conocidas tomas de Franco durante la guerra civil.

La última fotografía analizada de estas páginas, la 140 es una imagen mucho más simple en teoría que las dos anteriores. Un retrato del teniente general Omar Bradley en solitario; esta ligeramente de espaldas al fotógrafo, la toma es un contrapicado realizado con un gran angular. Con esta composición se agranda la estatura del fotografiado y aumenta la sensación de perspectiva de los objetos que le rodean. Al igual que en la fotografía de von Rundstedt el protagonista está mirando hacia un punto fuera del plano. El pie de foto sitúa la imagen en uno de los barcos en el momento de iniciarse la invasión, lo cual es poco probable, la cuidada composición de la fotografía y la obligatoria cercanía del fotógrafo al modelo requieren una preparación impensable en el jefe de las fuerzas de desembarco durante la jornada del 6 de junio.

Pero el que la fotografía no sea de ese momento en particular no impide que funcione perfectamente para ilustrarlo, mejor incluso que muchas de las tomadas en esos momentos de forma más precipitada. Bradley observa algo, que automáticamente se interpreta como las operaciones de la invasión. Este significado de la imagen se refuerza por el entorno, la cubierta, y por el atuendo del protagonista, casco y chaleco salvavidas.



13 de junio de 1944. Páginas 12 y 13

### F143

Titular: *Un gran bombardeo*

Pie de foto: *La concentración de bombas sobre un solo punto ha sido captada por la cámara fotográfica, y ofrece este aterrador cuadro en el momento de ser lanzadas sobre su objetivo. Desde gigantescos aeroplanos, miles y miles de toneladas de bombas son arrojadas diariamente para machacar, literalmente, las defensas enemigas y preparar el desembarco de las tropas de la infantería del aire*

91,34% de la página

### F144

Titular: *Un gran bombardeo*

Pie de foto: *Los efectos de un bombardeo en masa sobre un aeródromo moderno permite contemplar los impactos directos, hechos por las bombas, sobre los aviones dispersos en el campo de aviación. También embudos y las destrucciones sobre el terreno y la instalación del mismo, que están materialmente cubiertos de humo y fuego, bajo los efectos de la metralla.*

91,34% de la página

Las páginas 12 y 13 están cubiertas prácticamente en su totalidad por dos fotografías, la 143 y la 144 acompañadas en la parte inferior por un escueto titular y dos pies de fotos amplios como único soporte escrito. Son dos fotografías tomadas desde un gran bombardero en el momento de lanzar las bombas, la primera, y la segunda, seguramente desde un aparato de reconocimiento registrando los efectos del bombardero que le ha precedido. No se puede asegurar que las fotografías sean del mismo bombardeo, no se ve nada en común que permita asegurarlo, y las distintas altitudes a las que están realizadas tampoco permiten desmentirlo. La colocación de las mismas induce a realizar una lectura de la causa a la izquierda y el efecto a la derecha unificándolas alrededor de un único acontecimiento. Esta interpretación natural de las imágenes no corroborada en los textos que las acompañan.

La lejanía de las fotografías y el objetivo fotografiado descarta cualquier connotación negativa sobre la acción; no vemos a pie del suelo los daños que han causado las bombas, y el objetivo que se puede considerar lícito al ser un aeródromo militar.



13 de Junio de 1944. Páginas 18 y 19

**F147**Titular: *El organizador de los desembarcos*

Pie de foto: *El contraalmirante Kirk, que planeó las operaciones tácticas de los desembarcos aliados en Francia Actuando a las órdenes del jefe supremo de las fuerzas navales aliadas, Sir Bertram H. Ramsay, asumió la responsabilidad de conducir las tropas y el material a los puestos designados en el continente*

11,94% de la página

**F148**Titular: *El organizador de los desembarcos*

Pie de foto: *Kirk fue el encargado de organizar las formaciones de los transportes aliados*

24,66% de la página

**F149**Titular: *El organizador de los desembarcos*

Pie de foto: *También Kirk dispuso lo necesario para llevar a sus hombres al lugar exacto de la costa donde tenía que dejarlos, de acuerdo con el horario previsto*

24,53% de la página

**F150**

Titular: *El organizador de los desembarcos*

Pie de foto: *Las maniobras en que los hombres se descuelgan de por las escalas de cuerda para salir a las barcazas, fueron también dirigidas por el contraalmirante Kirk*

37,84% de la página

**F151**

Titular: *El organizador de los desembarcos*

Pie de foto: *El contraalmirante Kirk tenía que procurar que a sus hombres no les faltara el material preciso en el lugar preciso y a la hora en punto.*

25,30% de la página

Las páginas 147 y 148 están dedicadas en a un solo personaje, el Contraalmirante Alan G. Kirk, al que presentan con el titular de “El organizador de los desembarcos” aunque comparte el mando de la flota aliada con el también Contralmirante Sir Philip Vían<sup>19</sup>. De él solo aparece una imagen, la 147, no muy grande ni de especial calidad; aparece posando en actitud de escribir algo, pero mirando a alguna de las cámaras que le deben de estar fotografiando en ese momento (seguramente en una rueda de prensa). La fotografía esta tomada con una iluminación que entra por el lado superior izquierdo de la imagen lo que produce una marcada sombra detrás del sujeto. La cámara no está por encima del personaje tomando un plano contrapicado, lo que “empequeñece” sujeto retratado. Le retrato no tiene la calidad de los otros publicados en este número de Semana procedentes del mando aliado, incluso las fotos del S. H. A. E. F., también tomadas en condiciones similares a esta.

Todo esto da a entender que pese a dedicarle por entero dos páginas, no contaban en sus archivos con otra foto más cuidada o que incluso los servicios de prensa no habían difundido imágenes del contralmirante como lo habían hecho con otros altos mandos. Estas carencias de calidad no impiden que la fotografía ocupe el lugar más destacado del conjunto de las dos páginas en el ángulo superior izquierdo de la página 18, por encima incluso del titular. Las otras cuatro fotografías se localizan en el borde inferior de las dos páginas y en el derecho de la 19; están todas en contacto menos la del contraalmirante y el mismo titular que no toca esta fotografía se superpone a la 147. El diseño de la página se interpreta como el conjunto del personaje y sus obras, representadas por las imágenes de la 148 a la 151, cuatro fotos de distintas actividades de desembarco de hombres y material. En los cinco pies de foto se menciona

expresamente el nombre de Kirk, reforzando por escrito la idea anteriormente expuesta.

Las cuatro fotografías muestran cuatro momentos de la operación de desembarco:

El transporte en barcos desde el puerto de origen (imagen 149).

La bajada de las tropas a las barcasas que las han de dejar a pie de playa (150).

La entrada de las tropas en la playa (151)

El Abastecimiento de material a las tropas ya desembarcadas (148)

Este orden narrativo no se cumple en la posición de las fotos en la página, a excepción de la 147 (el retrato de Kirk) el resto de las fotos no muestra ningún orden de posición. Esta interpretación cronológica se aprecia en las descripciones que se dan en los pies de fotos, pero no se distingue claramente a que imagen corresponde cada uno; solo la fotografía 151, donde se va a soldados saltando de las barcasas de desembarco hacia la playa viene marcada claramente con el numero 5, pero el pie de foto que tiene este numero hace referencia al desembarco de material, más acorde con la foto 148.

Las fotografías 150 y 151 pueden ser las que mejor ilustran el desembarco de las publicadas en este número, los soldados bajando por escalas de los transportes las barcasas y saltando de estas a la playa. Pero es poco probable que se realizaran en el momento preciso de la histórica operación. Las sombras de las fotografías indican un día despejado y el sol con el sol alto, lo que no coincide con las primeras horas de la mañana y el mal tiempo del desembarco del 6 de junio de 1944. Estas imágenes habrán sido seguramente tomadas en tandas posteriores.



13 de junio de 1944. Contraportada

**152F**

Titular: *José Darnand*

Subtitular: *Jefe de las milicias francesas*

*Pie de foto: He aquí uno de los hombres de más viva personalidad en la Europa actual, es José Darnand, jefe de las milicias francesas y secretario general de "Orden Público"; es el enemigo de la "resistencia" de los guerrilleros que luchan en los bosques y montañas; un batallador insaciable frente a los partidarios del general De Gaulle. Darnand conquistó las más altas condecoraciones del Ejército francés durante la guerra de 1914 a 1918, y volvió a conquistarla en mayo de 1940, defendiendo el territorio contra la invasión alemana. Dirigía en el sur de Francia algunas organizaciones políticas de combate antes de la guerra. Cuando la situación de orden público fue grave, a juicio del presidente Laval encomendó a Darnand las funciones de jefe de la milicia y ser guardador del orden público. Hace pocos días ordenó la movilización de todas las formaciones que tiene bajo sus órdenes*

77,14% de la página

Uno de los detalles más interesantes de este número es el protagonista de su contraportada. Dentro del intento de ecuanimidad que se quiere dar, se saca a un

representante del gobierno de Vichy. Se da protagonismo así a una tercera parte, teóricamente implicada en los acontecimientos, la Francia oficial, que en la práctica ya no tenía nada que decir ante las batallas que se estaban librando al norte del país. Destaca en este sentido la frase del pie “*Hace pocos días ordenó la movilización de todas las formaciones que tiene bajo sus órdenes*”.

La fotografía deja ver una clara sensación desafiante premeditada por parte del modelo. José Darnard fue protagonista indiscutible del colaboracionismo francés, fundador en enero de 1942 del *Servicio de Orden Legionario* de tendencias fascistas y director de *La Milicia* creada por decreto del gobierno de Vichy el 30 de enero de 1943 y utilizada por este como órgano represor<sup>20</sup>. *Semana* no duda en mostrar un perfil ensalzado de un personaje que representa a una parte de Francia colaboradora con el nazismo que pasa por un momento crítico. Darnard se presenta casi como un héroe de Francia que lucha contra las guerrillas y la “*resistencia*” incluso contra el mismo General De Gaulle al que se le niega representar legítimamente a Francia.



## 15.6. FINAL DE LA GUERRA EN EUROPA

El tratamiento gráfico que *Semana* da a la que es hasta ese momento la noticia más importante que a dado en su corta historia puede resultar algo escaso, una doble página, y dos fotografías a toda página, una de ellas la contraportada; estas dos últimas no están relacionadas directamente con la rendición sino con acontecimientos anteriores a esta. No hay mención a ninguna en la portada de la revista. Con la fecha de publicación en relación con el momento de la noticia ocurre lo mismo que con el desembarco de Normandía y al contrario que con la operación Torch o la caída de Mussolini, el final de la guerra en Europa se produce el mismo día en que sale el numero anterior, por lo que cuando sale la publicación a la calle ya han pasado siete días. Pero este alejamiento temporal del acontecimiento no justifica el pobre tratamiento que recibe teniendo en cuenta la magnitud del mismo. El número que trata el desembarco de Normandía sale también siete días después y le dedica once páginas de información gráfica, incluidas, portada y contraportada

En contrapartida a la parquedad de imágenes, el valor informativo de alguna de ellas es muy importante tanto por el momento que muestra, como la firma de la rendición en Berlín, o por lo que representan, en el encuentro entre rusos y americanos cerca de la capital alemana.



15 de mayo de 1945. Página 3

**247F**

Titular: *MOMENTO HISTÓRICO*

Pie de foto: *El 25 de Abril a las cuatro cuarenta de la tarde, tuvo lugar el enlace del "primer Ejército de los Estados Unidos y del primer Ejército de Ucrania, en el río Elba, junto a la ciudad de Torgau, a unas sesenta millas al sur de Berlín. En la foto vemos al comandante general Emil F. Reindhart, jefe de la 69 División de la Infantería de los Estados Unidos (a la izquierda) saludando al comandante general ruso ( en el centro) jefe de la 58 División de Infantería soviética. Publicamos esta fotografía seguros de que nuestros lectores detendrán sobre ella la mirada con mayor interés que sobre un crucigrama.*

100% de la página

Esta es una de las fotografías más interesantes que se publican en España para ilustrar el final del conflicto. El dos frentes que los alemanes han sufrido desde junio de 1944 se han unido el 25 de abril de 1945. Los generales de los ejércitos soviético y norteamericano posan dándose la mano bajo sus respectivas banderas más la británica en Torgau.

El acontecimiento esta ya cronológicamente desfasado, la foto se tomo hace ya casi un mes cuando la guerra, aunque ya sentenciada no había terminado aun, pero las lecturas que se sacan de esta imagen ponen a *Semana* en una posición totalmente diferente del resto de la prensa Española. A la hora de hacer balance del conflicto que termina, el papel que se le otorga a la Unión Soviética en el mismo es mínimo en el mejor de los casos; para *Fotos* que saca a los protagonistas de la guerra país por país “no existe” una participación rusa, el numero especial que *Ya* saca el 8 de mayo solo los muestra para recordar el pacto de no agresión que firmaron con los alemanes en agosto de 1936. El resto de los principales periódicos y revistas españoles tratan el protagonismo soviético de forma similar.

*Semana* solo le dedica una fotografía a los rusos en su número del final de la guerra pero es una imagen a página completa y solo hay cuatro páginas dedicadas al final del conflicto. En la imagen el general soviético posa a nivel de igualdad con su homónimo norteamericano tras unir sus frentes. Los rusos no solo existen para *Semana* en este momento, sino que además son junto a los norteamericanos protagonistas indiscutibles de la guerra que termina y los árbitros de los destinos del mundo de posguerra cerrando la época de en la que Europa ha sido durante siglos el centro del poder mundial.

La revista identifica claramente a uno de los protagonistas el general americano, Emil F. Reinhardt, jefe de la 69 División de Infantería, pero del general ruso no da su nombre pese a dar datos muy concretos de él “...comandante general ruso (en el centro) jefe de la 58 División de Infantería soviética...”. Se trata del general Vladimir Rusakov, ambos son los oficiales de mayor graduación de sus respectivos ejércitos<sup>21</sup>.

El encuentro entre las ropas de ambos ejércitos se produjo efectivamente el día 25 de abril como indica *Semana* aunque la ceremonia oficial del encuentro que se muestra en la fotografía se celebro al día siguiente, el 26 como se puede comprobar por los uniformes de gala que lucen los protagonistas y e escenario con banderas que aparece al fondo.

La única información textual de la imagen se muestra en un pequeño recuadro en blanco bajo el escueto titular de “*Momento histórico*” y un extenso pie donde describe el momento de la fotografía y hace una curiosa anotación al final “...Publicamos esta fotografía seguros de que nuestros lectores detendrán sobre ella la mirada con mayor interés que sobre un crucigrama.”. No se sabe que es lo que debe de llamar tanto la atención a los lectores de *Semana*, la indicación del pie hace pensar en algún detalle

importante que no se aprecie a primera vista o una segunda lectura sobre los acontecimientos.

Al estudiar la imagen en comparación con lo publicado en otros medios llama la atención no solamente la mera mención a la Unión Soviética como triunfadora en la contienda, sino sobre todo la ausencia de cualquier tipo de connotación negativa clara sobre ella.



15 de mayo de 1945. Páginas 12 y 13

**248F**Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*Subtitular: *LO QUE ES LA REDICIÓN INCONDICIONAL.**EL JAPÓN, COMPLETAMENTE SOLO.**LA CONFERENENCIA DE SAN FRANCISCO PIERDE FUERZA.**RUSIA DESCONTENTA Y MALHUMORADA*

Pie de foto: *El jefe del gobierno inglés, Winston Churchill, uno de los artífices de la victoria aliada, que ha conducido a su pueblo al triunfo sobre sus enemigos*

9.9% de la página

**249F**Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*Subtitular: *LO QUE ES LA REDICIÓN INCONDICIONAL.**EL JAPÓN, COMPLETAMENTE SOLO.**LA CONFERENENCIA DE SAN FRANCISCO PIERDE FUERZA.**RUSIA DESCONTENTA Y MALHUMORADA*

Pie de foto: *El rey Leopoldo de Bélgica que, como consecuencia de la enfermedad adquirida durante su cautiverio, ha demorado su regreso a Bélgica*

11.76% de la página

**250F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *LO QUE ES LA REDICIÓN INCONDICIONAL.*

*EL JAPÓN, COMPLETAMENTE SOLO.*

*LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO PIERDE FUERZA.*

*RUSIA DESCONTENTA Y MALHUMORADA*

Pie de foto: *El rey de Noruega, que al frente de sus tropas luchó contra los alemanes y hubo de refugiarse en Londres, cuyo regreso al país se anuncia*

11.95% de la página

**251F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *LO QUE ES LA REDICIÓN INCONDICIONAL.*

*EL JAPÓN, COMPLETAMENTE SOLO.*

*LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO PIERDE FUERZA.*

*RUSIA DESCONTENTA Y MALHUMORADA*

Pie de foto: *El rey Cristian de Dinamarca, prisionero en su patria hasta hace poco, y liberado tras la entrada de las tropas aliadas en Copenhague*

11.95% de la página

**252F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *LO QUE ES LA REDICIÓN INCONDICIONAL.*

*EL JAPÓN, COMPLETAMENTE SOLO.*

*LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO PIERDE FUERZA.*

*RUSIA DESCONTENTA Y MALHUMORADA*

Pie de foto: *LA RENDICIÓN INCONDICIONAL ES RATIFICADA EN BERLÍN-*  
*Otro documento histórico: En el edificio de la antigua Escuela Técnica Militar de Berlín se ha firmado la ratificación de la rendición incondicional e Alemania. En la fotografía aparecen los jefes alemanes mariscal Keitel, almirante von Friedeburg y general Stumpf, y los aliados generales Spaatz, Delatre de Tassigny y mariscales Tedder y Zhukov, y comisario ruso Vichinsky, que se hallaron presentes en la simbólica ceremonia.*

49.22% de la página

Bajo el titular común de “*LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*” con el que la revista inicia habitualmente su información internacional, se hace en las páginas 12 y 13

un repaso general de la situación del mundo tras el conflicto; pero, como se indicó anteriormente no resalta especialmente el final de la guerra que el número anterior no llegó a tiempo de poder tratar. Los titulares hacen un resumen de los temas concretos que se tratan en las páginas; lo que va a significar la derrota para Alemania, la situación de Japón a partir de ahora, los progresos de la Conferencia de San Francisco y la posición de la Unión Soviética en las negociaciones de paz. Esta vez sí se encuentran connotaciones negativas referidas a los rusos; “*Rusia descontenta y malhumorada*” pero sin ningún documento gráfico referido a estos.

En la foto 248, aparece uno de los principales protagonistas de la guerra, Winston Churchill. Se le reserva la esquina superior izquierda de la página 12 y es el único retrato de un protagonista directo del conflicto que aparece en la revista. El mandatario británico adopta una elaborada pose en la imagen, vuelto sobre su silla con la mesa detrás de él, refleja la idea de una persona trabajando que abandona temporalmente sus quehaceres para atender a su interlocutor. El rostro severo, típico de Churchill y un ligero contrapicado, están orientados a resaltar la dignidad del modelo. Esta es la única referencia gráfica a la participación del Reino Unido en el conflicto que se hace en este número de la revista; pero también es el único protagonista relevante de la guerra que se muestra en este número.

La serie de tres fotografías que cierra la página 12 es uno de los puntos más interesantes de este número de semana, la reposición de los distintos monarcas que por motivo de la guerra han tenido que abandonar su país o se han visto retenidos dentro del mismo por parte de las tropas de ocupación. Curiosamente, faltan, aparte de los monarcas de los países que han quedado en la zona de ocupación soviética como Bulgaria o Rumania. Las mujeres, Guillermina de Holanda y la Gran Duquesa Carlota de Luxemburgo pese a que tuvieron un papel similar al de los hombres manteniendo su gobierno en el exilio, concretamente en Londres.

La simple referencia a los monarcas que recuperaran la situación anterior al inicio de las hostilidades plantea de forma automática la situación española, con una monarquía en el exilio desde la llegada de la república y con sus partidarios teniendo un peso importante dentro de los grupos de poder de posguerra, sobre todo por la incómoda situación en que se quedan los falangistas tras la derrota de los fascismos europeos. La presencia de las fotografías de los reyes de Bélgica, Noruega y Dinamarca tras superar la dura prueba de la invasión alemana parece dejar en el aire la pregunta de “¿para cuando en España?”. *Semana* repite aquí la fórmula típica de las revistas gráficas de

incluir fotografías independientes sin ser apoyo de ninguna información textual, contando solamente con sus propios pies de foto como refuerzo de su valor informativo

La primera de estas imágenes, la 249 representa un primer plano del Rey Leopoldo III de Bélgica con uniforme de gala, no tiene el aspecto de un retrato oficial sino el de una foto tomada en cualquier acontecimiento público. La imagen del retratado carece de la dignidad típica de las poses de los altos dignatarios, no parece mirar a ningún punto en concreto, esto junto con el ángulo picado de la toma desfavorecen claramente al modelo. Da la casualidad que este monarca es, de los tres que aparecen, el de situación más precaria; su rendición ante los alemanes fue fuertemente criticada y el gobierno belga en el exilio rehusó reconocerle como gobernante. La sospecha de traición le acompañó incluso después de terminada la guerra pese a negarse a colaborar con las fuerzas de ocupación y estar preso, primero en su país y posteriormente en Alemania. No fue exonerado de la acusación de traición hasta 1946 y pese todo no pudo regresar su país, desde Suiza hasta 1950 para delegar sus poderes en su hijo Balduino en el que abdicaría al año siguiente<sup>22</sup>.

La siguiente foto, la 250, representa al primer rey de la Noruega independiente, Haakon VII. Su imagen es mucho más oficial que la anterior, posa con mirada seria, mirando de la foto con su traje de gala y luciendo todas sus medallas. A diferencia del anterior Haakon no permaneció en su país tras una resistencia de solo dos meses se trasladó al Reino Unido donde presidió el gobierno en el exilio<sup>23</sup>.

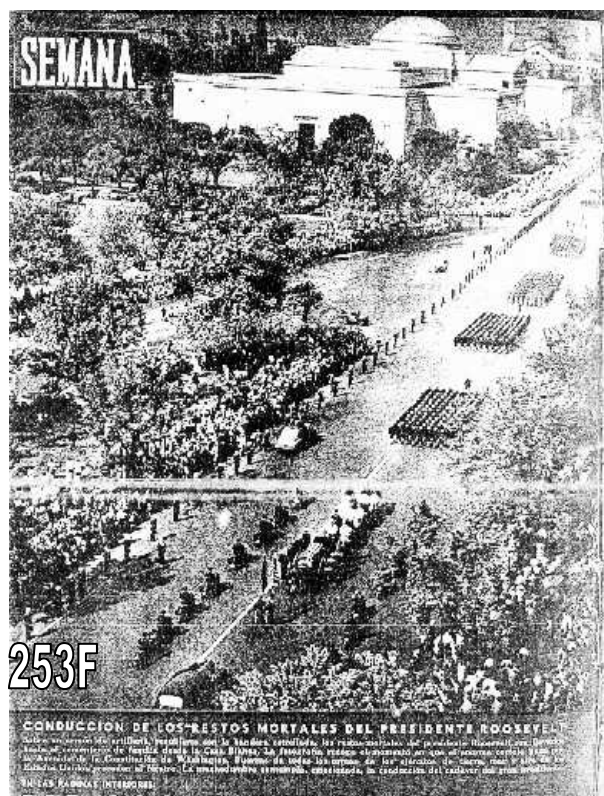
La 251 es la última de esta serie de fotografías dedicadas a las monarquías europeas. En ella aparece Cristian X de Dinamarca paseando a caballo, seguramente por Copenhague. Esta imagen del rey danés hace referencia clara (aunque *Semana* no lo menciona en ningún momento) a una anécdota atribuida al monarca. Esta relata que el rey empezó a pasear a caballo por las calles de la capital danesa con la estrella de David amarilla prendida al pecho en respuesta al decreto de los nazis de que todos los judíos estaban obligados a llevarla como identificación. Este hecho llegó a hacerse muy popular en todo el mundo, el guionista Dalton Trumbo incluso, lo menciona en boca de uno de los personajes de la película *Éxodo*. Aunque esto seguramente no fue real si es cierto que el Rey Cristian fue un símbolo dentro de su país de la resistencia contra la ocupación nazi<sup>24</sup>.

La última fotografía de “*La semana en el extranjero*” es la única que hace referencia directa a la rendición alemana. El pie de foto identifica la imagen en La Escuela Técnica Militar de Berlín, el 8 de mayo de 1945 describiéndola como una



“ratificación”. Efectivamente la firma de Berlín fue una repetición de la firmada el día anterior en Reims, Francia, que entraba en vigor el 8 a las 23:01 horas. Esta segunda rendición se debió a la exigencia de la Unión Soviética de que los alemanes se rindieran también ante ellos, ya que no estuvieron según Stalin suficientemente representados en Francia por Susloparov<sup>25</sup>. *Semana* no hace ningún comentario de esta circunstancia; solamente se refiere al momento como el de “*la ratificación de la rendición*” pero no entra en los motivos ni tan siquiera hace referencia a la firma del día 7. Que medios como *Mundo* o *Ya* dieron como única fecha del final de la guerra

En la fotografía 252 se identifica como de la segunda rendición, la de Berlín, identificando incluso el pie a los protagonistas del acto. Keitel, von Friedeburg, Tedder o incluso el soviético Zhukov; Sin embargo la fotografía corresponde en realidad a la firma de Reims del día 7 y los que realmente aparecen en la fotos son el General Jold, acompañado por el correctamente citado von Friedeburg el Mayor Wilhelm Oxonius.



15 de Mayo de 1945. Última página

**253F**

Titular: *CONDUCCION DE LOS RESTOS MORTALES DEL PRESIDENTE ROOSEVELT*

Pie de foto: *Sobre un armón de artillería, recubierto con la bandera estrellada, los restos del presidente Roosevelt son llevados hasta el cementerio de familia desde la Casa Blanca. La fotografía recoge el momento en el que el enorme cortejo pasa la Avenida de la Constitución de Washington. Fuerzas de todas las armas de los ejércitos de tierra mar y aire de los Estados Unidos preceden al féretro. La muchedumbre contempla emocionada, la conducción del cadáver del gran presidente*

91.01% de la página

En la contraportada aparece la segunda referencia gráfica a uno de los grandes protagonistas de la guerra, Franklin Delano Roosevelt, la imagen que se presenta es la de su solemne entierro con honores militares.

Hay dos circunstancias que hacen del entierro del presidente Roosevelt un acontecimiento de la fastuosidad que se refleja en la fotografía 253, la primera es que se encontraba en activo en el momento de su fallecimiento y en el momento más alto de

su actuación pública, con la guerra en Europa prácticamente terminada y con la del Pacífico contra Japón en una situación ventajosa irreversible.

El acontecimiento que representa, al igual que el de la foto 247 se puede considerar el 15 de mayo de poca actualidad; Roosevelt murió el 12 de abril, y el funeral se al que pertenece la imagen se celebró dos días más tarde, el 14<sup>26</sup>. Ha pasado más de un mes hasta el momento de la publicación. *Semana* vuelve a apoyarse en este número en acontecimientos atrasados en vez de en la rendición del día 8

## 15.7 RENDICIÓN DE JAPÓN

El final de la guerra en el Pacífico es un tema con poca trascendencia para la revista semana, solo le dedica seis fotografías concentradas en una sola página de sus sección “*La semana en el extranjero*”. La revista refleja con esto el poco interés que la finalización de la lejana guerra con Japón tiene en España



21 Agosto de 1945. Página 4

**254F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *El presidente Truman, acompañado de varios miembros de su gabinete, el día de la rendición del imperio japonés*

7.7% de la página

**255F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *General Togo, ministro de Asuntos Exteriores del gobierno japonés, que ha solicitado las condiciones de paz.*

3.28% de la página

**256F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *Los filipinos muestran su alegría al conocer la noticia de la rendición incondicional de los japoneses.*

7.53% de la página

**257F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *En la conocida plaza de Times Square, los ciudadanos de Nueva York leen y celebran la noticia de la rendición del Japón*

7.7% de la página

**258F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *En la conocida plaza de Times Square, los ciudadanos de Nueva York leen y celebran la noticia de la rendición del Japón*

7.86% de la página

**259F**

Titular: *LA SEMANA EN EL EXTRANJERO*

Subtitular: *EL JAPÓN SE RINDE.*

*LA PAZ, AUNQUE PAREZCA INCREIBLE.*

*"TEMO MÁS LA PAZ QUE LA GUERRA".*

*"UNA GIGANTESCA TRAGEDIA TRAS EL TELON DE ACERO".*

*EL PROBLEMA DE LAS NUEVAS FRONTERAS.*

*¿CÓMO VIVIRÁN LOS VENCIDOS?, ¿QUE SERÁ DEL JAPÓN?*

Pie de foto: *Almirante Suzuki, presidente del gobierno nipón, que ha pedido la paz*

4.33% de la página

Las seis fotografías que aparecen en la página se dividen en dos grupos concretos, la 254, 255 y 258 repiten el mismo tema la alegría de la gente por la rendición de Japón tanto en Filipinas, foto 254 como en Times Square, en Nueva Cork, donde se sitúan las otras dos. Para asociar el júbilo de la gente con el fin de la guerra, las tres imágenes repiten el mismo recurso, mostrar al público con periódicos en las manos en los que se lee a grandes titulares la noticia que se está tratando. Este método se había utilizado anteriormente en otros acontecimientos históricos en los que no se tenía una imagen lo suficientemente representativa (Un vendedor de periódicos anunciando el titular del hundimiento del Titanic es uno de los

ejemplos mas conocidos). Soldados y civiles leen o saludan a la cámara con los periódicos en la mano que anuncian la finalización de casi cuatro años de guerra.

Las otras tres fotografías de la página representan a personalidades relacionadas con la rendición de Japón. En la primera, la 254 aparece el presidente norteamericano Harry Truman acompañado por su gabinete. Truman ocupa la tercera posición por la izquierda quedando en un segundo plano tras uno de sus colaboradores. La relevancia del personaje está lógicamente eclipsada por la de su predecesor Roosevelt, que llevo el peso de toda la contienda pese a ser él el encargado de finalizar la guerra con el lanzamiento de las bombas en Hiroshima y Nagasaki.

En la siguiente fotografía aparece el general Shinegori Togo, ministro de asuntos exteriores japonés posando sin uniforme, considerado uno máximos responsables del conflicto finalizado. Fue condenado a muerte en el juicio de Tokio y ejecutado en 1948<sup>27</sup>

El otro representante japonés en la página es el almirante retirado Kantaro Suzuki, Primer Ministro japonés del 7 de abril al 1 de agosto de 1945 cuando ya contaba con 76 años de edad, encargado en teoría de gestionar la rendición de Japón<sup>28</sup>.

El titular que acompaña a las fotografías es sencillo y claro “el Japón se rinde” bajo su sección fija de “La semana en el extranjero”. El resto de la información textual que acompaña a las imágenes hace referencia a la como va ser la situación mundial tras el final último de las hostilidades. Hay una referencia negativa a la Unión Soviética en el tercer encabezado *"una gigantesca tragedia tras el telon de acero"*. Semana ya utiliza el término utilizad por primera vez por Lutz Schwerin von Krosigk, último presidente de Alemania que popularizaría definitivamente Churchill en su discurso del 5 marzo de 1946 en Fulton, Estados Unidos<sup>29</sup>. La Referencia negativa hacia la Unión soviética trata de Europa pero no a su posición en Asia en donde Stalin ha declarado la guerra a Japón cuando el país estaba prácticamente vencido.

Tampoco se hace ninguna referencia a Reino Unido o a ningún otro país aliado implicado en el conflicto del Pacífico lo que deja a Estados Unidos como único artífice de la victoria.

- <sup>1</sup> Metapedia < [http://pt.metapedia.org/wiki/Alessandro\\_Pavolini](http://pt.metapedia.org/wiki/Alessandro_Pavolini)> [Consulta 9 de julio de 2008]
- <sup>2</sup> Biografías y vidas <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/graziani.htm>> [Consulta 10 de julio de 2008]
- <sup>3</sup> Generals.dk <<http://www.generals.dk/general/Gambara/Gastone/Italy.html>> [Consulta 10 de julio de 2008]
- <sup>4</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Historia de la II Guerra Mundial. t. 3 Arrieta, Pamplona. Editorial Salvat. 1979. Pag. 44.
- <sup>5</sup> "Egipto (república)." *Microsoft® Encarta® 2006* [DVD]. Microsoft Corporation, 2005.
- <sup>6</sup> Exordio: < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/francia-ITA.html>> [Consulta 4 de febrero de 2007]
- <sup>7</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t 3, pag. 274.
- <sup>8</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/militaris/batallas/merkur1.html>> [Consulta 8 de agosto de 2008]
- <sup>9</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. t5 pag. 129.
- <sup>10</sup> Wikipedia < [http://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n\\_Todt](http://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_Todt)> [Consulta 11 de agosto de 2008]
- <sup>11</sup> Biografías y vidas <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/y/yamamoto.htm>> [Consulta 11 de agosto de 2008]
- <sup>12</sup> Wikipedia < [http://en.wikipedia.org/wiki/Bombing\\_of\\_Rome\\_in\\_World\\_War\\_II](http://en.wikipedia.org/wiki/Bombing_of_Rome_in_World_War_II)> [Consulta 15 de agosto de 2008]
- <sup>13</sup> Biografías y vidas <<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/tedder.htm>> [Consulta 12 de agosto de 2008]
- <sup>14</sup> Biografías y vidas <[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laurel\\_jose.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/laurel_jose.htm)> [Consulta 12 de agosto de 2008]
- <sup>15</sup> Monografías <<http://www.monografias.com/trabajos4/kursk/kursk.shtml>> [Consulta 16 de agosto de 2008]
- <sup>16</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op. cit. T. 8, pag. 207.
- <sup>17</sup> Británica < <http://p2.www.britannica.com/EBchecked/topic/69011/Johannes-Blaskowitz#tab=active~checked%2Citems~checked&title=Johannes%20Blaskowitz%20--%20Britannica%20Online%20Encyclopedia>> [Consulta 16 de agosto de 2008]
- <sup>18</sup> Royal green jackets < <http://www.royalgreenjackets.org/101/historia.php>> [Consulta 17 de agosto de 2008]
- <sup>19</sup> Royal naval museum < [http://www.royalnavalmuseum.org/info\\_sheets\\_philip\\_vian.htm](http://www.royalnavalmuseum.org/info_sheets_philip_vian.htm)> [Consulta 17 de agosto de 2008]
- <sup>20</sup> Wikipedia < [http://es.wikipedia.org/wiki/Philippe\\_P%C3%A9tain](http://es.wikipedia.org/wiki/Philippe_P%C3%A9tain)> [Consulta 17 de agosto de 2008]
- <sup>21</sup> History.army < <http://www.history.army.mil/brochures/centeur/centeur.htm>> [Consulta 20 de agosto de 2008]
- <sup>22</sup> Monarquías de Europa <<http://monarquiasdeeuropa.blogspot.com/2008/06/rey-leopoldo-iii-de-belgica.html>> [Consulta 20 de agosto de 2008]
- <sup>23</sup> suite 101 <[http://www.suite101.com/article.cfm/norwegian\\_culture/114797](http://www.suite101.com/article.cfm/norwegian_culture/114797)> Consulta 21 de agosto de 2008]
- <sup>24</sup> Biografías y vidas <[http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cristian\\_x.htm](http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cristian_x.htm)> [Consulta 21 de agosto de 2008]
- <sup>25</sup> Exordio < <http://www.exordio.com/1939-1945/codex/Documentos/negociaciones-rendicion-alemana.html>> [Consulta 21 de agosto de 2008]
- <sup>26</sup> Wikipedia <[http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Franklin\\_Roosevelt\\_funeral\\_procession\\_1945.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/Image:Franklin_Roosevelt_funeral_procession_1945.jpg)> [Consulta 25 de agosto de 2008]
- <sup>27</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op.cit. t. 10. Pag. 300.
- <sup>28</sup> Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer. Op.cit. t10, Pag. 198.
- <sup>29</sup> Wikipedia < [http://es.wikipedia.org/wiki/Cortina\\_de\\_Hierro](http://es.wikipedia.org/wiki/Cortina_de_Hierro)> [Consulta 26 de agosto de 2008]





## 16. ANÁLISIS DE CONTENIDOS POR ACONTECIMIENTO

### 16.1 PERSONALIDADES

#### 16.1.1 Inicio de la guerra:

Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
Adolf Hitler	Canciller	Fotos	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	ABC	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	La Vanguardia	Alemana
Albert Lebrun	Presidente de la república	La Vanguardia	Francesa
Albert Sarraut	Ministro	El alcázar	Francesa
Alexander Samsonoff	General	Fotos	Sociética
Arthur Neville Chamberlain	Primer ministro	La Vanguardia	Británica
Benito Mussolini	Presidente	La Vanguardia	Italiana
camille Chautemps	Ministro	El alcázar	Francesa
Cartbin	Embajador en Francia	El alcázar	Británica
Édouard Daladier	Presidente del Consejo	El alcázar	Francesa
Edward Rydz-Smigli	Mariscal	La Vanguardia	Polaca
Franklin Delano Roosevelt	Presidente	El alcázar	Norteamericana
Herman Goering	Mariscal	La Vanguardia	Alemana
Humberto de Saboya	Príncipe de Piamonte	La Vanguardia	Italiana
Ignac Mosciski	Presidente de la república	Arriba	Polaca
Ignac Mosciski	Presidente de la república	Fotos	Polaca
Ignac Mosciski	Presidente	La Vanguardia	Polaca
Józef Beck (Coronel)	Ministro AA Exteriores	Arriba	Polaca
Marehandau	Ministro	El alcázar	Francesa
Maurice Gustave Gamelin	General	La Vanguardia Española	Francesa
Neville Henderson	Embajador en Alemania	El alcázar	Británica
Patenotre	Ministro	El alcázar	Francesa
Paul Von Beneckendorff und von Hindenburg	Mariscal	Fotos	Alemana
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Papa	El alcázar	Italiana
Sir Alfred Dudley Pound	Almirante	La Vanguardia	Británica
Walter Elliot	Ministro de Sanidad	ABC	Británica
Walther von Brauchitsch	Coronel general	Arriba	Alemana

Tres de las publicaciones, *Pueblo*, *Mundo* y *Semana* no han salido a la calle en septiembre de 1939. En las restantes, los personajes que más veces aparece es el presidente polaco Ignac Mosciski. En tres ocasiones, en *Fotos*, *Arriba* y *la Vanguardia* y Adolf Hitler, también en *Fotos*, *ABC* y *La Vanguardia*. De esta forma son los máximos dirigentes de los países implicados en un principio, Alemania y Polonia, los que más veces aparecen

Por nacionalidades, la que más aparece es la francesa, en 7 ocasiones, seguida de la alemana en seis y la británica en cinco ocasiones

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	El alcázar	Fotos	La Vanguardia
Alemana	6	1	1		2	2
Británica	5	1		2		2
Francesa	7			5		2
Italiana	3			1		2
Norteamericana	1			1		
Polaca	5		2		1	2
Soviética	1				1	

El motivo de la gran cantidad de personajes de nacionalidad francesa se debe al diario *El Alcázar* con cinco personajes representados, pese que a la fecha de la publicación Francia aún no es un país beligerante. Pese a esto tanto ellos como los británicos con cinco, cuentan con una amplia representación que les equipara con polacos y alemanes.

Menor es la representación italiana con tres personajes y la por último la norteamericana y soviética con una sola aparición cada uno. El papel de Estados Unidos puede considerarse secundario en estas fechas por ser un país neutral pero con un importante peso diplomático

#### 16.1.2. Caída de Francia

Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
	Jefe de la casa Real belga	Fotos	Belga
Adolf Hitler	Canciller	ABC	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Arriba	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Destino	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Fotos	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Fotos	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Fotos	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Mundo	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Pueblo	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Semana	Alemana
Antonio Yuste	Coronel	Mundo	Española
Benito Mussolini	Presidente	ABC	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Arriba	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Destino	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Destino	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Destino	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Fotos	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Fotos	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Pueblo	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Semana	Italiana

Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
Benito Mussolini	Presidente	Semana	Italiana
Benito Mussolini	Presidente	Semana	Italiana
Bergeret	General	Fotos	Francesa
Burns	Coronel, agregado militar de Alemania	Fotos	Alemana
Carol II	Rey de Rumanía	Arriba	Rumana
Carol II	Rey de Rumanía	El alcázar	Rumana
Carol II	Rey de Rumanía	Fotos	Rumana
Charles Huntziger	General	Fotos	Francesa
Charles huntziger	General	Fotos	Francesa
Charles huntziger	General	Ya	Francesa
Doctor Erhardt Eckert	Periodista	Fotos	Alemana
Doctor Erhardt Eckert	Periodista	Fotos	Alemana
Ettore Muti	Secretario del Partido Fascista	Semana	Italiana
Faruk I	Rey de Egipto	Mundo	Egipcia
Faruk I	Rey de Egipto	Semana	Egipcia
Francisco Pricolo	General	Semana	Italiana
Fuad I	Rey de Egipto	Mundo	Egipcia
Gastón Gámbara	General	Semana	Italiana
Gian Galeazzo Ciano	Ministro de Asuntos Exteriores	Semana	Italiana
Haakon VII	Rey de Noruega	Arriba	noruega
Heinz Laubenthal	Periodista	Fotos	Alemana
Heinz Laubenthal	Periodista	Fotos	Alemana
Henri-Philippe Pétain	Mariscal	ABC	Francesa
Henri-Philippe Pétain	Mariscal	Arriba	Francesa
Henri-Philippe Pétain	Mariscal	Mundo	Francesa
Henri-Philippe Pétain	Mariscal	Semana	Francesa
Herman Goering	Mariscal	Fotos	Alemana
Herman Goering	Mariscal	Mundo	Alemana
Hoartio Herbert kitchener	General	Mundo	Británica
Humberto de Saboya	Príncipe de Piamonte	Semana	Italiana
Ignacy Moscicki	Presidente de la república	Arriba	Polaca
Joachim Von Ribbentrop	Ministro de Asuntos Exteriores	Fotos	Alemana
Jorge VI	Rey De Inglaterra	Arriba	Británica
Le Luc	Vicealmirante	Fotos	Francesa
Leon Noël	Diplomatico	Fotos	Francesa
Leon Noël	Diplomatico	Fotos	Francesa
Luis Ochotorena	Comandante militar de Irún	Fotos	Española
Luis Ochotorena	Comandante militar de Irún	Fotos	Española
Maurice Gustave Gamelin	General	Arriba	Francesa
Maxime Waigand	General	Arriba	Francesa
Maxime Weygand	General	Arriba	Francesa
Maxime Weygand	General	Destino	Francesa
Maxime Weygand	General	Mundo	Francesa
Nahas bajá	Jefe de gobierno	Mundo	Egipcia
Pavolini	Ministro de Cultura popular	Semana	Italiana
Pierre Hering	General	Semana	Francesa
Pietro Badoglio	Mariscal	Semana	Italiana

Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
Rodolfo Graciani	Mariscal	Semana	Italiana
Saad Zaghlul bajá	Direigente del Partido WAFD	Mundo	Egipcia
Victor Manuel III	Rey de Italia	Semana	Italiana
Walther von Brauchitsch	Coronel general	Arriba	Alemana
Walther von Brauchitsch	Coronel general	Mundo	Alemana
Wilhelm Keitel	Mariscal	Fotos	Alemana
Wilhelm Keitel	Mariscal	Ya	Alemana
William Bullit	Embajador en Francia	Semana	Norteamericana

Durante los meses transcurridos entre el inicio de la guerra y la capitulación francesa las revistas *Semana* y *Mundo* así como el diario *Pueblo* han salido a la calle, y otras publicaciones como la catalana *Destino*, aumentaron en este tiempo tanto la calidad como la cantidad de del material gráfico publicado. En contrapartida el *diario La Vanguardia Española* no llega a dar una cobertura grafica de una noticia de la trascendencia de esta.

El personaje que más aparece es el italiano Benito Mussolini en once ocasiones (3 tres en las revistas *Destino* y en *Semana*, dos en *Fotos*, y una vez en los diarios *ABC* y *Pueblo*).

Tras él, el más representado es Adolf Hitler que aparece 9 veces (tres fotografías en *Fotos*, el resto de las publicaciones en las que aparece, solo una vez son: *ABC*, *Arriba*, *Destino*, *Mundo*, *Pueblo*, *Semana*).

Los representantes francés que más veces aparecen son Henri-Philippe Pétain y Maxime Weygand en cuatro ocasiones cada uno. El resto de las apariciones se reparten entre Charles Huntziger en tres, el diplomático Leon Noël en dos. De los otros cuatro personajes que solo aparecen una vez, el más destacado es el general Maurice Gustave Gamelin antecesor de Weygand como jefe supremo del ejército francés.

Otra aparición destacada es la de Egipto, dos del Rey Faruk y una de su antecesor, el rey Murad como previsión, junto con la aparición italiana, de la trascendencia que va a alcanzar el futuro frente norteafricano

Un punto a tener en cuenta es la escasa aparición de personalidades de nacionalidad británica, el rey Jorge V y el General Horatio Herbert kitchener pese a ser el único país aliado que se mantiene frente a los alemanes

Por otro lado tanto *El Alcázar*, como *Fotos* y *Arriba* muestran al rey Carol II de Rumania a consecuencia de haberse convertido en un país de régimen totalitario, inducido por la derrota francesa, pese a que en la práctica se mantiene neutral en el conflicto.

Nacionalidad	Tota	ABC	Arriba	Destino	Alcázar	Fotos	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	21	1	2	1		11	3	1	1	1
Belga	1					1				
Británica	2		1				1			
Egipcia	5						4		1	
Española	3					2	1			
Francesa	17	1	4	1		6	2		2	1
Italiana	20	1	1	3		2		1	12	
Norteamericana	1								1	
noruega	1		1							
Polaca	1		1							
Rumana	3		1		1	1				

Esta claro que las dos naciones, y por tanto sus representantes más importantes del momento son los vencedores, Alemania, y los perdedores, Francia; sin embargo esta ultima es superada por Italia en cuanto numero total de apariciones, de 17 a 20, casi las mismas que Alemania que es la más veces representada, 21 veces, Estos datos corroboran que para la prensa española Italia es uno de los países vencedores con un peso informativo similar al de Alemania pese a llevar solamente unos días como país oficialmente beligerante sin apenas actuaciones militares de relevancia.

Esta importancia italiana se ve reforzada por la aparición de personalidades egipcias en cinco ocasiones frente a la escasa participación británica. Se deduce por tanto que el peso de la contienda se va a desplazar al Norte de África, en especial a Egipto y su estratégico canal de Suez. Este pronóstico no descarta a los británicos como beligerantes, ya que la defensa egipcia depende directamente del ejército británico; pero si deja de lado un enfrentamiento continental.

### 16.1.3 Operación Barbarroja

Nombre	Cargo	Nacionalidad	Publicación
Adolf Hitler	Canciller	Alemana	El alcázar
Adolf Hitler	Canciller	Alemana	Destino
Adolf Hitler	Canciller	Alemana	Ya
Alexander Löhr	General	Alemana	Semana
Amadeo de Saboya, Duque de Aosta	Comandante en Etiopía	Italiana	Semana
Benito Mussolini	presidente	Italiana	Semana
Boris Mihajlovichich Chapochnikov	General	Soviética	Mundo
Boris Mihajlovichich Chapochnikov	General	Soviética	Mundo
Carl Gustav Emil von Mannerheim	Presidente de Finlandia	Finlandesa	Arriba

Nombre	Cargo	Nacionalidad	Publicación
Carl Gustav Emil von Mannerheim	Presidente de Finlandia	Finlandesa	Ya
Franz Von Papen	Embajador en Turquía	Alemana	Destino
Frederik James Leathers	Ministro de Transporte	Británica	Destino
General Ion Antonescu	Primer ministro	Rumana	Arriba
General Ion Antonescu	Primer ministro	Rumana	Ya
General Ion Antonescu	Primer ministro	Rumana	Destino
Hans Jeschonnek	General de aviación	Alemana	Semana
Henry-Fernand Dentz	General	Francesa	Destino
Joachim Von Ribbentrop	Ministro de Asuntos Exteriores	Alemana	Mundo
Joachim Von Ribbentrop	Ministro de Asuntos Exteriores	Alemana	Pueblo
Josif Vissarionovic Dzugasvili "Stalin"	Secretario General del PCUS	Soviética	Mundo
Josif Vissarionovic Dzugasvili "Stalin"	Secretario General del PCUS	Soviética	Mundo
Josif Vissarionovic Dzugasvili "Stalin"	Secretario General del PCUS	Soviética	Pueblo
Kliment efrémovich Voroshílov	Mariscal	Soviética	Mundo
Kurt Meyer	oficial de las SS	Alemana	Ya
Miacheslav Mijáilovich Skriavin (Molotov)	Secretario de Asuntos Exteriores	soviética	Mundo
Ramon Serrano Suñer	Ministro de Asuntos Exteriores	Española	ABC
Ramon Serrano Suñer	Ministro de Asuntos Exteriores	Española	Semana
Semión Konstantinóvich Timochenko	Mariscal	Soviética	Mundo
Walter von Reichenau	Mariscal	Alemana	Destino
Walther von Brauchitsch	Coronel general	Alemana	Destino
Walther von Brauchitsch	Coronel general	Alemana	Destino

En esta ocasión el reparto de personalidades que aparecen en las fechas de la invasión de la Unión Soviética. Los más representados son lógicamente Adolf Hitler y su antagonista Stalin a los que se une también con tres apariciones el presidente rumano General Ion Antonescu.

Hay que destacar que dos de las tres veces que aparece Stalin en dos es en referencia a la firma del Tratado de no agresión germano soviético, y que en estas dos ocasiones aparece acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores alemán Joachim Von Ribbentrop, en *Pueblo* y *Mundo*.

Si durante la rendición francesa la prensa española mostró a Italia como un contendiente del mismo nivel que su aliado alemán, durante la Operación Barbarroja se hizo algo similar pero para presentar la invasión como una operación multinacional frente al comunismo representado por la Unión Soviética. De ahí que el presidente rumano aparezca tanto como Hitler y el Finlandés Carl Gustav Emil von Mannerheim lo haga en dos ocasiones. Ambos países han participado del lado de Alemania en la invasión, pero en un papel mucho más secundario.

En esta ocasión sin embargo el papel de Italia en general y el de Mussolini en particular. Solo aparece una vez en la Revista *Semana* junto con el Duque de Aosta pese a que los italianos también participan activamente en la invasión.

La movilización de la división Azul hace que España también este representada en estos momentos, pero en vez de por el Jefe de Gobierno, Francisco Franco, la representación recae sobre el ministro de Asuntos Exteriores Ramón Serrano Suñer, que aparece en dos medios diferentes *ABC* y *Semana*. De esta manera nuestro país se une al “frente europeo” contra el comunismo

Nacionalidad	Total	A B C	Arriba	Destino	El alcázar	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	1 2			5	1	1	1	2	2
Británica	1			1					
Española	2	1						1	
Finlandesa	2		1						1
Francesa	1			1					
Italiana	2							2	
Rumana	3		1	1					1
Soviética	8					7	1		

A simple vista la proporción de personajes por naciones que aparecen en estas fechas coincide con el peso que estas tienen en los acontecimientos, primero Alemania, seguido de sus aliados en la invasión, primero Rumania, seguido de Finlandia, Italia e incluso España. Francia y Gran Bretaña aparecen de una forma casi se puede decir que anecdótica.

Hay de sin embargo dos situaciones que llaman la atención; aunque la representación alemana es bastante amplia, con doce apariciones, casi la mitad de estas, cinco, se encuentran en un solo medio, la revista *Destino*. Más interesante aún resulta la distribución de las personalidades soviéticas, en un primer momento que aparezcan en ocho ocasiones da la sensación de que los personajes de esta nacionalidad han tenido un amplio seguimiento en la prensa española estudiada, cuando esto no es así. Todas las apariciones, menos una en *Pueblo*, de personajes soviéticos se dan en un solo medio, la revista *Mundo*, el resto de los medios analizados no muestran a ninguna.

#### 16.1.4. Operación Torch

Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
A. C. Strickland	General	Semana	Norteamericana



Nombre	Cargo	Publicación	Nacionalidad
Adolf Hitler	Canciller	Pueblo	Alemana
Adolf Hitler	Canciller	Arriba	Alemana
Agustín Muñoz Grandes	General	Arriba	Española
Agustín Muñoz Grandes	General	ABC	Española
Agustín Muñoz Grandes	General	ABC	Española
Agustín Muñoz Grandes	General	Ya	Española
Auguste Nogués	General Gobernador de Marruecos	Mundo	Francesa
Auguste Nogués	General Gobernador de Marruecos	Mundo	Francesa
Auguste Nogués	General Gobernador de Marruecos	Ya	Francesa
Auguste Nogués	General Gobernador de Marruecos	El Alcázar	Francesa
Auguste Nogués	General Gobernador de Marruecos	Destino	Francesa
Bernard Law Montgomery	Mariscal	Semana	Británica
Cholet	General, gobernador de Argelia	El Alcázar	Francesa
Doctor Rust	Ministro de educación	El Alcázar	Alemana
Dwight Eisenhower	General	Semana	Norteamericana
Dwight Eisenhower	General	Pueblo	Norteamericana
Dwight Eisenhower	General	Arriba	Norteamericana
Dwight Eisenhower	General	Destino	Norteamericana
Dwight Eisenhower	General	Ya	Norteamericana
Erwin Rommel	Mariscal	Semana	Alemana
Ettore Bastico	Mariscal	Semana	Italiana
Fredirick Lindemann	General	Ya	Alemana
Fredirick Lindemann	General	Arriba	Alemana
Fredirick Lindemann	General	ABC	Alemana
Fredirick Lindemann	General	ABC	Alemana
Gerd von Rundstedt	Mariscal	Mundo	Alemana
Harlold Alexander	Mariscal	Semana	Británica
Hassan II	Príncipe de Marruecos	Destino	Marroquí
Henri-Honoré Giraud	General	Arriba	Francesa
Henri-Philippe Pétain	Mariscal	Mundo	Francesa
Isoroku Yamamoto	Almirante	Semana	Japonesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	Pueblo	Francesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	Mundo	Francesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	Ya	Francesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	Mundo	Francesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	ABC	Francesa
Jean Louis Xavier-François Darlan	Almirante	Semana	Francesa
Jean-Pierre Estéva	Almirante, Gobernador de Tunez	Mundo	Francesa
Jorge II	Rey de Grecia	Semana	Griega
Józef Beck (Coronel)	Ministro de Asuntos Exteriores	Semana	Polaca
Muhamad V	Sultán de Marruecos	Destino	Marroquí
Otto Abetz	Embajador en Francia	Mundo	Alemana
Pierre Boisson	General	ABC	Francesa
Pierre Laval	Almirante	El Alcázar	Francesa
R. L. Maxwell	General	Semana	Norteamericana
Siebert	Presidente del consejo de ministros Bavaro	Pueblo	Alemana
Sir Andrew Cunningham	Lord del Almirantazgo	Mundo	Británica

Franceses y norteamericanos son los personajes más representados en relación con los desembarcos aliados en el Norte de África, distribución lógica de acuerdo con la naturaleza de los acontecimientos. El peso de la invasión aliada recae principalmente En Estados Unidos, la primera vez que las tropas de tierra de este país entran en combate en el frente europeo, y en Francia, una nación neutral sobre el papel pero con una clara subordinación respecto a Alemania

Los personajes má represntados son el Almirante Jean Louis Xavier-François Darlan 6 veces y el gobernador de Marruecos, el General Nogues, en cinco. Ambos están directamente relacionados con la posición que han de tomar las tropas francesas ante la invasión aliada.

La amplia representación de estas dos personalidades se da en gran parte de los medios estudiados. *Mundo* saca a ambos en dos ocasiones. Además Darlan aparece en *ABC*, *Pueblo*, *Ya* y *Semana*; mientras que Nogues lo hace en *El Alcázar*, *Ya* y *Destino*. El presidente de la Francia de Vichy, el anciano Mariscal Petain solo aparece una vez en las páginas de *Mundo*.

El otro personaje con una amplia cobertura es el hasta ese momento no muy conocido General americano Dwight Eisenhower, su cargo de jefe de la fuerzas aliadas en el norte de África justifica sobradamente su amplia aparición, más aún siendo como antes se dijo la primera operación terrestre norteamericana en occidente.

Esta cobertura se reoparte en muchos de los medios estudiados, sus cinco apariciones se reparten entre las revistas *Semana* y *Destino* y entre los diarios, *Arriba*, *Pueblo* y *Ya*.

Alemania cuenta con un total de once personajes representados pero esto no quiere decir que se les implique directaemnete en la Operación Torch. El propio Adolf Hitler aparece solamente en dos ocasiones, en los diarios *Arriba* y *Pueblo*, y el otro personaje relacionado con los acontecimientos, el Mariscal Erwin Rommel, comandante del Afrika Corps solo aparece una vez en *Semana*. En lo que se refiere a su aliado italiano, no sale mejor parado, una sola aparición, la del Mariscal Ettore Bastico, también en *Semana*; Benito Mussolini no aparece en ningún medio.

El Sultán de Marruecos Muhamad V también aparece en representación de su país acompañado de su hijo, el futuro rey de Marruecos Mohamed VI. *Semana* saca a ambos en una de sus fotografías a pesar de que su país no posea la independencia de la metrópoli francesa.

*Semana* es además el único medio que saca a personajes británicos, los mariscales Harlold Alexander y Bernard Law Montgomery. Hay que recordar que aunque la participación británica en los desembarcos no haya sido tan importante como la norteamericana, su papel en el escenario norteafricano ha sido trascendental hasta esta fecha y el propio Montgomery ha tenido una actuación en los acontecimientos previos tan trascendente como el propio Rommel.

De todos los acontecimientos estudiados, la Operación Torch, es la más cercana a los intereses españoles por las zonas de Marruecos bajo su soberanía. Pero no por esto los medios estudiados le dan importancia a esta particular situación. El General Agustín Muñoz Grandes aparece en hasta en cuatro ocasiones, las dos de *ABC*, la de *Arriba* y la del *Ya*. En las cuatro ocasiones sale acompañado por el general alemán Fredirick Lindemann. La aparición conjunta de estos personajes se debe al relevo del militar español del mando de la División Azul. Los diarios españoles han preferido centrarse en el frente ruso antes que en lo que puedan afectar los desembarcos aliados en la zona del Marruecos español.

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	Destino	El Alcázar	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	11	2	2		1	2	2	1	1
Británica	3					1		2	
Española	4	2	1						1
Francesa	17	2	1	1	3	6	1	1	2
Griega	1							1	
Italiana	1							1	
Japonesa	1							1	
Marroquí	2			2					
Norteamericana	7		1	1			1	3	1
Polaca	1							1	

Los desembarcos del norte de África siguen siendo básicamente un enfrentamiento entre Aliados (Estados Unidos y Reino unido), y el Eje (Alemania e Italia); la Francia de Vichi tiene un papel relevante en los acontecimientos pero para la prensa española es la indiscutible protagonista. Las personalidades galas aparecen en tantas ocasiones como en el armisticio de junio de 1940, diecisiete, pero con una cobertura más amplia en cuanto a medios, todos los estudiados sacan algún personaje francés a excepción de *La Vanguardia Española* que mantiene una escasa cobertura grafica durante esta época y la revista del Movimiento *Fotos* que pese a la amplia cobertura que da a otros acontecimientos a la operación Torch no le da ninguna cobertura.

Otro de los protagonistas, Alemania también cuenta con una amplia cobertura en cuanto a personajes es Alemania con once apariciones también repartidas por casi todos los medios que han incluido personalidades a excepción de *Destino*. Este predominio alemán llama la atención si se tiene en cuenta que no está directamente implicado en las primeras acciones de los desembarcos.

El país que se puede considerar indiscutible protagonista es Estados Unidos, lleva el peso de las operaciones en su primera actuación terrestre en la zona europea. Pese a ello su aparición en los medios del estudio resulta escasa en comparación con la francesa o la alemana, siete personajes. Estos están ausentes de los diarios ABC y el Alcázar, y lo que es más sorprendente de la revista Mundo, que destaca siempre por la amplia cobertura dada en cualquiera de los acontecimientos analizados.

El Caso del Reino Unido muestra un claro desequilibrio en cuanto a su protagonismo sobre todo si se compara con el de Alemania. Hasta la entrada de Estados Unidos en el escenario africano el papel de los británicos ha sido fundamental como opositor fundamental a las tropas del Eje y la defensa del estratégico canal de Suez, este protagonismo se reduce en la prensa a solo tres apariciones, una en Mundo y tres en Semana.

Italia parece haber perdido todo el peso que hasta ahora le había dado la prensa en la guerra, un protagonismo que en ocasiones como la rendición francesa no coincidía con la realidad. Una sola aparición en *Semana* es lo único que parece merecer, y aunque su papel militar a lo largo de la guerra y en este escenario a sido muy discreto, no se debe de olvidar que la guerra se ha desplazado al norte de África casi exclusivamente por Italia.

#### 16.1.5. caída de Mussolini

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad
Adolf Hitler	Destino	Canciller	Alemana
Barón Rafael Guariglia	ABC	Ministro de asuntos exteriores	Italiana
Barón Rafael Guariglia	Ya	Ministro de Asuntos Exteriores	Italiana
Benito Mussolini	ABC	Presidente	Italiana
Benito Mussolini	Destino	Presidente	Italiana
Benito Mussolini	Destino	Presidente	Italiana
Benito Mussolini	Destino	Presidente	Italiana
Benito Mussolini	La Vanguardia Española	Presidente	Italiana
Benito Mussolini	Pueblo	Presidente	Italiana
Carl Spaatz	Destino	Teniente general	Norteamericana
Dwight Eisenhower	Destino	General	Norteamericana
Guillermina	Destino	Reina de Holanda	Holandesa
James Ramsay Mcdonald	Destino	Primer ministro	Británica

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad
José Laurel	Semana	Presidente de Filipinas	Filipina
Juliana	Destino	Princesa de Holanda	Holandesa
Konstantin von Neurath	Destino	Protector de Bohemia Moravia	Alemana
Mamie Geneva Doud	Destino	Esposa de Eisenhower	Norteamericana
Omar Bradley	Fotos	General	Norteamericana
Otto Ciliax	El Alcázar	Almirante	Alemana
Pierre Étienne Flandin	Destino	Ministro sin cartera	Francesa
Pierre Laval	Destino	Ministro de Exteriores	Francesa
Pietro Badoglio	ABC	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Destino	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	El Alcázar	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Fotos	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	La Vanguardia Española	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Mundo	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Pueblo	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Semana	Mariscal	Italiana
Pietro Badoglio	Ya	Mariscal	Italiana
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Arriba	Papa	Italiana
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Pueblo	Papa	Italiana
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Ya	Papa	Italiana
Sir Arthur William Tedder	Destino	Mariscal del Aire	Británica
Sir Arthur William Tedder	Semana	Mariscal del Aire	Británica
Soong May-ling	Destino	Esposa de Chiang Kai Chek	China
Terry Allen	Fotos	Mayor general	Norteamericana
Victor Manuel III	ABC	Rey de Italia	Italiana
Victor Manuel III	Destino	Rey de Italia	Italiana
Victor Manuel III	Fotos	Rey de Italia	Italiana
Victor Manuel III	La Vanguardia Española	Rey de Italia	Italiana
Victor Manuel III	Mundo	Rey de Italia	Italiana
Victor Manuel III	Semana	Rey de Italia	Italiana

La prensa española no parece tener dudas de quienes son los protagonistas del momento, El nuevo hombre fuerte de Italia Pietro Badoglio es el personaje más representado con nueve apariciones. Le siguen el Rey de Italia, Víctor Manuel II y el destituido Benito Mussolini. Los tres aparecen en las páginas de *ABC*, *La Vanguardia Española* y la revista *Destino*. La revista catalana es con diferencia la que más relevancia le da a la figura del dictador italiano separado del poder mostrándole en tres ocasiones y haciendo una semblanza de alguno de los momentos más destacados de su vida en los años de entreguerras. Su llegada al poder, o sus movimientos a nivel internacional.

Es curioso que las otras tres revistas incluidas en la muestra *Mundo*, *Semana* y *Fotos* sacan aunque una sola vez a los otros dos personajes mencionados pero se olvidan de Mussolini para centrarse solamente en los nuevos representantes de una Italia, antiguo espejo en el que España parecía mirarse y que a nadie se le escapa que va a dejar de ser fascista.

Más desconcertante resulta la postura del *Arriba*; el principal diario del Movimiento no muestra a ninguno de los tres, este desentendimiento de la actualidad no puede escudarse en una hipotética falta de material gráfico ya que esta noticia más que ninguna otra carece de información gráfica específica siendo cubierta lógicamente con las muchas fotografías de archivo con las que cuenta cualquier publicación.

Para tres de los diarios, *Pueblo*, *Arriba*, y por supuesto el católico *Ya*, publican la misma imagen del Papa Pío XII en referencia a un acontecimiento secundario sin relación con la destitución del Duce; un bombardeo aliado a las afueras de Roma. De esta manera le dan al Vaticano un protagonismo similar al de un contendiente y se pone en tela de juicio la actuación aliada sobre la población civil italiana.

Otro personaje realizado por la prensa española es el Barón Rafael Guariglia, miembro del nuevo gobierno italiano en el que ocupa la cartera de Asuntos Exteriores que aparece en *ABC* y en *La Vanguardia*. El único motivo para destacar a Guariglia del resto de los componentes del nuevo gobierno es que fuera embajador en España en 1932.

El último personaje que aparece más de una vez es el Mariscal del Aire británico Sir Sir Arthur William Tedder. Del resto de los que solo aparecen una vez destacan nombres tan relevantes como el de Adolf Hitler o el General Eisenhower.

*Destino* le abre un hueco al frente del Pacífico con la inclusión de imágenes de personajes relacionados con esa área. El presidente filipino José Laurel y Soong May-ling, esposa de dirigente Chino Chiang Kai Chek. Junto a esta aparecen la reina Guillermina de Holanda y su hija la princesa Juliana. Estas no son las únicas mujeres que aparecen este número de *Destino*, la revista también muestra a Mamie Geneva Doud, esposa del General Eisenhower.

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	Destino	El Alcázar	Fotos	La Vanguardia	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	3			2	1						
Británica	3			2						1	
China	1			1							
Filipina	1									1	
Francesa	2			2							
Holandesa	2			2							
Italiana	26	4	1	5	1	2	3	2	3	2	3
Norteamericana	5			3		2					

El protagonismo de los tres personajes directamente relacionados con la caída del Duce hace que por nacionalidades la aparición de personajes italianos llegue a superar a más

de la mitad de los que componen la muestra, veintiséis de cuarentaiuno. Esto se da primeramente porque el acontecimiento analizado implica a un único país, aunque en las causas que lo han provocado, (los reveses militares en el norte de África y la Invasión de Sicilia) y en segundo lugar porque todos los medios analizados han incluido al menos a uno de esta nacionalidad.

La importancia de los acontecimientos de Italia no quiere decir que no existan otros puntos de interés en el desarrollo del conflicto. La propia Italia está luchando junto con Alemania ya en suelo metropolitano contra los aliados en Sicilia. Por consecuencia aparecen cinco personalidades norteamericanas, tres alemanas y otras tres británicas.

Alemania esta también implicado en otro frente cuya situación es determinante para el desarrollo de la guerra, el Oriental. En las fechas de la destitución de Mussolini se esta librando la decisiva batalla de Kursk, y aunque los alemanes estén representados no aparece ningún soviético.

También se hace una incursión la situación asiática con participación filipina, china, e incluso holandesa, pero no japonesa.

#### 16.1.5. Desembarco de Normandía

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad
Ernst von Weizsaecker	Pueblo	Embajador en la Santa Sede	Alemana
Albert Kesselring	Mundo	Mariscal	Alemana
Eduard Dietl	Mundo	Coronel General	Alemana
Nikolaus von Falkenhorst	Mundo	Coronel General	Alemana
Karl Doenitz	Mundo	Almirante	Alemana
Hugo Sperle	Mundo	Mariscal	Alemana
Erwin Rommel	Mundo	Mariscal	Alemana
Maximilian Freiherr von Weichs	Mundo	Coronel general	Alemana
Herman Goering	Mundo	Mariscal	Alemana
Wilhelm Keitel	Mundo	Mariscal	Alemana
Johannes Blaskowitz	Semana	General	Alemana
Gerd von Rundstedt	Semana	Mariscal	Alemana
Erwin Rommel	Semana	Mariscal	Alemana
Hugo Sperle	Semana	Mariscal	Alemana
Gerd von Rundstedt	Semana	Mariscal	Alemana
Adolf Hitler	ABC	Canciller	Alemana
Gerd von Rundstedt	ABC	Mariscal	Alemana
Gerd von Rundstedt	Mundo	Mariscal	Alemana
Erwin Rommel	Destino	Mariscal	Alemana
Joseph Goebbels	Destino	Ministro de propaganda	Alemana
Gerd von Rundstedt	Destino	Mariscal	Alemana

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad
Adolf Hitler	El Alcázar	Canciller	Alemana
Edwin Rommel	El Alcázar	Mariscal	Alemana
John Curtin	Mundo	Primer Ministro	Australiana
Sir Arthur William Tedder	Semana	Mariscal del Aire	Británica
Jorge VI	Mundo	Rey De Inglaterra	Británica
Bernard Law Montgomery	Destino	Mariscal	Británica
Sir Traffoerd Leigh Mallory	Semana	Mariscal Jefe del Aire	Británica
Sir Bertram Ramsay	Semana	Almirante	Británica
Winston Churchill	Destino	Primer Ministro	Británica
Sir Arthur William Tedder	Semana	Mariscal del Aire	Británica
Sir Arthur William Tedder	Destino	Mariscal del Aire	Británica
Bernard Law Montgomery	Semana	Mariscal	Británica
Jorge VI	Pueblo	Rey De Inglaterra	Británica
Bernard Law Montgomery	ABC	Mariscal	Británica
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica
Bernard Law Montgomery	Semana	Mariscal	Británica
Bernard Law Montgomery	Pueblo	Mariscal	Británica
Winston Churchill	Mundo	Primer Ministro	Británica
Bernard Law Montgomery	Mundo	Mariscal	Británica
Sir Bruce Foster	Destino	Coandante en jefe de la Home Fleet	Británica
Sir Andrew Cunningham	Destino	Lord del Almirantazgo	Británica
Sir Arthur William Tedder	El Alcázar	Mariscal del Aire	Británica
Bernard Law Montgomery	El Alcázar	Mariscal	Británica
William L. Mackenzie King	Mundo	Primer Ministro	Canadiense
José Darnand	Semana	Jefe de la Milicia	Francesa
Eamon De Varela	Fotos	presidente de Irlanda	Irlandesa
Peter Frase	Mundo	Primer Ministro	Neozelandesa
Dwight Eisenhower	ABC	General	Norteamericana
Marck Wayne Clark	Fotos	Teniente General	Norteamericana
Dwight Eisenhower	Semana	General	Norteamericana
Dwight Eisenhower	Semana	General	Norteamericana
Dwight Eisenhower	Semana	General	Norteamericana
Dwight Eisenhower	Destino	General	Norteamericana
Omar Bradley	Semana	General	Norteamericana
Walter Bedell-Smith	Semana	Teniente general	Norteamericana
Alan G. Kirk	Semana	Contraalmirante	Norteamericana
Omar Bradley	Semana	General	Norteamericana
Harold R. Stark	Destino	Almirante	Norteamericana
Dwight Eisenhower	El Alcázar	General	Norteamericana
Jans Cristiaan Smuts	Mundo	Presidente	Sudafricana

La relación de personajes de la muestra se adecua a la naturaleza del acontecimiento. Una de las operaciones militares más ambiciosas de todos los tiempos; Es por eso que los personajes que más veces aparecen representados son los militares aliados, principales artífices de la operación, el General norteamericano Dwight Eisenhower en seis ocasiones,



*ABC*, *Destino*, *El Alcázar* y *Semana* (en tres ocasiones) y el Mariscal británico Bernard Law Montgomery en siete, en todas las publicaciones menos en *Mundo* y *Ya*.

En contrapartida a los aliados aparecen los mariscales alemanes Gerd von Rundstedt y Erwin Rommel, encargados de la defensa de la zona de la invasión. El que más veces aparece el que en teoría es el máximo responsable de la defensa alemana, Von Rundstedt, en cinco ocasiones (no aparece ni en *Fotos* ni en *Pueblo* ni en *Ya*), mientras que Erwin Rommel aparece en cuatro (*Destino*, *Mundo* y *Semana* y *El Alcázar*) pese a ser el más popular de los militares alemanes.

Dentro del resto de militares que aparecen caben destacar con más de una aparición al Mariscal del Aire británico Sir Arthur William Tedder en cuatro ocasiones, el también mariscal Hugo Sperle y el General norteamericano Omar Bradley en dos, los tres coinciden en la revista *Semana*, apareciendo también el alemán en *Mundo* y el británico en *Destino*.

De la aparición de personajes no militares se observa una marcada presencia británica en reforzada con personalidades de la Commonwealth. Winston Churchill, un personaje que pese a su incuestionable relevancia no aparecía frecuentemente en las páginas hasta ahora estudiadas. En esta ocasión aparece en las páginas de *Destino*, *Mundo* y el diario *Ya*. También aparece Jorge VI, Rey de Inglaterra en *Pueblo* y *Mundo*. En cambio Adolf Hitler solo aparece en una ocasión, en la primera página de *ABC* mientras que el presidente norteamericano no aparece en ninguna ocasión pese a ser su país la fuerza más importante de la invasión.

Junto a los máximos dirigentes británicos aparecen los representantes de la mencionada Commonwealth, el Primer Ministro Australiano John Curtin, el de Nueva Zelanda, Peter Fraser, el de Canadá William L. Mackenzie King y el presidente de Sudáfrica Jans Christiaan Smuts; todos ellos en las páginas de *Mundo*. No aparece ningún político norteamericano y de los alemanes aparte de Hitler, anteriormente mencionado, el Ministro de Propaganda Joseph Goebbels, en *Destino*.

La representación francesa cuenta únicamente con la aparición del Jefe de Milicias del gobierno de Vichy José Darnand. Ningún militar ni político perteneciente a la Francia Libre.

Destaca por último la presencia en *Fotos* de Eamon De Valera, presidente de Irlanda, este personaje no tiene ningún protagonismo en los acontecimientos con la salvedad de su neutralidad, similar a la de España.

Nacionalidad	Total	El Alcazar	ABC	Destino	Fotos	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	23	2	2	3		10	1	5	
Australiana	1					1			
Británica	20	2	1	5		3	2	6	1
Canadiense	1					1			
Francesa	1							1	
Irlandesa	1				1				
Neozelandesa	1					1			
Norteamericana	12	1	1	2	1			7	
Surafricana	1					1			

Si se cuenta solo por países aparece que la máxima representación corresponde a Alemania con 23 personajes por Encima de británicos y norteamericanos. Pero el análisis anterior demuestra que los personajes aliados de más relevancia aparecen en mayor número que los alemanes.

Pese este dato si por bandos se verá que serían veintiún representantes del Eje (en el que en el frente europeo solamente queda Alemania) frente a los aliados un total de treinta y tres con dieciocho británicos y once norteamericanos. Se puede observar cierta similitud entre posición francesa durante la operación Torch en noviembre de 1942 y la actual; en ambas ocasiones su territorio es el escenario de la invasión de sus antiguos aliados aunque en esta ocasión la defensa corresponderá por completo a los alemanes.

Alemania es además el único combatiente activo que queda en el frente europeo de lo que se denominaba el Eje ya que los restos de la Italia fascista (la república de Saló) tienen un valor militar meramente testimonial. Comparando por contendientes la relación se ajusta más a los acontecimientos, treinta y tres aliados frente a los veintiún alemanes anteriormente mencionados. A los británicos y norteamericanos se unen los mandatarios de Australia, Nueva Zelanda, Canadá y Sudáfrica.

Francia e Irlanda cuentan con un único representante como se mencionó anteriormente.

El mayor número de imágenes se encuentra normalmente en las revistas de publicación semanal a excepción de *Fotos*, la revista del Movimiento solo muestra dos personajes pese a que el estudio incluye dos números de esta publicación por salir el primero de ellos en fecha cercana al desembarco. Precisamente uno de ellos es el presidente de Irlanda.

## 16.1.7 Final de la guerra en Europa

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
	El Alcázar	Embajador	Francesa	Concentración
	Ya	Embajador en Italia	Japonesa	Dignidad
	El Alcázar	Encargado de Negocios embajada	Británica	Concentración
	Mundo	Alcalde de Rotterdam	Holandesa	Relajada
	El Alcázar	Embajador	Peruana	Concentración
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Interes
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Relajada
Adolf Hitler	ABC	Canciller	Alemana	Desafío
Adolf Hitler	Destino	Canciller	Alemana	Dignidad
Adolf Hitler	Arriba	Canciller	Alemana	Dignidad
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Interes
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	interes
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	dignidad
Adolf Hitler	Destino	Canciller	Alemana	Desafío
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Desafío
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Meditación
Adolf Hitler	Ya	Canciller	Alemana	Respeto
Alan Brook	Destino	Mariscal	Británica	Relajada
Alan Brook	Ya	Mariscal	Británica	Relajada
Alexander McCarrel Patch	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Alfred Jold	Semana	Coronel-general	Alemana	Tristeza
Anthony Eden	Fotos	Ministro de asuntos exteriores	Británica	Relajada
Arthur James, Conde de Balfour	Arriba	Ministro de Asuntos Exteriores	Británica	Relajada
Arthur Neville Chamberlain	Fotos	Primer ministro	Británica	Dignidad
Arthur Neville Chamberlain	ABC	Primer ministro	Británica	Dignidad
Arthur Seyss-Incuart	Mundo	Comisario del Reich para Holanda	Austriaca	Dignidad
August von Mackensen	Ya	Embajador en Italia	Alemana	Dignidad
Averell Harriman	Ya	Embajador en Moscú	Norteamericana	Relajada
Balduino I	El Alcázar	Príncipe	Belga	Dignidad
Benito Mussolini	Ya	Presidente	Italiana	Desafío
Benito Mussolini	ABC	Presidente	Italiana	Desafío
Benito Mussolini	Ya	Presidente	Italiana	concentración
Benito Mussolini	Arriba	Presidente	Italiana	Dignidad
Bergeret	Arriba	General	Francesa	Dignidad
Bernard C. Freyberg	Ya	General	Británica	Dignidad
Bernard Law Montgomery	Fotos	Mariscal	Británica	Relajada
Bernard Law Montgomery	Pueblo	Mariscal	Británica	Meditación
Bernard Law Montgomery	Mundo	Mariscal	Británica	Relajada
Bernard Law Montgomery	Ya	Mariscal	Británica	Relajada
Bernard Law Montgomery	Ya	Mariscal	Británica	Dignidad
Bernard Law Montgomery	Destino	Mariscal	Británica	Relajada
Boris III	Fotos	Rey de Bulgaria	Búlgara	Dignidad

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
Carl Gustav Emil von Mannerheim	Fotos	Presidente de Finlandia	Finlandesa	Relajada
Carlo Sforza, Conde	Fotos	Diplomático	Italiana	Dignidad
Cordell Hull	Fotos	Secretario de Asuntos Exteriores	Norteamericana	Relajada
Courtney H. Hodges	Ya	Teniente general	Norteamericana	Dignidad
Cristian X	Semana	Rey de Dinamarca	Danesa	Dignidad
Cristian X	Fotos	Rey de Dinamarca	Danesa	Dignidad
Cristian X	Mundo	Rey de Dinamarca	Danesa	Interés
Charles De Gaulle	Fotos	General	Francesa	Dignidad
Charles De Gaulle	Ya	General	Francesa	Relajada
Charles huntziger	Arriba	General	Francesa	Dignidad
Doctor Ante Pavelic	Fotos	Presidente de Croacia	Croata	Dignidad
Doctor Paul Otto Schmidt	Ya	Interprete	Alemana	Relajada
Doctor Pla	Ya	Arzobispo de Toledo, Primado de España	Española	Relajada
Douglas Mac Arthur	Mundo	General	Norteamericana	Relajada
Duque de Kent	ABC		Británica	Relajada
Dwight Eisenhower	Mundo	General	Norteamericana	Relajada
Dwight Eisenhower	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Dwight Eisenhower	Ya	General	Norteamericana	Relajada
Dwight Eisenhower	Fotos	General	Norteamericana	Dignidad
Édouard Daladier	Fotos	Presidente del Consejo	Francesa	Dignidad
Edward R. Stettinius	Ya	Secretario de Estado	Norteamericana	Relajada
Edward R. Stettinius	Fotos	Secretario de Estado	Norteamericana	Relajada
Eleutherio Venizelos	Arriba	Ministro de la guerra	Griega	Dignidad
Emil F. Reinhardt	Semana	General	Norteamericana	Dignidad
Engelbert Dollfuss	Ya	Canciller	Austriaca	Relajada
Erwin Rommel	Fotos	Mariscal	Alemana	Concentración
Erwin Rommel	ABC	Mariscal	Alemana	Dignidad
Fedor von Bock	Mundo	General	Alemana	Dignidad
Felix de Lequerica y Esquinza	Ya	Ministro de Asuntos Exteriores	Española	Interés
Ferdinand Foch	Arriba	Mariscal	Francesa	Dignidad
Francisco Franco Bahamonde	Pueblo	Jefe del Estado	Española	Dignidad
Francisco Franco Bahamonde	El Alcázar	Jefe del Estado	Española	Relajada
Francisco Franco Bahamonde	Arriba	Jefe del Estado	Española	Relajada
Francisco Franco Bahamonde	Ya	Jefe del Estado	Española	Relajada
François A. Laurent Sevez	Semana	General	Francesa	Dignidad
Franklin Delano Roosevelt	Ya	Presidente	Norteamericana	Relajada
Franklin Delano Roosevelt	Ya	Presidente	Norteamericana	Interés
Franklin Delano Roosevelt	Arriba	Presidente	Norteamericana	Relajada
Franklin Delano Roosevelt	Fotos	Presidente	Norteamericana	Relajada
Franklin Delano Roosevelt	ABC	Presidente	Norteamericana	Relajada
Franklin Delano Roosevelt	Ya	Presidente	Norteamericana	Relajada

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
Frederic Leathers	Ya	Ministro de Transportes de Guerra	Británica	Interes
Frederick Browing	Ya	General	Británica	Concentración
Frederick E. Morgan	Ya	Teniente general	norteamericana	Concentración
General Ion Antonescu	Fotos	Primer ministro	Rumana	Dignidad
General Nikolaos Plastiras	Fotos	Jefe de Gobierno	Griega	Concentración
George Catlett Marshall	Destino	General	Norteamericana	Relajada
George Smith Patton	Fotos	Capitán general	Norteamericana	Dignidad
George Smith Patton	Ya	Capitán general	Norteamericana	Dignidad
George Smith Patton	Destino	Capitán general	Norteamericana	Dignidad
Georges Clemenceau	Arriba	Presidente del Consejo	Francesa	Relajada
Gian Galeazzo Ciano	Fotos	Ministro de AA. Exteriores	Italiana	Dignidad
Gian Galeazzo Ciano	Ya	Ministro de AA. Exteriores	Italiana	Interes
Gian Galeazzo Ciano	ABC	Ministro de AA. Exteriores	Italiana	Dignidad
Ginés Vidal y Saura	Ya	Embajador en Alemania	Española	relajada
Goebbels	Pueblo	General	Alemana	Dignidad
Gustavo V	Mundo	Rey de Suecia	Sueca	Dignidad
Haakon VII	Fotos	Rey de Noruega	noruega	Dignidad
Haakon VII	Semana	Rey de Noruega	noruega	Dignidad
Haakon VII	El Alcázar	Rey de Noruega	noruega	Dignidad
Hans von Friedeburg	Semana	Almirante	Alemana	Tristeza
Harold Burrough	Semana	Almirante	Británica	Dignidad
Harry D. G. Crerar	Ya	General	Canadiense	Dignidad
Harry S. Truman	Ya	Presidente	Norteamericana	relajada
Harry Truman	Fotos	Presidente	Norteamericana	Interés
Harry Truman	Pueblo	Presidente	Norteamericana	Relajada
Heinrich Himmler	Fotos	Ministro del interior	Alemana	Dignidad
Henri-Philippe Pétain	Fotos	Mariscal	Francesa	Interés
Herman Goering	Ya	Mariscal	Alemana	Dignidad
Hubert Pierlot	Fotos	Presidente del Gobierno	Belga	Relajada
Humberto de Saboya	Mundo	Príncipe de Piamonte	Italiana	Relajada
Humberto de Saboya	Fotos	Príncipe de Italia	Italiana	Dignidad
Ignacy Jan Paderewski	Arriba	Ministro de Asuntos exteriores	Polaca	Relajada
Ivan susloparov	Semana	Mayor-general	Soviética	Dignidad
Jacob L. Devers	Fotos	Capitán general	Norteamericana	Concentración
Jacob L. Devers	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Jan Christiaan Smuts	Ya	Primer Ministro	Surafricana	Relajada
Jean Louis Xavier-François Darlan	Fotos	Amirante	Francesa	Dignidad
Joachim von Ribbentrop	Ya	Ministro de AA. Exteriores	Alemana	Relajada
Joachim von Ribbentrop	Ya	Ministro de AA. Exteriores	Alemana	Relajada
Joachim Von Ribbentrop	Ya	Ministro de AA. Exteriores	Alemana	Relajada
Joachim Von Ribbentrop	Ya	Ministro de AA. Exteriores	Alemana	Dignidad
Jorge VI	Fotos	Rey De Inglaterra	Británica	Dignidad
Joseph Goebbels	ABC	Ministro de propaganda	Alemana	Dignidad
Joseph Goebbels	Ya	Ministro de propaganda	Alemana	concentración
Joseph Goebbels	Fotos	Ministro de propaganda	Alemana	Dignidad

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
Josif Vissarionovic Dzugasvili "Stalin"	Arriba	Secretario General del PCUS	Soviética	Relajada
Josif Vissarionovic "Stalin"	Ya	Secretario General del PCUS	Soviética	Relajada
Josif Vissarionovic "Stalin"	Ya	Secretario General del PCUS	Soviética	Concentración
Josif Vissarionovic "Stalin"	Ya	Secretario General del PCUS	Soviética	Relajada
Josip Broz (Tito)	Fotos	Mariscal	Yugoeslava	Dignidad
Jozef Beck	Ya	Ministro de Asuntos Exteriores	Polaca	Dignidad
Karl A. Spaatz	Semana	Teniente-General	Norteamericana	Dignidad
Karl Doenitz	Pueblo	Almirante	Alemana	Dignidad
Karl Doenitz	Mundo	Almirante	Alemana	Dignidad
Le Luc	Arriba	Vicealmirante	Francesa	Dignidad
Leopoldo III	Semana	Rey de Bélgica	belga	Tristeza
Leopoldo III	Fotos	Rey	Belga	Dignidad
Leopoldo III	El Alcázar	Rey	Belga	Dignidad
Lord Lov At	Ya	Jefe de comandos	Británica	Relajada
Lord Luis Mountbatten	Mundo	Comandante	Británica	Relajada
Maissner	Ya	Ministro de estado	Alemana	Relajada
Mark Wayne Clark	Fotos	Teniente general	Norteamericana	Dignidad
Mark Wayne Clark	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Maurice Gustave Gamelin	Fotos	General	Francesa	Dignidad
Maxime Weyigand	Fotos	General	Francesa	Dignidad
Miacheslav Mijáilovich (Molotóv)	Ya	Secretario de Asuntos Exteriores	Soviética	Interes
Miacheslav Mijáilovich (Molotóv)	Ya	Secretario de Asuntos Exteriores	soviética	Interes
Miacheslav Mijáilovich (Molotóv)	Mundo	Secretario de Asuntos Exteriores	Soviética	Relajada
Miguel I de Rumania	Fotos	Rey de Rumanía	Rumana	Dignidad
Monseñor Jozef Tiso	Fotos	Presidente de Eslovaquia	Eslovaca	Dignidad
Monseñor Pacelli	Ya	Obispo	Italiana	Relajada
Norman Armour	El Alcázar	Embajador	Norteamericana	Concentración
Omar Bradley	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Paul Reynaud	Fotos	Presidente del Consejo	Francesa	Dignidad
Paul von Hindenburg	Ya	Mariscal	Alemana	Dignidad
Pedro II	Fotos	Rey de Yugoslavia	Yugoeslava	Dignidad
Pierre Laval	Fotos	Presidente de la República	Francesa	Interés
Pietro Badoglio	Fotos	Mariscal	Italiana	Dignidad
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Fotos	Papa	Italiana	Dignidad
Pio XII (Eugenio Pacelli)	El Alcázar	Papa	Italiana	Dignidad
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Ya	Papa	Italiana	Meditación
Príncipe Cirilo	Fotos	Regente	Búlgara	Concentración
Profesor Filoff	Fotos	Regente	Búlgara	Dignidad
Ritchie	Ya	General	Británica	Relajada
Robert Anyhony Eden	El Alcázar	Secretario de Asuntos Exteriores	Británica	Concentración
Robert Anyhony Eden	Ya	Secretario de Asuntos Exteriores	Británica	Relajada
Rudolf Hess	Fotos	Ministro de los asuntos del partido	Alemana	Dignidad
Rudolf Hess	Ya	Ministro de los asuntos del partido	Alemana	relajada
Saburo Kuruo	Ya	Embajador en Alemania	Japonesa	Interes
Sara Churchill	Fotos	Hija de Wiston Churchill	Británica	Concentración
Sergio Osmeña	Mundo	Presidente	Filipina	Relajada

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
Simeón II	Fotos	Rey de Bulgaria	Búlgara	Relajada
Sir Alexander Cadogan	Ya	Subsecretario asuntos exteriores	Británica	Relajada
Sir Arthur William Tedder	Destino	General	Norteamericana	Dignidad
Sir Frederic Morgan	Semana	Teniente general	Británica	Dignidad
Sir Harald Alexander	Destino	Mariscal	Británica	Concentración
Sir Harald Alexander	Mundo	Mariscal	Británica	Relajada
Sir Harald Alexander	Fotos	Mariscal	Británica	Relajada
Sir Harald Alexander	Ya	Mariscal	Británica	Dignidad
Sir James M. Robb	Semana	Air Marshal	Británica	Dignidad
Sir John Dill	Ya	General	Británica	Dignidad
Summer Welles	Fotos		Norteamericana	Relajada
Thomas Woodrow Wilson	Arriba	Presidente	Norteamericana	Relajada
Victor Manuel III	Fotos	Rey de Italia	Italiana	Dignidad
Vidkun Quisling	Fotos	Jefe de Gobierno	Noruega	Relajada
Vladimir Rusakov	Semana	General	Soviética	Dignidad
Walter Bedell-Smith	Semana	Teniente-general	Norteamericana	Dignidad
Walther von Brauchitsch	Fotos	Coronel general	Alemana	Dignidad
Wilhelm Keitel	Arriba	Mariscal	Alemana	Dignidad
Wilhelm Keitel	Ya	Mariscal	Alemana	Interes
Wilhelm Keitel	Fotos	Mariscal	Alemana	Dignidad
Wilhelm Oxenius	Semana	Mayor de la Luftwaffe	Alemana	Tristeza
William Hood Simpson	Ya	Teniente general	Norteamericana	Dignidad
Winston Churchill	Pueblo	Primer Ministro	Británica	Relajada
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica	Relajada
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica	Relajada
Winston Churchill	Semana	Primer ministro	Británica	Dignidad
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica	Concentración
Winston Churchill	Destino	Primer Ministro	Británica	Relajada
Winston Churchill	Fotos	Primer Ministro	Británica	Concentración
Winston Churchill	Fotos	Primer ministro	Británica	Dignidad
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica	Relajada
Winston Churchill	Ya	Primer Ministro	Británica	Dignidad
Yosuké Matsuoka	Ya	Ministro de Relaciones Exteriores	Japonesa	Relajada

La trascendencia de la rendición de Alemania se refleja claramente en el amplio despliegue que se da en toda la prensa estudiada a excepción de *La Vanguardia Española* que mantiene su habitual parquedad grafica. Otros medios en cambio, como *Fotos* que apenas sacaron imágenes en el Desembarco de Normandía, vuelven a realizar una cobertura tan amplia como la de la que dio en la caída de Francia aunque sin el mismo interés. El total de personalidades que aparecen en la muestra para este acontecimiento es de doscientas siete, que junto con las imágenes donde estas no aparezcan da idea de la el tratamiento que se da al final de la guerra en Europa.

En la mayoría de los medios van a realizar un repaso general del conflicto desde sus inicios, incluso sus antecedentes, esto va a suponer un amplio despliegue para la mayoría de los medios de la muestra con excepción de *La Vanguardia* y *ABC*. Destaca el número especial del *Ya*, con mayor número de páginas

Al hacerse un repaso de todo el conflicto europeo el personaje más repetido es Adolf Hitler pese a haberse suicidado el 30 de abril, su sustituto, el Almirante Karl Doenitz solo aparece una vez en *Mundo*. También salen el General Alfred Jodl y el Mariscal de Campo Wilhelm Keitel responsables respectivamente de firmar la rendición Alemana de Reims el 7 y de Berlín el 8 de mayo.

No se puede decir por este número de apariciones que la figura de Hitler haya estado presente en buena parte de los medios estudiados, al contrario, solo cuatro de ellos lo incluyen en sus páginas *ABC*, *Arriba*, *Destino* y *Ya*. Es este último el causante de tan alto número de apariciones al sacarlo en ocho ocasiones.

Winston Churchill, el Primer Ministro británico durante prácticamente toda la guerra también aparece también diez veces. Aunque cinco de ellas pertenecen también al número especial de *Ya*, sus apariciones están más repartidas en el resto de los medios estudiados apareciendo en *Destino*, *Fotos*, *Pueblo*, y *Semana*. Su antecesor en el cargo cuando estalló la guerra Arthur Neville Chamberlain aparece dos veces, en *Fotos* y curiosamente en *ABC*, que no ha incluido a Churchill en sus páginas. También aparece el que va a ser su sucesor en 1955 Robert Anthony Eden aunque aquí salga por razón de su actual cargo de Ministro de Asuntos Exteriores.

El presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt aparece en seis ocasiones, tres de las cuales siguen siendo en el número especial de *Ya*. Las otras tres están en *ABC*, *Arriba* y *Fotos*. *Pueblo* y *Fotos*. El nuevo presidente tras su fallecimiento, Harry Truman aparece en *Pueblo* y *Fotos*.

Los otros dos dirigentes europeos implicados directamente, Stalin y Mussolini aparecen cada uno en cuatro ocasiones. No hay duda de que la relevancia de uno y otro es totalmente distinta. Stalin y la Unión Soviética han desempeñado un papel determinante, antes incluso de entrar en la guerra (Guerra de Invierno en 1939, Pacto de no Agresión Germano-Soviético) y sobre todo al final de esta con la ocupación de Berlín. La participación italiana sin embargo no estuvo a la altura de las expectativas que se tenían en España al principio de la guerra; lo mismo que Mussolini, el tercer fallecido de pasado mes de abril que desde su destitución dejó de tener un papel relevante en los acontecimientos a excepción de presidir la efímera República Social Italiana. Esta diferencia de protagonismo no se refleja en



la las apariciones de ambos dirigentes que aparecen las mismas veces, cuatro, Esto no significa que la aparición de Mussolini sea desproporcionada sino que la de Stalin es claramente corta en comparación con los otros dirigentes. Estas apariciones se reparten solamente entre dos diarios *Arriba* una vez y *Ya* en las otras tres. Dos de la del *Ya* corresponden al la firma del mencionado tratado de No Agresión de Agosto de 1939. Este acontecimiento es ampliamente utilizado por este diario como única mención de la Unión Soviética en la Guerra, también corresponden a esta firma las dos apariciones del Ministro de Exteriores soviético Molotov en este mismo diario junto con dos de las tres de Joachim von Ribbentrop, Ministro de Asuntos Exteriores del Reich. Queda claro que la prensa española deja fuera del grupo de los vencedores a la Unión Soviética, (se debe mencionar como excepción la tercera toma de Stalin en *Ya* y una de las de Molotov en *Mundo* en las que aparecen junto al presidente Roosevelt durante la celebración de la Conferencia de Yalta).

Francisco Franco aparece también en cuatro ocasiones y aunque está claro que no ha tenido ninguna actuación destacada durante el conflicto, cuatro de los diarios estudiados lo llevan directamente es sus primeras páginas, *Arriba*, *El Alcázar*, *Pueblo* y *Ya*, La inclusión de la foto siempre con una argumentación similar, alabando la neutralidad mantenida por España hacen pensar en una de las típicas consignas dadas desde el Gobierno, *ABC* y *La Vanguardia Española*, el primero seguramente por no tener una primera página al uso. En cuanto a los semanarios, ninguno incluye al Caudillo ni en portada ni en las páginas interiores.

Los dos militares aliados más destacados son el norteamericano Dwight Eisenhower y el británico Bernard Law Montgomery. Su aparición en la muestra se puede considerar adecuada en comparación con la que tienen otros personajes anteriormente mencionados con cuatro y seis apariciones respectivamente, aunque por jerarquía le corresponde una mayor representación al militar norteamericano. Ambos aparecen en dos ocasiones en el diario *Ya*, apareciendo además en Montgomery en *Destino*, *Fotos*, *Mundo* y *Pueblo* y Eisenhower en *Fotos* y *Mundo*.

Otros militares destacados aparecen en tres ocasiones, son el norteamericano George Smith Patton y el mencionado Mariscal Keitel. También aparecen en tres ocasiones el Ministro de Propaganda alemán Joseph Goebbels el de Asuntos Exteriores italiano Gian Galeazzo Ciano. Otro personaje que aparece tres veces, sin tener una relación directa con el conflicto es el Papa Pío XII pese a lo cual *El Alcázar*, *Fotos*, y por supuesto el *Ya*, los llevan sus páginas. Con este personaje ocurre algo similar con lo que pasa con Franco, no concuerda la relevancia que se le da en la prensa con su papel en el conflicto, sobre todo teniendo en

cuenta que los ninguno de los principales países implicados, Estados Unidos, Reino Unido o Alemania son mayoritariamente católicos. Resaltar su importancia en el nuevo orden europeo mejora la imagen de una España que lleva el catolicismo como estandarte y puede hacer olvidar antiguos acercamientos a los regímenes perdedores y la propia naturaleza dictatorial del gobierno español.

Otros de los personajes que aparecen en tres ocasiones son los monarcas reinantes en Noruega, Haakon II, en Dinamarca Cristian X y en Bélgica Leopoldo III, los tres países tienen en común haber sido ocupados por los alemanes durante la guerra, y de los tres se espera que restauren su sistema monárquico después de la guerra.

Son los semanarios *Fotos y Semana* los que dan cobertura a estas monarquías sacando a los tres en sus páginas. *Mundo* saca a Cristian X y los otros dos aparecen en el diario *Pueblo*. Otras reyes de países directamente implicadas como Jorge VI Inglaterra (*Fotos*) o Humberto de Saboya heredero de la corona de Italia (*Fotos y Mundo*) aparecen en menos ocasiones. La insistencia de *Fotos y Semana* con vuelta a la normalidad monárquica contrasta con la situación española que tiene a la monarquía en el exilio pese a haber sido derogada por la República.

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	Destino	El Alcázar	Fotos	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	40	3	2	2		6	2	2	3	20
Austriaca	2						1			1
belga	5				2	2			1	
Británica	42	2	1	4	1	8	3	2	4	17
Búlgara	4					4				
Canadiense	1									1
Croata	1					1				
Danesa	3					1	1		1	
Eslovaca	1					1				
Española	7		1		1			1		4
Filipina	1						1			
Finlandesa	1					1				
Francesa	15		5		1	8			1	1
Griega	2		1			1				
Holandesa	1						1			
Italiana	16	2	1		1	6	1			5
Japonesa	2									2
Norteamericana	38	1	2	3	1	9	2	1	3	16
Noruega	4				1	2			1	
Peruana	1				1					
Polaca	2		1							1
Rumana	2					2				

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	Destino	El Alcázar	Fotos	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Soviética	9		1				1		2	5
Sueca	1						1			
Surafricana	1									1
Yugoeslava	2					2				

La distribución de personalidades por nacionalidad no depara sorpresas con mayor representación de los países con un papel más importante en el conflicto; de ahí que Reino Unido aparezca representado en Todos los medios con 42 apariciones, el que más, con 17 de ellas en el *Ya*. Alemania tenga cuarenta, en todos los medios menos en *El Alcázar*, con veinte apariciones en *Ya*. Cerrando el grupo de las grandes participaciones Estados Unidos con treinta y ocho con 16 en el diario de La Editorial Católica y sin faltar tampoco en ninguna publicación.

El otro gran protagonista del momento cuenta tan solo con nueve personalidades dentro de la muestra estudiada. La Unión Soviética con cinco de ellos el número especial de *Ya*. Vuelve a quedar claro que la prensa española no considera el papel de los soviéticos a la altura de los grandes aliados.

Italianos y franceses cuentan con una representación similar con dieciséis y quince apariciones respectivamente con un reparto similar en el que la revista *Fotos* coincide en tener el mayor número de apariciones de ambos países

Otros contendientes menores tienen también una limitada participación. Aliados del eje como Bulgaria con cuatro apariciones Rumania con dos o Finlandia con uno, aunque el papel representado por este país desde el principio del conflicto hubiera merecido una mayor cobertura. En cuanto a los aliados activos de los angloamericanos solo se puede destacar la aparición de Sudáfrica y Canadá, con una única aparición cada uno.

La prensa parece dejar de lado al único componente del Eje que se mantiene en la lucha. Japón y el frente del Pacífico parece quedar muy lejano para España; los representantes japoneses solo cuentan con dos apariciones acogidas en la amplia cobertura del *Ya*, ni siquiera los semanarios estudiados, que cuentan con una mayor capacidad de respuesta a diversos temas tienen en cuenta a los japoneses.

El último grupo de países representados lo forman aquellos que no han tenido una participación activa en el conflicto y que han tenido un papel pasivo como naciones ocupadas o simplemente han mantenido una posición oficialmente neutral no del todo rigurosa. En este grupo destacan Bélgica y Noruega con cuatro apariciones o Dinamarca con tres. Se vuelve a

ver como a España se le da un protagonismo muy superior al que realmente ha tenido contando con un total de siete apariciones, solo dos menos que la Unión Soviética

#### 16.1.7. Rendición de japon

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
	La Vanguardia	Obispo de Clermont	Francesa	Concentración
Aki-hito	La Vanguardia	Príncipe Taugu	Japonesa	Dignidad
Aki-hito	Arriba	Príncipe Taugu	Japonesa	Dignidad
Barón Kantaro Suzuki	Semana	Presidente del gobierno	Japonesa	Dignidad
Carl Spaatz	Ya	Teniente general	Norteamericana	Dignidad
Clement Richard Attlee	Mundo	Primer ministro	Británica	Relajada
Charles De Gaulle	La Vanguardia	General	Francesa	Dignidad
Chester W. Nimitz	Ya	Almirante	Norteamericana	Dignidad
Chester W. Nimitz	Ya	Almirante	Norteamericana	Dignidad
Chiang kai-shek	Destino	Mariscal	China	Dignidad
Douglas Mac Arthur	Fotos	General	Norteamericana	Dignidad
Douglas Mac Arthur	Ya	General	Norteamericana	Dignidad
Douglas Mac Arthur	ABC	General	Norteamericana	Dignidad
Douglas Mac Arthur	Destino	General	Norteamericana	Relajada
Dwight Eisenhower	ABC	General	Norteamericana	Relajada
Dwight Eisenhower	ABC	General	Norteamericana	Relajada
Edwina Ashley	Mundo	Esposa de Luis Mountbatten	Británica	Relajada
Gerd von Rundstedt	Destino	Mariscal	Alemana	Relajada
Gian Galeazzo Ciano	Mundo	Ministro de Asuntos Exteriores	Italiana	Interes
Harry Truman	Mundo	Presidente	Norteamericana	Relajada
Harry Truman	Arriba	Presidente	Norteamericana	Relajada
Harry Truman	Ya	Presidente	Norteamericana	Relajada
Harry Truman	Semana	Presidente	Norteamericana	Relajada
Heinz guderian	Destino	General	Alemana	Dignidad
Hiro-Hito	Ya	Emperador	Japonesa	dignidad
Hiro-Hito	Mundo	Emperador	Japonesa	Dignidad
James Bryant Comant	Mundo	Dtor. Comité Investigación Defensa Nacional	Norteamericana	Relajada
Joachim Von Ribbentrop	Mundo	Ministro de Asuntos Exteriores	Alemana	Interes
Jorge VI	Ya	Rey De Inglaterra	Británica	Relajada
Jorge VI	ABC	Rey De Inglaterra	Británica	Relajada
Jorge VI	Arriba	Rey De Inglaterra	Británica	Relajada
Lord Luis Mountbatten	Mundo	Comandante	Británica	Relajada
Lord Luis Mountbatten	Destino	Comandante	Británica	Relajada
Lord Luis Mountbatten	Ya	Comandante	Británica	Relajada
Mamie Geneva Doud	ABC	Esposa de Eisenhower	Norteamericana	Relajada
Mohamed Lumine Pachá	La Vanguardia	Bey de Tunez	Tunecina	Dignidad
Pio XII (Eugenio Pacelli)	Mundo	Papa	Italiana	Dignidad
Princesa	Pueblo	Esposa Tomokazu	Japonesa	Dignidad
Princesa	Fotos	Esposa Tomokazu	Japonesa	Dignidad
Príncipe Tsugu	ABC		Japonesa	Dignidad

Nombre	Publicación	Cargo	Nacionalidad	Actitud
Pu Yi	Mundo	Emperador	China	Concentración
Saburo Kuruo	Mundo	Embajador en Alemania	Japonesa	Interes
Sergio Osmeña	ABC	Presidente	Filipina	Dignidad
Shinegori Togo	Semana	Ministro de asuntos exteriores	Japonesa	Relajada
Tomokazu Hori	Pueblo	Príncipe de Takamtsu	Japonesa	Dignidad
Tomokazu Hori	El Alcázar	Príncipe de Takamtsu	Japonesa	Dignidad
Tomokazu Hori	Fotos	Príncipe de Takamtsu	Japonesa	Dignidad
Tomokazu Hori	Fotos	Príncipe de Takamtsu	Japonesa	Dignidad
Tomokazu Hori	Pueblo	Príncipe de Takamtsu	Japonesa	Dignidad
Tydings	ABC	General	Británica	Relajada
Walther von Brauchitsch	Destino	Coronel general	Alemana	Dignidad
Yosuké Matsuoka	Mundo	Ministro de Relaciones Exteriores	Japonesa	Relajada

Tras la rendición alemana, el conflicto se traslada al Pacífico. La lejanía y el cansancio lógico más de cinco años de guerra hacen que la prensa española muestre un menor interés a la rendición japonesa. De hecho en muchos medios se vuelve recordar principalmente la guerra finalizada en Europa.

Seguramente por esto el personaje que más aparece en la muestra no esta directamente relacionado con el final de la guerra sino con lo que va a ser el futuro de Japón en la posguerra, se trata del hermano del Emperador de Japón Tomakazu Hori, Príncipe de Takamtsu. Las cinco imágenes provienen de dos fotografías tomadas en 1931 en Madrid durante una visita del Príncipe y su esposa a Madrid. Una de las fotos es de Tomokazu Hori en solitario aparece en *Pueblo*, *Fotos* y *El Alcázar*. En la otra junto a su esposa, esta solamente en *Pueblo* y *Fotos*. Se da por sentado que el emperador actual va a ser derrocado por las fuerzas de ocupación y la regencia del imperio recaería en su hermano hasta la mayoría de edad de heredero legítimo Aki-Hito, mostrado por los diarios *Arriba* y la *Vanguardia Española*. Hiro-Hito, pese a ser todavía el máximo representante de Japón, aparece solamente en dos ocasiones, en *Mundo* y *Ya*.

Llama la atención que la prensa española no dude que pese a la derrota de Japón la continuidad monárquica no se ponga en duda aunque no este encabezada por Hiro-Hito. Es correcta la previsión de que se va mantener el trono de Japón, no así la de la destitución del actual emperador que se mantuvo en el trono hasta su muerte en enero de 1989 siendo sucedido precisamente por su hijo Aki-Hito.

El siguiente personaje más veces representado es el General norteamericano Douglas Mac Arthur, el más carismático de los militares aliados en el Pacífico. Aparece en cuatro ocasiones, en *ABC*, *Destino*, *Fotos* y *Ya*. La amplia cobertura que se le da corresponde con la

relevancia de su papel, Comandante Supremo de las Fuerzas Aliadas en el Frente del Pacífico, similar al de Dwight Eisenhower en Europa que también apareció cuatro veces en los números de la rendición alemana.

El presidente norteamericano Harry Truman aparece en tres ocasiones, en *Arriba*, *Ya* y el semanario *Semana*. Si bien la relevancia de su cargo le sitúa como el personaje más importante del momento su popularidad en los medios no puede ser muy grande ya que es el sustituto del carismático Franklin Delano Roosevelt, fallecido en abril tras llevar el peso de la guerra hasta casi el final en los dos frentes.

El Primer Ministro Clement Attlee, sustituto del enormemente popular Winston Churchill ni siquiera aparece en las páginas de la muestra; la representación británica corre a cargo del rey, Jorge VI (*ABC*, *Arriba* y *Ya*) y de Lord Luis Mountbatten, Comandante en Jefe del Ejército Aliado en el Sudeste Asiático (*Destino*, *Mundo* y *Ya*), y también perteneciente a la realeza.

El general Dwight Eisenhower es el último de los personajes que aparecen en más de una ocasión, dos veces en *ABC*. La relación de este personaje con la rendición de Japón es irrelevante pero ilustra como refuerzan la noticia haciendo referencia al final de la guerra en Europa en el mes de mayo. Por ese mismo motivo aparecen otros personajes como Gian Galeazzo Ciano en *Mundo* o Heinz Guderian en *Destino*.

Nacionalidad	Total	ABC	Arriba	Destino	El Alcázar	Fotos	La Vanguardia	Mundo	Pueblo	Semana	Ya
Alemana	4			3				1			
Británica	9	2	1	1				3			2
China	2			1				1			
Filipina	1	1									
Francesa	1						1				
Italiana	2							2			
Japonesa	16	1	1		1	3	1	3	3	2	1
Norteamericana	15	4	1	1		1		2		1	5
Tunecina	1						1				

La distribución de las personalidades representadas en cuanto a su nacionalidad es un claro reflejo del acontecimiento estudiado; la mayor representatividad corresponde a Japón con dieciséis apariciones seguido por Estados Unidos con quince, los máximos contendientes en esta última fase de la guerra. La distribución de los personajes entre los medios analizados

muestra una relativa homogeneidad con ausencias en algunos medios achacables al descenso del interés del tema de la guerra.

Algo similar ocurre El Reino Unido aunque con una aparición menor, nueve representantes en cinco de los diez medios analizados, conforme al papel representado en el escenario.

La representación específica de personajes relacionados con el frente del Pacífico se cierra con los dos personajes de China y con el de Filipinas, dos de ellos en *ABC*. Esto hace de este diario junto con *Mundo*, con la inclusión de China los que realizan una cobertura más completa en cuanto a personalidades de la rendición japonesa.

Hay que destacar la ausencia de aliados más activos como son Australia o Nueva Zelanda que aparecieron en la muestra del Desembarco de Normandía no aparecen en esta ocasión pese al papel desarrollado en este frente.

El resto de los países representados prácticamente nada tienen que ver con la rendición japonesa sirviendo simplemente como recordatorio del final europeo del conflicto, Alemania, Italia o Francia. Aunque este país tenía colonias en la zona (indochina) la aparición de Charles de Gaulle hace referencia al norte de África, ya que aparece en *La Vanguardia* junto al Bey de Tunes, Mohamed Lumine Pachá.

## 16.2 GRUPOS HUMANOS

## 16.2.1 Inicio de la guerra

Militar	Tamaño	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Si	6	Soldados	Manipulando un cañón	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Si	Multitud	Soldados	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Si	2	Soldados	Manipulando un radar	De pie	Concentración	Alemana	Ya
Si	3	Soldados	Levantando una valla	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
No	Varios	Refugiados	Viajando	caminando	temor	Alemana	ABC
Si	1	Soldado	Caminando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Si	Varios	Soldados	Corriendo	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
No	Multitud	Civiles	Escuchando la radio	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
Si	2	Soldados	disparando una ametralladora	Tumbados	Concentración	Alemana	Fotos
No	1	Trabajador del Metro	Cerrando una Garita	Sentado	Concentración	Británica	Fotos
No	7	funcionarios	estudio de defensa	Sentado	interés	Británica	ABC
Si	1	Soldado	Despidiéndose	De pie	Relajada	Británica	Fotos
Si	5	Soldados	Posando	De pie	Relajada	Británica	Fotos
No	1	Mujer	Despidiéndose	De pie	Relajada	Británica	Fotos
Si	1	Marinero	Despidiéndose	De pie	Relajada	Británica	Fotos
No	4	Civiles	Alistándose	Sentado	Concentración	Británica	Fotos
Si	1	Oficial	Inscribiendo a reclutas	De pie	Concentración	Británica	Fotos
Si	4	Oficiales	cargando maletas	De pie	Relajada	Británica	Fotos
Si	1	Oficial	Escuchando			Británica	ABC
No	Multitud	Niños	Caminando	De pie	Relajada	Británica	Ya
No	Varios	Profesores	Caminando	De pie	Relajada	Británica	Ya
No	13	civiles	Leyendo,	de pie	interés	Británica	ABC
Si	4	Enfermeras	escuchando	de pie	interés	Británica	ABC
No	1	Niña	Despidiéndose	Sentada	Relajada	Británica	Fotos
Si	1	Soldado	Despidiéndose	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
Si	1	Soldado	vigilando	De pie	Relajada	Francesa	Arriba
Si	Varios	Soldados	Posando	De pie	Relajada	Francesa	Arriba
No	6	Civiles	Leyendo,	de pie	interés	Francesa	ABC
No	3	Medico	operación quirúrgica,	inclinados	normal	Francesa	ABC
Si	1	Soldado	Haciendo guardia	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
No	9	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Francesa	El alcázar
No	1	Enfermo		Tumbado		Francesa	Ya
No	1	Enfermera	Tomando el pulso	De pie	Concentración	Francesa	Ya
No	Varios	Civiles	Mirando desde un Puente	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	Multitud	Civiles	Esperando el tren	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Leyendo carteles	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Despidiéndose	De pie		Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Montando en tren	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
No	1	Civil	Mirando un cartel	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
Si	1	Soldado	Cocina de campaña	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
Si	1	Oficial	Montando a Caballo	De pie	Relajada	Italiana	La Vanguardia
No	6	Secretario de estado	Asistiendo a una reunión	Sentada	Relajada	Norteamericana	El alcázar
Si	1	Soldado	Maniobras	De pie	Concentración	Polaca	Fotos
Si	1	Soldado	Manejando un Fusil	De pie	Concentración	Polaca	Fotos
Si	Varios	Soldados	Avanzando	De pie	Concentración	Polaca	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Montando a caballo	Sentados	Concentración	Polaca	Ya
No	Varios	Civiles	caminando	De pie	Interés	Polaca	ABC



	Militares	Oficiales	Soldados	Sanitario
Alemana	7		7	
Británica	7	3	3	1
Francesa	5		5	
Italiana	1	1		
Polaca	4		4	

	Civiles	Sanitario	Paciente	Niños	Políticos	Refugiados	Profesores	Otros
Alemana	2					1		1
Británica	8			2			1	5
Francesa	11	2	1					8
Norteamericana	1				1			
Polaca	1							1

En lo referente a los grupos de militares, la mayor representación corresponde a alemanes y británicos. Los primeros son siempre tropa y aparecen en situaciones más activas y belicistas que se refuerzan con el uso de distintos tipos de armamento, aunque todas las fotos estén tomadas durante maniobras previas al inicio del conflicto.

Los británicos al contrario, muestran una actitud más relajada y distante con la guerra, su representación está compuesta tanto por soldados como por oficiales que realizan actos previos a la entrada en la guerra, alistamientos, despedidas, desplazamientos... indicando así que están un paso por detrás tanto de los alemanes como de los polacos.

Similar a la representación británica es la francesa aunque en menor cantidad. Se repiten las imágenes de los preparativos para la guerra. Aunque su posición hasta el momento es similar a la de su aliado inglés, Francia cuenta con una situación más comprometida al compartir frontera con Alemania, pese a ello no muestran en ninguna de las sus apariciones una actitud más beligerante frente al conflicto que la de los británicos.

La imagen que se muestra de los soldados polacos concuerda con su papel activo desde el primer momento del conflicto, y aunque en alguna ocasión como en la revista *Fotos* se aclara que un soldado ha sido retratado durante unas maniobras, la imagen que se da es la de un ejército activo que ya ha entrado en combate. Esto no quiere decir que las fuerzas alemanas y polacas se muestren en una situación de igualdad. Como se mencionó antes, los alemanes aparecen haciendo gala de un avanzado armamento mientras que los polacos salen representados con unos medios más técnicos más limitados, incluso aparecen montando caballo. Esta diferenciación no puede considerarse

como un trato de descalificar al ejército, sino como una acertada interpretación de la realidad como se verá en los siguientes días.

No se puede sacar ninguna conclusión clara por las fotos de polacos o alemanes sobre los motivos o los responsables del inicio del conflicto, por las imágenes no se puede deducir si los medios españoles ningún posicionamiento ante la versión oficial alemana de una agresión previa de Polonia en la frontera. En ningún momento se tiene la sensación de que las tropas del Reich se están defendiendo de una agresión previa. Quizás la foto significativa de este conjunto es la 644, que forma parte del montaje de tres imágenes de la portada de la revista *Fotos*, en la que unos soldados están derribando una especie de poste o valla, una acción inequívocamente agresiva que no casa con la versión dada por Alemania de ser víctima de una agresión de los polacos.

Queda por último una única aparición de un oficial italiano, acompañando al Príncipe de Piamonte, Italia va a ocupar un papel destacado para la prensa española, muchas veces por encima de su importancia real, no entrará en la guerra hasta que Francia no esté a punto de rendirse en junio de 1940.

Los grupos de civiles que más veces aparecen en cuanto a nacionalidades son los franceses. La mayoría de ellos reflejan la expectación ante la guerra, los carteles de alistamiento, las despedidas de los familiares en las estaciones de tren... Destaca especialmente el enfoque que da los diarios *Ya* y *ABC* que se centran en los medios sanitarios, resaltando así una de las partes más dramáticas de cualquier guerra, la de los heridos. Este enfoque no resulta chocante ante cualquier conflicto aunque los países implicados no suelen mostrar imágenes negativas a sus ciudadanos. Lo que en esta ocasión llama la atención es que dos medios distintos coinciden en dar este enfoque solamente de Francia. También se busca un cierto lado dramático en la fotografía del *Ya* en la que aparecen un grupo de niños con sus profesores, según el pie de foto saliendo de Londres en previsión de futuros bombardeos, como las protecciones de los operarios del metro de Londres de la revista *Fotos*. Ya desde el principio de la guerra se da por sentada que enfrentarse a Alemania va a tener un alto coste para los aliados.

La aparición civiles polacos es mínima cuando es fácil predecir que van a ser ellos, mucho antes que británicos o franceses los que van a padecer la guerra en toda su crudeza ya que es su país donde está ahora el campo de batalla.

La aportación más interesante sin duda es una de las representaciones de civiles alemanes. Mientras que en la foto del diario *Arriba* muestra una imagen similar a la que se ve de otros países, la expectación de la población ante los acontecimientos (en esta

ocasión alrededor de un aparato de radio); la de *ABC* se posiciona del lado alemán mostrando a su población claramente como víctimas, refugiados que abandonan sus hogares en la frontera por causa de la guerra. No se sabe por la información que se tiene si son de la parte alemana, poco probable ya que en ningún momento el territorio estuvo en riesgo de ser invadido, o son habitantes de origen germano residentes en el conflictivo corredor, rescatados por Alemania de una zona de guerra y trasladados a la seguridad de retaguardia. Si procediesen del lado alemán avalaría la versión oficial alemana de un ataque previo de Polonia; en caso de ser del otro lado de la frontera la justificación vendría de recuperar el territorio alemán ocupado por los polacos.

### 16.2.2. Caída de Francia

Militar	Tamaño	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
No	Multitud	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Marroquí	Mundo
No	1	Vendedor	Sentado	Sentado	Relajada	Marroquí	Mundo
Sí	Varios	Soldados		De pie	Relajada	Italiana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Pasando revista	De pie	Dignidad	Italiana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Pasando revista	De pie	Dignidad	Italiana	Semana
No	Multitud	Civiles	Escuchando	De pie	Euforia	Italiana	Semana
No	2	Civiles	Huyendo	Sentados	Tristeza	Francesa	Semana
No	Multitud	Soldados	Posando	De pie	Concentración	India	Semana
Sí	1	Soldado	Conduciendo un tanque		Concentración	Británica	Semana
Sí	4	Estado Mayor	Observando un mapa	De pie	Concentración	Egipcia	Semana
No	Multitud	Civiles		De pie	Alegría	Italiana	Semana
Sí	4	Soldados	Caminando	Caminando	Relajada	Alemana	Semana
No	Varios	Civiles		De pie	Relajada		Semana
Sí	Varios	Soldados	Disparando	De pie	Concentración	Italiana	Semana
Sí	1	Oficial	Observando	De pie	Concentración	Italiana	Semana
Sí	3	Soldados	Disparando	Sentados	Concentración	Francesa	Semana
Sí	Varios	Soldados	Desfilando	De pie	Concentración	Australiana	Semana
Sí	1	Oficial	Conversando	De pie	Concentración	Italiana	Semana
Sí	1	Oficial	Andando	De pie	Relajada	Francesa	Destino
Sí	3	Oficiales	Posando	De pie	Dignidad	Francesa	Arriba
No	3	Oficiales	Posando	De pie	Dignidad	Alemana	Arriba
Sí	2	Soldados	Avanzando	De pie	Concentración	Alemana	Destino
Sí	Varios	Soldados	Caminando	De pie	Tristeza	Belga	Destino
Sí	6	Soldados	remolcando un coche	De pie	Concentración	Alemana	Destino
Sí	Varios	Soldados	Tumbados en hamacas	Tumbados	Relajada	Británica	Destino

Militar	Tamaño	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
No	5	Niños	Haciendo maniobras	De pie	Relajada	Británica	Destino
Sí	Varios	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Francesa	Destino
Sí	Varios	Soldados	Avanzando por una carretera	De pie	Relajada	Alemana	Destino
Sí	1	Soldado	Montando en camello	Sentado	Concentración	Somali	Destino
No	Multitud	Civiles	Escuchando	De pie	Euforia	Italiana	Destino
Sí	1	Cabo	Tocando el Clarín	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados		De pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	4	Oficiales	Observando París	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Oficial	Observando París	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
Sí	4	Soldados	Manipulando un Cañón	sentados	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Hablando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	4	Oficiales	Hablando	De pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	2	Oficiales	Asistiendo a un desfile	De pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	varios	Soldados de Artillería	Desfilando	Sentados	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Músicos	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Desfilando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
No	1	Tendero	despachando	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
No	1	Tendera	despachando	Sentada	Relajada	Francesa	Fotos
Sí	1	Soldado	Comprando	De pie	Relajada	Alemana	Fotos
No	Varios	Civiles	Paseando	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Viendo a los soldados	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Marchando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Cabo	Haciendo guardia	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	general	Prisionero	Sentado	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	3	Soldados	desfilando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
No	Varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Comisión	Asistiendo a un acto	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	Varios	Comisión	Subiendo a un vagón	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	Varios	Comisión	Subiendo a un vagón	De pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Comisión	Asistiendo a un acto	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	Varios	Comisión	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Formación	De pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	3	Oficiales	Asistiendo a un acto	Sentados	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	2	Oficiales	Asistiendo a un acto	de pie	Dignidad	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Guardia	de pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Guardia	de pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Oficiales	Asistiendo a un acto	Sentados	Dignidad	Alemana	Fotos

Militar	Tamaño	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
No	1	Oficial	Asistiendo a un acto	sentado	Dignidad	Francesa	Fotos
Sí	1	Oficial	Guardia	de pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Avanzando	de pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Conduciendo un coche	Sentados	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Avanzando por una calle	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Herido	Tumbado			Fotos
Sí	1	Soldado	Ayudando a un herido	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Herido	Tumbado	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	2	Soldados	caminando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	francesa	Fotos
Sí	3	Soldados	Vigilando a los prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Herido	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	2	Soldados	Trasladando a un herido	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	3	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
Sí	2	Soldados	Escortando a prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Conduciendo una motocicleta	Sentado	Concentración	Alemana	Fotos
No	4	Civiles	Llegando al Hotel	De pie	relajada	Francesa	Fotos
No	1	Operario	Descargando una furgoneta	De pie	relajada		Fotos
No	1	Taxista	cargando un automóvil	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	cargando un automóvil	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
No	3	Civiles	Hablando	De pie	Relajada		Fotos
No	1	Civil	Montando en bicicleta	sentado	Concentración	Francesa	Fotos
No	2	Niños	Posando	De pie	Relajada	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	2	Gendarmes	Vigilando	De pie	Concentración	Francesa	Fotos
No	1	Civil	Tirando de un carro	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	Varios	Civiles	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	1	Civil	Tirando de un carro	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	3	Mujeres	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	2	Mujeres	Pasando la frontera	De pie	Tristeza	Francesa	Fotos
No	1	Policía	Vigilando	De pie	Tristeza	Española	Fotos
No	Varios	civiles		De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Varios	Oficiales	Saliendo de un acto	De pie	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Conduciendo	Sentado	Concentración	Alemana	Fotos
No	Multitud	Civiles	Viendo un desfile	De pie	Alegría	Alemana	Fotos
No	Multitud	Civiles	Viendo un desfile	De pie	Alegría	Alemana	Fotos
Sí	varios	Militares	recibiendo a una personalidad	De pie	Dignidad	Española	Fotos

Militar	Tamaño	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
No	varios	Civiles	recibiendo a una personalidad	De pie	Dignidad	Española	Fotos
No	varios	Civiles	recibiendo a una personalidad	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	varios	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	varios	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	1	Militar	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	Asistiendo a una comida	sentados	Relajada	Alemana	Fotos
Sí	1	Oficial	Posando	De pie	Dignidad	Alemana	Pueblo
Sí	3	Soldados	Patrullando	De pie	Concentración	Alemana	El alcázar
Sí	3	Soldados	Patrullando	De pie	Relajada	Marroquí	Mundo
No	Varios	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Marroquí	Mundo
Sí	Varios	Tanquistas	Posando	Sentados	Concentración	Australiana	Mundo
Sí	6	Soldados	prácticas de tiro	Tumbados	Concentración	Egipcia	Mundo
Sí	1	Oficial	Dirigiendo las prácticas	Agachados	Concentración	Egipcia	Mundo
No	Varios	Oficiales	Asistiendo a una visita	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
Sí	Multitud	Soldados	Asistiendo a una visita	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
Sí	3	Soldados	Ocupando una estación	De pie	Concentración	Alemana	Mundo

	Militares	Soldados	Oficiales	Generales	Estado Mayor	Carristas
Alemana	47	31	16			
Francesa	15	7	7	1		
Italiana	6	4	2			
Británica	2	2				
Egipcia	3		2		1	
Australiana	2	1				1
Belga	1	1				
Somalí	1	1				
India	1	1				
Española	1		1			

	Civiles	Otros	Policías	mujeres	Niños
Francesa	18	14	1	2	1
Española	8	7	1		
Alemana	3	3			
Italiana	3	3			
Británica	1				1
Marroquí	1	1			

Es indiscutible de que junio de 1940 es el momento de las tropas alemanas en pocos meses han ocupado varios países incluyendo a la en teoría poderosa Francia. La entrada de las tropas del Reich en París es una fuente inagotable de fotografías de gran valor documental e histórico. Son las estas las que más aparecen tanto soldados como oficiales, y aunque siguen apareciendo los primeros en situaciones de combate real,

predominan las imágenes que ratifican la victoria sobre Francia. También se recuerdan anteriores victorias como la rendición belga representada por sus tropas en retirada en *Destino*.

Destaca la amplia cobertura de la revista del movimiento *Fotos*, que da una amplia cobertura a la ocupación de París y a la firma de la rendición de Francia en Compiègne. En contrapartida los soldados franceses aparecen como los derrotados, prisioneros y heridos dan fe la derrota de su país. En cuanto a sus oficiales, han de soportar la humillación añadida de formar parte de las celebraciones de la victoria alemana. La muestra más clara son los firmantes de la rendición anteriormente mencionada, el oficial que hace de guía turístico a vencedores en lo alto del Arco del Triunfo en París (foto 670) o el viejo general sentado bajo la protocolaria vigilancia de un soldado alemán (foto 678). Junto a los franceses aparecen sus colonias (Somalia) con una imagen anacrónica de soldado montado en camello.

El siguiente país con más representación es Italia, su reciente entrada en la guerra, justo antes de la derrota de Francia permiten a la prensa española volcarse con un modelo político y social más afín que el alemán. Una parte importante de estas apariciones salen de la revista *Semana* con seis apariciones y en menor medida de *Destino* con dos. La imagen que muestran es una mezcla entre la alegría ante los acontecimientos bélicos a los que se acaban de unir, visión que se refuerza con los grupos de civiles representados.

Tras la caída de los franceses el único país en el continente que queda para enfrentarse a Alemania es el Reino Unido. Este motivo colocaría tanto al país como a sus fuerzas armadas en un lugar destacado dentro del panorama de la guerra, pero esto no parece ser así para la prensa española, las apariciones de militares británicos son muy escasas, solamente dos, sobre todo en comparación con las apariciones alemanas y francesas, hasta los italianos, recién llegado al conflicto tienen una presencia mucho mayor. Las dos únicas apariciones se reparten entre las revistas *Destino* y *Semana*.

La primera mantiene un tono casi despectivo ante los británicos, similar al que mostraba al principio de la guerra. En la foto 621 aparecen relajadamente tumbados en hamacas en la cubierta de un barco mientras su aliado pasa por sus momentos más dramáticos. Este tono se reforzara en esta misma revista con la imagen de la población civil.

*Semana* sin embargo da un enfoque totalmente distinto; por un lado presenta a los británicos en una actitud más beligerante, con un tanque, al mismo tiempo que en

una predicción acertada desplaza el centro de gravedad de la guerra al norte de África, como terminará ocurriendo, entre otros motivos por la entrada de Italia en la guerra. Esta revista aprovecha también para aliviar la sensación de aislamiento del Reino Unido mostrando a los países que lucharán junto a ellos en este escenario, tanto del Imperio, India o Egipto como socios de la Commonwealth, los australianos. Tanto egipcios como australianos aparecen también en *Mundo* en relación con el futuro frente norteafricano. La imagen que se da de estos aliados en ambos medios es la de tropas perfectamente preparadas para el combate, aunque Egipto, teóricamente independiente pero con su defensa militar en manos británicas aparece en semana como un grupo de oficiales alrededor de su rey en *Semana*, o como unas tropas en formación empujada a un conflicto que no les atañe en *Mundo*.

El último grupo de militares que aparece es precisamente español mostrado en *Fotos*, un grupo de oficiales españoles aparecen junto al comandante general de Irún en una recepción al agregado militar alemán. La imagen española carece de cualquier sentido beligerante aunque la situación del momento invitaba a ello, lo que si hace es dejar patente la buenas relaciones que se mantienen con la potencia triunfadora.

La representación civil más amplia corresponde como en lógico a Francia con dieciocho apariciones, no quiere decir esto que aparezca en toda la prensa española analizada, al contrario, todas la apariciones de la población francesa se centran en un solo medio, *Fotos*. Los civiles mostrados se dividen claramente en los que asumen la derrota y la ocupación con normalidad en París, asisten a la entrada de las tropas alemanas, les atienden en sus comercios conviven con ellas con total normalidad... Mientras que por otro lado están los que huyen de la invasión, y son acogidos en España. Estos no muestran una apariencia de sufrimiento tan habitual en estas ocasiones. Aunque algunos tienen un aspecto más humilde, saliendo en bicicleta o empujando carros con sus pertenencias, otros tienen una situación económica y social bastante alta, cruzan la frontera en automóvil, bien vestidos, algunos incluso por medio de taxis expresamente venidos desde San Sebastián. Los niños que aparecen en la foto 702 aunque con semblante preocupado muestran una cuidada indumentaria dentro del automóvil que los ha transportado. Se puede incluso interpretar que los que llegan con los carros antes mencionados más que refugiados son los encargados de transportar los enseres de los acomodados refugiados.

La amplia representación española también aparece exclusivamente en *Fotos*. Su papel consiste principalmente en ensalzar las buenas relaciones hispano alemanas en la



mencionada recepción del agregado militar del Reich y secundariamente la de acoger a los refugiados franceses, policías que controlan el lado español del paso fronterizo, los taxistas que trasladan a sus clientes hasta España...

Los civiles alemanes aparecen en tres ocasiones en Fotos, una de ellas en la recepción del agregado militar de su país en España y las otras dos corresponden a la visita de Mussolini a Múnich para encontrarse con Hitler. Las multitudes que salen a la calle al paso del Duce junto a Ribbentrop en coche descubierto demuestran el entusiasmo desatado por la entrada de Italia en la guerra, entusiasmo que también llega a España por la cercanía cultural e ideológica con el régimen fascista y por el presagio de una futura participación española al lado de los futuros ganadores.

Italia viene representada por una misma multitud, retratada en tres ocasiones, la primera de ellas en la plaza de Venecia en Roma arrojando a Mussolini en la declaración pública de guerra a Francia e Reino Unido el 10 de junio de 1940. Las imágenes, muy similares, aparecen en esta ocasión en *Semana* y *Destino*. La tercera imagen corresponde al un momento posterior de la declaración de guerra cuando la multitud, ya de noche se concentra frente al palacio de Quirinal, por entonces residencia del Rey Víctor Manuel III. Se resalta que la monarquía camina junto al pueblo y el Duce. Esta última fotografía aparece en *Semana* publicación que ha dado una amplia cobertura a la celebración de la entrada en la guerra de Italia.

Destaca la manera en que aparecen los civiles británicos en este momento del conflicto. La revista *Destino* lleva la única imagen de civiles de esta nacionalidad y al igual que hizo con los militares en la foto 621 muestra un no disimulado menosprecio hacia los británicos insistiendo en que la guerra y la dramática situación que corre el que hasta ahora era su aliado es tomado en las islas como algo banal primero mostrando a sus soldados como turistas, y sacando a los elitistas niños del colegio de Eton, uniformados “jugando a la guerra” en un parque de Londres en la 623. La prensa española no parece recordar que el cuerpo expedicionario ha sufrido un serio revés al ser cercado por el avance alemán solamente salvado en el último momento con la evacuación in extremis de las playas de Dunkerque.

La aparición de población marroquí corresponde a la fotografía 856 de la portada la revista *Mundo*. En esta ocasión el interés en el Norte de África no corresponde como se vio anteriormente la zona de Egipto como un futuro frente de guerra, sino a las zonas de Marruecos con presencia francesa y los intereses no mencionados expresamente que España tiene en la zona que a una Francia derrotada se

puede presumir que le va a costar mucho mantener. La foto tomada en un zoco de Tánger, recientemente ocupada por los españoles se hace eco de que la tranquilidad de los habitantes no solo no se ha visto perturbada por la ocupación de España de la ciudad sino que se ha reforzada bajo su protección.

### 16.2.3 Operación Barbarroja

Militar	Tamaño	Función	Vestuario	Actividad	Posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Multitud	Brigadistas		Revista	De pie	Relajada		Fotos
No	Varios	Civiles	Traje	Saludando con el puño	De pie	Alegría		Fotos
Sí	Varios	Brigadistas	Traje	Desfilando	De pie	Concentración		Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Disparando	Tumbados	Concentración		Destino
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Cruzando un puente	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Montados en un carro	Sentados	Concentración	Alemana	ABC
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Montados en camiones	Sentados	Relajada	Alemana	ABC
Sí	1	Oficial	Uniforme	Mirando un mapa	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	2	Pilotos	Uniforme	Conversando	De pie	Relajada	Alemana	Semana
Sí	4	Soldados	Uniforme	Saltando en paracaídas	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Cargando un antiaéreo	De pie	Concentración	alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Uniforme	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	3	Soldados	Uniforme	Vigilando a prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldados	Uniforme	Vigilando	Tumbados	Concentración	Alemana	Semana
No	Varios	Diplomáticos	Traje	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
Sí	2	Soldados	Uniforme	disparando una ametralladora	Tumbados	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	1	Soldado	Uniforme	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Cruzando un puente	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Caminando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Vigilando a prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Cruzando un río	Sentados	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Avanzando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Construyendo un puente	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	3	Soldados	Uniforme	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Alemana	Destino
Sí	4	Soldados	Uniforme	Conduciendo un Tanque	Sentados	Concentración	Alemana	La Vanguardia
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Cruzando un río	Sentados	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Viendo un mapa	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	2	Soldados	Uniforme	Manejando un cañón	Agachados	Concentración	Alemana	La Vanguardia
Sí	Varios	Oficiales	Uniforme	Recepción	De pie	Dignidad	Alemana	Pueblo
Sí	4	Soldados	Uniforme	Montando en Bicicleta	Sentados	Concentración	Alemana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Montando en moto	Sentados	Concentración	Alemana	La Vanguardia
Sí	3	Oficiales	Uniforme	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Destino
Sí	2	Soldados	Uniforme	Montando en Bicicleta	Sentados	Concentración	Alemana	Semana
Sí	2	Soldados	Uniforme	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	1	Soldado	Uniforme	Revisando material	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	2	Soldados	Uniforme	Caminando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	3	Soldados	Uniforme	Vadeando un río	Nadando	Concentración	Alemana	Semana
Sí	4	Soldados	Uniforme	Haciendo una colchoneta	De pie	Relajada	Alemana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Desfilando	De pie	Dignidad	Alemana	Destino
Sí	1	Oficial	Uniforme	Observando un mapa	Sentado	Concentración	Alemana	Destino
Sí	1	Soldados	Uniforme	Enviando un mensaje	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Desfilando en motocicleta	Sentados	Concentración	Alemana	Destino
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme		Sentados	Tristeza	Británica	Semana

Militar	Tamaño	Función	Vestuario	Actividad	Posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Egipcia	Destino
No	1	Civil	Falangista	Tallando	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	1	Civil		Despidiéndose	De pie	Preocupación	Española	Fotos
No	Varios	Niños		Montados en un camión	Sentados	Preocupación	Española	Fotos
No	2	Niños		despidiéndose	De pie	Preocupación	Española	Fotos
No	2	Civiles		Escribiendo	Sentados	Concentración	Española	Fotos
No	5	Civiles	Traje	Alistándose	De pie	Euforia	Española	Fotos
No	1	Civil		Tallándose	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	3	Altos cargos	traje	Escuchando	De pie	Concentración	Española	Semana
No	1	Civil	Falangista	Escribiendo a máquina	Sentado	Concentración	Española	Fotos
No	Varios	Niños		Posando	De pie	Preocupación	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	Falangista	Alistándose	De pie	Euforia	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	Traje	Alistándose	De pie	Euforia	Española	Fotos
No	8	Civiles	Traje	Alistándose	De pie	Euforia	Española	Fotos
No	1	Médico	Traje	Auscultando	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	1	Civiles		Reconocimiento médico	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	5	Civiles	Traje	Mirando un listado	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	1	Médico	Traje	Auscultando	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	Varios	Civiles	Traje	alistamiento	Sentados	Concentración	Española	Fotos
No	Multitud	Civiles	Variado	Escuchando	De pie	Euforia	Española	Semana
No	1	Niño		Despidiéndose	De pie	Preocupación	Española	Fotos
No	2	Niños		Despidiéndose	De pie	Tristeza	Española	Fotos
No	1	Civiles		Reconocimiento médico	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	Multitud	Civiles		Viendo un desfile	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	2	Civiles		Despidiéndose	De pie	Preocupación	Española	Fotos
No	Varios	Civiles		Desfilando	De pie	Euforia	Española	ABC
Sí	1	Marinero	Uniforme	Cogiendo un niño	De pie	Concentración	Española	Fotos
No	Multitud	Civiles		Saludando brazo en alto	De pie	Euforia	Española	ABC
No	3	Altos cargos	traje	Escuchando	De pie	Concentración	Española	ABC
No	Varios	Civiles	Traje	Alistándose	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Multitud	Civiles		Viendo un desfile	De pie	Relajada	Española	Fotos
Sí	Varios	Militares	Uniforme	Saludando con el puño	De pie	Alegría	Española	Fotos
No	Varios	Civiles		Pasando revista	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Varios	Civiles		Viendo un desfile	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	2	Civiles	Traje	Paseando	De pie	Relajada	Española	Arriba
No	Varios	Civiles			De pie	Relajada	Española	Rriba
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Revista	De pie	Concentración	Española	Fotos
Sí	Varios	Militares	Uniforme	Alistándose	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Multitud	Civil		Asistiendo a un acto	Sentados		Española	Fotos
No	1	Niño		Cogido en brazos		Preocupación	Española	Fotos
No	Multitud	Militares	Uniforme	Desfilando	De pie	Dignidad	Española	Fotos
No	Varios	Civiles			De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Varios	Civiles		Cadáveres	Tumbados		Española	ABC
No	Multitud	Niños		Saludando Puño en alto	De pie	Alegría	Española	ABC
No	Varios	Niños		Saludando con el puño	Sentados	Alegría	Española	Fotos
No	Multitud	Civiles	Traje	Viendo un desfile	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	2	Civiles		Despidiéndose	De pie	Preocupación	Española	Fotos
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme	Desfilando puño en alto	De pie	Dignidad	Española	ABC
No	1	Civil		Despidiéndose	De pie	Tristeza	Española	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Montando a caballo	Sentados	Concentración	Finesa	ABC
Sí	1	Soldados	Uniforme	Accionando una hélice	De pie	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	1	Soldado	Uniforme	Guardia	De pie	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Disparando una ametralladora	Tumbados	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Observando	Agachados	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	1	Soldado	Uniforme	Guardia	De pie	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	1	Soldado	Uniforme	Guardia	De pie	Concentración	Finesa	Destino

Militar	Tamaño	Función	Vestuario	Actividad	Posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Caminando	De pie	Concentración	Finesa	Fotos
Sí	2	Soldados	Uniforme	Montando en bicicleta	Sentados	Concentración	Finesa	ABC
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Húngara	Destino
Sí	Varios	Soldados	Uniforme		Sentados	Interés	Italiana	Semana
Sí	3	Soldados	Uniforme		De pie	Relajada	Italiana	Semana
Sí	Varios	Oficiales	Uniforme	visitando heridos	De pie	Interés	Italiana	Semana
No	Multitud	Civiles		Viendo pasar a las tropas	De pie	Relajada	Polaca	Mundo
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme	Desfilando	De pie	Concentración	Rumana	Fotos
No	Multitud	Civiles		Contemplando un desfile	De pie	Relajada	Rumana	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Desfilando	De pie	Concentración	Rumana	ABC
Sí	7	Pilotos	Uniforme	Conversando	De pie	Relajada	Rumana	Semana
No	Varios	Civiles		Montando en tren	De pie	Relajada	Soviética	Destino
No	Varios	Civiles		Corriendo	De pie	Miedo	Soviética	Destino
No	Varios	Civiles		Montando en tren	Sentado	Relajada	Soviética	Destino
Sí	1	Soldado	Uniforme	Comiendo		Relajada	Soviética	El alcázar
Sí	1	Soldado	Uniforme	Posando	De pie	Concentración	Soviética	El alcázar
Sí	3	Soldadas	Uniforme	Posando	De pie	Relajada	Soviética	Semana
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Posando	De pie	Relajada	Soviética	Semana
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme	Desfilando	De pie	Concentración	Soviética	Mundo
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme	Asistiendo a un acto	Sentados	Concentración	Soviética	Mundo
Sí	2	Soldados	Uniforme	Prisioneros	De pie	Temor	Soviética	Fotos
Sí	Multitud	Soldados	Uniforme	Marchando	De pie	Concentración	Soviética	Mundo
No	6	prisioneros		Caminando	De pie	Tristeza	Soviética	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Marchando	A caballo	Concentración	Soviética	Mundo
No	Varios	Diplomáticos	Traje	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Soviética	Mundo
No	Varios	Civiles	Uniformes	Desfilando	De pie	Relajada	Soviética	Fotos
No	Varios	Civiles	Traje	Desfilando	De pie	Dignidad	Soviética	Fotos
No	Multitud	Civiles		Viendo un desfile	De pie	Relajada	Soviética	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	Prisioneros	De pie	Tristeza	Soviética	Fotos
Sí	Varios	Soldados	Uniforme	En formación	De pie	Concentración	Soviética	El alcázar
Sí	Multitud	Oficiales	Uniforme	Asistiendo a un acto	Sentados	Concentración	Soviética	Mundo

	Militar	Soldados	Oficiales	Pilotos	Marineros	soldadas	Brigadistas	(Prisioneros)
Alemana	38	33	4	1				
Británica	1	1						(1)
Egipcia	1	1						
Española	7	4	1		1	1		
Finlandesa	9	9						
Húngara	1	1						
Italiana	3	2	1					
Rumana	3	2		1				
Soviética	13	11	1			1		(3)
Otros	3	1					2	

	Civiles	Otros	Diplomáticos	Médicos	Altos cargos	Niños	Cadáveres
Alemana	1		1				
Española	43	30		2	2	8	1
Polaca	1	1					
Rumana	1	1					
Soviética	5	4	1				

Con la invasión de la Unión Soviética por parte de las fuerzas del Eje la política española encuentra un camino abierto para poder implicarse en la guerra sin violentar sus relaciones con los británicos y estadounidenses. Se puede complacer a Alemania sin enfrentarse militarmente a las democracias occidentales evitando de paso el arriesgado paso de entrar en guerra que pese a ser favorable para el Eje en junio de 1940 sigue sin terminar.

Las apariciones de tropas alemanas es lógicamente muy amplia y a diferencia de acontecimientos anteriores se reparte por todos los medios de la muestra a excepción del *Ya*, aunque las revistas *Fotos* con 13 y *Semana* con 12 aportan la mayoría de las imágenes. De entre las acciones que más se repiten son las que implican movimiento, tropas avanzando tanto andando como en algún medio de transporte, motos, bicicletas o incluso tanques. Otras imágenes complementan esta idea de avance de los alemanes, se les muestra haciendo un puente o una especie de colchoneta para poder vadear un río, o consultando mapas que puedan facilitar el avance, aparte de los obstáculos naturales no parece que el avance tropiece con resistencia importante por parte de los rusos (lo que era cierto). En menor medida aparecen otras acciones más beligerantes manipulando armamento o saltando en paracaídas, y también por último en actos protocolarios y desfiles.

Hay una idea que la prensa española se esfuerza en recalcar es la de que la invasión de la Unión Soviética, no es una operación individual de Alemania sino un ataque de Europa contra el comunismo; para esto lo que se hace es realzar el papel de los distintos países que participan en la Operación Barbarroja aunque su papel no se corresponda con relevancia que alcanzan en la prensa.

El más destacado, y por méritos propios es Finlandia; este país sufrió la invasión soviética en 1939, la Guerra de Invierno, teniendo que ceder parte de su territorio en la firma del armisticio al año siguiente. Todo esto con los invasores cubiertos con el Pacto Germano Soviético de no agresión. Cuando la situación da un vuelco radial en julio de 1941 los finlandeses se incorporaron de nuevo a la lucha. La idea de avance que se saca de las fotos de las tropas alemanas se repite con las finlandesas principalmente en la foto 647 donde se ve a los soldados avanzando tanto en bicicleta como a caballo, y junto a tropas alemanas en la 280 ya del día 5 de julio en *Fotos* (segundo número incluido en la muestra). En el resto de fotografías, casi todas de un único reportaje de *Fotos*, la imagen de los finlandeses los muestra más involucrados en el combate contra los

soviéticos. No hay fotos de desfiles ni celebraciones, y si aparecen a menudo, haciendo guardia o con ametralladoras o incluso aviones, no se puede olvidar que las fuerzas aéreas finlandesas tuvieron un papel relevante en la guerra ya desde 1939. El haberse enfrentado anteriormente a los rusos y la idea de revancha por la pasada Guerra de Invierno influye que tanto la prensa española, como el propio material gráfico disponible den la imagen tan dinámica y luchadora de Finlandia.

No ocurre lo mismo con los otros participantes en la invasión; los italianos es el caso más interesante. Solamente aparecen en dos fotografías de la revista *Semana*, una tomada en un hospital durante una visita del Duce y la otra saca unos oficiales junto al Duque de Aosta, antes de la rendición de Eritrea a los británicos. En ningún momento se establece ninguna vinculación entre Italia y la operación Barbarroja.

*Semana* restringe a Italia al frente norteafricano (no hay ningún frente aparte de este que pueda provocar heridos como los del hospital de la foto). La connotación de las imágenes nada tiene de victorioso, heridos de guerra y una derrota. El resto de publicaciones del estudio no sacan ninguna imagen de las tropas italianas pese a la relevancia que se le había dado al régimen de Mussolini en anteriores acontecimientos estudiados.

Otro de los aliados de Alemania en la lucha contra la Unión Soviética destacados por la prensa es Rumania, no es que tenga gran potencial miliar o una experiencia en combate contra Rusia como la de Finlandia, aun así tres medios sacan imágenes de ellos, *Fotos*, *Semana* y *ABC*, las imágenes muestran a un ejército que desfila para ir a la guerra al igual que el alemán y que además colabora estrechamente con este como recalca la fotografía 225 de *Semana* en la que pilotos rumanos y alemanes aparecen juntos.

Hungría es por último el aliado del Eje con menor presencia, un única foto en *Destino* durante una celebración junto a soldados alemanes, con el que se demuestra su adhesión a la lucha contra el comunismo.

En el otro lado están las tropas soviéticas, su aparición en la muestra es bastante amplia y repartida entre los distintos medios. Teniendo en cuenta que no hay ningún tipo de relación hispano-soviética se debe de suponer que el material gráfico que se publica viene en un principio de los archivos de los medios españoles durante la república y en buena parte de los del bando republicano durante la guerra, hay que dejar aparte las fotos de prisioneros rusos que logra publicar *Fotos* en el número de 5 de julio. La idea por tanto que se transmite al lector con estas imágenes, y que coincide con la

intención con la que se crearon no puede ser más que positiva hacia los fotografiados, a excepción de los retratos poco afortunados para los modelos de la primera página de *El Alcázar*.

La única solución a la falta en un principio de material “despectivo” es orientar la interpretación que el lector hace de las imágenes por medio de la información textual que las acompaña y la mejor herramienta con la que se cuenta es el concepto soviético de “ejército popular”; los soldados soviéticos se ven en las fotografías 393 de *Mundo* o en la 836 de *El Alcázar* salen en posiciones relajadas, en la celebración de algún tipo de discurso, se aprecia diversos tipos de uniformes, se distingue claramente entre los soldados gorras de plato de oficiales. Esta mezcolanza recibe todo tipo de críticas vejatorias en los pies de foto llegando a la culminación en la foto 227 donde las mujeres rusas posan orgullosas con sus fusiles junto a sus compañeros. La descripción de la revista “*La ínfima calidad humana, la siniestra catadura, el sangriento aspecto de la horda*” es el mejor ejemplo de esta manipulación.

Las otras dos fotografías publicadas en *Mundo*, la entrada de los rusos en Vilna o la del desfile en la Plaza Roja representan acciones de un ejército similar a cualquier otro de occidente, la majestuosidad del desfile de la esta última puede considerarse muy del estilo de las paradas del nazismo, aún así las connotaciones textuales son similares a las de las otras imágenes.

Mención aparte merecen las imágenes del segundo número de Fotos. El motivo pareo incluir este segundo número en la muestra es el valor de las imágenes y los enfoques que se dan. Lo más interesante son las fotos que llegan desde agencias alemanas tomadas en el frente. Las que muestran a las tropas alemanas desplazándose con mayor o menor dificultad, no aportan nada nuevo a lo hasta ahora visto aparte de poder presuponer su autenticidad. Pero las de los soldados rusos capturados dan la buscada imagen peyorativa, sin necesidad de tener que forzar el significado de la imagen y además siendo un reflejo objetivo de la realidad. De las tres fotografías prisioneros la más destacada sin duda es la de la portada, en esta imagen se ve a un solo soldado ruso rodeado de alemanes, el prisionero, de complexión robusta y con el pelo rapado tiene un aspecto aturdido y temeroso que llega a resultar grotesco, que sirve para que el pie lance duros epítetos hacia él. En este caso el texto no esta condicionando la interpretación de la imagen, de existir alguna manipulación esta se realizo directamente en el momento de la toma.

La aparición española en los medios al inicio de la operación Barbarroja es desmesuradamente grande pese a ser el único momento en el que se toma parte activa en el conflicto con la famosa División Azul que por otro lado no ha tenido tiempo material para activarse completamente. El motivo de esta gran cantidad de fotos, como se verá de forma más clara con las imágenes de civiles, es que principalmente Fotos, y en menor medida ABC, han optado por enlazar la invasión de la Unión Soviética con la Guerra Civil Española. Este particular enfoque fue el que justificó ampliar la muestra de estas publicaciones hasta el siguiente número.

Ninguno de los militares que aparecen corresponden a las fechas de publicación a excepción del que está gestionando el alistamiento de Divisionarios, el resto son todo imágenes de soldados republicanos de origen similar al de las soviéticas, y el tratamiento es similar, son los pies de foto los que dan una visión negativa de los retratados que no corresponde con la intención original. Estas fuertes descalificaciones se apoyan en dos puntos principales; el aspecto siempre más descuidado que tuvieron los milicianos republicanos, y que muchas de las fotos se realizaron en Moscú durante celebraciones en las que tomaron parte españoles, imágenes 285 y 290 de *Fotos* y 470 de *ABC*. En esta última aparecen en primer plano mujeres desfilando junto a sus compañeros, pero a diferencia de *Semana* el diario no hace ningún tipo de comentario sobre ellas en particular. Un trato similar reciben los componentes de las Brigadas Internacionales intercaladas con las de los republicanos, fotos 288 y 291.

La aparición británica tiene carácter meramente testimonial, con la foto 211, un grupo de prisioneros procedentes del norte de África publicada en *Semana*. A diferencia de lo visto con soldados soviéticos o republicanos españoles, el pie de esta imagen es puramente descriptivo y compensa en cierto modo la posición en que la revista dejaba a Italia con, son los heridos y la rendición del Duque de Aosta.

A este mismo frente corresponde las dos fotografías de *Destino*, unos soldados no identificados de los que el *salacot* que llevan es lo más destacable y los asocia a climas cálidos; y una imagen de soldados egipcios en un acto religioso utilizada para remarcar la teórica neutralidad del país.

Queda claro que los otros frentes de la guerra y los británicos y sus aliados han quedado en un segundo plano muy por detrás de la operación Barbarroja.

La aparición de población civil se reduce ostensiblemente en las fechas analizadas a excepción de la española que gracias a unos determinados medios alcanza un desmesurado protagonismo.



De entre los principales beligerantes, los británicos no aparecen, los alemanes solamente se puede ver a la delegación diplomática que firmo el pacto de no agresión con Rusia en agosto de 1939 junto a los delegados soviéticos en *Mundo*, y en cuanto a Rumanía, su única aportación es la muchedumbre que ve pasar a las tropas de su país en dirección al frente en la foto 272

La población polaca vuelve aparecer, también en *Mundo*, en la imagen 392 que se publicó junto con otras como “ejemplo” de ejército indisciplinado caótico. Esta en particular corresponde a la ocupación de la Vilna, Esta ciudad había sido tras la Primera Guerra Mundial capital de Lituania pero fue posteriormente anexionada por Polonia, es por eso que la revista identifica a la población que ve en 1939 pasar a las tropas soviéticas de ocupación como polacas. *Mundo* no hace ninguna mención con esta del sufrimiento de los polacos en 1939 con la invasión conjunta de soviéticos y alemanes a manos de los primeros, quizás por la devastación causada paralelamente por las tropas del III Reich.

El resto de apariciones de civiles soviéticos se encuentra en dos fotografías publicadas en *Destino* en las que se pretende demostrar los sufrimientos padecidos por la población, no por la invasión alemana, sino por los actos de su propio gobierno. Las fotos por tanto no tienen relación con la invasión la primera corresponde a un supuesto ataque de los bolcheviques sobre la población durante la revolución rusa, que como se indica en el capítulo dedicado a la revista, la explicación del pie totalmente falsa. La otra muestra un tren abarrotado de viajeros que se reparten incluso por la locomotora y que su vea se encuentra rodeado de gente. No hay referencias de cuando ni donde se produjo esta situación ni mucho menos del porqué de esta conglomeración. Pero el pie de foto usa la imagen como “prueba objetiva” de las calamidades de la población rusa y para una divagación abstracta sobre lo nefasto de interponer la tecnología la espiritualidad.

La última aparición se encuentra dentro del prolífico reportaje gráfico que *Fotos* dedica a los padecimientos sufridos por España por culpa de los comunistas durante la Guerra Civil y por tanto no podían faltar los soviéticos que estuvieron que en nuestro país y que aparecen en la imagen

Y por último la población civil que más veces aparece en esta parte de la muestra es la española, en una cantidad que puede considerarse desproporcionada en comparación con la de otros países más directamente implicados en el conflicto. Una

buena parte de estas apariciones provienen de los segundos números incluidos en el estudio de este acontecimiento de *ABC* y sobre todo de *Fotos*, incluidos precisamente por el enfoque que se da al tema de España.

La noticia principal a nivel nacional es la movilización de la División Azul. El primer paso de esta movilización es el discurso de Ramón Serrano Suñer de “*Rusia es culpable*” que aparecen en *Semana* y en el segundo número de *ABC* del 25 de junio. La imagen del Ministro de Asuntos está por otra más grande que muestra a una multitud de personas que celebran con euforia la entrada en el conflicto. Unas composiciones similares a la que se vio también en *Semana* con la declaración de entrada en la Italia proclamada por Mussolini

El siguiente paso es el alistamiento, el número del 5 de julio permite que *Fotos* pueda incluir imágenes de los divisionarios firmando el enganche o pasando el reconocimiento médico. El despliegue que se da a este tema es bastante amplio, con ocho fotos de la 292 a la 299, pero con un contenido repetitivo, la tramitación del alistamiento por los futuros reclutas. Se reitera el mensaje de la respuesta masiva a la petición de voluntarios para ir a luchar contra la Unión Soviética. Para certificar el éxito de la convocatoria, en las fotos 296 y 297 saca a un nutrido grupo de voluntarios posando ante la cámara para demostrar el éxito de la convocatoria y el ánimo de divisionarios.

El resto de las fotografías fueron tomadas durante la Guerra Civil, de archivos republicanos. La idea que se pretende inculcar es la misma que daba Serrano Suñer la de que “*Rusia es culpable*”. El peso de este segundo mensaje vuelve recaer en *Fotos* en otros dos amplios reportajes. Las imágenes de los mismos provienen también de archivos pertenecientes a medios afines a la República, y como ocurrió anteriormente con los soviéticos los pies de foto fuerzan una interpretación contraria a los retratados que no corresponde con la que la foto tenía inicialmente. Son tomas realizadas durante celebraciones públicas en España o en Moscú para elevar la mora de la población de la zona republicana y para exaltar el apoyo soviético, (junto con el de otras naciones con las Brigadas Internacionales,).

Todas estas fotografías, que van de la 284 a la 291, pasan a menospreciar a los retratados con el tono habitual de este y otros medios, y lo más importante, culpa de las penalidades de la guerra a la Unión Soviética y justifica la participación española en la invasión y el entusiasmo mostrado anteriormente en el alistamiento del reportaje anterior.

Este mismo mensaje se repite con los mismos medios en *Arriba* y *ABC*. Es normal que el primero coincida con *Fotos* en temática y estilo, siendo ambos del grupo de la Prensa del Movimiento, incluso repiten foto, la 284 y la 586. Pero las personas que aparecen en ellas no representan ningún papel en el significado de la imagen que se centra en los carteles pro soviéticos desplegados en Madrid.

Hasta ahora, en lo referente a las responsabilidades en la Guerra Civil de la Unión Soviética y de los republicanos, se ha mostrado a los culpables. Además en los segundos números de *Fotos* y *ABC* se va a ver a las víctimas. Primero van a ser los niños enviados a la U.R.S.S. desde la zona republicana, los “niños de Rusia”. Las imágenes corresponden a los dramáticos momentos de la evacuación con la emotiva despedida de los familiares. No se dudo en el momento de tomarlas de destacar el papel de la Unión soviética en la evacuación y acogida de los niños, los carteles de las fotos 306 y 307 así lo atestiguan, en la 306 y en la 471 de *Semana* los niños saludan con el puño en alto. Otra vez tiene que ser el apoyo textual el que cambie la interpretación de las imágenes trasformando a refugiados en prisioneros en referencia a los que no volvieron a España al finalizar la guerra.

La última de las imágenes es sin duda la más estremecedora, se trata de la 472 de *ABC* que muestra los cadáveres de los ejecutados localizados por el pie en el Monte del Pardo en Madrid. Esta sería la única de las imágenes en la que el contenido coincide con la interpretación que el medio quiere darle y refiere a una actuación condenable sin ningún tipo de discusión. No hay motivos para dudar de la veracidad de la imagen aunque sea más complicado establecer la responsabilidad de la Unión Soviética o de sus agentes en España en los asesinatos.

#### 16.2.4. Operación Torch

Militar	Tamaño	Función	Actividad	Posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	1	Soldado	De guardia	De pie	Concentración		El Alcázar
No	Varios	Civiles	Caminando	De pie	Relajada		La Vanguardia
Sí	1	Soldado	Montando en coche	Sentado	Relajada	Alemana	Semana
Sí	1	Soldado	Vigilando con unos prismáticos	De pie	Concentración	Alemana	Destino
Sí	1	Soldado	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Pueblo
Sí	Multitud	Paracaidistas	Saltando en paracaídas	De pie	Concentración	Alemana	Destino
Sí	1	Jefe de agricultura	Charlando	Sentado	Relajada	Alemana	Semana
Sí	1	Soldado	Comandando un tanque	De pie	Concentración	Alemana	El Alcázar
Sí	1	Oficial	Revisando maquinaria	De pie	Relajada	Alemana	Semana
Sí	3	Soldados	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
No	varios	Civiles	Asistiendo a un discurso	De pie	Concentración	Alemana	Pueblo

Sí	2	Soldados		Sentados	Relajada	Alemana	El Alcázar
Sí	Varios	Soldados	Marchando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	1	Soldado		Sentado	Relajada	Alemana	Destino
Sí	Varios	Soldados	Descargando bidones	De pie	Concentración	Alemana	Destino
Sí	1	soldado	Hablando	De pie	Relajada	Alemana	Semana
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un funeral	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	1	Marinero	De guardia	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	3	Soldados	Cargando una bomba en un camión	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	Sentados	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Varios	Marinos	Haciendo guardia	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Varios	Soldados	Marchando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	1	Soldado	Sacando agua de un pozo	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	1	Oficial	Embarcando en un planeador	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	7	Fusileros	Embarcando en un planeador	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Varios	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Varios	Oficiales		De pie	Relajada	Española	Arriba
Sí	Varios	Oficiales		De pie	Relajada	Española	ABC
Sí	Varios	Oficiales	Recibiendo una bandera	De pie	Relajada	Española	ABC
Sí	1	Soldado	Montando en camello	Sentado	Dignidad	Francesa	Destino
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	Sentados	Concentración	Francesa	Mundo
Sí	Varios	Oficiales	Asistiendo a un funeral	De pie	Concentración	Francesa	Mundo
Sí	1	Almirante	Pasando Revista	De pie	Dignidad	Francesa	ABC
Sí	8	Soldados	Formando	De pie	Dignidad	Francesa	ABC
Sí	varios	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	Francesa	Mundo
Sí	1	soldado	De guardia	De pie	Concentración	Italiana	El Alcázar
No	1	Civil	Posando	De pie	Relajada	Italiana	El Alcázar
No	Varios	Altos cargos	Participando en un acto	De pie	Dignidad	Marroquí	Destino
No	varios		Caminando	De pie	Relajada	Marroquí	ABC
No	Varios	Civiles	Andando	De pie	Relajada	Marroquí	Destino
No	Multitud	Civiles	Asistiendo a un Acto	De pie	Relajada	Marroquí	Destino
No	Varios	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Marroquí	Pueblo
No	6		Montando en burro	Sentados	Relajada	Marroquí	ABC
Sí	1	Soldado	Montando en camello	Sentado	Dignidad	Marroquí	Destino
Sí	Varios	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	2	Mecánicos	Revisando un avión	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	2	Oficiales	Estudiando un mapa	Sentados	Concentración	Norteamericana	Destino
Sí	3	Oficiales	Estudiando un mapa	De pie	Concentración	Norteamericana	Destino
No	2	Campesinas	recolectando	agachadas	Concentración	Soviética	Semana
No	9	agricultores	Charlando	Sentados	Relajada	Soviética	Semana
No	5	Trabajadoras	Trabajando	De rodillas	Relajada	Soviética	Semana
No	Varios	Civiles	Festejando		Alegría	Soviética	Semana
No	Multitud	Civiles	Trabajando	De pie	Concentración	Soviética	Semana
No	Varios	Civiles	Trasladando caballos	A caballo	Relajada	Soviética	Semana
No	2	Agricultores	Montando en coche	Sentados	Relajada	Soviética	Semana
No	Varios	Civiles	trabajando	De pie	Concentración	Soviética	Semana

	Militares	Soldados	oficiales	Marineros	Jefe de agricultura	Paracaidista	Almirante
Otros	3	3					
Alemana	20	13	3	2	1	1	
Británica	6	4	2				
Española	3		3				
Francesa	6	2	3				1
Marroquí	1	1					
Norteamericana	4	2	2				
Italiana	1	1					

	Civiles	Civiles	Agricultores	Campesinas	Trabajadoras
Otros	1	1			
Alemana	1	1			
Italiana	1	1			
Marroquí	6	6			
Soviética	8	4	2	1	1

En año y medio el conflicto ha empezado a cambiar de signo de una forma irreversible a favor de los aliados. En consecuencia el entusiasmo que se expresaba en la prensa con la invasión de la Unión Soviética se ha enfriado notablemente, *Fotos*, uno de los medios más prolíficos no saca ninguna imagen de este acontecimiento y del resto muchos optan por “mirar hacia otro lado” esto se comprueba fácilmente al ver que los militares que más aparecen son los alemanes, que precisamente no están directamente implicados en las operaciones del Norte de África, aunque tengan una importancia estratégica para el Afrika Corps y para sus aliados italianos.

De las veinte apariciones de tropas y oficiales alemanes solamente cuatro se relacionan directamente con el área norteafricana y el Mediterráneo, dos de ellas en *Destino* y otras dos en *Mundo*, eligen el mismo tema, el envío de suministros a las tropas alemanas ilustrados con las operaciones de carga y descarga de material, fotos 524 y 885, la primera de ellas ocupa la portada de *Destino*. Las imágenes transmiten, no tanto por las personas que salen en ellas como por lo pertrechados que cargan claramente que las tropas del Afrika Korps no se encuentran desabastecidas desde el continente y que su posición es estable pese a las operaciones militares de desembarco.

La otra foto de *Destino*, 525, resulta totalmente intrascendente, un soldado alemán sentado en el suelo, Vigilando según el pie, que no aporta ningún significado sobre los acontecimientos. No ocurre lo mismo con la segunda de *Mundo* que vuelve a insistir en el tema de los suministros, esta vez enfocado en las líneas de comunicación entre Europa y el norte de África. La imagen 887 aparece parcialmente un marino en el puente de un submarino. Tanto el pie como los titulares sitúan el submarino en el Mediterráneo, cubriendo la ruta entre Sicilia y Trípoli y complementando a la imagen 885 remarcando el mensaje de que pese a los desembarcos americanos la posición del Eje se mantiene firme.

La fotografía 872, en la portada de la revista muestra desde otro ángulo los mismos elementos de la 887 la tripulación de un submarino en su nave. En esta

ocasión, no hay ninguna indicación que sitúe al submarino en una zona concreta, aunque el lector muy posiblemente lo asocie también con el Mediterráneo cuando vea el artículo al que acompañan las anteriores fotografías.

Solo dos imágenes de oficiales relacionan a Alemania con los desembarcos aliados del 9 de noviembre y salen también de las páginas de Mundo. La relación se establece de forma indirecta por medio del giro que han dado las relaciones entre Alemania y el gobierno francés de Vichy. Tras los desembarco y ante la falta de contundencia francesa ante la agresión aliada el gobierno alemán toma la decisión de ocupar la parte de Francia que aún se mantenía independiente. Es lógico que ningún medio cuente con imágenes concretas de la reciente ocupación alemana, pero cualquier imagen de las tropas alemanas entrando en una localidad francesa (exceptuando las que se puedan identificar claramente como realizadas en París) pueden ilustrar la nueva ocupación. En lugar de eso se muestran una de las reuniones del Armisticio Germano Francés, foto 875 y el funeral del general francés Huntziger en la que además de Petaín se ven juntos en la ceremonia a altos cargos franceses y alemanes, foto 875. De la primera se deduce la legitimidad de la situación entre los dos países, y de la segunda la buena relación que quedo entre ambas naciones pese a la rendición francesa. Todo esto parece haberse roto ante la tibieza demostrada por Francia en la defensa de sus territorios de ultramar.

Pero, pese a la relevancia marcada por la Operación Torch, las fotos de las tropas alemanas que más veces aparecen son las provenientes del Frente Ruso aunque no se dé con ellas ningún tipo de información de cómo se están desarrollando los acontecimientos para los alemanes. Cinco de las ocho fotografías corresponden a un único reportaje realizado expresamente para destacar la colaboración de los civiles soviéticos en retaguardia marcada por un claro “paternalismo” que no esconde la realidad de que los alemanes se han apropiado de la rica zona de pastos de Ucrania y la controlan para su propio abastecimiento lo que los titulares llaman “El granero de Europa”. Los alemanes controlan la producción agrícola, con la figura del “jefe de agricultura”, personaje que aparece en dos ocasiones, una, en la parte de atrás de un coche descubierto en compañía de alguna personalidad del lugar capaz de tener automóvil en esa época (foto 234), y en la 236 se le ve amigablemente sentado en el suelo junto con otras personas de la región. Otros dos oficiales aparecen en las fotos 237 y 238, la primera con diversa maquinaria agrícola de la que intenta según el pie sacar un mejor provecho y en la segunda. Otro oficial charla con una sonriente

trabajadora en lo que se define como un primitivo molino. Todas estas y otras en que solo aparecen civiles soviéticos insisten en esa idea paternalista de la ocupación alemana y que incluso da a entender que se trabaja para mejorar las condiciones de trabajo de los rusos más que en beneficio alemán.

En esta ocasión no ha sido necesario forzar el significado de las imágenes por medio de los textos porque estas, tomadas ex profeso, cuentan la historia que sus realizadores quieren narrar. Pero dentro del mismo reportaje hay una nota discordante, el de la foto 241, donde el papel de los soldados alemanes armados vigilan a los trabajadores de una vía férrea (los caminos de Hitler), la situación de estos obreros es bastante más dura que la de los rusos de las otras fotos. A estos en particular no se les identifica particularmente como rusos, sino como pertenecientes las organizaciones de trabajo del Tercer Reich que menciona el pie. Entre ellas se encuentra la tristemente famosa organización Todt, a la que *Semana* se refiere desconocedora en su momento de las siniestras implicaciones en el reclutamiento de prisioneros y población civil para trabajos forzados en todos los territorios ocupados por Alemania.

Las otras tres fotografías situadas en el frente ruso, aparecidas en *Mundo*, simplemente recalcan la preparación para el duro invierno Ruso que esta vez no va a sorprender a los alemanes como a las puertas de Moscú el año anterior, fotos 881 y 882. Estos preparativos incluyen también a los soldados que luchan en Stalingrado, que parecen llevando sus suministros por las ruinas de la ciudad, foto 889,

El resto de las apariciones de tropas alemanas no siguen un patrón concreto, casi todas carecen de localización por lo que fácilmente pueden ser de archivo a excepción de la 530 de *Destino*, que muestra a un vigía en un puesto de observación en las costas del Canal de la Mancha, y la mencionada tripulación del submarino de la portada de *Mundo* que puede asociarse al reportaje del interior.

El resto simplemente muestra a un ejército dinámico y bien preparado, capaz de realizar audaces misiones con tropas paracaidistas, foto 527 de *Destino*, protegiendo una estación de ferrocarril en *Pueblo*, foto 747, junto a los tanques de las unidades blindadas en las que sirven en *El Alcázar*. En este diario, la última de las fotos de soldados alemanes, la foto 415 muestra a un sonriente soldado muestra a los lectores el optimismo del ejército alemán ante los inciertos frentes a los que se enfrenta.

Los principales protagonistas de los acontecimientos, los franceses, junto a los norteamericanos tienen una representación mucho menos destacada que los alemanes apareciendo solamente en seis ocasiones. Dos de ellas ya han sido comentadas,

corresponden al reportaje de *Mundo* en la que se destacaba la correcta relación con los alemanes hasta los desembarcos.

La tercera fotografía de esta revista es sin duda una de las más interesantes. Los oficiales retratados participan en el recibimiento que el General Nogues brindó al Almirante Darlan a su llegada por sorpresa a Marruecos. Esta visita dio un giro inesperado al papel de los franceses frente a los aliados, por lo tanto la presencia de estos personajes eclipsa cualquier significado que pudieran tener el resto de los militares presentes.

La función de los oficiales de la fotografía 679 de *ABC*, tanto los que están formando como los que pasan revista junto a Darlan y el General Boisson vuelven a ser el complemento del personaje principal. En esta ocasión ni pie de foto ni titulares destacan la importancia de la llegada del almirante francés como se hizo en *Mundo*. La fotografía muestra así, sin apoyo textual un estado de normalidad en la zona francesa con oficiales y mandatarios siguiendo el protocolo habitual en estos casos. También es protocolaria la aparición de un oficial francés en otra visita en esta ocasión del General Nogues junto al rey de Marruecos en *Destino* (foto 534), la presencia de un oficial galo es casi anecdótica frente a la multitud de marroquíes que aparecen. Esta vez la “normalidad” de la situación corresponde a la población nativa.

En cuanto a los aliados no parece mostrarse en un principio una preponderancia entre los principales socios, norteamericanos y británicos. Los primeros aparecen Tanto en *Destino* como en *Mundo*, *Destino* muestra al General Dwight David Eisenhower junto a los oficiales de su Estado Mayor, los retratados posan de una forma típica, estudiando un mapa alrededor de su jefe. Se recuerda así que el mando de las operaciones de detentan los americanos en su primera intervención terrestre fuera del su lucha contra los japoneses. En la misma página aparece una clara muestra del poderío naval americano, pero en el Pacífico.

La otra fotografía en *Mundo* de las tropas norteamericanas muestra una imagen algo más activa, dentro de un reportaje que habla del poder aéreo de los contendientes, la foto 883 muestra a unos mecánicos sobre un bombardero B-17. En este mismo reportaje aparece una de las dos imágenes con participación británica, también relacionada en un principio con las fuerzas aéreas, aunque solo sea como medio de transporte. En la fotografía 884 unos soldados suben a un planeador junto con su oficial al mando. Este tipo de tropas y de desplazamientos son habituales estas operaciones, por



lo que sería una imagen pertinente para la información. pero el propio pie de foto rompe su posible valor al situarla en la zona de Egipto.

La fotografía más representativa de los desembarcos es sin duda la 880, aun reconociendo *Mundo* que se tomó durante unas maniobras anteriores, ilustran mejor que ninguna otra de las publicadas las operaciones del día nueve. Las tropas norteamericanas y británicas desembarcan de los transportes que les llevan hasta el mismo pie de playa. Los soldados que aparecen realizan funciones logísticas, transporte de material, y acondicionamiento de la zona, Aun sabiendo el lector que no corresponde a los desembarcos reales, da la imagen dentro del reportaje de éxito en las operaciones, de buena planificación de los aliados y de que no ha habido una considerable resistencia ni de Francia ni de las tropas del Eje.

La aparición de militares marroquíes simplemente acompaña a la aparición conjunta del General Nogues y el rey de Marruecos en la muestra de buen entendimiento entre nativos y colonizadores que es la foto 534.

En cuanto Italia, casi puede decirse que su aparición en la muestra es inexistente tanto civiles como militares solo están en la fotografía 420 de El Alcázar que muestra una visita protocolaria del Ministro de Educación alemán.

España está también representada en los diarios Arriba, foto 728, y ABC, fotos 481 y 482 en referencia a la ceremonia de despedida del General Muñoz Grandes como jefe de la División Azul. Este enfoque coincide con el que ha seguido la prensa española de centrar el foco de atención en otros puntos distintos del norte de África, en especial del frente ruso pese a que la proximidad geográfica con Marruecos y las estratégicas posesiones Españolas en la zona nos sitúa en una posición comprometida ante los beligerantes de la que toda la prensa estudiada opta por desentenderse.

La aparición de población civil se concentra en dos puntos Marruecos y La Unión soviética, aparte de estas nacionalidades solamente aparecen los civiles italianos y alemanes que acompañan al Ministro de Educación alemán de la fotografía 420 y los asistentes alemanes al discurso de Hitler en conmemoración del movimiento nacional socialista celebrado en Munich (*Pueblo* foto 744). La primera no tiene excesivo interés, en cuanto a los alemanes, el mantener la celebración del aniversario del partido indica que la normalidad se mantiene en el país pese a los recientes acontecimientos, y que Alemania ni Hitler se plantea que se esté dando y giro decisivo en el conflicto.

La población marroquí si tiene una amplia aparición en la prensa española que aunque no sea tan amplia como la de la soviética en número si tiene una cobertura más

amplia en la prensa, *ABC*, *Destino*, *Pueblo* e incluso *La Vanguardia Española*, que aunque no la identifica a como marroquí si los describe como pertenecientes al norte de África. Todos los medios sin embargo mantienen exactamente el mismo enfoque intrascendente. Todas son una muestra de la “típica estampa del norte de África” los nativos aparecen en todas las imágenes con sus ropas típicas en las típicas calles de sus ciudades, al estilo de lo que pudiera ser una revista de viajes. No parece que los desembarcos aliados o la respuesta de Francia alteren la plácida vida de la población. La única excepción relativa se da en la foto 534, donde esa misma población presencia el paso del Rey de Marruecos Muhammad V con su hijo y el general Nogues.

Esta versión tan cándida de los acontecimientos que da la prensa española puede también explicarse, por parte sobre todo de los diarios, por la falta de material gráfico pertinente en el momento de su publicación. A diferencia de otros acontecimientos no hay en general muchas imágenes de los desembarcos de los aliados en África.

La aparición de los civiles soviéticos tiene un enfoque totalmente distinto. Ha quedado claro que la presencia de las tropas alemanas en Rusia ha sido un punto de interés mayor que la operación Torch. Y en cuanto a la población civil, la amplia cobertura que se le da se concentra toda en un solo medio, la revista *Semana*, y tiene una clara finalidad, la de mostrar la buena acogida dada a los invasores y como estos han sabido ganarse su confianza y les ayudan a mejorar sus condiciones de vida. Aunque las imágenes muestran también un cierto tipismo en cuanto a indumentaria, la población no se muestra aquí ajena a la contienda sino que se ve profundamente influenciada por esta de una manera positiva. Los soldados alemanes con los que aparecen ha venido para liberales del yugo comunista, contra, como se indica en el pie de la foto 236 “*Muchos de estos rudos hombres de campo se habían distinguido asimismo en la lucha contra los soviets*”.

#### 16.2.5 Caída de Mussolini

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
-1	Soldados	embarcados	De pie	Relajada		Mundo
-1	Soldados	Embarcados	De pie	Concentración		Mundo
0	Bailarinas	Bailando	De pie	Relajada		Pueblo
-1	Soldados	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada		Pueblo
-1	Granaderos S.S.	Caminando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
-1	Soldado	Conduciendo un coche	Sentado	Concentración	Alemana	Pueblo
-1	Soldado	Vigilando a un compañero	De pie	Concentración	Alemana	Semana
-1	Soldados	Acondicionando un Tanque	De pie	Concentración	Alemana	Semana

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
-1	Soldados	Habilitando una zanja	De pie	Concentración	Alemana	Semana
-1	Granaderos	Atrincherados	Agachados	Concentración	Alemana	Semana
-1	Soldados	En formación	De pie	Concentración	Alemana	Pueblo
-1	Soldados	Interrogando a un prisionero	Sentados	Concentración	Alemana	Semana
-1	Soldados	Desplazándose en un coche	Sentados	Relajada	Alemana	Pueblo
-1	Soldado	Montando en bicicleta	De pie	Relajada	Alemana	Pueblo
-1	Soldado	Manipulando un cable	De pie	Concentración	Alemana	Pueblo
-1	Soldados	Comprando	De pie	Relajada	Alemana	Pueblo
-1	Soldado	Vigilando	De rodillas	Concentración	Alemana	El Alcázar
-1	Soldados	Atrincherados	Agachados	Concentración	Alemana	Mundo
-1	Soldados	Comprando	De pie	Relajada	Alemana	El Alcázar
-1	Oficial	Hablando	De pie	Concentración	Alemana	El Alcázar
-1	Carrista	Comandando un tanque	de pie	Concentración	Alemana	Semana
-1	Soldado	De guardia	De pie	Concentración	Alemana	El Alcázar
-1	Soldados	Marchando	Caminando	Concentración	Alemana	El Alcázar
-1	Soldados	Emboscados	Tumbados	Concentración	Alemana	Mundo
-1	Soldados	Desembarcando	De pie	Relajada	Británica	Fotos
-1	Soldados	Instalando un megáfono	Agachados	Concentración	Británica	Semana
-1	Soldados	Embarcando	De pie	Relajada	Británica	Mundo
-1	Oficial	Controlando un embarque	De pie	Concentración	Británica	Mundo
-1	Soldados	Descargando material	De pie	Relajada	Británica	Pueblo
-1	Soldados	Posando	De pie	Concentración	Británica	Semana
-1	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Canadiense	Semana
0	Altos cargos	viendo una exposición	De pie	Dignidad	Checoslovaca	Destino
0	Vendedora	Vendiendo	De pie	Relajada	Griega	Pueblo
0	Vendedora	Vendiendo	De pie	Relajada	Griega	El Alcázar
0	Partido fascista	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Italiana	Destino
0	Civiles	Viendo al Papa	De pie	Relajada	Italiana	Arriba
0	Civiles	Hablando	De pie	Relajada	Italiana	Destino
0	Partido fascista	Posando	De pie	Dignidad	Italiana	Destino
0	Civiles	Viendo al Papa	De pie	Relajada	Italiana	Ya
-1	Oficial	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Italiana	Destino
0	Civiles	Viendo al Papa	De pie	Relajada	Italiana	Pueblo
-1	Oficial	Hablando	De pie	Relajada	Italiana	Semana
-1	Marino	embarcados	De pie	Relajada	Italiana	Mundo
-1	Guardia Suiza	Formando	De pie	Concentración	Italiana	La Vanguardia
-1	Oficiales	Hablando	De pie	Relajada	Italiana	Mundo
0	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Italiana	La Vanguardia
0	Obreras	Trabajando	De pie	Concentración	Italiana	Pueblo
-1	Marinos	Maniobrando una embarcación	Sentados	Concentración	Norteamericana	Semana
-1	Marinos	Desembarcando un Tanque	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
-1	Soldados	En formación	De pie	Concentración	Polaca	Pueblo
-1	Soldado	Prisionero	Sentado	Concentración	Soviética	Semana
-1	Soldado	Prisionero	De pie	Tristeza	Soviética	Semana
0	Niños		De pie	Tristeza	Soviética	Semana
0	Mujeres		De pie	Tristeza	Soviética	Semana
0	Civiles	Hablando	De pie	Relajada	Soviética	El Alcázar
-1	Motorista	Desfilando	De pie	Concentración	Turca	Mundo
-1	Soldados	Desfilando	Sentados	Concentración	Turca	Mundo
-1	Soldado	Conduciendo un camión oruga	Sentado	Concentración	Turca	Mundo

Militares	Soldados	Oficiales	Carrista	Guarda Suiza	Marinos	Prisioneros
Otros	3					
Alemana	18	1	1			
Británica	5	1				

Italiana		3		1	1	
Norteamericana	2				2	
Turca	3					
Soviética	2					(2)
Polaca	1					
Canadiense	1					

<b>Civiles</b>	Civiles	Políticos	Partido fascista	Vendedora	Bailarinas	Obreras	Mujeres	Niños
Otros					1		(1)	
Italiana	5		2			1	(1)	
Soviética	3						(1)	(1)
Griega				2				
Checoslovaca		1						

Con la caída del dictador italiano se vuelve a dar un patrón similar al que se dio en los números de la operación Torch, las tropas alemanas vuelven a ser el grupo más representado pese a no estar directamente relacionados con el acontecimiento más destacado del momento que está en Italia donde además de los movimientos políticos se está luchando en Sicilia contra la invasión aliada.

No hay que pensar con esto que en el frente del Este no se desarrollen acontecimientos trascendentales, la destitución de Mussolini coincide con la última ofensiva alemana importante en la Unión Soviética, la batalla de Kursk.

*Semana* y *Mundo* se centran con sus fotos de tropas alemanas exclusivamente en este frente. Todas las imágenes muestran situaciones de combate y ensalzan la capacidad militar de los soldados como la superioridad alemana en cuanto a armamento, en las fotos 840, 841, y 845 de *Semana* las tropas acompañan a un tanque y en la 902 de *Mundo* dos soldados aparecen laboriosamente camuflados con una ametralladora. Estas imágenes resultan lógicas teniendo en cuenta que la batalla de Kurks fue principalmente un enfrentamiento entre carros blindados, la más grande de la historia, aunque sobra decir que no aparece ningún tanque ruso.

Dentro del reportaje de *Semana* destacan dos imágenes, la 842 y 844 por ser la única presencia de tropas rusas, hay que recordar que en la muestra de la operación Torch, pese a la amplia cobertura dada al frente del oriental no hay ninguna aparición de tropas soviéticas. Las apariciones de *Semana* corresponden a un prisionero, identificados como del mismo grupo en las dos imágenes, primero custodiado por un soldado alemán y el segundo siendo interrogado, como toda aparición de prisioneros de guerra, su presencia siempre es una connotación de superioridad de los captores sobre

sus enemigos. Pero en el pie de foto se da una segunda lectura cuando se indica que el prisionero, pese a ir andando y no parecer en un principio estar herido de gravedad, es primeramente llevado a un centro sanitario pese a encontrarse en primera línea de fuego. Este supuesto trato humanitario para con los capturados se confirma también en el interrogatorio, donde tanto el soldado soviético como los alemanes muestran una pose relajada. Esta buena situación de los soldados soviéticos capturados contrasta, como se verá más adelante con el aspecto que se muestra de la población civil.

*Pueblo* es uno de los diarios que da una amplia cobertura a las tropas alemanas pero con una recopilación de fotos de carácter casi anecdótico, sin relación entre ellas. En las imágenes 752 y 754 muestran a los alemanes con vehículos tecnológicamente avanzados, un coche anfibia y un novedoso helicóptero pero que destacan más por curiosidad que por su efectividad militar real. En contraste con estos alardes técnicos la fotografía 755 de la misma página, los únicos soldados identificados en el frente ruso, aparecen según el pie avanzando en bicicleta por un puente recientemente construido. El contraste con la alta tecnología de las fotos anteriores es evidente (en la foto 762 que no se analiza aquí por no mostrar personas, los suministros se transportan en carros tirados por caballos).

Las otras dos fotografías de tropas de *Pueblo* van a estar relacionadas con otras de *El Alcázar*. La más clara de estas relaciones es la de 753 y la 431, ambas son la misma foto publicada por los dos periódicos el mismo día. En ella unos soldados conversan relajadamente con una vendedora griega junto a su puesto. Imagen de tranquilidad y buena relación con los civiles en la retaguardia de país involucrado en la guerra precisamente por Italia y al que los recientes acontecimientos militares y políticos no parecen afectar.

Las otras dos fotos con similar mensaje son la 760 de *Pueblo* y la 430 de *El Alcázar*, ambas se centran en las fortificaciones costeras en Europa, y ambas motivadas por la visita de importante militar a las instalaciones. El Gran Almirante Karl Doenitz pasa revista a las tropas en unas instalaciones sin identificar, probablemente en el norte de Francia (foto 760), mientras que el Almirante Otto Ciliax hace lo mismo en una batería costera en Noruega. Sea una coincidencia o no, ambas fotos, el mismo día y en distintos medios, lanzan un claro mensaje de la capacidad de respuesta alemana en el frente occidental ante posibles operaciones militares en las costas atlánticas similares a las de Sicilia o el norte de África del año anterior.

Las dos fotos restantes de El Alcázar si se centran en el frente del este, dándoles el diario una gran relevancia al sacarlas en portada. La 428 ensalza la efectividad y el valor de los soldados alemanes que parecen luchando entre las ruinas de un edificio. La foto 429 se centra en los padecimientos de la población rusa. Se repite otra vez la imagen de confraternización entre la población ocupada y las tropas alemanas. Pero esta vez no es una estampa amable de colaboración como se vio en el reportaje de *Semana* en ocasión de la Operación Torch, o casi folklórica como en la foto 431. El pie de foto aprovecha del dramatismo de la situación en el frente del este, nada que ver con la tranquilidad de Grecia o la costa atlántica para tejer una historia alrededor de la imagen sobre su rescate de manos de las tropas soviéticas y las pérdidas sufridas por los fusilamientos de los “rojos”, una velada referencia a los de la Guerra Civil.

El sufrimiento de los civiles rusos se volverá a ver la portada de *Semana* y destaca aún más el trato humanitario que esta misma revista mostraba en la foto 842 hacia esos soldados que oprimen a su propio pueblo.

En cuanto a los protagonistas indiscutibles del momento, los italianos es comprensible que no aparezcan tropas en cuanto a que la destitución y detención de Mussolini es más una noticia política que militar, aunque el origen de esta, la invasión de Sicilia por los aliados si merecería una mención de las tropas Italianas. El hecho es que las únicas apariciones de militares corresponden a oficiales durante algún acto público sin relación directa con los acontecimientos. Solamente un marinero en la cubierta de un buque de guerra en la única referencia combativa de los italianos en la muestra, la foto 895 de *Mundo*. Dentro de un reportaje sobre el tráfico marítimo de los aliados y la respuesta tanto italiana como alemana entre el norte de África y Sicilia.

En las fotos de *Mundo* (890) y *Semana* (855) los oficiales italianos simplemente acompañan al Rey Víctor Manuel III o al Mariscal Badoglio durante algún acto público indeterminado. En la fotografía 539 de *Destino*, el papel secundario de los militares italianos es similar al de las anteriores aunque en esta ocasión los protagonistas son Hitler y Mussolini durante la primera entrevista que ambos mantuvieron en 1934, cinco años antes del inicio de la guerra, *Destino* ha realizado un amplio e interesante repaso de la figura de Mussolini destacando varios momentos históricos como este.

La foto 787 de *la Vanguardia Española*. Muestra a unas tropas que aunque encuadradas como italianas, ni lo son, ni sirven a este país, se trata de la famosa Guardia

Suiza del Vaticano. Su aparición en estas fechas no es casualidad, ya que el Papa Pío XII tiene una destacada presencia en la prensa Española en estos momentos.

En lo que se refiere a los aliados, todas sus apariciones se centran en los desembarcos de Sicilia del día diez de julio. Aunque han pasado más de veinte días las imágenes siguen centrándose en las operaciones de transporte de tropas y suministros en las playas sicilianas. Mundo muestra el punto álgido de las operaciones todavía en el mar. Los aliados aparecen cruzando el Mediterráneo en barcos de transporte en las fotos 894 y 896 junto a las imágenes de los barcos de combate alemanas e italianas (893 y 895). La fotografía 901 muestra incluso a las tropas británicas embarcando aún en el norte de África. Estaría por ver, según Mundo si los aliados pueden llegar a desembarcar con éxito en suelo italiano.

Para el resto de los medios, encabezados por *Semana*. Los aliados han conseguido pisar las playas de Sicilia, pero no parece que hayan avanzado mucho más. En el reportaje de esta revista aparecen las tripulaciones de los buques de transporte. Primeramente navegando (847) y ya en tierra (848) con un tanque saliendo de la bodega de carga. La fotos 849 y 850 muestran a las tropas ya en tierra, establecidos con cierta seguridad en las cabezas de playa, en la primera unos soldados británicos instalan un sistema de megafonía que facilite los movimientos de hombres y vehículos y en la segunda unos soldados identificados como canadienses, avanzan ordenadamente hacia tierra. La foto 851 muestra a los orgullosos miembros de una unidad de “comandos navales” una unidad de elite seguramente utilizada contra objetivos concretos en momentos previos a la invasión. Esta es la única referencia posibles situaciones de combate durante la invasión.

*Fotos* (720) muestra también a las tropas británicas en el momento del desembarco. La imagen muestra a los soldados saliendo de los buques de desembarco todavía en el agua. La falta de unas mínimas infraestructuras de desembarco vuelve a retraer a los primeros momentos de la invasión.

*Pueblo* es el último medio en incluir imágenes de tropas aliadas con la foto 757. El contenido es similar al de las otras imágenes mencionadas, operaciones de descarga de material a pie de playa. En esta ocasión el pie de foto identifica a los soldados que aparecen por su nacionalidad, británicos, esto solo ocurre en la foto 901 de *Mundo*, también británicos y los canadienses de la 850 en *Semana*. En el resto o los identifican como “anglosajones” o no se da ninguna indicación de su nacionalidad. La única forma posible de saber la precedencia de los soldados son por los uniformes o por el

armamento, (el tanque Sherman en el que se intuye la estrella blanca de la torre en la foto 848 o el fusil automático británico de las unidades especiales). No hay ninguna imagen en la que se identifique a personal norteamericano, quedando su participación en un plano inferior a la de los británicos en el conjunto de la muestra. Aparece en este diario un grupo de soldados polacos acompañando el féretro del General Sikorski, foto761. Aunque los militares polacos lucharon durante toda la guerra junto aliados no parece que su aparición tenga más significado que la de ilustrar el la noticia del fallecimiento de este personaje.

Hay una foto más con tropas, la 756 de *Pueblo*, en la no solamente no esta identificada la nacionalidad, sino que no se sabe ni el bando de los fotografiados. La imagen se escapa totalmente de los contenidos hasta ahora visto, dando una visión de la guerra totalmente desenfadada. Una multitud de soldados asistes a una representación de variedades con unas bailarinas en el escenario. Una anécdota divertida lejos de la incertidumbre de Italia o la dureza del frente del Este. Aunque no se identifique a los participantes el tipo de espectáculo recuerda a las muchas giras de artistas para actura ante las tropas norteamericanas.

Al analizar las apariciones de población civil en la muestra se aprecia que el país protagonista del momento, Italia cuenta con la más amplia representación que además nos se concentra principalmente en una sola publicación. Esto no significa que la aparición de los italianos ilustre los acontecimientos relevantes que se están produciendo. La destitución y arresto de Mussolini se desarrollo “de puertas para adentro” del palacio real y la población ni provocó la caída ni se expresó después de forma notoria. Tampoco aparecen imágenes de la población siciliana pese a la invasión de la isla.

*Destino* es la publicación que más relevancia da la destitución del Duce y las apariciones de civiles italianos se encuadran dentro de amplio reportaje que dedica a las semblanza del dictador que incluye tanto la portada como las páginas centrales. Las fotos 531, en portada, y la 539 reflejan dos de los momentos de mayor gloria del dictador italiano. La primera tomada en Udine en 1922, el mismo año en que tomo el poder tras la “Marcha sobre Roma”. Mussolini aparece rodeado de sus incondicionales, algunos de paisano y otros con el uniforme fascista. En el triunfo del fascismo el pueblo el partido y su líder eran todo uno. En la foto 539, de1934 aportación civil es mínima, el centro de interés, como se concentra en los protagonistas de la misma, un Mussolini ya



consolidado con doce años en el poder junto a Adolf Hitler, que gobierna Alemania solo desde el año anterior.

El reto de las apariciones de población civil italiana va a girar alrededor de la figura del Papa Pio XII. Ante la más que previsible caída del fascismo y un giro hacia la democracia del gobierno, los medios españoles fijan su atención en el otro pilar con el que se mantiene y con el que puede identificarse el gobierno de Franco, la Iglesia.

*La Vanguardia Española* opta por incluir en su primera página junto a las fotos de Mussolini, Badoglio y Víctor Manuel III, una vista general de la plaza de San Pedro con una multitud de personas congregadas ante la bendición impartida por el Papa. La función teórica de la imagen 787 es simplemente la de mostrar una vista general de lo que ha sido el escenario de los acontecimientos. Pero la elección del momento, la ceremonia religiosa multitudinaria, y el lugar, la Plaza de San Pedro en El Vaticano, fuera de Italia, muestra que Italia puede dejar de ser un régimen totalitario como España, pero seguirá siendo católico.

La presencia del Papa que se deduce en la foto anterior está claramente visible en la foto (la misma) de *Arriba*, la 590 *Pueblo*, la 751 y *Ya*, la 821. Pio XII aparece ante un grupo de dignificados por un reciente bombardeo aliado sobre una barriada de Roma el día 19. La información de los distintos pies de foto es similar, la identificación del papa con los sufrimientos de la población y la adhesión de esta al Sumo Pontífice y a la Iglesia Católica. Ninguno de los periódicos, hace alguna crítica directa sobre el bombardeo de la población civil por parte de la aviación aliada, que no fue una operación destacable, pero la repetida mención en tres diarios, con la identificación del Papa con las víctimas, deja entrever una crítica hacia los agresores. Se debe recordar el terrible bombardeo que estaba sufriendo la ciudad alemana de Hamburgo que se hizo más intenso desde la noche del 24 de julio, por lo que los lectores pueden asociar los dos hechos aunque la magnitud de ambos no admite comparación alguna.

Otra foto que se repite es la anteriormente mencionada vendedora griega (431 y 753) que mostraba una amable semblanza de la ocupación alemana en retaguardia y la buena relación con la población civil.

Ya se ha analizado anteriormente parte de la aparición de población civil soviética en cuanto a que salían junto a las tropas alemanas que les brindaban protección (*El Alcázar*, 429) resaltando los padecimientos que el ejército infringía a su propio pueblo. Este mismo mensaje, pero sin la aparición en la foto de los alemanes se refleja en la portada de *Semana*. La foto 837 por un grupo de mujeres y niños de aspecto

apesadumbrado, todas las mujeres llevan la cabeza cubierta por un pañuelo, lo que junto con vestimenta humilde sitúa la imagen en alguna zona rural, aparte de las expresiones, no hay nada que indique los daños producidos por la guerra aparte de la pobreza de cualquier zona rural poco desarrollada, por lo que como en otras ocasiones es el pie de foto el que marcará la interpretación al lector. En este se presenta a los retratados como víctimas de conocida táctica de “tierra quemada” ampliamente utilizada en el frente del este o en cualquier otro frente, por el ejército que se retira.

No sería extraño que los soviéticos la utilizaran durante algunos momentos de la batalla de Kursk que se está desarrollando en estas fechas; pero el ejército que está en un proceso general de retirada desde Stalingrado en febrero de este año y que más necesita usar esta táctica es el alemán. Lo único que se puede saber con cierta seguridad es que las personas retratadas se encuentran al menos cuando se tomó la foto en una zona controlada por los alemanes, que son los que habrían hecho posible la llegada de la imagen a España. Esta misma publicación indica además del cuidado a la población civil de las tropas del Reich, el trato humanitario que se da los prisioneros de guerra rusos (pie de la foto 842)

La aparición de un grupo de políticos checos que saca Destino en la foto 535 no tiene ninguna explicación lógica los retratados aparecen acompañando al Barón Constantin von Neurath durante un intrascendente acto en Praga. Ni el acontecimiento ni el personaje principal de la foto tienen ningún valor informativo, von Neurath fue protector de Bohemia-Moravia hasta septiembre de 1941, sin que en esta ocasión el pie de de un motivo que explique la introducción de esta foto

#### 16.2.6. Desembarco de Normandía

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Paracaidista	Saltando	De pie	Concentración		Semana
No	Civiles	Manipulando escombros	De pie	Concentración		Destino
Sí	Paracaidistas	Saltando en paracaídas	De pie	Concentración		ABC
Sí	Paracaidistas	Saltando en paracaídas	De pie	Concentración		Arriba
Sí	Soldados		De pie			Arriba
Sí	Soldado	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Cargando proyectiles	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No		Escuchando	De pie	Interés	Alemana	Semana
Sí	Granadero	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	Oficiales	Observando	De pie	Concentración	Alemana	Semana
Sí	Oficiales	Inspeccionando	De pie	Enteres	Alemana	Semana
Sí	Soldado	Vigilando	De pie	Relajada	Alemana	Semana

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Soldado	activando alarmas	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Disparando	De pie	Concentración	Alemana	ABC
Sí	Soldados	Retirando una red	De pie	Concentración	Alemana	ABC
Sí	Soldados	Disparando un antiaéreo	De pie	Concentración	Alemana	ABC
Sí	soldado	montando guardia	de pie	alerta	Alemana	Pueblo
Sí	soldados	vigilando prisioneros	de pie,	alerta	Alemana	Pueblo
Sí	Cabo	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	ABC
Sí	Soldado	Vigilando a los prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	Soldado	Vigilando	De pie	Concentración	Alemana	Fotos
Sí	Soldados	Saltando a tierra	De pie	Concentración	Británica	Destino
Sí	Oficiales	Caminando	De pie	Relajada	Británica	Destino
Sí	marineros	mirando	de pie	Relajada	Británica	Pueblo
Sí	soldados	descargando cañón	inclinados	Relajada	Británica	Pueblo
Sí	Soldados	Detenidos	De pie	Tristeza	Británica	ABC
Sí	Soldados	Desembarcando	Corriendo	Concentración	Británica	Arriba
Sí	Soldados paracaidistas	entrenamiento	agachados	normal	Británica	Pueblo
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Británica	Arriba
Sí	soldados	prisioneros	de pie	temor	Británica	Pueblo
Sí	Chofer	Conduciendo	Sentado	Concentración	Británica	Destino
Sí	Soldados	Ayudando a unos naufragos	De pie	Concentración	Británica	Fotos
Sí	Oficiales	Pasando revista	De pie	Seriedad	Británica	Mundo
Sí	Soldados	Escuchando	De pie	Interés	Británica	Mundo
Sí	Soldados	Desembarcando	Sentados	Concentración	Británica	ABC
Sí	Soldados	atacando	corriendo	ataque	Británica	Ya
Sí	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	soldados, infantes de marina	desembarcando	de pie,	normal	Norteamericana	Pueblo
Sí	Soldados	Entrando en una barcaza	De pie	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Embarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Pueblo
Sí	Paracaidistas	Saltando de en paracaídas	De pie	Concentración	Norteamericana	Destino
No	Soldados	desembarcando	de pie	Concentración	Norteamericana	Ya
No	Obreros	Trabajando en un portaaviones	De pie	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldado	Desembarcando	De pie	Relajada	Norteamericana	Mundo
Sí	Marineros	asistiendo a un avión	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	Piloto	Siendo rescatado	Tumbado	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Oficial	Hablando	De pie	Relajada	Norteamericana	Pueblo
Sí	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Siendo rescatados	De pie	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Embarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	Soldados	Embarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	ABC
Sí	Soldados	Desembarcando material	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
Sí	Piloto	Pilotando un Helicóptero	Sentado	Concentración	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Desembarcando	Caminado	Concentración	Norteamericana	Arriba
No	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
Sí	Soldados	Embarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
No	Paracaidistas	Escuchando	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
Sí	Soldados	Vigilando	Tumbados	Concentración	Norteamericana	Fotos

Militares	Soldados	Oficiales	Marineros	Paracaidista	Piloto	Chofer	Prisioneros
Otros				3			
Alemania	14	2					
Británica	12	2	1	1		1	(3)
Norteamericana	15	1	1	2	2		

Civiles	Civiles	obreros
Otros	1	
Alemana	1	
Norteamericana		1

Tras el desembarco de Normandía, la situación de Alemania está cada vez más decidida, aparte del que las posiciones aliadas se establezcan definitivamente, las tropas soviéticas no han encontrado oposición desde Kursk, la Italia fascista prácticamente no cuenta y la superioridad aérea aliada es incontestable, como precisamente se demostró en Normandía. Esto se traduce en la prensa española en que ya no ve a los alemanes como protagonistas principales de la contienda. La aparición de militares en la muestra refleja el papel que cada país tuvo en las operaciones. El contenido de las fotografías publicadas, además concuerda con la información de los acontecimientos a la que acompaña.

Le corresponde a Estados Unidos, como principal actor, la mayor cobertura de imágenes, que además se distribuye en todos los medios de la muestra a excepción de *La Vanguardia Española* que realiza una paupérrima cobertura de la noticia.

Todas las fotos publicadas en el resto de los diarios de las tropas norteamericanas se identifican con distintos momentos de los desembarcos a excepción de la 957 de *Pueblo* donde un oficial de alto rango charla con Montgomery y con el rey Jorge VI. No quiere decir esto que todas las imágenes se hayan tomado realmente en Normandía. Las fotos de *ABC* 115 y 117, esta última la misma que la 25 del *Ya*, se identifican como recibidas por radio pese a tener una buena calidad. Las tres ilustran los momentos previos a los desembarcos cuando los soldados americanos embarcan en las lanchas que les van a llevar hasta las playas.

Las imágenes de *Arriba* y *Pueblo* muestran a las tropas ya desembarcadas y con las cabezas de playa estabilizadas. En la 409 de *Arriba* los soldados salen de la nave de desembarco de pie y en orden mientras que en la de 16 de *Pueblo* ya han desembarcado vehículos de transporte. No hay indicaciones ni tienen aspecto de haberse transmitido por radio por lo que es muy probable que se tomaran en operaciones anteriores, aunque no por eso dejan de dar la sensación para el lector de que los desembarcos han triunfado.

Los semanarios, pese a tener más tiempo para preparar sus ediciones no aportan nada en cuanto a imágenes que no se haya visto anteriormente en los diarios de los

soldados estadounidenses repitiendo la misma temática. Vuelven a repetirse las fotografías de los en teoría momentos previos a los desembarcos.

Los soldados en las naves o las barcas de desembarco destinadas a llegar a pie de playa sale en la 156 de *Mundo*, la 150 de *Semana* y en la portada de *Fotos* del día 10. Las tropas americanas aparecen ya en las playas en las fotografías en la 151 de *Semana* y la 315 del día 17 de *Fotos*. Y por último, descargando tanto vehículos como material, es decir con las cabezas de playa ya estabilizadas, se les ve en las fotos 148 de *Semana* y en las 172 y 174 de *Mundo*.

Los pies de estas dos últimas imágenes dan una información interesante, la primera en la que aparece una excavadora se hace referencia que esta maquinaria sirve para poder acondicionar las instalaciones militares capturadas al enemigo (en este caso se deduce que pistas de aterrizaje, vitales en los primeros días de la invasión) un concepto que va mas allá de una simple consolidación en la costa. En el pie de la 174, además de unos datos sobre la intendencia reconoce que la fotografía fue tomada en anteriormente en Salerno, no en Normandía. Este reconocimiento hace dudar no solo de las fotos de esta revista, sino de las de los otros medios. Esta publicación, como semanario cuenta con más tiempo para preparar la edición, pero además es el semanario de la Agencia EFE, por lo que tiene una posición privilegiada para acceder a todo tipo de material gráfico.

*Fotos* se sale con tres imágenes de la temática marcada por el resto de la prensa. Esta publicación, de ser una de las que mejor y más amplia cobertura daba de los acontecimientos militares en la primera mitad del conflicto, ha decaído desde el momento en que la situación ha ido decantándose del lado de los aliados. Para el 10 de junio apenas publican material gráfico relacionado con los desembarcos, tendencia que no varía incluyendo en muestra las fotos del día 17. Dos de las fotos, la 313 del 10, donde unos pilotos son rescatados por un novedoso helicóptero y la 320 en la que aparecen dos soldados utilizando un bazooka se quedan en lo anecdótico de las novedades armamentísticas norteamericanas.

Hay que reconocer que en la foto 316, que no sale hasta el día 17, *Fotos* muestra una imagen de la invasión que no se había dado en ningún otro medio. Un grupo de soldados provenientes de una de las barcas que ha sido hundida son rescatados por un barco británico. Sin hablar en ningún momento de bajas, y sin poner en duda el resultado de la invasión, se muestra que las operaciones aliadas han tenido

respuesta por parte alemana y que no han sido un “paseo militar” como se puede deducir del resto de las imágenes.

El otro frente abierto en el que luchan los norteamericanos, el del Pacífico, aparece representado únicamente en *Mundo* con la foto 953, en donde la tripulación del portaaviones Yorktown intentan despejar la pista tras el aterrizaje forzoso de un bombardero. La sensación transmitida por la imagen es similar a la de la 316, sin mostrar una imagen dolorosa para los norteamericanos remarcan la dureza de los combates también en este frente. No hay que olvidar que todas las fotos del frente pasan una fuerte censura previa antes de llegar al público.

Hay un grupo de tropas en concreto que tienen un especial protagonismo en la prensa y que fueron los encargados de iniciar los desembarcos la noche antes de que se iniciaran, son las unidades paracaidistas. Estas tropas aparecen en seis ocasiones, aunque solamente en tres viene identificada su nacionalidad americana en la 552 de *Destino*, la 138 de *Semana*, y británicos en la 14 de Pueblo. En todas ellas se les ve en el aire a excepción precisamente de la 138, una imagen que posteriormente se haría famosa, en ella los hombres de la 101ª División Aerotransportada conversan con el General Eisenhower, poco antes de saltar sobre Europa. La imagen además de mostrar la cercanía del jefe militar de los desembarcos con sus tropas tiene un cierto dramatismo al mostrar a los hombres que en breve van a partir hacia Francia. Los soldados, aunque relajados ante la presencia de Eisenhower aparecen completamente equipados aunque sin armas, mostrando incluso la cara tiznada para camuflarse en la noche, clara indicación de que la partida es inminente.

Es casi seguro que el resto de las fotos de los paracaidistas en el aire, la mencionada de *Destino*, la 132 portada de *Semana*, la 410 de *Arriba* y la 107 de *ABC* pertenecen a entrenamientos u operaciones anteriores al día 6 de junio. Pero pese ello estos medios no ha dudado en resaltar la utilización por parte aliada de estas unidades de élite que se habían hecho famosas cuando años antes cuando los alemanes las utilizaron en Eben Emael, Bélgica y en la isla de Creta.

La aparición de tropas alemanas se centra en la mayoría de los casos en mostrarlos antes de que la invasión aliada se lleve a cabo. Mientras que los norteamericanos aparecían justo antes de llegar a las playas, desembarcando en estas y ya estabilizados, organizando la llegada de vehículos y suministros. Los alemanes aparecen casi siempre, incluidas las revistas vigilando la posible llegada de los invasores. En las fotos 154 de *Mundo*, 319 de *Fotos* y 145 de *Semana* se aprecia

claramente el origen propagandístico de las imágenes sirven para resaltar las construcciones del llamado Muro del Atlántico y la principal función de los soldados que aparecen en ellas sirven para que el lector tenga una referencia del tamaño de las construcciones. Está claro que estas imágenes se tomaron (y fueron útiles) antes de la invasión, con los aliados en el continente carecen del sentido con el que fueron tomadas.

Otras imágenes siguen un patrón más común con los soldados manipulando cualquier tipo de armamento. Así *ABC* los muestra quitando el camuflaje de un cañón (111) o con él ya en uso (110). *Mundo* descargando munición de grueso calibre (158)

*Semana* muestra a los únicos oficiales alemanes como acompañantes del Mariscal von Rundstedt en las que también se puede apreciar el armamento y los instrumentos de vigilancia que custodian las cotas francesas, fotos 135 y 139. El resto de imágenes de soldados tienen un carácter más anecdótico aunque siempre relacionadas con las defensas costeras alemanas, la 15 de *Pueblo* y la 159 de *Mundo*.

Existe una contradicción entre *ABC* con la foto 116 y *Ya* con la 24; las son la misma imagen transmitida por belino en la que se intuye a unos soldados avanzando, sin que se distinga nada que permita identificar su nacionalidad. *ABC* los identifica vagamente en el pie como que “los alemanes combaten con el enemigo” mientras que *Ya* es más concreto al situar la imagen la zona de Caen y los identifica como aliados. De ser cierto esto último correspondería seguramente a las tropas británicas o Canadienses desembarcadas en las playas denominadas “Juno” o “Sword”. Esta última versión resulta más creíble ya que la imagen de los alemanes avanzando sobre algún objetivo no concuerda con su posición estática durante la invasión.

Se echa en falta algún tipo de imagen de los soldados alemanes repeliendo la invasión de forma más dinámica, como con carros blindados o tropas en movimiento. Aunque no se contara con fotos reales, al menos en las revistas que tienen una perspectiva más amplia de los acontecimientos, hubieran podido utilizar imágenes de archivo para “ilustrar” este tipo de acciones como han hecho con las tropas americanas en las playas.

La foto más interesante que llega además por radio desde una agencia alemana es la que sale publicada conjuntamente en los diarios *Arriba*, 406, *ABC*, 118, y *Pueblo*, 13. Un soldado alemán vigila a un grupo de prisioneros ingleses, a los que hacen posar ante la cámara. Los servicios de prensa alemana no han perdido el tiempo para que la imagen sea difundida lo antes posible, de forma que hasta *Pueblo* puede sacar la foto el mismo día 6. La imagen es perfecta para crear la sensación de fracaso la invasión y de

control de la situación por parte de los alemanes. La publicación de esta imagen por tres de los diarios estudiados no puede explicarse como un posicionamiento del lado alemán ya que no es una tendencia que se aprecie en ninguno de ellos, es más lógico pensar que el valor como documento en si mismo de esta imagen haga que ningún medio se resista a publicarla pese a tener la mala calidad típica del belino.

De las apariciones de tropas británicas, quizás las más destacadas serían la tres fotografías mencionadas de los prisioneros de guerra. Pero no es esta connotación negativa la que se impone de las tropas británicas. Primeramente, y si damos por correcta la identificación que hace el *Ya* de la foto 24 frente a la de *ABC*, serían seguramente las tropas británicas las únicas que aparecen en una (o dos) imágenes de combate real en una situación que puede interpretarse como de avance hacia las posiciones alemanas aun con la pésima calidad de la fotografía. También aparecen tropas paracaidistas nada más tocar el suelo en la foto 552 de *Destino* aunque la revista la identifica como tomada en unas prácticas.

Otra de las imágenes ya comentadas es la 316 de *Fotos* en la que rescatan a los ocupantes norteamericanos de una barcaza de desembarco. La incertidumbre que la imagen pudiera causar en cuanto al éxito de la invasión del día 6 de junio se pierde al publicarse once días después del desembarco.

El grupo de fotografías de soldados británicos más amplio es el de los soldados ya desembarcados en una posición ya estabilizada. De estas, la 408 de *Arriba* y la 551 de *Destino* están tomadas también durante unas maniobras previas al Día D como atestiguan los pies de foto. La 111 de *ABC* y la 17 de *Pueblo* no tienen ninguna indicación en la que se diga que no se tomaron en Normandía, pero tanto la buena calidad de las imágenes y el contenido de las mismas hacen que sea muy poco probable que correspondan con el desembarco. En ambas fotos no solo los soldados han llegado ya a las playas, la 111 los carros ligeros desembarcan ya ordenadamente en la playa y en la 17, del mismo día seis, los soldados se afanan en descargar un cañón antiaéreo.

La aparición de oficiales británicos no tiene relación directa con los desembarcos simplemente aparecen en la fotos de actos protocolarios de algunas personalidades, son la 550 de *Destino* con los comandantes de la marina aliada en la cubierta del acorazado Duque de York y la visita del Rey de Inglaterra a una base aérea en la 161 de *Mundo*. Tampoco tiene ningún papel relevante el chofer del coche que lleva a Churchill y Montgomery durante un viaje de inspección en la 545.



La foto 153 sin embargo, aunque también se puede considerar como una “visita oficial” tiene un contenido más interesante que las anteriores, de ahí que Mundo la lleve en su portada. En ella el Mariscal Montgomery, usando el capó de un Jeep como una tribuna improvisada arenga a las tropas británicas que van a partir al continente que le rodean. La imagen tiene una marcada similitud con la 138 de Eisenhower con la 101<sup>a</sup> División Aerotransportada, remarcando que las tropas británicas, como las norteamericanas están en perfecta sintonía con sus comandantes en jefe.

La aparición de población civil es muy escasa en esta parte de la muestra a pesar de que los acontecimientos afectan directamente a muchas localidades de la costa norte francesa aparte de otros frentes como el oriental que también se mantiene abierto. En cambio las únicas fotos de civiles son otra visita oficial, en este caso del General Blaskowitz, jefe de las tropas acorazadas del frente occidental foto 146 de *Semana*, los operarios que trabajan en el astillero desde que se va a botar el portaaviones norteamericano Bonhome Richard, Demostración del poderío Norteamericano también en el Pacífico, foto 311 de *Fotos*. Y por último la más interesante de las tres la foto 548 de *Destino*, en ella se ve a los habitantes de una población en ruinas moviéndose entre los escombros. No hay ninguna información de en que lugar se ha tomado la foto o quien ha causado la destrucción de la localidad, e pie simplemente indica “*Cuando la guerra pasa por un pueblo*” un recordatorio de los sufrimientos que acarrea a la población civil, al no haber menciones concretas mas que al frente occidental, es lógico situarla en esta zona sin que la revista no responsabilice a ningún contendiente, la condición de atacante de los aliados, su supremacía aérea y los repetidos bombardeos a los que se ha sometido desde la costa francesa hasta el mismo corazón de Alemania hacen que el lector de la época se incline por ellos como causantes de esta destrucción

#### 16.2.7. Final de la guerra en Europa

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
No	Prisioneros	Posando	Tumbados	Alegría		Destino
No	Diplomáticos	Asistiendo a un tratado	Sentados	Relajada		Arriba
No	Diplomáticos	Asistiendo a un acto		Relajada		Mundo
No	Prisionero	Posando	De pie	Alegría		Destino
No	Trabajadores	Desembarcando material	De pie	Concentración		Mundo
Sí	Soldado	Desembarcando	De pie	Herido,		Ya
No	Periodistas	escuchando	sentados	Interés		Ya
No	civiles	escuchando	sentados	Interés		Ya
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	Sentados	Tristeza	Alemana	Mundo

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Soldados	Llevando una bicicleta	De pie	Relajada	Alemana	La Vanguardia
Sí	Soldados	Marchando	De pie	Relajada	Alemana	La Vanguardia
No	Diplomáticos	Montando en coche	Sentados	Dignidad	Alemana	Arriba
Sí	Soldado	Guardia	De pie	Dignidad	Alemana	Arriba
Sí	Soldado	Colocando unas Flores	De pie	Dignidad	Alemana	Arriba
No		Caminando	De pie	normal	Alemana	Ya
Sí	Soldado	Manejando un Bazooka	Tumbado	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	soldados	Manipulando un mini submarino	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	Paracaidistas	Saltando en paracaídas	De pie	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	Soldado	Manejando un Bazooka	Tumbado	Concentración	Alemana	Arriba
Sí	militares	Acto oficial	Firmes	Dignidad	Alemana	Ya
Sí	soldados	desfilando	de pie	Desafío	Alemana	Ya
Sí	Oficial	Firmando el armisticio	Sentado	Dignidad	Alemana	Arriba
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Alemana	Destino
Sí	Soldados	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Destino
No	Altos cargos	Asistiendo a un acto	Sentados	Concentración	Alemana	Destino
Sí	Oficial	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Destino
No	Diplomáticos	recepción	sentados	Interés	Alemana	Ya
Sí	soldados	Conduciendo un tanque	De pie	Interés	Alemana	Ya
Sí	Oficiales	Conversando	De pie	Relajada	Alemana	Ya
Sí	Soldados	Empujando una V-1	Inclinados	Concentración	Alemana	Ya
No	Diplomáticos	recepción	De pie	Interés	Alemana	Ya
No	Civiles	Embarcando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Marineros	Pasando revista	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie		Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	De pie	Tristeza	Alemana	Mundo
No	Civiles	Esperando a las tropas aliadas	De pie	Tristeza	Alemana	Mundo
Sí	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
No	Civiles	Quitando troncos	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Prisioneros	Sentados	Tristeza	Alemana	Mundo
Sí	Oficiales marina	Pasando revista	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Huyendo en bicicleta	De pie	Miedo	Alemana	Mundo
Sí	Soldado	Tirando de un caballo	De pie	Miedo	Alemana	Mundo
Sí	Oficial	Huyendo	De pie	Miedo	Alemana	Mundo
No	Civiles	Caminando	De pie	Relajada	Austriaca	Mundo
Sí	Oficiala auxiliar	Pasando revista	caminando	Concentración	Británica	Fotos
Sí	Soldados	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Británica	Mundo
No	Diplomáticos	recepción	sentados	Interés	Británica	Ya
Sí	Estado Mayor	Posando	De pie	Relajada	Británica	Ya
Sí	Estado Mayor	Oficio dominical	De pie	Interés	Británica	Ya
Sí	Oficiales	Escuchando	Agachado	Interés	Británica	Ya
Sí	Soldados	revisando la documentación	De pie	Concentración	Británica	Mundo
No	Policía	Vigilando	De pie	Concentración	Británica	Fotos
Sí	Auxiliares de la marina	Formación	Firmes	Concentración	Británica	Fotos
No	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Alegría	Británica	Destino
Sí	Soldados	Registrando a los prisioneros	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Oficial	Desembarcando	De pie	Concentración	Británica	La Vanguardia
Sí	Soldado	Haciendo guardia	De pie	Relajada	Británica	La Vanguardia
Sí	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Británica	La Vanguardia
No	Civiles	Paseando	De pie	Relajada	Checoslovaca	Fotos
No	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Desafío	Checoslovaca	Mundo
No	Civiles	Asistiendo a una exposición	De pie	Relajada	Danesa	Mundo
No	Enfermeras	Desembarcando Heridos	De pie	Interés	Española	Ya
Sí	Oficial	Firmando el armisticio	Sentado	Dignidad	Francesa	Arriba

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Oficiales	Recibiendo a una delegación	De pie	Relajada	Francesa	Arriba
Sí	Marinos	Pilotando un mini submarino	Sentados	Concentración	Italiana	Arriba
Sí	Soldados	Trasladando a un herido	De pie	Tristeza	Norteamericana	ABC
No	Obreros	Asistiendo a una botadura	De pie	Alegría	Norteamericana	Mundo
Sí	Soldado	Vigilando	De pie	Concentración	Norteamericana	Arriba
Sí	Marineros	Asistiendo a un apontaje	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
No	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	Estado Mayor Naval	Posando	De pie	Relajada	Norteamericana	Ya
Sí	Estado Mayor	Oficio dominical	De pie	Interés	Norteamericana	Ya
Sí	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	La Vanguardia
No	Obreros	Andando			Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Vigilancia	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	Soldados	Conduciendo un Automóvil	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	Soldados	Desembarcando	De pie	Concentración	Norteamericana	Arriba
Sí	Soldados	Inspeccionando un cañón	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	soldado	Posando	De pie	Relajada	Norteamericana	Mundo
Sí	soldado	Posando	De pie	Relajada	Norteamericana	Fotos
Sí	Soldados	Marchando	De pie	Concentración	Norteamericana	La Vanguardia
No	Civiles	Asistiendo a un cortejo fúnebre	De pie	Tristeza	Norteamericana	Semana
Sí	Soldados	Cortejo fúnebre	De pie	Concentración	Norteamericana	Semana
Sí	Oficial	Observando un monumento	De pie	Concentración	Norteamericana	Destino
Si	Marineros	Tripulación de un portaaviones	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
Sí	soldado	Inspeccionando una fabrica	De pie	Concentración	Norteamericana	Fotos
No	Civiles	Repartiendo víveres	De pie	Interés	Polaca	Ya
No	civiles	asistiendo a un desfile	Saludo fascista	Euforia	Polaca	Ya
Sí	Soldados	Emboscados	Agachados	Concentración	Soviética	Fotos
Sí	Soldados	Posando	De pie	Relajada	Soviética	Semana
Sí	Soldados	Posando	De pie	Alegría	Soviética	Mundo

Militares	Soldados	Oficiales	Marineros	Auxiliares	SS	Prisioneros
	1					(1)
Alemana	22	7	1		(3)	(7)
Británica	5	4		2		
Francesa		2				
Italiana			1			
Norteamericana	13	3	2			
Soviética	3					

Civiles	Civiles	Políticos	Diplomáticos	Prisioneros	trabajadores	Policía
	2		2	2	1	
Alemana	4	1	3			
Austriaca	1					
Británica	1		1			1
Checoslovaca	2					
Danesa	1					
Española	1					
Norteamericana	1				2	
Polaca	2					

Con e final de la guerra en Europa, son otra vez las tropas alemanas las que mas veces aparecen en las paginas de la muestra. Hay dos tendencias claras en cuanto a la aparición de estos grupos; por un lado aparecen imágenes en las que se reflejan sus momentos de mayor esplendor, con las victorias de las primeras etapas de la guerra, junto con imágenes en las que se muestra la magnitud de la derrota sufrida.

La primera tendencia está encabezada con por el diario del Movimiento *Arriba*, el semanario del grupo, *Fotos*, sigue manteniendo la línea descendiente en cuanto a calidad de de las imágenes iniciado tras la invasión de la Unión Soviética. El diario rememora la victoria sobre Polonia con una foto del monumento erigido al primer soldado alemán fallecido en la guerra homenajeado por un camarada en la foto 603 y vuelve a recordar la humillante derrota francesa de 1940 (foto 604), culminada con la firma del armisticio en el mismo vagón en el que los alemanes se rindieron en 1918. Este recuerdo de la rendición alemana en la Primera Guerra Mundial no es casual, aparte de recalcarlo en el pie de foto, *Arriba* va dedicar una página entera con nueve fotos a rememorar la firma del tratado de Versalles. Aunque no lo menciona expresamente el diario sigue relacionando esta guerra con las duras condiciones impuestas a Alemania en el final de la anterior, obviando así mencionar cualquier tipo de responsabilidad sobre la guerra que acaba de terminar.

El resto de apariciones de soldados alemanes, fotos 593, 596, 598 y 600 forman parte de un amplio e intrascendente reportaje sobre el novedoso armamento que ambos bandos han utilizado en la guerra, este conjunto incluye desde otro recordatorio de las tropas paracaidistas, a un mini submarino y dos armas contra carro portátiles.

*Ya* incluye entre sus páginas otro recordatorio a la invasión de Polonia centrándose en el detonante del conflicto, el corredor de Danzig. En la foto 50 Adolf Hitler desfila triunfal en coche descubierto junto a sus tropas por las calles de la ciudad. Hitler es también protagonista de las fotos 50 y 67; estas fotos pese a contar con la presencia de oficiales alemanes tienen un carácter más político que militar. La 50 retrocede hasta los primeros pasos Hitler como Canciller junto al hombre que le abrió la puerta del poder, el Mariscal Hindenburg. En la 67 Hitler conversa con El ministro exterior de Asuntos Exteriores japonés y von Ribbentrop. El Eje sobrepasa Europa para abarcar Asia. El *Ya*, al igual que *Arriba* incluye por último un recordatorio a la capacidad técnica alemana con las fotos 69 en la que unos soldados desplazan una de las famosas bombas volantes V1 y a un orgulloso carrista junto a su imponente Tiger I.

La única aparición de tropas alemanas en *La Vanguardia Española* (foto 792) rememora el trascendental y propagandístico momento en que los soldados de Reich desfilan por el centro de París. No puede considerarse por esta imagen que el diario catalán solo se quede con los momentos de gloria de la Alemania, ya que va incluida en una primera página bastante equilibrada en la que aparecen otros que hacen referencia a

otros acontecimientos trascendentales como Stalingrado o Normandia así como el desastroso final que ha tenido Alemania en la guerra.

Las aportaciones más interesantes de los soldados alemanes se van a dar sin duda en los Semanarios *Destino* y *Mundo*. La revista barcelonesa es con diferencia la que más crítica se ha mitrado con la Alemania nazi. Las dos fotos que muestran el cenit del III Reich con sendas apariciones de Hitler, la 558 en un mitin con sus impecables cañones tras él y la 560, una impresionante toma de las famosas paradas de Nuremberg en las que miles de sus soldados y seguidores aparecen en una inmensa y enorme formación, son utilizadas por la revista para criticar a los alemanes a través de sus pies de foto. Este mismo mecanismo que se vio con las fotografías de los republicanos en la guerra civil o de la Unión Soviética, principalmente en las fotos de la operación Barbarroja se utiliza en *Destino* en dirección contraria. El pie de la 558 hace una contundente afirmación “*Preparando la catástrofe*” en clara referencia al militarismo que transmite la imagen. La 560 es aun más contundente “*Así perdió Hitler la guerra*”. No solamente la actitud belicista ha llevado a la derrota, es la propia ideología nacional socialista y su modelo de sociedad impuesto por Hitler el que ha llevado a Alemania a la derrota. Este pie enlaza además con el de la foto 559 “*Así ganó Churchill la guerra*” que muestra a un líder más cercano rodeado de sus conciudadanos. Se puede incluso encontrar una alusión a favor de las democracias frente a los totalitarismos difícil de encajar por el gobierno español.

La foto 563 pertenece a la segunda tendencia mencionada, la que va a ilustrar la derrota de forma clara y efectiva. Un enorme columna de prisioneros alemanes avanza por una amplia carretera en dirección contraria a la de los vehículos aliados que circulan a su alrededor. No se aprecia que los alemanes precisen de vigilancia por parte de sus captores lo que demuestra la total desintegración del ejército del Reich.

El resto de las imágenes de la derrota alemana van a encontrarse en una única publicación, la revista *Mundo*. De las nueve fotografías en las que aparecen militares alemanes solamente una no esta relacionada con la derrota infligida a Alemania, se trata de la 913, en la que un grupo de oficiales aparece junto al alcalde de Rotterdam y el comisario para Holanda Seyss Inquart, uno de los condenados en el principal juicio de Nuremberg. La foto no tiene mucho que ver con el final de la guerra por que este personaje se mantuvo en este cargo hasta 1943. Aun así los titulares del reportaje en el que se encuentra la imagen trata directamente del final de la guerra.

En la foto 908 la relación con la derrota alemana no está tanto en la tripulación del submarino que aparece en formación en la cubierta de su nave como en el Almirante Doenitz que está pasando revista. Doenitz ocupó brevemente el poder en Alemania tras la muerte de Hitler solamente para rendirse incondicionalmente ante los aliados.

Una de las fotografías más interesantes de esta revista y de toda la muestra sobre el final de la guerra es la 909. En ella los anteriormente disciplinados soldados y oficiales alemanes huyen atropelladamente con cualquier medio a su alcance, corriendo, a caballo o en bicicleta. La imagen refleja perfectamente el caos de los últimos momentos del Reich pero el pie de foto la sitúa cerca de la frontera suiza de Basilea por lo que presumiblemente se tomó a finales de Enero durante el final de la resistencia de la “bolsa de Colmar” tres meses antes de la rendición.

Las fotos 905, 907 y 910 repiten el mismo contenido pese a estar distribuidas por distintos reportajes de la revista. En ellas los prisioneros alemanes posan resignados ante la cámara. Dentro de esta homogeneidad se pueden destacar algunos detalles que facilitan al lector matices interesantes. El pie de la 905 habla de la rendición voluntaria y masiva de los soldados, lo que se confirma con la gran cantidad de ellos que aparecen en la foto. La 907 llama la atención la juventud de algunos de los fotografiados que la revista identifica como cadetes. Hay que recordar que en los últimos momentos la desesperación hizo que enviar al frente tanto a personas mayores como a niños más jóvenes incluso que los de la foto. Y por último la 910, en esta ocasión al grupo de prisioneros se suman las ruinas de entre las que se encuentran.

Las fotografías 917, 918 y 919 corresponden las tres a un mismo grupo de prisioneros claramente diferenciado del resto, tienen mejor aspecto y van correctamente uniformados en dos de los pies de foto se les identifica como guardianes de un campo de concentración y para confirmar esta información en la foto 919 en la que uno de ellos sale en primer plano se le aprecia en la solapa el emblema de la calavera con las tibias cruzadas de las SS, los encargados de custodiar los temibles campos de concentración. Ni en las fotos ni en los pies de estas se da ninguna información sobre la terrible situación de los presos en estos lugares, (hay que tener en cuenta que la realidad de estos campos no era conocida en España en 1945 como lo fue posteriormente). Para encontrar alguna referencia de lo que realmente significaban hay que ir hasta los titulares en los que se menciona el término “Crueldades” y posteriormente intercala los nombres de Buchenwald y de Bergen Belsen en el de otros crímenes de guerra perpetrados por la Unión Soviética o grupos comunistas.

Mientras que la aparición de tropas alemanas sigue en la prensa una línea e contenido y mensaje más o menos clara no ocurre lo mismo con las norteamericanas. La publicación que usa las imágenes con más coherencia es *La Vanguardia Española* pese a que solo saca seis fotos en su primera página para ilustrar el final de la guerra, de las que en dos aparecen soldados norteamericanos. En ellas se hace un breve repaso de algunos de los principales acontecimientos de la guerra como la entrada de los alemanes en París anteriormente comentada. En lo que se refiere a los estadounidenses aparecen en los desembarcos del norte de África de noviembre de 1942 (795) y Ocupando Colonia en los últimos momentos del conflicto (797). En el resto de publicaciones el único patrón reconocible es el de los soldados mostrando los “trofeos” tecnológicos capturados al enemigo. Las fotos de las bombas V2 en 602 de *Arriba*, diverso armamento capturado al entrar en Bonn en la 904 de *Mundo*, una fábrica de cazas Heinkel 162 en la 383 de *Fotos* y por último un aparatoso carro anti minas publicada conjuntamente en estas dos revistas, la 382 y la 906.

El resto de las apariciones los soldados aparecen junto con algún personaje relevante, así ocurre con la única foto de *Destino*, con el General Patton, foto 566, única aparición que tienen en esta revista. La figura del recientemente fallecido presidente Roosevelt es la única razón para que los americanos aparezcan en *Ya*, fotos 62 y 64, recordando sendas cumbres entre el presidente y Churchill, el diario pese a impresionante despliegue realizado se centra principalmente en los retratos de los protagonistas del conflicto. Algo similar ocurre con *Semana*, con la vistosa fotografía 253 del entierro de Roosevelt que permite ver al ejército participando en séquito fúnebre.

El diario *ABC* que tradicionalmente ha contado con un importante contenido gráfico se dedica a mostrar dos composiciones de fotografías para ilustrar los desastres provocados por el conflicto para lo cual incluye la foto 489 en la que un soldado herido es ayudado por sus compañeros. Pese no salvar la pobre cobertura gráfica que el diario da al final de la guerra, es al menos el único que muestra el coste humano que los soldados han pagado en la contienda. La imagen no quiere destacar a ningún bando o nacionalidad, ya que solo lleva como referencia el titular “*La guerra*” por lo que la identificación se vuelve a dar por los uniformes.

Aunque la guerra haya terminado en Europa, el frente del Pacífico sigue abierto, pero la única referencia que se hace de los norteamericanos que todavía luchan allí se

encuentra en *Mundo*, con la imagen de uno de los portaaviones que combaten contra Japón, (923)

*Mundo* también se fija con la foto 937 en los británicos que combaten en Asia, mostrando en una imagen igual que la de Montgomery durante el desembarco de Normandía. El jefe de las tropas británicas en el sudeste asiático Lord Louis Mountbatten se dirige de forma distendida a sus tropas desde lo alto de un vehículo militar, en esta ocasión un cañón con el mismo ambiente de camaradería y entendimiento que su homólogo en Europa.

Del resto de las apariciones británicas vuelve a ser *La Vanguardia Española* el medio que mejor uso hace de las fotos de tropas. Con la fotografía 794 rememora la decisiva batalla de El Alamein y con la 796 el desembarco de Normandía. Con estas dos imágenes, las antes mencionadas de alemanes y norteamericanos y una última vista de Stalingrado el diario hace un correcto repaso de la guerra con solo seis fotos.

La otra función destacada que se muestra de los soldados británicos será la de custodia de los guardianes de las SS anteriormente mencionadas. En dos de ellas se ve a los soldados haciéndose con el control del campo de concentración liberado por los aliados.

A partir de aquí el resto de las apariciones serán las del cuerpo femenino de tropas auxiliares de la imagen 378 de *Fotos*, destacando su papel en la retaguardia y lejos de las descalificaciones que recibieron las combatientes soviéticas durante la operación Barbarroja.

Las tres apariciones de oficiales en *Ya* vuelven a ser la de meros acompañantes en las citadas fotos de Churchill y Roosevelt y en la 92 con el General Frederick E. Morgan.

La posición política de España explica la poca presencia de fotos de soldados soviéticos pese al indudable papel protagonista que estos han tenido en el frente Europeo. Al poco interés que las publicaciones tienen por exaltar el triunfo de los comunistas sobre Alemania, se une la probable escasez de imágenes de origen soviético que se pueden recibir. Pese a esto las tres únicas fotos tienen un gran valor documental. La más interesante es la 247 de *Semana*, en referencia al encuentro de los norteamericanos y los soviéticos en Torgau. En la imagen unos oficiales rusos aparecen tras los generales soviético y norteamericano que se dan la mano formalmente ante la cámara. La foto aunque tomada hace más de diez días ilustra perfectamente la victoria aliada con una interpretación real del papel de los rusos en la guerra.



Fotos con la 377 y Mundo con la 925 optan por unas imágenes que concuerdan con los últimos combates y la conquista final de las tropas soviéticas en Berlín. En la primera se ven los últimos combates antes de la capitulación y en la segunda unos soldados ya victoriosos posan alegremente para el fotógrafo. El único inconveniente es que ambas fotos están localizadas en Viena, no en Berlín. Ambas revistas optan por mostrar a las tropas soviéticas en Austria en lugar de la capital del Reich. *Mundo* lo justifica con las fricciones con el resto de los aliados en referencia al futuro de Austria, remarcando así las diferencias entre La Unión Soviética y el resto de los aliados.

La aparición de los últimos actores implicados en la contienda, Francia e Italia se restringen únicamente a una aparición menor en las páginas del diario *Arriba*, y no deja de tener un carácter meramente anecdótico. Este diario ha enfocado el tema principalmente por dos vertientes. La más banal sobre las nuevas armas y tácticas utilizadas durante la guerra de la que anteriormente se vieron varios ejemplos, entre estas novedades estaría la aparición de los al principio de la guerra omnipresentes italianos. Una imagen del ingenioso pero intrascendente mini submarino *Maiale* en la foto 594.

Las dos apariciones de oficiales franceses se enmarcan en la otra tendencia de *Arriba*, (la más interesante). La foto 612 muestra a los delegados franceses junto a los alemanes a la salida del Palacio de Trianon, correspondiente a las negociaciones del Tratado de Versalles. Este tratado es el primer capítulo de un capítulo de unos acontecimientos que desembocaran en la foto 604 que aparece en páginas anteriores la firma capitulación francesa en el mismo vagón donde los alemanes se rindieron veinte años antes. Precisamente, el último acto de estos trágicos acontecimientos, la rendición alemana de estos días no merece un tratamiento gráfico cuidado.

Pese a la destrucción creada en Europa por el nazismo y las atrocidades descubiertas en los últimos meses, el diario del Movimiento sigue anclado en los argumentos de 1939 sobre el duro trato dado Alemania en Versalles. No se aclara si este argumento sirve para justificar los alemanes provocaran la guerra o para solicitar un trato menos duro a la nueva Alemania de postguerra, el titular de la foto 604 que hace referencia a los múltiples tratados de paz firmados durante esta contienda puede inclinar al lector por esto último.

Muchas de las apariciones de civiles simplemente van a formar parte de aparición concreta de alguna personalidad o como asistentes a algún acto político o diplomático que se ha destacado en relación con el final de la guerra, sería el caso de los

antecedentes de la guerra como el Tratado de Versalles en *Arriba* (612) o el de Munich de 1938 en la foto 51 de *Ya*.

Este mismo diario incluye dentro de su amplia cobertura grafica. La aparición de civiles relacionados momentos trascendentales del conflicto como la formación del Eje con la foto 57, la notificación de la invasión de la Unión Soviética a la prensa extranjera acreditada en Berlín del Ministro de Exteriores von Ribbentrop en 1941 (59) o la foto 39 de Reims como sede de la firma del tratado de paz en detrimento del firmado al día siguiente en Berlín.

Una imagen interesante dentro de este tipo es la 48, del por entonces Obispo Pacelli como representante diplomático del Vaticano en Alemania, imagen que podría entenderse como comprometida en estas fechas de no formar parte de un reportaje dedicado a alabar el pape del Papa durante el conflicto y por aparecer en el diario de la Editorial Católica.

Otro acontecimiento diplomático relevante es la conferencia de Yalta en la que Mundo no duda en resaltar la presencia soviética mostrando al ministro Molotov charlando con Roosevelt (916).

Otro acontecimiento reciente que a generado la aparición de civiles tanto norteamericanos como Británicos es le reciente fallecimiento del presidente norteamericano con repercusiones en Londres con el funeral celebrado en la Catedral de San Pablo con la presencia de Churchill (foto 376 de *Destino*) y el entierro de Roosevelt en Washington en la foto 253 de *Semana*. En esta ocasión la población civil que asiste al paso del cortejo fúnebre no carece del protagonismo como en las anteriores fotos sino que sirve para demostrar el respeto por el fallecido que tiene su país.

Los civiles que aparecen en la imagen también cobran protagonismo en las fotos de *Destino* en las que la revista enfrenta el totalitarismo y el belicismo de Hitler en la foto 558 frente a la cercanía de Winston Churchill y el sistema político occidental que ha salido triunfante. En esta última imagen los británicos aparecen distendidos junto a su líder que camina entre ellos con mínimas medidas de seguridad frente un Adolf Hitler que posa distante situado por encima del resto de los alemanes rodeado de cañones. Una imagen similar a esta es la 50 que saca el *Ya* con Hitler en coche descubierto por las calles de Danzig tras ser conquistada ante la que se supone que es la parte de población polaca de origen alemán que celebra la llegada de las tropas del Reich. Igualmente se puede ver a la población de la capital de Moravia saludando brazo en alto la llegada de Hitler pese a no aparecer este en la imagen, (915). Una foto similar

a la de Churchill es la que se da del rey Cristian de Dinamarca en la foto 930 de también de *Mundo*, donde además de la cercanía con su pueblo, pasea por Copenhague como un ciudadano más, destacando a las monarquías como parte de los sistemas políticos de los vencedores.

La aparición de los civiles norteamericanos sirve, encabezado por Mundo para resaltar el inmenso poderío económico e industrial de Estados Unidos dando protagonismo a los trabajadores americanos en los astilleros desde los que se construyen una serie de destructores, foto 924, este mismo mensaje se va a repetir en la revista con fotos de otra factoría de aviación o con la de unos trabajadores que están cargando material para ayudara a la Unión Soviética Desde los puertos del Golfo Persico. Esta representación del poder industrial americano se ve en la revisa Fotos que vuelve a mostrar la construcción de otro portaviones, el imponente Midway, en junio de 1944 saco el Bonhome Richard, un recordatorio de que Japón sigue luchando en el Pacífico.

Praga y Viena aparecen en las fotos 324 y 926 con algunos transeúntes, simplemente para llamar la atención sobre la situación de la capital Austria o la alegría de los checos que han marcado una enorme V de victoria en una de las plazas de la capital.

El grupo de fotos más interesante es el formado por aquellas en que la población retratada no forma parte del escenario de un elemento principal como hasta ahora, sino que son en sí mismas protagonistas de la imagen. Casi todas se encienden en *Mundo*, que se va a centrar en la situación en que ha quedado la población alemana, junto con Polonia, la más castigada en Europa tras la guerra. Las tres imágenes de este conjunto no forman parte de un reportaje único sino que se reparten por distintas partes de la revista.

La foto 911 muestra a un grupo de personas, entre ellas dos mujeres quitando unos troncos de una calle. El pie indica que estos civiles están siendo obligados a despejar el camino que sus tropas han interpuesto para obstaculizar el avance aliado. La información del pie junto con la presencia de mujeres en la imagen ya predispone den cierta medida al lector a ponerse de parte de la población ocupada. Los titulares son los que se encargan de dar contundencia a esta posición. En ellos se habla del desplazamiento de población alemana a trabajar en la reconstrucción de otros países y de cómo la elevada petición de la Unión Soviética de un millón de trabajadores, resulta desmesurada hasta para sus aliados occidentales. Una forma clara de primero separar a

los soviéticos del resto de los países triunfadores poniendo de manifiesto además la dureza que estos quieren imponer a los vencidos.

En la Imagen 914 se muestra una cara más amable de los aliados (no hay que olvidar que en la prensa española diferencia entre “aliados” y soviéticos). Los civiles esperan para presentarse ante la autoridad aliada, se les ve cargando con sus pertenencias que les da un aspecto de desamparo. Aunque la mención de “*presentarse al Gobierno militar aliado*” pueda sonar impositiva la presencia de una gran bandera de la cruz roja suaviza considerablemente la imagen. En esta ocasión los titulares repiten un mensaje similar al dado en *Destino* en la comparación de las fotos de Hitler y Churchill. El gobierno dictatorial nazi es el que ha llevado a Alemania al actual estado en el que se encuentra. Aunque entre las causas que se alegan esta el no haber firmado una rendición a tiempo y haber seguido combatiendo hasta el final *Mundo* responsabiliza al régimen totalitario dando un rodeo semántico para evitar comparaciones con el régimen político español “*La fusión del partido, ejército y estado...*”.

En este mismo reportaje aparece la foto 915 para corroborar las afirmaciones de los titulares la población en masa saluda brazo en alto encabezados por un miembro uniformado del partido nazi. El valor informativo de la foto vuelve a perderse con la identificación del pie que identifica la foto tomada en la ciudad checoslovaca de Bruenn (Brno), en la Moravia anexionada en 1938, en vez de utilizar cualquier foto similar tomada en Alemania como las que publicara en el número correspondiente a la rendición de Japón.

En el reportaje en el que se vio a los guardianes de las SS de un campo de concentración y que mencionaba de pasada las atrocidades del nazismo recientemente descubiertas se intercala la foto 920. Un grupo de civiles alemanes sube al barco que les va a sacar de Riga, la capital de Estonia, que ha pasado a manos de la Unión Soviética con la aprobación de Alemania (Pacto Germano-Soviético). Como contrapunto de la imagen esbozada de los alemanes por los campos de concentración se muestra esta foto donde los desplazados por la guerra son los alemanes por culpa de los soviéticos al mismo tiempo que se recuerda sin mencionarlo que régimen de Hitler pacto previamente con el de Stalin.

La foto 565 de *Destino* es sin duda la más destacada no solo del final de la guerra, la famosa foto de tomada por el ejército norteamericano en el campo de concentración de Buchenwald que se citaba en *Mundo*. Esta imagen y otras similares

se han difundido por todo el mundo desde el final de la guerra hasta la actualidad. Pero el impacto de esta imagen en el público de 1945 es aún mayor. Esta revista es la única publicación del estudio que saca una referencia gráfica concreta de los crímenes del nazismo a excepción de la mención de *Mundo*, por lo que deja en evidencia al resto de publicaciones que no tratan este tema, aun así la revista catalana no le da un especial realce a la fotografía. La imagen aparece junto a otras en una doble página sin acompañar a ninguna noticia y ni tan siquiera con un pie de foto propio.

Solamente en el *Ya* aparecen españoles relacionados con el final de la guerra, se trata de la foto 46 en la que dos enfermeras de la Cruz roja ayudan a desembarcar a un soldado herido. La imagen hace relación a los canjes de prisioneros realizados en el puerto de Barcelona. De esta manera se puede mostrar a España como un país neutral que ha realizado funciones humanitarias alejando así el fantasma de los primeros acercamientos del gobierno de Franco a los perdedores.

### 16.2.8 Rendición de Japón

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Soldados		De pie			El Alcázar
No	Operario	Ajustando un cigüeñal	De pie	Concentración		El Alcázar
No	Operario	Manejando un torno	De pie	Concentración		El Alcázar
No	Operario		De pie	Concentración		El Alcázar
No	Juventudes Hitlerianas	Desfilando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Juventudes femeninas nazis	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Cuerpo diplomático	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Periodista	Filmando	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Juventudes Hitlerianas	Portando una bandera	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Civiles	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Alemana	Mundo
Sí	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
No	Niños	Mirando un cartel	De pie	Relajada	Alemana	ABC
No	Asistentes	Ofreciendo documentos a firmar	De pie	Concentración	Alemana	Mundo
Sí	Soldados	Colocando un cartel	De pie	Relajada	Británica	ABC
No	Policías	Formando	De pie	Concentración	Británica	ABC
Sí	Auxiliar femenina	Recibiendo a Louis Mountbatten	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Soldados de caballería	Pasando revista	A caballo	Concentración	Británica	El Alcázar
Sí	Soldados	Guardia	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Soldados de Marina	Guardia	De pie	Concentración	Británica	Mundo
Sí	Soldados	Manipulando bombas	De pie	Concentración	Británica	Destino
Sí	Soldados	Embarcando	De pie	Miedo	Británica	Destino
Sí	Soldados	Embarcando	Sentados	Miedo	Británica	Destino
Sí	Oficiales	Hablando	De pie	Relajada	Británica	Destino
Sí	Soldados	Formando	De pie	Concentración	Británica	Destino
Sí	Oficiales	Caminando	De pie	Relajada	Británica	Destino
No	Alto cargo	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	China	Destino
Sí	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Dignidad	China	Destino
No	Dignatarios	Recepción	De pie	Relajada	Española	Fotos
No	Dignatarios	Recepción	De pie	Relajada	Española	Pueblo

Militar	Función	Actividad	posición	Actitud	Nacionalidad	Publicación
Sí	Soldados	Desfilando	De pie	Dignidad	Española	Pueblo
Sí	Soldados	Desfilando	De pie	Dignidad	Española	Fotos
Sí	Guerrilleros	Formación	De pie	Concentración	Filipina	Mundo
No	Civiles	Manifestándose	De pie	Alegría	Filipina	Semana
Sí	Soldados	Asistiendo a Misa	Tumbados	Concentración	Francesa	La Vanguardia
Sí	Oficiales	Caminando	De pie	Relajada	Francesa	La Vanguardia
No		Asistiendo a Misa	De pie	Concentración	Francesa	La Vanguardia
Sí	Oficiales	Asistiendo a Misa	De pie	Concentración	Francesa	La Vanguardia
No	Enfermera	Asistiendo a Misa	De pie	Concentración	Francesa	La Vanguardia
No	Niños		De pie	Relajada	Japonesa	Mundo
No	Anciano	Encendiendo un cigarro	De pie	Relajada	Japonesa	Mundo
Sí	Soldado	Prisionero	Agachado	Tristeza	Japonesa	Destino
Sí	Oficiales	Pasando revista	De pie	Dignidad	Norteamericana	El Alcázar
No	Periodistas	Rueda de prensa	De pie	Concentración	Norteamericana	Mundo
No	Funcionarios	Rueda de prensa	Sentado	Relajada	Norteamericana	Mundo
Sí	Oficial	Asistiendo a una rueda de prensa	De pie	Relajada	Norteamericana	Mundo
Sí	Cuerpo aux. femenino	Desfilando	De pie	Dignidad	Norteamericana	El Alcázar
Sí	Marineros	Trabajando en cubierta	De pie	Concentración	Norteamericana	Destino
Sí	Oficial	Conversando	De pie	Relajada	Norteamericana	El Alcázar
No	Civiles	Posando	De pie	Alegría	Norteamericana	Semana
Sí	Soldados	Posando	De pie	Alegría	Norteamericana	Semana
Sí	Soldados	Leyendo el periódico	De pie	Alegría	Norteamericana	Semana
Sí	Oficiales	Hablando	De pie	Relajada	Norteamericana	Destino
Sí	Soldados	Capturando a un soldado	Sentados	Concentración	Norteamericana	Destino
Sí	Soldados	Izando una bandera	De pie	Concentración	Norteamericana	Destino
Sí	Cuerpo aux. femenino	Conversando	De pie	Dignidad	Norteamericana	El Alcázar
No	Gabinete del presidente	Conversando	Sentados	Relajada	Norteamericana	Semana
Sí	Cuerpo auxiliar	Desfilando	De pie	Dignidad	Norteamericana	El Alcázar
Sí	Oficiales	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Norteamericana	ABC
No	Mujeres	Asistiendo a un acto	De pie	Relajada	Norteamericana	ABC
No	Niño	Entregando unas flores	De pie	Relajada	Norteamericana	ABC
Sí	Soldado	Ofreciendo fuego	De pie	Relajada	Norteamericana	Mundo
Sí	Enfermeras	Asistiendo a un desfile	De pie	Alegría	Norteamericana	ABC
No	Civiles	Asistiendo a un desfile	De pie	Alegría	Norteamericana	ABC
Sí	Soldados	Asistiendo a un desfile	De pie	Alegría	Norteamericana	ABC
Sí	Policía militar	Controlando a la multitud	De pie	Concentración	Norteamericana	ABC
No	Civiles	Celebrando la victoria	De pie	Alegría	Norteamericana	Pueblo
Sí	Cuerpo aux. femenino	Firmes	De pie	Dignidad	Norteamericana	El Alcázar
Sí	Cosacos	Cargando a caballo	Sentados	Concentración	Soviética	Destino
No	Altos cargos	Caminando	De pie	Relajada	Tunecina	La Vanguardia

Militar	Soldados	Oficiales	Auxiliares	Auxiliares femeninas	Marinos	Guerrilleros	Enfermeras	Policía militar	Cosacos	Prisioneros
	1									
Alemana		1								
Británica	7	2		1	1					
China		1								
Española	2									
Filipina						1				
Francesa	1	2								
Japonesa	1									(1)
Norteamericana	6	5	1	3	1		1	1		
Soviética									1	

Civiles	Civiles	Políticos	trabajadores	Diplomático	Juv. femeninas	Juv. hitlerianas	Niños	Periodistas	Policías	Enfermeras	funcionarios
			3								
Alemana	2			1	1	2	1	1			
Británica									1		
China		1									
Española		2									
Filipina		1									
Francesa	1									1	
Japonesa	1						1				
Norteamericana	4	1					1	1			1
Tunecina		1									

Lo primero que llama la atención al revisar los grupos tanto de militares como de civiles en la muestra referente a la rendición de Japón es precisamente la ausencia de casi absoluta de japoneses en la muestra. En esta ocasión el protagonismo se queda en los vencedores, principalmente en los norteamericanos.

Esto no quiere decir que las dos únicas fotos con participación japonesa no sean interesantes. En la foto 959 de *Destino*, rememorando lo que han sido lo últimos combates. Un soldado japonés es desalojado de una cueva por las tropas norteamericanas. Los japoneses estuvieron luchando desde intrincadas redes de túneles de los que era muy costoso sacarles. Este tipo de lucha fue el que se encontraron los americanos en batallas como la de Iwo-Jima. El pie de foto considera la imagen como una simple anécdota mostrando incluso un cierto tono despectivo hacia los soldados japoneses.

La otra fotografía también muy interesante es la 938 que Mundo saca en su portada. La idea original del fotógrafo y de los distribuidores era sin duda dar una imagen amable del trato de las tropas americanas a la población civil japonesa con la foto de un soldado dando fuego a un anciano que aparece junto a unos niños. Lo que ocurre es que la desproporción entre el tamaño del soldado y el anciano que muestra un aspecto tremendamente frágil le da a la imagen una clara connotación de superioridad americana frente a los japoneses. Los niños en esta ocasión no juegan un papel destacado en la imagen.

Las imágenes de militares norteamericanos directamente relacionadas con la noticia de la rendición de Japón se encuentran principalmente en *Destino*, que destaca tanto por número de imágenes como por el contenido de las mismas, no solo de los americanos sino como se verá más adelante, de otras nacionalidades como británicos en relación con el final de la guerra.

Aparte de la fotografía 959 del soldado japonés saliendo de un túnel anteriormente vista destaca en especial la foto de portada, la conocidísima imagen de los marines izando la bandera en Iwo-Jima. Aunque la imagen fue tomada en febrero el significado que la foto ha tomado desde entonces es perfecto para ilustrar la victoria final de Estados Unidos, pese a que el diseñador de la revista estimara que era mejor montarla al revés.

La revista también destaca el papel que la Marina americana con la imagen de unos marineros en la cubierta de un buque de guerra, un reconocimiento al papel que la fuerza naval a tenido en este teatro de operaciones. Hay que destacar en el pie de foto la reiteración del cierto tono despectivo hacia Japón “*hincar la rodilla al orgulloso imperio japonés*” o con un comprometido tinte racista “*esta gran victoria que lleva la civilización blanca a los más remotos confines de Asia*” sobre todo tras la derrota de la ideología nazi.

Los últimos oficiales que salen en Destino simplemente acompañan al personaje del momento, el General Douglas Mac Arthur en la foto 967.

Este mismo personaje aparece también junto a otros oficiales norteamericanos en la fotografía 504 en ABC. En esta ocasión la foto se localiza en Manila Cuya recuperación fue el punto culminante del general norteamericano. Las otras dos imágenes del diario en el que aparecen militares norteamericanos son dos fotos que muestran al triunfador de Europa, Eisenhower (fotos 501 y 505), en distintos actos públicos en los que el que el general aparece agasajado por civiles y militares, sin ninguna relación con el frente del Pacífico.

*Mundo* tiene la anteriormente mencionada foto del soldado y el anciano como mejor y único exponente de la rendición japonesa, la otra aparición militar norteamericana corresponde a una rueda de prensa del Presidente Truman, dada en el Despacho Oval, foto 951. La imagen es un valioso documento histórico ya que según el pie corresponde al anuncio de la rendición alemana, a la que todavía esta revista le da más importancia que a la de Japón.

La revista *Semana* utiliza dos fotografías tomadas en Times Square en la que los soldados jubilosos aparecen mostrando los periódicos con la noticia de la rendición mientras que *El Alcázar* utiliza hasta tres fotografías, la 458, 459 y 460 simplemente para comentar la participación de mujeres en los cuerpos auxiliares del ejército. También han aparecido en la foto 505 presenciando la llegada de Eisenhower y su esposa.



La aparición de militares británicos aunque también amplia, carece en la mayoría de las ocasiones relación directa con la rendición japonesa; y los que la tienen simplemente aparecen junto a alguna personalidad que es la verdadera protagonista de la fotografía. Así pasa con los que aparecen junto al Almirante Lord Luis Mountbatten en las fotos 949 de *Mundo* y la 969 de *Destino*. Mountbatten ostenta la máxima autoridad británica en Asia y el Pacífico. Otro personaje relevante es el Almirante norteamericano Chester Nimitz que aparece en la cubierta del acorzado británico George V en el que la tripulación le rinde honores (*Destino* 968).

La relación de Clement Richard Attlee (foto 952) y de los soldados que aparecen junto a él es aun más difusa, ya que la toma corresponde a la conferencia de Postdam celebrada tras la rendición alemana. Lógicamente incluía entre los temas a tratar la posición de los aliados ante Japón pero no es un acontecimiento que pueda considerarse directamente relacionado con el final de la guerra en el Pacífico.

Las otras tres imágenes de militares británicos no tienen nada que ver con la rendición japonesa y se refieren al frente europeo. La 503, foto única de la primera página de *ABC*, aparecen los soldados de la 7ª División Acorazada “las ratas del desierto” colocando un cartel en una calle de Berlín con la ruta por la que esta famosa unidad ha llagado hasta la capital alemana. Una explícita imagen de la victoria aliada sobre Alemania.

*Destino* aparte de la aparición de personalidades antes mencionada hace al igual que otros medios como hace menciones gráficas sobre todo el conflicto que ahora ha terminado, resaltando momentos determinantes de la guerra, en el caso de los británicos destaca uno de sus momentos más dramáticos en la foto 961, la evacuación del cuerpo expedicionario de Dunkerque en 1940. La otra foto con soldados británicos, la 960 simplemente hace referencia a uno de los avances técnicos que se han desarrollado en el conflicto como las bombas que aparecen junto al operario de la foto 960, la enorme Tall Boy utilizada en misiones especiales como el hundimiento del acorzado Tirpitz.

*El Alcázar* hace también su única mención fotográfica de Gran Bretaña con una referencia indirecta al final de la guerra en Europa mostrando a las unidades de caballería que han patrullado por las calles de las ciudades británicas desde 1940 y que se según el pie se retiran tras finalizar la guerra. No se indica si esta vuelta a sus cuarteles se produjo en los momentos de su publicación o cuando termino la guerra en Europa, todo hace pensar que fue en mayo de 1945 ya que los restos del conflicto en el Pacífico poco podían afectar a la metrópoli como para mantener unidades especiales en

las calles, el diario se sumaría así a la tendencia común de resaltar la rendición alemana por encima de la más actual de Japón.

Francia, pese a ganar peso político al final de la guerra en Europa y tener intereses territoriales en Asia tiene una representación gráfica de solo dos imágenes, en un solo medio, *La Vanguardia Española* y con escasa relación con el final de la guerra en Europa. Dos actos públicos la visita a París del Bey de Túnez junto a de Gaulle en la 799 y una misa de campaña en la foto 800, en la primera se recuerda a los heridos y prisioneros franceses que han vuelto a casa y en la segunda parece acordarse del papel de las colonias francesas en el norte de África durante la guerra pero sin hacer ningún tipo de referencia al respecto.

La Unión Soviética no ha participado en el frente asiático hasta que en el último momento y con Japón prácticamente derrotada Stalin le declara la guerra. Es lógico que la única aparición que se da en *Destino*, foto 962, sea referente al frente europeo en el que ha tenido un papel mucho más relevante del que la prensa española le ha dado. En la fotografía de la revista aparecen un grupo de cosacos a caballo con el escudo pie de “*Los cosacos en su elemento*”. No se puede sacar ninguna interpretación respecto a esta imagen ni del pie, sobre todo teniendo en cuenta que hubo cosacos tanto luchando con los rusos tanto con los alemanes.

Tanto los chinos de la foto 970 de *Destino* como los guerrilleros filipinos de la 950 en *Mundo* tienen una clara relación con la rendición japonesa. A diferencia de los aliados anteriormente citados estos países han sido escenarios de la guerra contra Japón. La aportación de *Destino* sigue siendo la de los acompañantes e la personalidad de turno, en este caso el general nacionalista Chiang Kai-shek. No ocurre lo mismo con la foto de *Mundo* donde los guerrilleros filipinos son los únicos protagonistas de la imagen. Pese a aparecer en formación el pie los identifica como guerrilleros, lo que aunque les niega el estatus de fuerza regular que lógicamente no podían tener por estar en un país ocupado y que el armamento moderno del que disponen ha sido cedido por los aliados, también se le reconoce el hecho de haber estado luchando contra los japoneses desde antes de la llegada de los aliados. Esta es la única referencia que gráfica que se hace de la resistencia contra los japoneses fuera británicos y norteamericanos.

Al gobierno español el frente del Pacífico le resulta más ajeno tanto geográfica como políticamente. España no conserva ya ningún interés colonial en la zona, tan solo los lazos históricos con Filipinas, y no le une ninguna relación política ni ideológica con Japón por lo que en esta ocasión la prensa no necesita de ninguna maniobra para

alejarse de los perdedores. Incluso los propios japoneses ayudaron a este alejamiento con el asalto de la embajada española en Manila que permitió al gobierno de Franco romper relaciones con el de Japón. Pese a esto las dos apariciones tanto de tropas como de civiles españoles en esta muestra están precisamente relacionadas con Japón.

Las fotos 384 de Fotos y 767 de Pueblo rescatan la visita del hermano del Emperador el Príncipe de Takamatsu a España en 1931 por el que la prensa española apuesta como sucesor de Hiro-Hito, dando por sentada su destitución. A la vez se puede destacar la existencia de unos remotos lazos entre España y el que se supone va a ser el gobierno japonés de postguerra.

En lo referente a la representación de población civil buena parte de la muestra corresponde a imágenes ya vistas cuando se han analizado los grupos de militares. la aparición de civiles norteamericanos aunque amplia corresponde a casi en su totalidad a las imágenes de Eisenhower o Mac Arthur o Truman o a las de Times Square. La única aportación nueva es la foto 765 de Pueblo que repite el mismo contenido de la 258, la multitud ocupa la calle para manifestar su alegría por la victoria.

A su vez las apariciones de franceses, tunecinos, chinos o españoles corresponderán a la de acompañantes de las personalidades que aparecen en las respectivas imágenes. Hay una excepción en la foto 503 de ABC en la que el Rey de Inglaterra condecora a un grupo de policías por su labor durante la guerra retrocediendo otra vez a la rendición alemana

Dentro del conjunto de fotos de civiles hay un reportaje con tres imágenes en *El Alcázar*, bastante amplio para un diario, fotos 455, 456 y 457 sobre la fabricación de TNT. Aunque el tema tiene una temática fácilmente identificable como militar ni los titulares ni el pie establecen una relación clara con algún aspecto del conflicto o alguno de los países implicados. En cuanto a las fotos no tienen nada que ver con lo que quieren ilustrar son imágenes de un taller en las que se aprecia claramente a los operarios con un torno o con el cigüeñal de un motor.

Destaca por su interés la aparición de la población alemana en primer lugar en la mencionada primera página de ABC con la foto 503 de los miembros de la 7ª División Acorazada colocando un cartel con su itinerario hasta Berlín junto a ellos hay dos niños apoyados en una bicicleta que miran con interés a los soldados. Su presencia en la imagen da el contrapunto a los soldados dando un tono de tranquilidad, por lo menos en los sectores no ocupados por los soviéticos.

*Mundo* se anota, aparte del acierto de la portada las cuatro fotografías de un reportaje en el que se especula en como hubiera quedado la situación internacional tanto en Europa como en Asia en caso de que el Eje hubiera ganado la guerra. Las fotos 943 y 945 recuerdan la alianza entre Alemania y Japón primero con la visita del ministro de Asuntos Exteriores, Yosuke Matsuoka, en 1941. La otra fotografía corresponde a un acontecimiento anterior la firma del Pacto Tripartito. Con estas dos imágenes la revista aun manteniendo el foco de interés en Alemania hace referencia a los japoneses aunque se desentienda la noticia de la rendición de este país.

Las otras dos fotografías muestran al lector como sería ese mundo en el que Alemania hubiera ganado la guerra, con dos imágenes de las Juventudes Hitlerianas desfilando en la foto 944 y la de la sección femenina en la 946. Estas dos fotos responden a la hipótesis planteada en los titulares de lo hubiera sido de Europa bajo el dominio nazi. La revista no hace juicios claros de cómo sería esa Europa aunque da una pista cuando dice que lo visto en los países ocupados. Se transmite así una imagen similar a la que dio en mayo la *Destino* cuando comparaba las concentraciones presididas por Hitler con el contacto más cercano y popular de Churchill con los ciudadanos británicos. Se sobre entiende también una velada referencia a los crímenes de guerra de los alemanes a los que la misma revista aludía con las fotos de los campos de concentración publicadas tras la rendición alemana.

### 16.3. ELEMENTOS INANIMADOS

En este capítulo se analizará la aparición de cualquier elemento no humano como edificaciones, armamento, transportes... que no entraron en los anteriores análisis. Ante la amplia variedad de elementos incluidos en esta selección primeramente se crearán diversos subconjuntos, dependiendo de cada muestra, aunque algunos lógicamente se repetirán, y no se analizaran aquellos elementos que no se consideren lo suficientemente significativos

#### 16.3.1. Inicio de la guerra

##### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Publicación
No	Edificio del Parlamento	Polaca		Bueno	La Vanguardia
No	Monumento	Alemana	La batalla de Tanneberg	Bueno	Fotos
No	Monumento	Alemana	La batalla de Tanneberg	Bueno	Fotos
No	Palacio del Kremlin	Soviética		Bueno	Destino
No	Iglesia de la Resurrección	Soviética		Bueno	Destino
No	Puente	Francesa		Bueno	Fotos
Sí	Escuela Militar	Francesa		Bueno	Fotos
No	Garita	Británica	Del Metropolitano	Bueno	Fotos

##### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Publicación
No	Plaza Roja	Soviética	Destino
No	Puerto de Gdynia	Polaca	Destino
No	Puerto de Gdynia	Polaca	Destino
No	Rio	Polaca	Ya
No	Puerto de Dantzig	Polaca	El alcázar
No	Puerto de Dantzig,	Polaca	ABC
No	Calle de Dantzig	Polaca	ABC
No	Dantzig	Polaca	ABC
No	Dantzig	Polaca	ABC
No	Puerto de Dantzig	Polaca	ABC
Si	Puente móvil	Francesa	Arriba

##### Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cañón	Alemana	Antiaéreo	Bueno	1	Fotos
Sí	Ametralladora	Alemana	Posición	Bueno	1	Fotos
Sí	Radar	Alemana	Auto transportado	Bueno	1	Ya

Sí	Barcos	Británica	Guerra	Bueno	Varios	El alcázar
Si	Ametralladoras	Francesa	Posición	Bueno	2	Arriba

### Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Caballos	Italiana		Bueno	2	La Vanguardia
No	Automóvil	Británica		Bueno	1	La Vanguardia
No	Automóviles	Soviética		Bueno	Varios	Destino
No	Vagón	Francesa		Bueno	1	Fotos
Sí	Autobús	Francesa	Cocina de Campaña	Bueno	1	Fotos
No	Vagón	Británica	Ferrocarril	Bueno	1	Fotos
No	Vagón	Británica	Ferrocarril	Bueno	1	Fotos
Sí	Caballos	Polaca		Bueno	Varios	Ya
No	Barcos		Transporte	Bueno	2	El alcázar
Si	Camiones	Francesa		Bueno	2	Arriba

### Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cadáveres	Rusa		Bueno	Varios	Fotos
No	Cartel	Francesa	Compra de bonos	Bueno	1	Fotos
Sí	Cartel	Francesa	Orden de movilización	Bueno	1	Fotos
Sí	Bandera	Alemana	Marina	Bueno	1	ABC
Sí	Bandera	Alemana	Tierra	Bueno	1	ABC
Sí	Bandera	Alemana	Aviación.	Bueno	1	ABC

Los escenarios en los que se desarrolla la guerra en estos primeros días están lógicamente situados en Polonia, concretamente en el disputado corredor de Dantzig. Se repiten así las fotos de la ciudad que da nombre al corredor, en especial su puerto así como el cercano de Gdynia. Estas alusiones se recogen en *Destino*, *El alcázar*, pero sobre todo en el diario *ABC*.

Destino es el único medio que se centra en el puerto de Gdynia, no por su relevancia en el conflicto sino destacando su desarrollo con dos fotografías, la 507 y 508 desde principios de siglo hasta 1939 por ser la única salida al mar de Polonia, ya que Dantzig mantiene un status de ciudad bajo mandato internacional. No se resalta ni en los pies de las fotos ni en el titular que es precisamente en este puerto donde los alemanes han realizado el primer ataque de la guerra.

Para el Alcázar la imagen 823 del puerto de la ciudad libre sirve para justificar con su pie de foto el ataque alemán; tanto por la mera existencia, “*Dantzig y el tristemente célebre "pasillo" polaco eran un polvorín constantemente amenazador*”

como para hacerse eco de versión de que “*Polonia es quien ha roto las hostilidades*”. Esta excusa poco creíble incluso en 1939 u que en el pie se pone en boca de Hitler tiene carácter de hecho cierto en los titulares de la primera página del diario donde se encuentra la foto que abre con un rotundo “*POLONIA ha roto las hostilidades*” al que el titular de la información que contiene la foto responde con rotundidad “*Alemania contraataca, franqueando la frontera polaca*”.

Más sutil resultan las alusiones de los pies de las cinco fotos (de la 5 a la 9) en la que *ABC* justifica el ataque resaltando el carácter alemán de la ciudad de Dantzig “... *un viejo edificio de arquitectura alemana*” y “*Una calle de Dantzig, de típico sabor alemán*” en las fotos 5 y 6. Esta inicial tendencia pro alemana de *ABC* se refuerza en su primera página en la que Adolf Hitler aparece en un montaje desafiante junto a las banderas del Ejército, la Marina y la Fuerza Aérea. En el pie de foto de la composición en detalle destacable la argumentación de “...*por decisión del Senado*” se ha tomado la decisión de tomar Dantzig. Según esto ha sido la inexistente representación democrática de Alemania y no Hitler la que ha decidido iniciar la guerra, con el amparo unánime del Ejército representado por sus estandartes.

La Unión soviética no tiene a en estos primeros días de guerra un papel destacado, no es un contendiente directo aunque se haya beneficiado de la invasión alemana de Polonia. Sin embargo su “pacto de no agresión” firmado con Alemania antes del inicio de las hostilidades a desconcertado al gobierno de España. La prensa no se resigna a ver a la U.R.S.S. como un país amigo de la ideológica y políticamente cercana Alemania nazi. La revista *Destino* lleva en sus páginas tres imágenes, dos de la Plaza Roja y el Kremlin (506 y 509) y una de la Iglesia de la Resurrección de Leningrado (510); las tres imágenes ilustran un reportaje sobre la Unión Soviética en las que se menciona primeramente el origen del nombre de “Plaza Roja” desvinculándolo de cualquier referencia a la revolución de 1917. La foto del Kremlin niega la legitimidad de Stalin para ocupar el puesto de los zares derrocados por los comunistas y en la de la Iglesia de la Resurrección se resalta la anulación de cualquier iniciativa religiosa en el país. Ninguna de estas manifestaciones hace referencia al inicio del conflicto ni al tratado firmado con Alemania. Pese a ser el reportaje de portada de la revista.

Algo parecido ocurre con el tratamiento que se da de la U.R.S.S. en *Fotos*; en esta ocasión y para contrarrestar el tratado firmado en agosto las fotografías 648 y 649 recuerdan el entierro del Mariscal Hindenburg; en 1934. El entierro de ilustre militar se

realizo en el monumento en memoria de la batalla de Tannenberg, destacada victoria de alemana sobre las tropas rusas en 1914. Para dejar claro que lo que se quiere recordar es la victoria de Alemania sobre la por entonces Rusia zarista más que la figura de Hindenburg, la foto 650 muestra directamente a los soldados rusos fallecidos durante la batalla.

*Fotos* continúa tratando la guerra con otro reportaje gráfico en el que se trata ya directamente la guerra aunque restringiéndola a un conflicto entre Alemania y Polonia pese a que tanto Gran Bretaña como Francia han entrado ya en guerra, ambos países se verán en un reportaje posterior. En las fotos, mientras que Polonia aparece representada exclusivamente por soldados de a pie, las tropas del Reich aparecen con un poderoso armamento un cañón antiaéreo en la foto 653 y una ametralladora de posición en la 654. Este mismo concepto de repite en el diario *Ya*, en el que las tropas polacas aparecen cargando a caballo (en unas maniobras) mientras que el ejército alemán está representado por un instrumento de detección de aviones similar al radar. La única representación de poderío militar aliado viene de mano de *El Alcázar* en la foto 828 y la 401 de *Arriba*. La primera muestra a varios buques de la flota británica, considerada tradicionalmente como la más poderosa del continente. Su presencia en la primera página del diario se justifica por la movilización de la misma previa a la entrada del Reino Unido en la guerra, un acto de amenaza contra Alemania según el periódico. En la foto de *Arriba* se ven también ametralladoras de posición francesas pero localizadas por el pie en la explanada de Los Inválidos, lejos de cualquier frente.

Francia y Reino Unido se muestran según *Fotos*, en un tercer reportaje dedicado al conflicto, como naciones en una situación previa a la que se encuentran Polonia y Alemania, situación real ya que entraron oficialmente en guerra días después de la invasión de Polonia, y hasta el año siguiente no se enfrentarían realmente a las tropas del Reich. Es por eso que la revista del Movimiento se centre en los transportes destinados a la movilización de tropas como vagones de tren o cocinas de campaña o incluso en los carteles que llaman al reclutamiento. Es también *Arriba* quien da una imagen más dinámica del ejército francés en la fotografía 401 en la que unos camiones atraviesan un puente de campaña acercándose así más a lo que realmente es un ejército en acción; aunque Francia no haya realizado ninguna maniobra que pueda ilustrarse con esta imagen



## 16.3.2. Caída de Francia

### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Estado	Grupo	Publicación
No	Pirámides	Egipcias	Bueno	2	Semana
No	Palacio de Versalles	Francesa	Bueno	1	ABC
No	Palacio de Versalles	Francesa	Bueno	1	Arriba
No	Edificio		Ruinas	1	Destino
No	Arco del Triunfo	Francesa	Bueno	1	Fotos
No	Casas	Francesa	Bueno	Varios	Fotos
No	Casas	Francesa	Bueno	Varios	Fotos
No	Palacio de Siania	Rumana	Bueno	1	Fotos
No	Edificios	Rumana	Bueno	Varios	Fotos
No	Edificios	Española	Bueno	Varios	Fotos
No	Torre Eiffel	Francesa	Bueno	1	Pueblo
No	Edificios	Belga	Ruinas	Varios	Ya
No	Torre	Belga	Bueno	1	Ya
No	Arco del Triunfo	Francesa	Bueno	1	El alcázar

### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Publicación
No	Plaza de Venecia	Italiana	Semana
No	París	Francesa	Semana
No	Canal de Suez	Franco Británica	Semana
Sí	Puerto de Malta	Británica	Semana
No	Plaza de Venecia	Italiana	Destino
No	Costa	Rumana	Fotos
No	Bulevar Bratiahn	Rumana	Fotos
Sí	Jardín comandancia militar de Irún	Española	Fotos
No	Bosque de Compiegne	Francesa	El Alcázar
No	Bosque de Compiegne	Francesa	Ya
No	Bosque de Compiegne	Francesa	Arriba
No	Tournai	Belga	Destino

### Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Tanque	Británico		Bueno	1	Semana
No	cañones	Británica	de exposición	Bueno	5	Semana
Sí	Portaaviones	Británica	Glorious	Bueno	1	Semana
Sí	Acorazado	Italiana	Clase Julio Cesare	Bueno	1	Semana
Sí	Barco	Italiana		Bueno	1	Semana
Sí	Cañones	Italiana	Antiaéreo	Bueno	4	Semana
Sí	Ametralladora	Francesa	Estatica	Bueno	1	Semana
Sí	Acorazado	Francesa		Bueno	1	Semana
Sí	Aviones	Alemana	Dornier 17	Bueno	8	Destino
Sí	Cañón	Alemana	Antitanque	Bueno	1	Fotos
Sí	Cañón	Alemana		Bueno	1	Fotos
Sí	Cañón	Alemana	Antitanque	Bueno	1	Fotos
Sí	Tanqueta	Australiana	Transporte universal nº1 Mark II	Bueno	Varios	Mundo

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Camión	Británica		Bueno	1	Semana
Sí	Camiones	Británica	Transporte	Bueno	Varios	Semana
Sí	Barcos	Británica		Bueno	Varios	Semana
No	Vagón		Ferrocarril	Bueno	1	Arriba
Sí	Camello	Somali		Bueno	1	Destino
Sí	Coche de caballos	Alemana		Bueno	1	Fotos
Sí	Automóvil	Alemana	Oficial	Bueno	1	Fotos
Sí	Automóvil	Alemana	descapotable	Bueno	1	Fotos
No	Vagón	Alemana	Ferrocarril	Bueno	1	Fotos
No	Vagón	Alemana	Ferrocarril	Bueno	1	Fotos
Sí	Coche	Alemana		Bueno	1	Fotos
Sí	Caballo	Francesa		Muerto	1	Fotos
Sí	Carro	Francesa		Bueno	1	Fotos
Sí	Motocicleta	Alemana	Sidecar	Bueno	1	Fotos
Sí	Vehículo			Destruído	1	Fotos
No	Automóviles	Rumana		Bueno	Varios	Fotos
No	Tranvía	Rumana		Bueno	1	Fotos
No	Furgoneta	Española		Bueno	1	Fotos
No	Automóvil	Española	Taxi	Bueno	1	Fotos
No	Automóvil	Española		Bueno	1	Fotos
No	Bicicleta	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Automóvil	Española		Bueno	1	Fotos
No	Automóviles	Francesa		Bueno	2	Fotos
No	Carros	Francesa		Bueno	2	Fotos
No	Carro	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Carro	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Automóviles	Alemana	Descapotables	Bueno	2	Fotos
No	Automóviles	Alemana	Descapotable	Bueno	1	Fotos
Sí	Automóvil	Alemana	Descapotable	Bueno	1	Fotos

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Cartel	Marroquí	"SALA DE ESPERA"	Bueno	1	Mundo
No	Carro de niño	Francesa		Bueno	1	Semana
No	Cesto de ropa	Francesa		Bueno	1	Semana
Sí	Bandera	Alemana	Alemana	Bueno	1	Arriba
No	Estatua	Británica		Bueno	1	Destino
No	Carretera	Francesa		Ruinas	1	Destino
Sí	Bandera	Alemana	Alemana	Bueno	1	Fotos
Sí	Sacos	Alemana	Defensa	Bueno	Varios	Fotos
Sí	Defensas	Francesas		Bueno	3	Fotos
Sí	Bandera	Alemana	Alemana	Bueno	1	Fotos
No	Monumento	Francés		Bueno	1	Fotos
No	Palomas	Francesa		Bueno	Varias	Fotos
Sí	Bandera	Alemana	Estandarte de Hitler	Bueno	1	Fotos
Sí	Banderas	Alemana	Alemanas	Bueno	2	Fotos
Sí	Carretera	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Torres de perforación	Rumana		Bueno	1	Fotos
No	Paso fronterizo	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Cartel	Francesa	"HENDAYE- VILLE"	Bueno	1	Fotos
No	Paso fronterizo	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Paso fronterizo	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Paso fronterizo	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Perro	Francesa		Bueno	1	Fotos
No	Banderas	Alemanas	Cruz gamada	Bueno	3	Fotos
No	Arboles	Francesa		Bueno	Varios	Ya

La rendición francesa, principal noticia del momento se genera diversos enfoques que arrancan desde los combates librados antes del armisticio, mostrando siempre la superioridad alemana. Este enfoque retrocede en la foto 807 del *Ya* incluso a la ocupación de Bélgica mostrando la ruinas de la localidad de Tournai mostradas como demostración de la capacidad ofensiva alemana y sin ninguna referencia a la población civil, más cercano en el tiempo aunque con un enfoque similar es el que da *Fotos* con la imagen 671 de una localidad cercana a París recientemente tomada o el reportaje de la ocupación de un pueblo realizada por medio de una secuencia de fotos, tanto en la primera como en las 686 y 687 del reportaje se van a ver los combates que ha llevado a los alemanes a la victoria sobre Francia, y aunque en estas imágenes no se ve ningún signo de destrucción, como ocurría con la de la localidad belga si vemos la aplastante superioridad alemana que muestra su armamento frente a la inexistencia del francés.

Hay un enfoque diferente en la revista *Semana* con las imágenes 205 de una ametralladora de posición servida por tropas alpinas y la 207 de un acorazado, ambos franceses que muestran a una Francia todavía luchadora. El pie de la foto 205 refiere incluso al buen papel de los franceses ante el ataque de última hora de los italianos que precisamente aparecen exultantes unas páginas antes en la conocida Plaza de Venecia de Roma en el momento de proclamar su entrada en la guerra en la foto 186 o también con un potente armamento en la misma página que los franceses, con otro acorazado en la 203 y varios cañones antiaéreos en la 204. La mención de que los franceses resistieron firmemente el ataque que Italia lanzó a un ejército prácticamente derrotado pero al que no fueron capaces de doblegar, contrarresta muy sutilmente la euforia italiana de la que la revista se hace eco.

Si hay que destacar un protagonista de la rendición francesa es sin duda la ciudad de París. Al no ser alcanzada por los combates luce como perfecto escenario para los conquistadores. Las imágenes de la ciudad y de sus monumentos más representativos ensalzan a los vencedores Aunque *Semana* simplemente muestra una panorámica de la ciudad en la foto 189, la Torre Eiffel en la foto 735 de *Pueblo* y el Arco del Triunfo en *El Alcázar*, foto 829, pero sobre todo en *Fotos* con la imagen 670, se muestran como trofeos junto a los que los alemanes se retratan, (en la 829 un oficial francés hace incluso de guía turístico junto a la bandera alemana en la terraza del monumento expresamente dedicado a conmemorar los triunfos franceses).

Los efectos sobre los civiles de la derrota también son un tema recurrente en *Semana* y en *Fotos*. La primera mostrará la dureza de la guerra en una única pero

valiosa foto, la 191 en la que una anciana y su nieta dentro de un carrito de bebe están en la calle con un cesto de ropa como única pertenencia describiendo el drama de los más débiles, los que tienen que abandonar sus hogares sin tener a donde ir.

En un principio parece que *Fotos* muestra una imagen similar, tomando como escenario la frontera franco española de Hendaya. Las imágenes pese a tener la misma temática están agrupadas en dos reportajes gráficos diferentes “*Los últimos días de la guerra en Francia*” de la 698 a la 703 y “*El paso de los últimos refugiados por el puente internacional*” de la 704 a la 707. Del primer reportaje es interesante revisar algunos de los elementos que acompañan a los refugiados, principalmente automóviles, a diferencia de lo habitual las personas que huyen de Francia para entrar en España corresponden a clases acomodadas que entran con su propio coche o en taxis que hacen el servicio de forma continuada a través de la frontera (en la fotografía 700, aunque no tenga ningún elemento relacionado con el presente capítulo menciona a los hijos del rey Leopoldo de Bélgica) algunos incluso tienen como destino el conocido Hotel María Cristina de San Sebastián. Solamente el protagonista de la foto 701 que aparece montando en bicicleta, identificado como “*Un refugiado modesto*” rompe con el alto nivel que presentan los fugitivos. Estos detalles y otros como el aspecto de los refugiados contradicen las connotaciones dramáticas que titulares y pies de foto quieren dar al lector.

En el segundo reportaje se repite la temática pero desapareciendo los automóviles. El paso fronterizo se convierte aquí en protagonista y los refugiados esta vez lo cruzan andando: aparece el puente situado entre los dos países (foto 708), el cartel de la localidad de Hendaya y la barrera de separación que aparecen en las fotos 705, 706 y 707. En estas fotos y en la 704 aparecen unos carros cargados de bártulos tirados directamente por hombres a los que no se hace ninguna referencia en el pie de foto común para todas las fotografías que simplemente dramatiza la situación con el anuncio de la llegada inminente de las tropas alemanas a la frontera y el cierre definitivo de esta.

La presencia reiterada de estos carros tirados a mano dan una primera impresión de refugiados humildes que pasan escapan con lo poco que pueden cargar, de acuerdo con el estereotipo de las personas desplazadas por las guerras. Pero hay un detalle que lo rompe, las mujeres que cruzan el puente hacia España de la foto 708, bien vestidas y una de ellas incluso con un perro, no llevan apenas pertenencias consigo pese a estar abandonando de forma indefinida su casa y su país. Por esto se deduce fácilmente que

los portadores no son refugiados sino trabajadores que transportan las pertenencias de los exiliados que al igual que los de la página anterior ostentan un alto nivel económico. Deja así claro *Fotos* que España no acoge opositores de izquierdistas al régimen nazi sino que sirve para que las clases acomodadas escapen de los rigores del conflicto. Para que no quede duda de esto, en páginas posteriores los oficiales alemanes son afectuosamente recibidos y agasajados en los jardines de la Comandancia militar de Irún por los militares españoles, (fotos de la 713 a la 719).

La revancha va a ser sin duda el argumento más utilizado para tratar la derrota francesa con los recordatorios a las duras condiciones y humillantes condiciones impuestas a Alemania tras la II Guerra Mundial. *ABC* no duda en su escueta referencia gráfica sacar el Palacio de Versalles, escenario de los tratados de rendición, en su primera página, Lugar que también saldrá en el diario *Arriba*, es esta ocasión con la bandera alemana ondeando en su fachada. Más concretamente se recuerda el lugar donde la delegación alemana firmó la rendición ante los franceses, el bosque de Compiègne y el vagón donde se firmó la rendición. La misma foto del lugar donde se produjo la firma con las vías y el monumento conmemorativo aparece en *Arriba* foto 569, *Ya*, en la 808 y *el Alcázar* en la 830 con los pies de foto presentando en mayor o menor medida el acto de rendición actual como una restitución de la injusticia de 1918.

El famoso vagón donde se firmó la rendición y que ahora los alemanes han sacado del museo donde se encontraba para volver a utilizarlo con sus antiguos vencedores va a ser protagonista en la prensa del Movimiento; *Arriba* recuperará la imagen de 1918 en la que los dirigentes franceses (entre los que encuentran Petain y Weigand) posan orgullosos a la puerta del coche.

*Fotos* va a dedicar un amplio reportaje a doble página para recrearse en la ceremonia preparada por los alemanes en Compiègne, iniciado con la llegada del estandarte personal de Hitler que pasa junto a la lapida conmemorativa de 1918 que aparece tapada por una bandera alemana en la foto 679. Los dirigentes franceses vuelven a aparecer junto al famoso vagón esta vez como vencidos en las fotos 681 y 682. Se les vuelve a ver ya dentro, firmando la rendición en las fotos 684 y 685.

Con Francia derrotada la guerra sigue con el Reino Unido en solitario situación que va a ser tratada por las revistas *Destino*, *Mundo* y *Semana*. Parece ser que la idea lógica de un ataque alemán al Reino Unido no parece haber calado en la prensa española que apenas contempla esta posibilidad, solamente la fotografía de 622 de *Destino* parece acercarse a lo que va a ser la Batalla de Inglaterra con la imagen del

grupo de bombarderos alemanes. El pie ensalza el poderío de la Luftwaffe tras su aplastante superioridad frente a los franceses y se presume que va a ser lo mismo sobre territorio británico. Este mismo tono despectivo hacia los británicos (por estas fechas la cabecera sigue perteneciendo a Falange) se repite en la foto 623 donde los alumnos del colegio Eton hacen prácticas en el parque de Winsor, aquí el pie entre sarcasmos especula con una posible invasión alemana de las islas.

Hasta aquí llegan las imágenes que hablan del ataque alemán a los ingleses; para la prensa española el próximo escenario será el norte de África. Con la principal potencia en la zona, Francia, derrotada pero manteniendo su flota y sus tropas coloniales y la entrada de Italia en la guerra las siguientes acciones militares se parece que se van a desarrollar en la frontera occidental egipcia.

Pese a la mala actuación contra las tropas francesas de los últimos días la declaración de guerra que Mussolini proclamó en la Plaza de Venecia en Roma ha sido ampliamente recogida en los semanarios españoles y las imágenes de la multitud celebrándolo aparece hasta en tres ocasiones, dos en *Semana*, fotos 186 y 200, y otra en *Destino*, en la 628. El poderío italiano sin embargo solo aparece resaltado en las fotos 203 y 204 de esta primera.

*Semana* es también el medio que más se va a centrar en este posible frente, las imágenes muestran a los británicos firmemente asentados en la zona con los carros marchando con las pirámides al fondo (foto 195), en el desierto (foto 186) o con la participación de las tropas de sus colonias como los indios que forman junto sus camiones en la 193. Este apoyo desde fuera de la metrópoli se manifiesta también en *Mundo* que identifica como australianos a los tripulantes de los carros de transporte que forman en la fotografía 865.

Los otros focos de interés para *Semana* se encuentran en los estratégicos puntos de Canal de Suez, en la foto 194 y el puerto de Malta de la 197 acceso y defensa del Mediterráneo. Y como pilar defensivo la Marina Real, el portaaviones *Glorious* aparece en la foto 202 junto con un acorazado francés sin identificar y otro italiano de la clase *Julio Cesare* en la imagen 203. El equilibrio de fuerzas navales que en un principio se muestra en la página se pierde al recordar que el portaaviones británico se perdió durante el intento de ocupación de Noruega.

*Mundo*, aunque se centra más en la situación del norte de África que en la derrota francesa apenas ofrece elementos de estudio para este capítulo ya que la revista contiene principalmente retratos de personajes de actualidad, con excepción de

las tanquetas australianas, anteriormente mencionadas. Solo queda por destacar un pequeño detalle irrelevante en un principio pero que desempeña un interesante papel; se trata del cartel que aparece en la fotografía de dos Mehallas jalifianas de la foto 857. El intrascendente cartel de “sala de espera” sirve de recordatorio de la presencia española en Tanger situando a España en un papel activo en la zona, sobre todo tras la derrota francesa que abre interesantes expectativas para las ideas expansionistas de Franco en esta área.

La prolífica aportación de *Fotos* en el número analizado concluye con un tema que se mencionó someramente en *El Alcázar y Arriba*, la conversión de Rumanía en un estado totalitario acercándolo a la órbita del Eje y adoptando una forma de gobierno equiparable a la española. La Revista se congratula del giro que ha dado Rumanía y junto a un retrato del “alter-ego” de Franco, el nuevo jefe del Partido Nacional El Rey Carol, aparecen varias imágenes intrascendentes de distintos lugares del país entre la que destaca la 697, de una de las explotaciones petrolíferas del país, verdadero valor estratégico de Rumanía, que fotos a sabido acertadamente destacar.

### 16.3.3. Operación Barbarroja

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Estado	Grupo	Publicación
No	Palacio del Kremlin	Soviética	Bueno	1	La Vanguardia
No	Torres Petrolífera	Rumana	Bueno	Varios	Fotos
No	Vía de tren	Soviética	Bueno	1	Fotos
No	Puerta de Alcalá	Española	Bueno	1	Fotos
No	Iglesia de San Isaac	Soviética	Bueno	1	Arriba
No	Palacio del Kremlin	Soviética	Bueno	1	Pueblo
No	Palacio del Kremlin	Soviética	Bueno	1	El alcázar
No	Rio Moscova	Soviética	Bueno	1	El alcázar

#### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Plaza Roja de Moscú	Soviética		Bueno	1	ABC
No	Moscú	Soviética		Bueno	1	La Vanguardia
No	Avenida de La Victoria	Rumana	Bucarest	Bueno	1	Fotos
No	Puente	Soviética		Bueno	1	Fotos
No	Calle de Vilna	Polaca		Bueno	1	Mundo

No	Plaza Roja de Moscú	Soviética		Bueno	1	Mundo
No	Kaunas	Soviética		Bueno	1	Arriba
No	Puerta de Alcalá	Española		Bueno	1	Arriba
No	Calle	Española		Bueno	1	Arriba
No	Puerto de Tallinn	Soviética		Bueno	1	Arriba
No	Moscú	Soviética		Bueno	1	Pueblo
No	Rio Moscova	Soviética		Bueno	1	El alcázar
No	Moscú	Soviética		Bueno	1	El alcázar

## Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Avión	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Ametralladora	Finesa	Posición		1	Fotos
Sí	Avión	Finesa			1	Fotos
Sí	Cañones antiaéreos	Finesa		Bueno	Varios	Fotos
Sí	Cañón	Alemana	Antiaéreo	Bueno	1	Fotos
Sí	Avión	Alemana	Bombardero Junkers 87 B2	Bueno	1	Fotos
Sí	Ametralladora	Alemana	Posición	Bueno	1	Fotos
Sí	Cañón	Alemana	Antitanque	Bueno	1	La Vanguardia
Sí	Tanque	Alemana		Bueno	1	La Vanguardia
Sí	Carro	Alemana	Artillería	Bueno	1	Fotos
Sí	Cañones	Alemana		Bueno	2	Fotos
Sí	Carro Blindado	Alemana		Bueno	1	Fotos
Sí	Tanque	Soviética		Bueno	1	Mundo
Sí	Armamento	Soviética		Ruinas	Varios	Arriba

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	4	Semana
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	2	Semana
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	2	Semana
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	2	Semana
Sí	Camiones	Alemana	Transporte de tropas	Bueno	3	ABC
Sí	Camiones	Alemana	Transporte	Bueno	4	ABC
Sí	Carro	Alemana	Transporte	Bueno	2	ABC
Si	Caballos	Finlandesa		Bueno	Varios	ABC
SI	Bicicleta	Finlandesa		Bueno	1	ABC
No	Camión	Española		Bueno	1	ABC
Sí	Barca	Alemana		Bueno	1	Fotos



Sí	Motocicletas	Alemana	Sidecar	Bueno	2	La Vanguardia
No	Carros			Bueno	3	Fotos
Sí	Camiones	Alemana	Transporte	Bueno	3	Fotos
Sí	Automóvil	Soviético		Destruído	1	Fotos
Sí	Balsa neumática	Alemana		Bueno	1	Fotos
No	Camión	Suiza		Bueno	1	Fotos
No	Camión			Bueno	1	Fotos
No	Camión			Bueno	1	Fotos
No	Vagón de tren	Española		Bueno	1	Fotos
No	Automóviles	Polaca		Bueno	3	Mundo
No	Autobús	Polaca		Bueno	1	Mundo
No	Automóviles	Polaca		Bueno	3	Mundo
No	Autobús	Polaca		Bueno	1	Mundo
Sí	Caballos	Soviética		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Camión	Soviética		Destruído	1	Arriba
Sí	Motocicletas	Alemana	Sidecar	Bueno	Varios	Destino
No	Tren	Soviética	Pasajeros	Bueno	1	Destino

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Lona	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Lona	Alemana		Bueno	1	Semana
No	Carteles	Española	"La pasionaria"	Bueno	2	ABC
No	Cadáveres	Española			Varios	ABC
No	Jarro	Española		Bueno	1	ABC
No	Pancartas	Española		Bueno	varios	ABC
No	Cruz celta	Soviética		Bueno	1	Fotos
Sí	Paracaídas	Alemana		Bueno	5	Fotos
Sí	Pontón	Alemana	Troncos de madera	Bueno	1	Fotos
No	Carteles	Española	Dirigentes soviéticos	Bueno	3	Fotos
No	Pancarta	Soviética		Bueno	1	Fotos
No	Carroza	Española	Carnaval	Bueno	1	Fotos
No	Escenario	Española		Bueno	1	Fotos
No	Pancarta	Española	"VIVA LA URSS"	Bueno	1	Fotos
No	Pancarta	Española		Bueno	1	Fotos
No	Pancarta	Española	"LOS HIJOS DE LOS MILICIANOS DE MADRID SALUDAN A RUSIA VIVA RUSIA"	Bueno	1	Fotos
No	Tarjeta de identificación	Española	Departamento de Asistencia Social	Bueno	1	Fotos
No	Tarjeta de identificación	Española	Departamento de Asistencia Social	Bueno	1	Fotos
Sí	Puesto de vigilancia	Alemana		Bueno	1	Mundo
No	Carteles	Española	Líderes comunistas	Bueno	2	Arriba
No	Cartel	Española	Stalin	Bueno	1	Arriba
No	Cartel	Española	Stalin	Bueno	1	Arriba

No	Placa de nombre de calle	Española	"Calle de la Unión Soviética"	Bueno	1	Arriba
No	Placa de nombre de calle	Española	Rusia	Bueno	1	Arriba
No	Cosechadora	Soviética		Bueno	1	Arriba
No	Campo de trigo	Soviética		Bueno	1	Arriba
Sí	Alambrada	Finesa		Bueno	1	Destino
No	Alfombra	Árabe	Religiosa	Bueno	1	Destino
Sí	Automóvil	Soviética	Blindado	Bueno	1	Pueblo

Los primeros momentos de la invasión de la Unión Soviética fueron un rotundo éxito para las fuerzas del de ahí que en la presa española muestre en sus imágenes como un paseo militar rápido como la Blitzkrieg en occidente e incluso con un menor esfuerzo. Las unidades blindadas que tan magistralmente se utilizaron en occidente apenas aparecen en los medios españoles, solamente *La Vanguardia* en la foto 782 recuerda la participación de los panzer. El punto de partida de la invasión viene perfectamente representado por el paso fronterizo de la portada de *Mundo*, foto 389.

Lo normal es presentar los primeros momentos de la invasión como un éxodo masivo en camiones o caballos en la que no hay ninguna referencia a los combates ni a los soldados rusos implicados hasta el segundo número estudiado de *Fotos*, en el que aparecen los primeros prisioneros rusos y en la 282 que se muestra la un automóvil destruido tras la toma del fuerte de Brest-Litovsk. El armamento destruido en la foto 583 de *Arriba* se identifica en el pie como tomada en Carelia, en la frontera con Finlandia por lo que probablemente corresponda a la Guerra de Invierno entre 1939 y 1940. En la foto 635 la invasión se representa directamente con un desfile formal de motocicletas (en consonancia con su portada en que las tropas desfilan perfectamente engalanadas)

Fuera de estas imágenes las únicas dificultades que parecen encontrar los alemanes son las del propio terreno, que son ingeniosamente salvadas por los invasores, ejemplo de esto son las imágenes 271, 277 y 283 de *Fotos* de cómo los alemanes superan los ríos que se encuentran con embarcaciones ligeras o pontones rápidamente contruidos, o el amplio reportaje de *Semana* sobre las unidades expedicionarias en bicicleta de las fotos 214 a la 221.

La mejor manera de representar a la unión soviética cuando como es el caso no se puede disponer de un amplio archivo por motivos de inmediatez y sobre todo de distanciamiento político son las imágenes de la ciudad de Moscú, sobre todo apareciendo el Palacio del Kremlin este recurso es utilizado por *El Alcázar* (833),

*Pueblo* (737) y *La vanguardia* (779). Además de las fotos de la capital soviética el diario *Arriba* se sirve de las imágenes de otras ciudades para dar un particular enfoque para justificar la invasión, se trata de de las que eran las capitales de los estados bálticos que la Unión Soviética se anexiono en el periodo de entreguerras Tallin, capital Estonia en la foto 584 Kaunas de Lituania en 585. La invasión de estos estados anexionados a al URSS se presenta ante los lectores como una liberación de ocupación soviética; *Mundo* incluye una imagen aun más expresiva que las de *Arriba* con las tropas soviéticas por la calles de Vilna, en 1936 cuando la ciudad formaba parte de Polonia.

Otro argumento a favor de la invasión va a ser el religioso, el ateísmo que conlleva la ideología comunista con lo que como ocurrió en la Guerra Civil se puede presentar como una cruzada la guerra contra el bolchevismo. No es de todas formas este un argumento excesivamente explotado en las imágenes de la prensa española, seguramente por ser Rusia, antes de la revolución un país ortodoxo, no católico. Pese a ello *Arriba* saca una imagen de la Catedral de San Isaac de Leningrado que se ha sido destinada por el gobierno para albergar un museo que pretende demostrar la no existencia de Dios.

El tema religioso también es utilizado por la revista *Fotos* que pese al amplio material gráfico del que hace gala e sus páginas interiores elige para su portada del 28 de Junio una simple foto de una cruz de piedra localizada en Bucovina. Alrededor de esta imagen, la 260, el pie de foto muestra la invasión como una lucha de la “civilización cristiana” contra los viejos fantasmas del gobierno franquista, “la tiranía comunista y el satanismo judeomasónico”. La civilización cristiana está compuesta únicamente por Alemania, Rumanía, Finlandia y Eslovaquia. España, según el pie inicio la batalla con la guerra civil pero la revisa no la cuenta entre aun entre los participantes, lo mismo que a también católica Italia, que implicada en el norte de África no parece incumbirle en un principio este nuevo frente.

En cuanto a lugares y a motivos de la invasión, el más cínico, y por supuesto el más realista, está en la foto 582 del periódico del Movimiento, los inmensos recursos de la Unión Soviética, imprescindibles para mantener la maquinaria nazi, entre otros el petróleo del Cáucaso y los ricos campos de trigo de Ucrania, como los que *Arriba* muestra en la imagen y que denomina “el futuro granero de Europa” esa misma Europa que las democracias quieren aislar, la totalitaria, y que tiene derecho de tomar por la fuerza lo que necesite para su subsistencia.

La prensa española insiste, como se ha visto repetidamente en mostrar la operación Barbarroja. *ABC*, con el contundente titular de primera página de “*El mundo civilizado contra la barbarie roja*” dedica las cuatro fotos que contiene a esta colaboración con dos de ellas dedicadas a Alemania y las otras dos a Finlandia y Rumania. Mientras que la imagen de los rumanos muestra solamente a las tropas desfilando mientras que las otras tres se centran en el movimiento sin impedimentos de las tropas. Lo más destacable es que mientras los alemanes cuentan en ambas fotografías de medios mecánicos, en las fotos 468 y 469, los finlandeses se mueven con medios más básicos, a caballo y en bicicleta en la foto 467. Las imágenes de *ABC* apuestan por ensalzar la colaboración internacional contra los soviéticos pero dejando claro quién es el país que lleva el peso de la operación.

*Fotos* es también, en el tema de la colaboración internacional la publicación que más contenido aporta empezando con Rumania con sus soldados otra vez desfilando por la Avenida de la Victoria de Bucarest en la foto 272. El éxodo de los campesinos con sus carromatos, recuerda que las regiones de Besarabia y Bucovina fueron ocupadas por la U.R.S.S., para centrarse en lo más importante de la incorporación de Rumania, su ansiada riqueza petrolífera (foto 273) ya que ni las imágenes de *Fotos* ni la de otros medios les muestra como una potente fuerza militar.

No ocurre lo mismo con Finlandia, la revista del Movimiento le confiere en un amplio reportaje a doble página un estatus de combatiente de primer orden y que lucen un armamento similar al que poseen los alemanes que aparecen más adelante en otra doble página. El paralelismo llega hasta el punto de repetir contenidos; las ametralladoras de posición finlandesas y alemanas (262 y 269), los cañones antiaéreos (235 y 267) y los aviones (264 y 268).

Aparte de *Fotos* y *ABC* el otro medio en el que aparecen los finlandeses va a ser *Destino* donde un soldado hace guardia ante una alambrada ante un paisaje nevado en la foto 637. La página incluye otras imágenes en las que se hace referencia a Rumanía y Hungría más trascendentales que la foto 639 de la alambrada.

Rumania, el otro país más destacado además de Finlandia, tiene su reconocimiento en las páginas de *Semana*. Con un avión de caza al fondo, en la foto 225 los pilotos alemanes conversan con sus colegas rumanos a los que van a adiestrar en el manejo de los más modernos y eficaces aparatos germanos. La imagen, aunque muestra una relación clara de subordinación ante los alemanes, totalmente objetiva, presenta a

los rumanos realizando un papel más activo que el mostrado en otros medios donde simplemente desfilan o son meros productores de petróleo.

La aparición de la Unión soviética, aparte de lo hasta ahora analizado, se encuentran en las revistas *Mundo* y *Destino* y la fotografía 739 de *Pueblo*. Esta última rememora el Pacto de no agresión firmado en 1939 centrándose en el coche blindado utilizado por la delegación soviética para deducir una actitud desconfiada de los soviéticos en las relaciones con Alemania ahora rotas pero sin dar ninguna explicación sobre el motivo de la ruptura, cosa que por otro lado ningún medio hace.

*Destino* deja de lado la guerra para apuntar a los padecimientos de la población soviética bajo el comunismo con dos imágenes, la 634 que muestra la masacre en la calle Nevsky Prospekt de San Petesburgo falsamente atribuida a los comunistas y la 636 en la que un tren abarrotado de gente que adquiere la categoría de prueba gráfica “*de este modo tienen que viajar los pobres rusos*” como muestra de cómo ha fracasado el culto a la técnica y al materialismo al imponerlo ante la espiritualidad (otra vez más el argumento religioso). Imágenes como esta de trenes abarrotados se repetían en cualquier parte del mundo provocadas por infinidad de causas pero como es común en la prensa el pie de foto, al no tener el lector un contexto objetivo crea su propia historia que toma a la imagen como prueba.

*Mundo*, va a ser el medio que más fotos va a incluir sobre la Unión soviética como se pudo apreciar tanto en el capítulo de personalidades como en el de grupos humanos, y que también se va a observar en este. A diferencia de las imágenes de *Fotos*, Llegadas desde el frente a través de los servicios de prensa alemanes, la revista de EFE recupera fotografías de archivo de procedencia soviética para ilustrar una serie de reportaje que analizan con más profundidad el estado de la Unión Soviética. Este análisis más profundo no quiere decir que se dé un trato objetivo a la Unión soviética, tanto los titulares como los pies manipulan el significado de las imágenes para sirvan a la versión española de los acontecimientos.

La imagen 392 saca a las tropas soviéticas a caballo por las calles de Vilna en 1939. La actual capital de Lituania formaba parte en 1939 de la Polonia ocupada por la U.R.S.S. tras el inicio de la guerra. La formación ordenada de los jinetes y el buen estado de los edificios y los vehículos que aparecen en la foto habla de una ocupación sin resistencia, a diferencia de la alemana. Los titulares y pies de estas fotos no mencionan nada de la violenta ocupación de la Polonia que cayó del lado alemán y

presentan la ocupación como consecuencia del pacto germano soviético y al mismo tiempo como motivo de la ruptura de este por parte de Alemania.

Las fotos 397 y 398 se incluyen en un reportaje destinado a analizar el estado del ejército soviético al que califica de inoperante a pesar de su gran tamaño. La información aunque tendenciosa no puede clasificarse de falsa a que acierta con el estado de las tropas en 1940 y su total falta de capacidad de respuesta ante la invasión, aún así, la interpretación de las fotos dadas por los pies vuelven a tergiversar el significado de las imágenes. La foto 397 es la única imagen de armamento soviético en buen estado, se utiliza para recordar la participación de estos durante la guerra civil (única referencia de Mundo a la relación de España con la invasión) y la 398, un gran desfile en la Plaza Roja de Moscú se califica como “masa amorfa y gregaria” cuando en nada se diferencian de sus homólogos alemanes, algunos publicados en estas fechas por otros medios como símbolo de efectividad.

Queda por último destacar la aparición de España en relación con la operación Barbarroja. Tanto *Arriba* como en los segundos números analizados de *Fotos* y *ABC* van a recuperar las imágenes de las fechas de la guerra civil, es especial de Madrid, el motivo común de la mayoría de la imágenes es mostrar las calles “tomadas por el comunismo”, una de las más significativas es la de la Puerta de Alcalá con los retratos de los dirigentes comunistas colgando de sus arcos, entre ellos Stalin (imágenes 284 de *Fotos* y 586 de *Arriba*). Esta va a ser la tendencia más recurrentes a la ora de mostrar el papel del comunismo en España, carteles, pancartas e incluso nombres de las calles modificados durante la guerra

Otro argumento en contra del comunismo en España va a ser el de los niños evacuados desde al lado republicano. Las imágenes de los niños separándose de su familia ya era suficientemente elocuente como se vio en el capítulo anterior aunque para este hay dos elementos destacables. Primero la imagen 307 de *Fotos* con el vagón de tren que lleva a los niños con la pancarta “*LOS HIJOS DE LOS MILICIANOS DE MADRID SALUDAN A RUSIA VIVA RUSIA*” complementada con una pancarta similar en la foto 306 que implica a la Unión Soviética en la evacuación mostrándola prácticamente como si fuera un secuestro, en contradicción a esto la foto 302 en la que los niños suben un camión, hay un importante detalle no mencionado pero que se ve con claridad, la matrícula del vehículo tiene matrícula suiza, lo que rompe con la idea de secuestro por parte de los rusos que se indica en el pie.

ABC sin embargo va más lejos que el resto de la prensa con la foto 472 de varios cadáveres localizados en el Monte del Pardo y atribuidos de forma imprecisa a “la horda” pese a tener un amplio archivo con imágenes de este tipo solamente ABC utiliza una de ellas en esta ocasión conformándose con otras imágenes más intrascendentes.

### 16.3.4. Operación Torch

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Muelles	Francesa		Bueno	Varios	El Alcázar
No	Castillo	Marroquí	Safi	Bueno	1	ABC
No	Puerta	Marroquí	Bad-el-Raku	Bueno	1	ABC
No	Muelles	Marroquí		Bueno	1	ABC
No	Recinto amurallado	Marroquí		Bueno	1	Pueblo
No	Cervecería	Alemana	Lowenbraukeller	Bueno	1	Pueblo
No	Edificios	Soviética		Ruinas	Varios	Mundo
No	Castillo	Marroquí	Bueno	Bueno	1	Destino

#### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Estado	Publicación
No	Argel	Francesa	Bueno	Semana
No	Puerto de Argel	Francesa	Bueno	La Vanguardia
No	Argel	Francesa	Bueno	La Vanguardia
No	Puerto de Orán	Francesa	Bueno	La Vanguardia
No	Argel	Francesa	Bueno	El Alcázar
No	Fez	Francesa	Bueno	El Alcázar
No	Casablanca	Francesa	Bueno	El Alcázar
No	Argel	Francesa	Bueno	El Alcázar
No	Túnez	Francesa	Bueno	El Alcázar
No	Puerto de Argel	Francesa	Bueno	ABC
No	Puerto de Agadir	Marroquí	Bueno	Arriba
No	Aeródromo	Marroquí	Bueno	Arriba
No	Casablanca	Marroquí	Bueno	Arriba
No	Puerto	Francesa	Bueno	Arriba
No	Argel	Francesa	Bueno	Arriba
No	Puerto de Argel	Francesa	Bueno	Pueblo
No	Argel	Francesa	Bueno	Pueblo
No	Rabat	Marroquí	Bueno	Pueblo
No	Casablanca	Marroquí	Bueno	Pueblo
No	Puerto de Mazalquivir	Francesa	Bueno	Ya
No	Puerto de Argel	Francesa	Bueno	Ya

## Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Gneisenau	Alemana	Acorazado	Bueno	1	El Alcázar
Sí	Redes	Alemana	Anti torpedo	Bueno	Varios	El Alcázar
Sí	Avión		Bimotor	Bueno	1	El Alcázar
Sí	Tanques	Alemana	Panther	Bueno	2	El Alcázar
Sí	Portaaviones	Norteamericana		Bueno	4	Destino
Sí	Cañón	Alemana	Antiaéreo	Bueno	1	Pueblo
Sí	Submarino	Alemana		Bueno	1	Mundo
Sí	Cañón	Alemana		Bueno	1	Mundo
Sí	Avión	Norteamericana	Bombardero B17	Bueno	1	Mundo
Sí	Bomba SC25	Alemana	250KG. aviación	Bueno	1	Mundo
Sí	Acorazado	Británica	Howe	Bueno	1	Mundo
Sí	Submarino	Alemana		Bueno	1	Mundo

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Caballos	Soviética		Bueno	Varios	Semana
Sí	Barco	Británica	Transporte de tropas	Bueno	1	El Alcázar
No	Burros	Marroquí		Bueno	6	ABC
Sí	Barcazas	Británica	desembarco	Bueno	3	Mundo
Sí	Tanqueta	Británica	Transporte universal nº1 Mark II	Bueno	Varios	Mundo
Sí	Caballos	Alemana		Bueno	3	Mundo
Sí	Trineo	Alemana		Bueno	1	Mundo
Sí	Avión	Británica	Planeador de Transporte	Bueno	1	Mundo
Sí	Aviones	Británica	Biplanos	Bueno	2	Mundo
Sí	Camión	Alemana		Bueno	1	Mundo
No	Barco			Bueno	1	Mundo
Sí	Avión	Francesa	Transporte	Bueno	1	Mundo
Sí	Caballos	Alemana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Carros	Alemana	Transporte	Bueno	4	Mundo

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Cadena de montaje	Soviética		Bueno	1	Semana
No	Maquinaria agrícola	Soviética		Bueno	1	Semana
No	Cartel	Alemana		Bueno	1	Semana
No	Globo terraqueo	Japonesa		Bueno	1	Semana
No	Depositos	Francesa	combustible	Destruídos	Varios	El Alcázar
Sí	Acceso		Camuflado	Bueno	1	El Alcázar
Sí	Señuelo		Simulación de naufragio		1	El Alcázar
Sí	Depósito de combustible			Ardiendo	Varios	El Alcázar
Sí	Bandera	Española	Española	Bueno	1	ABC
Sí	Bidones	Alemana		Bueno	Varios	Destino
Sí	Barriles	Alemana		Bueno	Varios	Destino



Sí	Mapa	Norteamericana		Bueno	1	Destino
Sí	Caseta	Alemana	Vigilancia	Bueno	1	Destino
No	Árbol			Bueno	1	Destino
No	Banderas	Alemana	Alemanas	Bueno	3	Mundo
No	Pozo	Soviética		Bueno	1	Mundo
Sí	Grúa	Británica	Portuaria	Bueno	1	Mundo
Sí	Bandera	Francesa		Bueno	1	Mundo

Ante la falta de material de primera mano de los desembarcos de la operación Torch (Alemania no está directamente implicada por lo que no puede surtir a la prensa española de material gráfico de última hora) el recurso más utilizado por los medios españoles es sacar fotos de las ciudades que han sido escenario de las operaciones militares, recurriendo habitualmente a los puertos, Oran, Argel, Casablanca, Fez...

Aparte de estas imágenes insustanciales solamente hay imágenes relacionadas con los desembarcos en las revistas *Destino* y *Mundo*. La primera lleva a su portada la actualidad norteafricana pero desviándose de los desembarcos aliados para recuperar los restos de la batalla de el Alamein decidida ya claramente del lado aliado. La revista niega la realidad de lo que está pasando en el norte de África, primero dejando fuera de su portada los trascendentales acontecimientos de Marruecos y Argel, la revista ha salido el 14 de noviembre por lo que ha dispuesto de cinco días para cubrir adecuadamente la información. Y en segundo lugar hace una virtud del Eje lo que ha sido su principal debilidad, la falta de suministros, en particular el combustible que por la imagen parece sobrar cuando fue uno de los más importantes problemas de Rommel. Además de esto el pie mantiene aún visión insostenible de mostrar a los italianos en un plano de igualdad con las tropas alemanas “*las unidades motorizadas del Ejército italogermano.*”

La foto 529 muestra el despacho de uno de los va a ser de los destacado personajes del conflicto, el general Eisenhower, que ejerce el mando de la flota de invasión, rodeado de su estado mayor, la imagen va resultar muy adecuada la mostrar la militar norteamericano sentado en su despacho con estudiando un mapa junto a su estado mayor. Eisenhower mostro durante la guerra y por supuesto después de esta una gran capacidad política más que puramente militar, que no tiene un papel activo justo a sus tropas como otros militares más activos en el campo de batalla como Patton o Bradley.

La imagen 528, una toma de cuatro portaaviones norteamericanos durante unas maniobras anteriores a la guerra sirve para ilustrar el también activo frente del Pacífico

hubiera ilustrado muy adecuadamente la operación Torch si en el pie hubiera mencionado que una de las naves de la fotografía el Ranger forma parte activa de la flota de invasión norteamericana.

*Mundo*, con el habitual estilo analítico de sus reportajes analiza de forma pormenorizada la situación en la zona pero guardando una distancia prudencial con la de los acontecimientos que realmente son noticia, los desembarcos en sí. Solamente una imagen rompe esta tendencia y es además una de las que mejor va a ilustrar los acontecimientos, la foto 880, única de un reportaje que pese a identificarse como tomada en unas maniobras previas a los desembarcos su contenido con las lanchas de desembarco a pie de playa y los carros en tierra es una excelente imagen mejor que cualquiera de las “vistas panorámicas” que se repiten en el resto de los medios.

Tres reportajes distintos van a mostrar otros tantos aspectos de los acontecimientos. El primero, que incluye entre otras la foto 875 se centra en la reacción alemana en Europa de ocupar el resto de Francia que quedaba bajo gobierno de Vichi. Las imágenes más que mostrar esto, se encargan de recordar que los franceses fueron claramente derrotados en 1940, la imagen anteriormente mencionada muestra el salón de donde se negoció el armisticio en Wiesbaden presidido por una ostentosa bandera alemana con la cruz gamada claramente visible. De esta manera se recalca la subordinación de Francia ante los alemanes al mismo tiempo que se justifica la actuación de estos últimos ante la tibia reacción francesa ante la invasión.

En el segundo reportaje se analiza la capacidad aérea de cada uno de los contendientes. En las tres líneas de titulares se va desarrollando un hipotético diálogo en la que cada una de ellas argumenta a favor de un bando o de otro pero con un balance más favorable al Eje. En cambio las dos imágenes que ilustran el texto solo dan cuenta del poder aéreo aliado, con la foto de un bombardero norteamericano el famoso B-17 bautizado como Yankee Doodle del a foto 883 o el planeador Hotspur británico de la 884. No hay en contrapartida ninguna imagen de un aparato alemán o italiano que equilibre la página.

El último reportaje va a centrarse en la situación marítima en el Mediterráneo desviando el interés a la parte oriental de la zona (al este de Sicilia), área que se muestra según la revista bajo dominio alemán. Tres imágenes ilustran este texto, la primera de ellas, la 885 repite la temática y en parte el contenido del a portada de Destino mencionada anteriormente el tráfico de suministros para las tropas del Eje, en esta ocasión son bombas de aviación de 500 kilos, como las que utilizan los Stuka, las

que se están cargando en un camión. Pese al origen alemán de la foto, se ve al fondo una bandera alemana, el pie de esta foto habla de la importancia de los suministros a las zonas de operaciones sin mencionar ningún bando. Las otras dos imágenes su presentan el equilibrio que faltaba en el reportaje anterior, en la 886 aparece el acorazado británico Howe al que se le supone participando en las operaciones de Argelia. Mientras que la 887 se ve la proa de un submarino alemán apuntando a un barco no identificado que se encuentra al fondo. El pie de foto de esta imagen vuelve a retomar la temática de los suministros alardeando del dominio del eje de la zona comprendida entre Sicilia y Libia que permite el avituallamiento sin problemas de las tropas de Rommel. Volviendo a presentar como en *Destino*, el defecto como virtud

La fotografía 872 que ocupa la portada de este número de *Mundo* puede relacionarse con este último reportaje analizado, un submarino alemán navegando en superficie. Aunque el contenido es similar al de la foto 887, el pie ensalza el poderío de la flota submarina alemana en general sin mencionar en concreto la zona del Mediterráneo.

Tras el norte de África el otro punto caliente de la actualidad está en la Unión Soviética en especial el sitio de Stalingrado que se encuentra en su momento álgido. Aún así *Semana* que dedica un amplio reportaje al frente ruso se centra en el intrascendente tema de la retaguardia resaltando con un marcado paternalismo la colaboración alemana para poner en marcha la economía y la industria de la población local. El primer elemento destacable del reportaje se encuentra en su imagen 234 en la que se inicia el recorrido por la “idílica” localidad ocupada con un cartel claramente visible en la toma anqué no se mencione en el pie y que recuerda la presencia de partisanos y que la guerra sigue activa afuera.

El texto viene acompañado por nueve fotografías de las cuales la 239 y 240 muestran como se reactiva la industria rusa de mano de sus ocupantes la primera es una cadena de montaje indeterminada aunque la maquina agrícola de la foto siguiente hace pensar que la fábrica se dedica precisamente a construirlas. La maquina recién terminada es adornada con flores por las operarias que la han construido como si fuera una celebración religiosa en la que agradecen a sus ocupantes las mejoras que traen a sus vidas.

La foto 242 vuelve sobre el tema de los bienes primarios, la lana, el ganado o los caballos que según informa el pie se distribuye por diversas zonas (lo que no se han

llevado los bolcheviques) sin que se explique ni quien lo traslada ni quien va a beneficiarse de esta riqueza.

Otras pequeña menciones en *ABC* se hace al frente ruso en relación con una bandera española bordada entregada al General Agustín Muñoz Grandes, jefe de la División Azul, una clara referencia de España sigue luchando contra el comunismo, y en *Pueblo* con la foto 747 que muestra un cañón antiaéreo alemán que sitúa en el frente del este, protegiendo unas operaciones de carga y descarga indeterminadas, otra referencia a los suministros alemanes.

Hay que volver a *Mundo* para encontrar imágenes interesantes de elementos relacionados con la guerra en el este. Dos imágenes, la 881 y la 882 ilustran un reportaje en el que su bien las fotos no resultan especialmente relevantes, una cañón alemán junto a un trineo tirado por caballos en un zona nevada y un soldado junto una especie de pozo, no ocurre lo mismo con los titulares y pies de foto donde en clara referencia a la retirada de Moscú del año anterior, se insiste que esta vez los soldados alemanes van a estar preparados para el duro invierno ruso, se mencionan también operaciones en el sector meridional del frente pero sin citar expresamente el sitio de Stalingrado. Se vuelve a ver aquí como la prensa presume como pasa con los suministros del eje en el norte de África) de una equitación y preparación de las tropas alemanas para las condiciones del frente que no tienen como se va a comprobar en un futuro próximo. En esta ocasión hay que decir a favor de la revista que las cadencias de los alemanes que ahora se ensalzan no quedaran al descubierto hasta unas semanas más tarde de la fecha de la publicación de este número.

Las dos fotografías más interesantes de esta revista quedan relegadas a la página 44, la foto 888, ya comentada de la llegada de Darlan al aeródromo de Rabat, y la 889 donde unos carros alemanes tirados a caballos avanzan entre las ruinas humeantes de Stalingrado. Pese a ser una toma de retaguardia, por primera vez se intuye en una imagen lo que está siendo la lucha en el frente del este.

Dos fotos de personajes relevantes vienen acompañadas de un escenario interesante, como ocurría con la de Eisenhower. La foto 744 Hitler de *Pueblo* celebra el XIX aniversario del golpe de Munich en la misma cervecería desde donde partió en 1923 y la 243 de *Semana* recupera el olvidado frente del Pacífico con una cuidada imagen del almirante Yamamoto en su despacho con un gran globo terráqueo a su espalda que remarca su imagen de gran marino.

El reto de las imágenes solamente van a mostrar detalles anecdóticos de la guerra sin ninguna relación directa con los acontecimientos, como las tomas 421, 422 y 423 de *El Alcázar*, que ilustran distintos tipos y situaciones de camuflaje utilizados en la guerra sin asignarlos a ningún bando, solo pudiendo identificarse lógicamente como alemanas las defensas del acorazado Gneisenau en el puerto de Brest. Curiosamente este mismo tema de los camuflajes vuelve a aparecer en la foto 530 de *Destino*, ocupando toda una página pese a su intrascendencia.

### 16.3.5. Caída de Mussolini

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Edificios	Alemana		Bueno	2	Destino
No	Edificio	Soviética		Ruinas	1	El Alcázar
No	Edificio	Soviética	Granja	Bueno	1	El Alcázar
No	Catedral	Italiana	Palermo	Bueno	1	Mundo

#### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Estado	Grupo	Publicación
No	Roma	Italiana	Bueno	1	Fotos
No	Plaza de San Pedro	Italiana	Bueno	1	La Vanguardia
No	Puerto de Palermo	Italiana	Bueno	1	Mundo
No	Puerto de Catania	Italiana	Bueno	1	Semana

#### Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cañón	Alemana	Batería costera	Bueno	1	El Alcázar
Sí	Acorazados	Italiana		Bueno	3	Mundo
Sí	Tanques	Alemana	Tiger	Bueno	2	Mundo
Sí	Ametralladora	Alemana	Posición	Bueno	1	Mundo
Sí	Foco antiaéreo	Turca	Móvil	Bueno	1	Mundo
Sí	Lancha	Alemana	Torpedera	Bueno	1	Mundo
Sí	Acorazado	Británica	King George V	Bueno	1	Mundo
Sí	Destructor	Británica	Orkam	Bueno	1	Pueblo
Sí	Carro blindado	Británica		Bueno	1	Pueblo
Sí	Submarino			Bueno	1	Pueblo
Sí	Tanque	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Tanque	Norteamericano	Sherman	Bueno	1	Semana
Sí	Tanque	Alemana	Panther III	Bueno	1	Semana

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	tranvia	Alemana		Bueno	1	Destino
Sí	Barcos	Norteamericana	Transporte	Dañados	Varios	Destino
Sí	Barcos	Norteamericana	Transporte	Bueno	Varios	Destino
Sí	Barcos	Británicos	transporte	Bueno	2	Fotos
Sí	Barcos	Británica	Transportes	Bueno	4	Mundo
Sí	Motocicletas	Turca		Bueno	2	Mundo
Sí	Camión	Turca	Oruga	Bueno	4	Mundo
Sí	Barcazas	Británica	Desembarco	Bueno	2	Mundo
No	Barcos	Italiana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Barcaza	Británica	Desembarco	Bueno	2	Mundo
No	Barcas	Italiana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Helicóptero	Norteamericana		Bueno	1	Pueblo
Sí	Caballos	Alemana		Bueno	Varios	Pueblo
Sí	Barcaza	Británica	Desembarco	Bueno	2	Pueblo
Sí	Bicicleta	Alemana		Bueno	1	Pueblo
Sí	Caballos	Alemana		Bueno	2	Pueblo
Sí	Coche	alemana	Anfibio	Bueno	1	Pueblo
Sí	Carros	Alemana	Transporte	Bueno	Varios	Pueblo
Si	Caballos	Alemana		Bueno	Varios	Pueblo
Sí	Barcos		Transporte	Bueno	13	Semana
Sí	Barco	Norteamericano	Transporte	Bueno	1	Semana
Sí	Barcaza	Norteamericano	Desembarco	Bueno	1	Semana
No	Barcas	Italiana	Pesca	Bueno	3	Semana
No	Barco	Italiana	Vela	Bueno	1	Semana
Sí	Camión	Alemana		Bueno	1	Semana

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Monumento a Víctor Manuel	Italiana		Bueno	1	ABC
No	jardín	Alemana	De hortalizas	Bueno	1	Destino
Sí	Retrato	Norteamericano	Esinhower	Bueno	1	Destino
No	Ataúd	Polaca		Bueno	1	Pueblo
Sí	Puente	Alemana	Campaña	Bueno	1	Pueblo
Sí	Zanja	Soviética	Antitanque	Bueno	1	Semana
Sí	Megáfono	Británica		Bueno	1	Semana
Sí	Zanja	Soviética	Contra tanques	Bueno	1	Semana
Sí	Carro blindado	Alemana	Caza carros	Bueno	1	Semana
Sí	Vehículo blindado	Alemana		Bueno	1	Semana

La noticia de la destitución y arresto de Benito Mussolini, como acto político que es, lógicamente no genera en sí mismo una gran cantidad de imágenes de elementos inanimados que la puedan ilustrar; solamente tres imágenes que cuenten con estos elementos se pueden relacionar con los acontecimientos. La primera y más clara de ellas va a ser la foto 483 de la primera página de *ABC*. Como escenario de los personajes principales, el Rey Víctor Manuel III, el Mariscal Badoglio y el propio Mussolini sitúa una fotografía del monumento a Víctor Manuel, abuelo del actual monarca. Con este telón de fondo el diario refuerza a la institución monárquica frente a los convulsos acontecimientos que se viven en el país.

La imagen 724 de *Fotos* realiza una función similar a la 483 de *ABC*, sirve de escenario a los personajes del momento, en este caso solamente Badoglio y Víctor Manuel III. Se trata de una vista general de Roma. El conjunto de imágenes sin ser original resulta efectivo pese al desafortunado pie de foto, que tras describir escuetamente la situación política hace una innecesaria descripción de las imágenes, incluyendo la de roma.

La última foto de este conjunto es la 787 de *La Vanguardia Española*, la misma composición que en las anteriores, con los tres protagonistas del momento, esta foto en particular corresponde a la Plaza de San Pedro de Roma abarrotada de fieles que según el pie están asistiendo a una ceremonia religiosa presidida por Pío XII. Con esta información la imagen no solamente complementa los tres retratos que le acompañan sino que sin aparecer directamente incluye al Papa como un cuarto protagonista del cambios políticos de Italia.

Fuera de los retratos mencionados, la actualidad gráfica se centra principalmente en un tema que si bien no es el principal del momento, la caída del Duce, lo ha propiciado, la invasión aliada de Sicilia. Como la invasión se inició más quince días antes de la publicación de la muestra, casi todos los medios han dispuesto de gran cantidad de material gráfico. Algunas de las fotos son simplemente estampas de las localidades implicadas, como ocurrió con la operación Torch; serían la 853 de *Semana*, una vista del puerto de Catania y la 891 y 892 de *Mundo* una toma del puerto y de la catedral de Palermo respectivamente, los titulares y los pies van a dar una amplia explicación sobre las cualidades estratégicas de los puertos sicilianos y el valor que tienen para las tropas ocupantes.

En lo que se refiere a las imágenes concretas de los desembarcos, (pese a las más de dos semanas que han pasado no hay referencias gráficas a combates o avances

aliados en el interior de la isla) son las revistas *Semana* y *Mundo* las que realizan la cobertura más amplia en cuanto a los elementos de este capítulo. En la primera de ellas es la que realiza la mejor representación de los desembarcos en uno de sus reportajes gráficos a doble página con siete fotografías entre las que se incluye la 853 del puerto de Catania. Estas imágenes se inician con la fotografía 847, en la que una flota de transportes navega, se entiende que hacia la Sicilia, nos se ve ningún navío de combate y los tripulantes que aparecen en primer plano tienen una actitud relajada por lo que el lector tiene una primera impresión de que los aliados están ya firmemente establecidos en la isla, no hay ni en el contenido ni en la calidad de la imagen nada que corrobore que la foto fuese transmitida por radio como indica el pie. Esta impresión de estabilidad de las cabezas de playa tomadas por los aliados se refuerza con las siguientes imágenes. En la foto 848 una barcaza de desembarco permite sin problemas un tanque Sherman salir directamente a la playa desde su interior, y en la 849 los soldados británicos instalan un sistema de megafonía que permita organizar los movimientos de los ocupantes en la playa.

La foto 852, situada en la parte inferior derecha de la doble página es una toma del puerto de Bizerta en Túnez que muestra naves de carga aliadas antes de partir para Sicilia. La posición de esta foto descoloca la disposición en orden cronológico del reportaje que se inicia con la flota en alta mar, el desembarco de las unidades blindadas para asegurar las playas seguido de la organización del desembarco del resto de las tropas (como se ve en la foto 850). La interpretación que da la revista queda clara los aliados se han estabilizado ya en territorio italiano y no parece que la situación militar y mucho menos política del país pueda cambiar esta Situación.

*Mundo* sigue manteniendo una cierta distancia con la actualidad centrándose en otros aspectos secundarios de la actualidad. En esta ocasión este tema secundario coincide con el que se trató en el número analizado en ocasión de la operación Torch publicado el 15 de noviembre de 1942, el control del paso marítimo entre el norte de África y Sicilia. El reportaje cuenta con las fotos de distintas unidades navales, una lancha torpedera alemana (893), unas barcazas de desembarco aliadas (894 y 896), tres acorazados italianos (895) y por último el acorazado británico “King George V” (896).

En un principio el reportaje parece mostrar un cierto equilibrio, sobre todo en las dos primeras páginas. Las unidades atacantes del eje arriba, 893 y 895 y los trasportes aliados abajo, 894 y 896, pero este equilibrio se rompe con la foto del acorazado británico de la página siguiente, imagen que muestra la nave con un aspecto imponente



y que deja al lector una clara sensación de poderío de la flota aliada. Además de esto, los amplios titulares, una de las cosas que indican es que la flota italiana no está operativa en la zona, motivo argumentado para explicar el éxito de la invasión, este argumento deja sin valor el contenido de la foto 895 de los tres acorazados italianos. La única reacción del Eje van a ser los ataques de las unidades ligeras como las de la foto 893, ensalzadas también por los titulares dejando clara así una superioridad aliada del la que a estas fechas el lector es ya consciente.

Fuera de estos dos reportajes las imágenes en relación de los desembarcos en Sicilia van a aparecer, también en *Mundo*, en la foto 901, una buena imagen de los soldados británicos embarcando en los transportes que les van a llevar a Sicilia. El pie sitúa la imagen en el día 10 de julio, lo que le hace perder valor pese su calidad.

*Fotos* publica otra imagen de los desembarcos, la 787 con las tropas saliendo de naves similares a las vistas en *Mundo* ya en las playas de destino, al igual que las de *Semana* la revista indica que la foto se ha transmitido por radio con similares características de contenido y calidad.

*Pueblo* saca también una imagen similar, la 757 con las tropas británicas desembarcando en las playas junto a unidades blindadas la principal diferencia de esta imagen con respecto a otras es que los textos lo presentan directamente como una operación de abastecimiento, lo que la sitúa claramente en un momento posterior a los primeros desembarcos.

El otro foco de la actualidad se va a encontrar en el frente ruso, al mismo tiempo que los desembarcos en Sicilia, los alemanes están intentado la que será su última ofensiva importante en el este la batalla de Kursk. También *Semana* va a destacar en el tratamiento de esta información con otro reportaje a doble página. Las fotos, como la del resto de los medios son lógicamente de origen alemán por lo que no se va a tener ninguna referencia soviética ni tan siquiera de armamento destruido o capturado.

En las fotografías 840, 841, y 845 muestran distintos tanques alemanes como un caza carros Stug o un Panzer IV que se ven más claramente. Las únicas referencias soviéticas son sin embargo dos imágenes imprecisas de zanjas escavadas como defensas contra carros en las fotos 840 y 846, en la primera un carro alemán está ya superando el obstáculo. Los pies de foto describen repetidamente el avance de las tropas alemanas ante unas prácticamente inexistentes fuerzas soviéticas (en esta mismas páginas aparecen dos fotografías de prisioneros soviéticos).

El reportaje de *Mundo* es más escueto en lo referente a fotografías tan solo dos imágenes, de estas la 899 muestra un tanque que el pie identifica como el modelo más avanzado del arsenal alemán, el famoso “Tigre” aunque el que aparece en la imagen más antiguo Panzer IV. En esta ocasión los titulares son más objetivos y aunque alaban la actuación alemana reconocen que se encuentran realmente a la defensiva.

La aportación al frente ruso de la revista se cierra con una excelente foto, la 902 de dos soldados con un elaborado camuflaje y con una aparatosa ametralladora de posición, como prueba otra vez de la preparación y el avanzado armamento de los soldados alemanes en el este.

Mundo dedica también una gran fotografía, la 898 a otro de sus habituales temas periféricos, en esta ocasión Turquía, el país que fue cambiando su relación con los contendientes según se fueron desarrollando los acontecimientos de la guerra aparece en la imagen como una nación a primera vista con un moderno ejército que se luce en la imagen, aunque realmente lo que se ve, un foco antiaéreo tampoco es una prueba real de esto. La revista no va a analizar la posición actual de Turquía ni su valor estratégico en los dos frentes abiertos simplemente recuerda su anterior acercamiento a Rusia.

*Destino* ha mostrado un alto nivel en lo referente a fotos de los personajes protagonistas de los acontecimientos con una muy buena cobertura de la destitución del Duce pero escasa en lo que a este capítulo se refiere. Sin ningún elemento destacable relacionado con los sucesos de Italia, una única foto está relacionada con el frente ruso es la 532. La imagen en si misma tiene un contenido difuso, unos navíos apenas distinguibles, algunos de ellos despiden densas columnas de humo tras ser alcanzados por el enemigo. El pie de foto indica que el convoy es norteamericano y que los suministros que carga van destinados a la Unión Soviética. Esta información permite sacar varias conclusiones, lo más importante que los soviéticos no están aislados como se les mostraba en 1941, los aliados colaboran con ellos e incluso luchan en su favor.

Por otro lado, la Unión Soviética pese a encontrarse en una situación ventajosa desde Stalingrado en el frente, que se mantiene en la actualidad, necesita de ayuda exterior. Y los alemanes pese a los reveses sufridos todavía conservan la capacidad de ataque en el mar.

Hay otra foto en *Destino* que pese a tener un contenido anecdótico a primera vista, tiene unas interesantes connotaciones, la foto 544. Se trata de imagen tomada en Berlín, en la que un jardín se ha aprovechado para plantar productos de primera

necesidad. La situación alemana pese a la normalidad que refleja la imagen se esta volviendo difícil para la población civil.

En lo referente a los diarios, *Pueblo* incluye dos fotos relacionadas con el frente del este en las que prima la idea de avance alemán pese a estar en páginas diferentes. En la 755 caballos y bicicletas pasan a través de un puente de campaña recientemente construido, mientras que la 762 el avance se realiza por una zona más estabilizada, unos carros tirados por caballos avanzan en fila por un camino, de manera menos dificultosa que en la imagen anterior. El resto de imágenes de este diario son imágenes sin relación directa entre si ni con los acontecimientos del momento, un vehículo anfibia alemán en la 752, un helicóptero norteamericano en la 754, un supuesto submarino de transporte 758 o incluso el traslado del cuerpo del general polaco Sikorski.

*El Alcázar* muestra en las dos fotos de Rusia los escenarios donde se están librando los combates, ya sean ruinas como en la foto 428 o refugio de la población civil victima de la guerra, por supuesto de las tropas soviéticas. Estas van a ser las únicas imágenes que se van a hacer eco de la dureza de los combates en el este, y que no van a presentar la situación como victoriosa para los alemanes.

La debilidad del Eje en el Mediterráneo o incluso en el este va a ser compensada en este periódico con la fotografía 430 en la que por motivo de la visita del Almirante Ciliax a Noruega se muestran las poderosas defensas que lo alemanes tienen en la costa Atlántica.

### 16.3.6. Desembarco de Normandía

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Fortificación	Alemana	Costera	Bueno	1	Mundo
Sí	Fortificación	Alemana		Bueno	1	Fotos

#### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Puerto de El Havre	Francesa		Bueno	1	ABC
No	Pueblo	Frances		Ruinas	1	Semana
Sí	Aeródromo	Alemana		Ruinas	1	Semana
No	Puerto de El Havre	Francesa		Bueno	1	Mundo
No	Mone Cassino	Italiana		Bueno	1	Mundo
No	Isla de Sark	Británico		Bueno	1	Destino
No	Pueblo			Ruinas	1	Destino

## Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cañón	británica	antiaéreo	Bueno	1	Pueblo
Sí	Batería costera	Alemana	Estática	Bueno	2	Pueblo
Sí	Cañones	Alemana	Baterías costeras	Bueno	Varios	Ya
Sí	torretas de buque de guerra		dos cañones	Bueno	2	ABC
Sí	Aviones	Británica	Bristol Blenheim	Bueno	5	ABC
Sí	Cañon	Alemana	Antiaéreo	Bueno	1	ABC
Sí	Defensas costeras	Alemana		Bueno	Varios	ABC
Sí	Bateria costera	Alemana		Bueno	1	ABC
Sí	Torreta de defensa	Alemana		Bueno	1	Semana
Sí	Bombas			Bueno	Varios	Semana
Sí	Torreta de defensa	Alemana		Bueno	1	Mundo
Sí	Proyectiles	alemana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Portaaviones	Norteamericana		Bueno	1	Mundo
Sí	Avión	Norteamericana	SDB Dauntless	Bueno	1	Mundo
Sí	Portaaviones	Norteamericana	(Yorktown)	Bueno	1	Mundo
Sí	Portaaviones	Norteamericana	Saratoga	Bueno	1	La Vanguardia
Sí	Acorazado	Británica		Bueno	1	La Vanguardia
Sí	Portaaviones	Norteamericana	(Yorktown)	Bueno	1	Fotos
Sí	Barcos	Norteamericanas	Destruyores	Bueno	3	Fotos
Sí	Tanques	Norteamericanas		Bueno	Varios	Fotos
Sí	fusil	Norteamericana		Bueno	1	Fotos
Sí	Ametralladora	Norteamericana	Estática	Bueno	1	Fotos
Sí	Bazuka	Norteamericana	60 mm.	Bueno	1	Fotos
Sí	Red	Norteamericana	Camuflaje	Bueno	2	Fotos
Sí	Acorazado	Británico	Tipo Joge V	Bueno	1	Destino

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	vehículos acorazados	Norteamericana	Desembarcos	Bueno	2	Pueblo
Sí	Carros blindados	Norteamericana	Transporte	Bueno	2	Pueblo
Sí	Lancha	británica	desembarco,	Bueno	1	Pueblo
Sí	lanchas	Norteamericana	desembarco	Bueno	2	Ya
Sí	Barcos	Norteamericana,	transporte, de guerra,	Bueno	Varios	Ya
Sí	Aviones	Norteamericana	Transporte	Bueno	2	ABC
Sí	Buque	Norteamericano	Desembarco	Bueno	1	ABC
Sí	Tanqueta ligera	Británica		Bueno	2	ABC
Sí	Barcos			Bueno	Varios	ABC
Sí	Lanchas de desembarco	Norteamericana		Bueno	2	ABC
Sí	Lanchas de desembarco	Norteamericana		Bueno	2	ABC
Sí	Camiones	Norteamericana	Carga	Bueno	Varios	Semana
Sí	Camiones	Norteamericana	Carga	Bueno	3	Semana
Sí	Barcos	Norteamericana	Desembarco	Bueno	2	Semana

Sí	Barcos	Aliada	Desembarco	Bueno	Varios	Semana
Sí	Barcazas	Norteamericana	Desembarco	Bueno	Varios	Semana
Sí	Barco	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Mundo
Sí	Barco	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Mundo
Sí	Camiones	alemana	Carga	Bueno	2	Mundo
Sí	Bicicletas	alemana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Barcos	Aliada	Transporte	Bueno	Varios	Mundo
Sí	Barcos	Norteamericana	Transporte	Bueno	Varios	Mundo
Si	Barcaza	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Fotos
Sí	Helicóptero	Norteamericana	Rescate	Bueno	1	Fotos
Sí	Barcazas	Norteamericanas	Desembarco	Bueno	2	Fotos
Sí	Camiones	Norteamericanas		Bueno	Varios	Fotos
Sí	Avión	Norteamericanas	Planeador	Bueno	1	Fotos
Sí	Camión	Norteamericanas		Bueno	1	Fotos
Sí	Barcos		transporte	Bueno	Varios	Arriba
Sí	Lanchas	Británicas	Desembarco	Bueno	2	Arriba
Sí	Lancha	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Arriba
Sí	barcos			Bueno	3	Arriba
Sí	Cañones	Británica	Navales	Bueno	2	Destino
Sí	Barcazas	Británica	Desembarco	Bueno	3	Destino
Sí	Avión	Norteamericana	douglas C47 skytrain	Bueno	1	Destino
Sí	Barcos			Bueno	Varios	Destino
Sí	Automóvil	Británica		Bueno	1	Destino

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Prismáticos de campaña	Alemana	Trípode	Bueno	1	Semana
Sí	Globos	Norteamericana	Antiaéreos	Bueno	Varios	Semana
Sí	Barreras antitanque	Alemana		Bueno	varios	Semana
Sí	Alambrada	Alamana		Bueno	1	Mundo
Sí	Excavadora	Norteamericana		Bueno	1	Mundo
Sí	Cajones	Norteamericana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Balsa	Norteamericana	Neumática	Bueno	1	Fotos

Los desembarcos de Normandía no van a tener como ocurrió con la operación Torch o la destitución de Mussolini otro acontecimiento que desvíe la atención de la prensa española de manera destacable, no hay menciones al frente del este. Del Pacífico se harán referencias a los portaaviones norteamericanos, *Fotos* y *Mundo* a la botadura del portaaviones norteamericano Bonhome Richard y esta última un bombardero Dauntless dañado tras apontar.

Las dos únicas imágenes estudiadas de *La Vanguardia Española* hacen referencia al despliegue naval en Normandía, un acorazado británico en la foto 791 y otro portaaviones norteamericano en la 790, este se identifica como el Saratoga sin serlo, y además ningún portaaviones norteamericano actuó en los desembarcos. En ninguna de estas referencias al Pacífico van a aparecer los japoneses.

Otro punto candente más cercano que el Pacífico va a ser Italia, pese a que los aliados han entrado en Roma el 4 de junio solo hay una referencia gráfica en Mundo, una buena fotografía de las ruinas de Montecasino batalla finalizada el 18 de mayo pese a la destrucción que incluye la famosa abadía la revista no utiliza la imagen para hacer ningún tipo de juicio en contra de los aliados responsables del bombardeo.

Todos los medios van a llevar fotos de los desembarcos que en su mayoría van a ser de origen aliado a los que se les va a dar una clara preponderancia frente a las tropas del Eje. El contenido de las imágenes referentes tanto a uno como a otro bando va a ser similar. Los barcos de transporte y las barcas de desembarco a pie de playa con las tropas ya en tierra van a ser las imágenes más repetidas por parte de los aliados y las construcciones de defensa estática por el lado del Eje.

*ABC* hace una un despliegue gráfico mucho más amplio que el de otros números estudiados. La portada es un cuidadoso montaje de cuatro retratos enmarcados por dos imágenes de un buque de guerra y unos paracaidistas saltando desde los aviones que los transportan. Aunque no hay indicaciones, tanto los barcos como los lanzamientos de paracaidistas se asocian automáticamente con los aliados.

Las dos únicas imágenes de origen alemán la 110 y la 112, ambas de baterías costeras, en la misma página junto a una foto más neutral del Puerto de El Havre, la 113 aparecen dos imágenes de origen británico, un grupo de anticuados bombarderos Bristol Blenheim, foto 109, que lógicamente no han participado en las operaciones y unas tanquetas ligeras británicas saliendo un LST norteamericano en la 111, esta foto aunque no está tomada en Normandía, ya que corresponde a la invasión de Italia en el año anterior, ilustran muy adecuadamente las operaciones al mismo tiempo que da al lector una sensación de triunfo de las operaciones aliadas al ver a los vehículos ingleses ya posicionados en las playas.

En la página 6 corresponden a fotografías identificadas por el periódico como transmitidas por radio, tres de ellas se aprecia claramente que lo son, una de estas es una toma de la flota aliada desde un avión británico, foto 114 que se vuelve a aparecer en Arriba, la 407, las otras dos son muy buenas imágenes para lo que suelen ser las

imágenes de belino, son las fotos 115 y 117 con los soldados americanos subiendo a las lanchas de desembarco. El pie las identifica como tomadas en el momento de la salida de las costas inglesas, esta información resulta poco probable ya que estas embarcaciones se ocupaban poco antes de llegar a la playa desde buques nodriza. Pese a que estas imágenes aparecen junto a la foto de los prisioneros ingleses tanto esta como la página anterior y la primera mantienen un claro predominio aliado.

*Arriba* elige la foto la foto 407 de la flota aliada como contrapartida de la de los prisioneros en su primera página. El resto de las fotografías van a ser referencias a los aliados con las barcas de desembarco ya a pie de playa (fotos 408 y 409) pero solo con soldados sin otro tipo de vehículo o armamento ya en tierra como se vera en otras imágenes, lo que da idea de victoria de los ocupantes pero no de estabilidad en las cabezas de playa, la foto 408 muestra a los soldados saliendo rápidamente de la barcaza como en una situación de combate lo que hace la imagen más valiosa, aunque el pie reconoce que se ha tomado durante unas maniobras previas. La 409 muestra un desembarco más pausado de los soldados y no se indica que no sea de Normandía aunque la calidad descarta que sea emitida por radio y es difícil que llegara en menos de 24 horas a las redacciones españolas ya que de ser auténtica seria de una oleada posterior a las primeras acciones.

*La Vanguardia Española* va a ser el diario de peor cobertura del desembarco con solo la foto 791 del acorazado británico y la 790 del supuesto portaaviones Saratoga, sin tan siquiera incluir una imagen en primera página.

*Pueblo* también publica fotos de las barcas de desembarco similares a las anteriores, no se indica si se tomaron en Normandía o son anteriores aunque si resulta difícil que llegaran a otras publicaciones más difícil es para un diario vespertino que sale el mismo día 6. Mientras que las imágenes de *Arriba*, las fotos de *Pueblo* además de tropas aparece un tanque norteamericano ya en tierra en la foto 16 y un cañón británico que los soldados estas desembarcando en la 17, la presencia de armamento pesado en tierra evidencia la idea de este periódico que los aliados se han asentado en la costa francesa aún cuando la invasión se ha iniciado en la misma mañana de la publicación. Para encontrar elementos alemanes hay que desplazarse tres paginas más atrás a la seis, para la foto 956, una foto de pésima calidad pero que se justifica su presencia por haber sido tomada durante las operaciones y retransmitida por radio (lo que confirma que las anteriores no corresponden a los desembarcos. La autenticidad no consigue que la imagen, prácticamente unos fogonazos de las baterías costeras alemanas

pueda contrarrestar la imagen de los acontecimientos dada por las dos anteriores pese a las afirmaciones de la “contundente respuesta” dada por el pie.

El *Ya* no aporta nada nuevo a lo comentado hasta ahora. En su primera página incluye las fotos también publicadas en otros medios, la foto 26 de la flota aliada desde el aire (*ABC*, 114 y *Arriba*, 407) la 25 de las lanchas de desembarco ocupadas por los soldados en foto 25 (117 de *ABC*) y los fogonazos de las baterías costeras alemanas de la 27 (956 de *Pueblo*). El conjunto de las imágenes como los pies y titulares que las acompañan dan una imagen de equilibrio en lo que se refiere a los dos bandos que no pasa del momento mismo de la invasión sin plantear un posterior asentamiento de las tropas aliadas en el continente.

*Destino* va a mantener en sus primeras páginas con fotografías una posición distante de los desembarcos y sin decantarse claramente por ninguno de los bandos. Primeramente se fija en la foto 646 en una de las islas del Canal. Ocupadas por los alemanes desde 1940 sin oposición británica, pretende darles un valor estratégico que en realidad no tienen, de hecho siguieron ocupadas por los alemanes hasta 1945 sin que los aliados se preocuparan en recuperarlas.

La foto 648 muestra un pueblo en ruinas sin identificar, simplemente como ejemplo del sufrimiento de la población civil, no hay ninguna indicación de que localidad es o en que zona por lo que para buscar una intencionalidad en la revista en cuanto a la destrucción causada por la guerra habría que deducirla del contexto de los acontecimientos, si entendemos que el pueblo pertenece al área de Europa occidental, la destrucción del mismo tiene que venir de un ataque aliado previo a los desembarcos o durante los mismos de lo que se puede deducir una responsabilidad aliada.

La imagen 549 se refiere a la guerra marítima, mostrando un acorazado de que solamente indica su tonelaje. El mecanismo de identificación que cualquier lector hace es similar al anterior. La flota aliada es la que tiene el dominio absoluto de las costas europeas por lo que no necesita identificar el navío (un acorazado británico de la clase Jorge V) para asociar la imagen de poder del barco a los aliados.

Si las páginas 4 y 5 no aclaraban la posición de *Destino* ante los desembarcos no queda clara no va a ocurrir lo mismo con las fotos de las páginas 8 y 9, la foto 550 de la cubierta del Duque de York, la 551 de las barcas de desembarco y las tropas en la playa, la 552 de los paracaidistas saltando del avión de transporte C 47 y la vista aérea de la flota de invasión aliada no deja dudas, junto con la total ausencia de imágenes alemanas del posicionamiento de la revista ante los acontecimientos.



*Fotos* va seguir sacando un contenido decepcionante en comparación con los números que saco durante los primeros momentos del conflicto, ni siquiera abarcando el número siguiente se consigue mejorar la muestra de esta publicación. Hay que tener en cuenta de *Destino* sale el mismo día y *Mundo* al siguiente, dando un respuesta más adecuada.

La mejor imagen es la 310, la portada del día 10 de junio, con una barcaza atestada de soldados a punto de separarse de su buque nodriza. El resto de las fotos de este número se encuentran reducidas a la página 3, en ella la imagen 314 repite la temática de la portada con varias barcasas junto los transportes que les acercan a las playas, una imagen también bastante buena pero que junto a la 310 reflejan únicamente los momentos previos a la invasión sin dar otros puntos de vista, como las de las operaciones previas o una imagen de la situación en las cabezas de playa tras pasar cuatro días de la invasión.

Las otras dos imágenes la 311 del portaaviones Bonhomme Richard y la 313 de un helicóptero de rescate son imágenes anecdóticas de las que solo se puede deducir la fortaleza militar y técnica de los Estados Unidos.

Para el número del 17 de junio publica una relación de fotos que hubiera sido interesante para la semana anterior pero que a once días de los desembarcos quedan ampliamente desfasadas. Los carros blindados desplegándose en las playas, en la foto 315, o un vehículo saliendo de un planador de gran capacidad en la 317, vuelven a insistir en los primeros momentos de los desembarcos, lo mismo que la foto 319 de las famosas defensas del muro del Atlántico (única aparición alemana), diseñadas para frenar la primera ola de la invasión antes de que llegue incluso a la playa y que *Fotos* pretende pasar once días después como una baza decisiva para el desarrollo de la batalla.

La fotografía 320 vuelve a centrarse en lo anecdótico en esta ocasión con el bazuca arma de la que da todo tipo de explicaciones técnicas, alabando la capacidad tecnológica norteamericana. La única salvedad de esta imagen es que el pie establezca una relación de las armas de la foto con la batalla de Normandia, aunque esta sea muy débil “*camuflaje las bocas de tres armas empleadas por los aliados en la lucha en las costas francesas*”

*Mundo* en esta ocasión va a centrarse principalmente en el tema de los desembarcos y aunque los titulares como es habitual son muy extensos y concienzudos, las fotografías y los pies que las acompañan aun siendo pertinentes con el tema y de

buena calidad no son especialmente destacable en cuanto a contenido manteniendo un línea similar a la del resto de la prensa.

En un primer reportaje, en las páginas 5, 6 y 7, sacan dos fotos de las construcciones defensivas costeras, la 154 y 155 en las que no se aprecia claramente el típico armamento pesado habitual frente a la imagen 156 de las tropas norteamericanas embarcando en un LST finalizando con una difusa foto del puerto de El Havre. Los titulares analizan lo que han sido los primeros movimientos de los aliados pero dando la iniciativa a la respuesta alemana, las imágenes sin embargo muestran primeramente a los aliados en un momento previo a las operaciones y una defensa alemana pasiva y estática, una supuesta situación previa a la que se está viviendo en realidad.

Este desfase entre la información de los titulares y las imágenes se repite con las fotos de la página 8, mientras los titulares hablan de las “divisiones superdotadas y fuertes núcleos de defensas”, las fotos 158 y 159 vuelven a las defensas costeras, la primera con un depósito de munición de una batería costera y la segunda saca una bicicletas que según el pie se usan para trasladarse por los distintos puntos de las instalaciones defensivas.

Las imágenes que acompañan al reportaje de las páginas 24 y 25 sobre las necesidades de abastecimiento de las tropas aliadas son mucho más adecuadas que las anteriores, pese a reconocerse en el pie que por lo menos la 174 está tomada en Italia.

La foto 172 corresponde a una excavadora situada en una playa que según explica la revista se utiliza para reparar caminos y pistas de aterrizaje, la 174 muestra también en una playa una gran cantidad de cajas de suministros apilados en el suelo. En la foto 173 se enfoca el tema de los suministros con los barcos que se desplazan de un lado a otro del canal mientras son atacados por la artillería enemiga. Este reportaje tanto en fotos como en texto va a situarse en un momento posterior a las primeras oleadas de desembarco, más de acuerdo con la fecha de publicación, aunque sigan echándose en falta (en toda la prensa) imágenes que reflejen los combates que se entablan ya en el continente.

Semana va a contar con el más amplio y variado conjunto de elementos relacionados con los desembarcos que se van a distribuir por varios reportajes con un claro predominio aliado. La representación alemana va a ser otra vez con las fotos de las defensas costeras del Muro del Atlántico, dos de ellas, la torreta de la 135 y los prismáticos de campaña de la 13 van a servir como complemento al protagonista de las imágenes, el Mariscal von Rundstedt. La foto 145, muestra unas impresionantes

defensas antitanque utilizando la imagen de un soldado alemana sobre ellas para hacerse un idea de su tamaño.

Tres de las fotografías van a centrarse en los daños que los ataques aliados están provocando. Las fotos 143 y 144 muestran dos imágenes de un aeródromo justo antes y después de ser bombardeado para poder apreciar el daño sufrido. Esas imágenes tienen un valor puramente técnico aunque sean vistosas para el lector. La 142 vuelve a una temática más común, la de una localidad destruida por la guerra. En esta ocasión el pie es algo más conciso al situar el pueblo en la costa de Normandía e indicar quienes son los causantes de la destrucción, la aviación (aliada) no se da ninguna explicación de los motivos por lo que ha sido bombardeado

El último reportaje de la revista se va a centrar en exclusiva en los desembarcos aunque este no va a ser el tema real del reportaje que se centra en la figura del Contraalmirante Alan G. Kirk, aun así las fotos retoman los contenidos típicos de los desembarcos. Los camiones saliendo a la playa en la foto 148, la flota aliada en el mar en la 149, y las barcas de desembarco que cargan repletas de soldados desde sus buques nodriza en la 150. Todas las fotos a excepción de la 149 tienen una buena calidad por lo que es probable que no sean del día 6 y aunque dan la imagen de que los aliados han tenido éxito solo la foto 148 da la sensación de que las posiciones se han estabilizado.

### 16.3.7. Final de la guerra en Europa

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Chimeneas			Bueno	Varios	ABC
No	Edificios			Ruinas	Varios	ABC
No	Palacio de Versalles	Francesa		Bueno	1	Arriba
No	Puente			Bueno	1	Arriba
No	Puerta	Filipina	Fuerte Santiago	Ruina	1	Destino
No	Chalet	Alemana	Residencia de Hitler	Bueno	1	El Alcázar
Sí	Base naval de Heligoland	Alemana		Bueno	1	Fotos
No	Edificios	Austriaca	Viviendas	Ruina	Varios	Fotos
Sí	Base naval de Heligoland	Alemana		Ruinas	1	Fotos
No	Edificios	Soviética		Ruinas	Varios	La Vanguardia
No	Edificios	Alemana		Ruinas	Varios	La Vanguardia
No	Catedral de Colonia	Alemana		Bueno	1	La Vanguardia
No	Palacio de la Cancillería	Austriaca		Bueno	1	Mundo
No	Fábrica	Norteamericana	Aviones	Bueno	1	Mundo
No	Edificios	Checoslovaca		Bueno	2	Mundo
Sí	Fábrica	Alemana	De armamento	Bueno	1	Mundo

No	Edificio	Alemana		Bueno	1	Mundo
No	Hospital	Alemana	Cruz Roja	Bueno	1	Mundo
No	Edificios	Alemana		Ruinas	Varios	Mundo
Sí	Línea Maginot	Francesa		Bueno	1	Ya
No	Cloister Court	Británica	Sala del Parlamento	Ruinas	1	Ya
No	Centro comercial de Rotterdam	Holandesa		Ruinas	1	Ya
No	Catedral	Holandesa		Ruinas	1	Ya
No	Monasterio de monte Casino	Italiana		Ruinas	1	Ya
No	Iglesia	Británica	San Gil	Ruinas	1	Ya
No	Catedral	Francesa		Ruinas	1	Ya
No	Catedral de Reims	Francesa		Bueno	1	Ya
No	Casa Consistorial	Alamana		Ruinas	1	Ya

## Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Paisaje			Ruinas	1	ABC
No	Plaza	Checoslovaca		Bueno	1	Fotos
No	Plaza de la Concordia	Francesa		Bueno	1	La Vanguardia
No	Plaza de Maximiliano	Austriaca		Bueno	1	Mundo
No	Viena	Austriaca		Bueno	1	Mundo
No	Parque Tívoli	Danesa	Tivoli	Bueno	1	Mundo
No	Avenida de la Constitución	Norteamericana		Bueno	1	Semana

## Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	tanque			Bueno	1	ABC
Sí	Bazuka	Alemana		Bueno	1	Arriba
Sí	Tanque	Norteamericana	Sherman Calliope	Bueno	1	Arriba
Sí	Carro Blindado	Norteamericana		Bueno	1	Arriba
Sí	Minisubmarino	alemana	Clase Neger	Bueno	1	Arriba
Sí	Bomba volante	Alemana	V2	Bueno	1	Arriba
Sí	Tanques	Norteamericana	Sherman	Bueno	Varios	Arriba
Sí	Bazuka	Alemana		Bueno	1	Arriba
Sí	Aviones	Norteamericana		Bueno	Varios	Arriba
Sí	Portaaviones	Norteamericana	Ranger	Bueno	1	Arriba
Sí	Minisubmarino	Italiana	Maiale	Bueno	1	Arriba
Sí	Torpedo	alemana	533 mm.	Bueno	1	Arriba
Sí	Tanques			Bueno	2	Destino
Sí	Tanque	Norteamericana	Sherman	Bueno	1	Destino
Sí	Cañones	Alemana		Bueno	2	Destino
Sí	Portaaviones	Norteamericana	Midway	Bueno	1	Fotos
Sí	Carro blindado	Alemana		En construcción	1	Fotos
Sí	Aviones	Alemana	HE162 Salamander	En construcción	Varios	Fotos
Sí	Tanques	Británica	Ligeros	Bueno	Varios	La Vanguardia
Sí	Portaaviones	Norteamericana		Bueno	1	Mundo
Sí	Aviones	Norteamericana	F6F Hellcat	Bueno	Varios	Mundo
Sí	Destructor	Norteamericana		Bueno	1	Mundo
Sí	Portaaviones	Norteamericana		Bueno	1	Mundo
Sí	Destruyores	Norteamericana		Bueno	4	Mundo
Sí	Vehículo anti minas	Alemana	Krupp Raumer S	Bueno	1	Mundo
Sí	Cañón	Alamana	Antiaereo	Bueno	1	Mundo
Sí	Cañón	Británica	Movil	Bueno	1	Mundo
Sí	Acorazados			Bueno	2	Pueblo
Sí	Bomba volante	Alemana	V-1	Bueno	1	Ya

Sí	Aviones	Norteamericana	Bombarderos B 17 "	Bueno	Varios	Ya
Sí	Tanque	Norteamericana		Bueno	1	Ya
Sí	Tanque	Alemana	Tiger	Bueno	1	Ya

## Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Furgón		Ambulancia	Bueno	1	ABC
Sí	Lanchas		Desembarco	Bueno	2	ABC
Sí	Avión	Alemana	transporte	Bueno	1	Arriba
Sí	Lancha	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Arriba
No	Automóvil	Francesa		Bueno	1	Arriba
Sí	Camiones			Bueno	Varios	Destino
Sí	Coches		Todo terreno	Bueno	Varios	Destino
Sí	Camión	Soviética	transporte	Bueno	1	Fotos
Sí	Bicicletas	Alemana		Bueno	Varios	La Vanguardia
Sí	Barco	Británica	Transporte	Bueno	1	La Vanguardia
Si	Bicicletas	Alemana		Bueno	Varios	Mundo
Sí	Barcazas	Norteamericana	Desembarco	Bueno	1	Mundo
No	Barco		Transporte	Bueno	1	Mundo
No	Vagón de tren	Británica		Bueno	1	Mundo
No	Aviones	Norteamericana		En construcción	Varios	Mundo
Sí	Automóvil	Norteamericana	Jeep "Willy"	Bueno	1	Mundo
No	Barcos	Británica	Transporte	Bueno	Varios	Ya
No	Barco	Alemana	Transporte	Bueno	1	Ya
Sí	Automóvil	Alemana	Mercedes Seis ruedas	Bueno	1	Ya
Sí	automóviles	alemana		bueno	Varios	Ya
No	Barcos	Alemana	Transporte	Bueno	Varios	Ya

## Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cruz de Hierro	Alemana		Bueno	1	Arriba
Sí	Cruz	Alemana	Fúnebre	Bueno	1	Arriba
No	Monumento	Alemana	Al conde Von Zeppelin	Bueno	1	Destino
No	Perro	Británica		Bueno	1	Destino
No	Escudo	Filipina	De España	Bueno	1	Destino
Sí	Bandera	Norteamericana	Norteamericana	Bueno	1	Destino
Sí	Bandera	Británica	Británica	Bueno	1	Destino
No	Pintada	Checoslovaca	"V"	Bueno	1	Fotos
No	Barricada			Bueno	1	Fotos
No	Palmeras			Bueno	Varios	La Vanguardia
No	Grua	Británica		Bueno	1	La Vanguardia
No	Material	Norteamericana	Embalado	Bueno	1	Mundo
No	Motor		De grua	Bueno	1	Mundo
No	Banderas	Checoslovaca	Alemanas	Bueno	2	Mundo
No	Estatua	Austriaca	Francisco I	Bueno	1	Mundo
No	Carros	Alemana	Para troncos	Bueno	2	Mundo
No	Troncos	Alemana		Bueno	3	Mundo
No	Bandera	Alemana	Cruz Roja	Bueno	1	Mundo
No	Bancos	Danesa		Bueno	2	Mundo
No	Fuegos artificiales	Danesa		Bueno	Varios	Mundo
No	Patio		Palacio comunal de Tracia	Bueno	1	Mundo
No	Árbol	Danesa		Bueno	1	Mundo
Sí	Armón de artillería	Norteamericana		Bueno	1	Semana
No	Bandera	Norteamericana		Bueno	1	Semana
No	Ataúd	Norteamericana		Bueno	1	Semana

No	Muelle	Española		Bueno	1	Ya
No	Banderas	alemana		bueno	Varios	Ya
No	Pancarta	alemana		bueno	1	Ya
No	Estatua	Británica	Milton	Ruinas	1	Ya

Las fotografías que mejor van a definir el final de la guerra en Europa van a ser sin duda las de su última batalla, la caída de Berlín bajo las tropas soviéticas, las cuales no han llegado a las páginas de la prensa española, que se ha centrado principalmente en los personajes más destacados del conflicto. En lo referente a este capítulo lo que más va a aparecer es el armamento utilizado, con un enfoque tecnológico captando el interés de lector con las nuevas armas que sobre todo al final de la guerra se han desarrollado.

En este sentido destaca particularmente el diario *Arriba* que publica once fotografías a este tema en una sola página, de la 592 a la 602; en las que el periódico equilibra entre ambos bandos (6 elementos norteamericanos frente a cuatro alemanes y un italiano) aunque llama la atención la ausencia de armamento británico.

Una página similar sale en el *Ya*, siguen sin aparecer los británicos en referencia al armamento y también mantiene un cierto equilibrio, dos en referencia al armamento alemán y tres a los aliados, dos norteamericanas y una francesa. Pero este equilibrio se rompe a favor de los alemanes al revisar el contenido de las fotos. A excepción de la imagen 68 de los bombarderos B-17 que tuvieron un papel trascendental desde 1942 hasta el final de la guerra, las otras dos muestran la Línea Maginot en la foto 70 y un tanque M3 Grant (de fabricación norteamericana aunque el de la foto pertenece al ejército británico). De Alemania *Ya* muestra Un tanque Tiger en la foto 72 y una bomba volante V1 en la 69. Aunque ni en los pies de foto ni en el titular se hace referencia al desfase tecnológico este resulta patente, el tanque Grant ya estaba anticuado cuando los aliados desembarcaron en el norte de África mientras que el Tiger es uno de los mejores y más avanzados carros que han entrado en combate. El avance tecnológico que supuso la V1 es indiscutible mientras que es sobradamente conocido el papel de la Línea Maginot en 1940.

El avance de los aliados por Alemania ha permitido que mucho del moderno armamento del Reich sea capturado y exhibido en la prensa como si de un trofeo de guerra. Se ve así en *Fotos* las imágenes 382 y 383, en la primera un soldado americano posa junto a un enorme vehículo antoninas Krupp Raumer erróneamente identificado

como un avanzado carro de combate tanto aquí como en la foto 906 de *Mundo*. En la segunda aparecen varios reactores Heinkel 162 Salamander encontrados en una fábrica oculta en una mina de sal localizada por las tropas aliadas aún sin terminar de montar. *Mundo* también va incluir la fotografía de una fábrica de cañones antiaéreos ocupada por los soldados norteamericanos y de las fotos de armamento de *Arriba*, la 601 también contiene otro trofeo, una V2 localizada en el vagón que la transportaba.

Las imágenes de armamento que muestra *Destino* van a tener una función de acompañamiento de los protagonistas de las fotos matizando su papel. La foto 558 Hitler aparece delante de unos cañones antiaéreos que le sirven de escenario en una de sus arengas, remarcando el carácter militarista y beligerante de las mismas y que la revista transforma con el pie “*Preparando la catástrofe*” en las causantes de la derrota alemana.

En la foto 563 tanto el tanque como los vehículos aliados avanzan (hacia los restos de Alemania) mientras que los prisioneros en dirección contraria se dirigen a la retaguardia, la indiferencia con la que se cruza unos y otros da la medida del derrumbamiento previo del ejército alemán, contando con que la foto, por ese mismo cruce se refiere a un momento anterior a la rendición.

*La Vanguardia Española* mostrara dentro del equilibrado resumen gráfico que con solo seis fotografías hace del conflicto europeo una de las pocas aperturas de armamento británico en la foto 794 que rememora la batalla de El Alamein, primera victoria británica ante los alemanes

Otra forma de hacer balance de la guerra va a ser reflejar la destrucción que esta ha llevado a Europa que se va a reflejar con las fotos ciudades y edificios destruidos. El Ya va a ser también el medio que más va a mostrar esta tendencia; en una sola página va a incluir seis fotografías con un criterio común, los monumentos que se han destruido o han sufrido daños considerables obviando tanto en las imágenes como en los textos la pérdida de vidas humanas provocadas entre civiles. A la hora de repartir las responsabilidades el reparto de las fotos mantiene un riguroso equilibrio, el Parlamento de Londres (73), la Catedral y el barrio comercial de Rotterdam (74), la Estatua de Milton y la Iglesia de San Gil (76) corresponden a daños provocados por los alemanes; la Abadía de Montecasino, (75) la Casa Consistorial de Aquisgrán (77) y la Catedral de Caen, bombardeada por los aliados poco después de los desembarcos de Normandía (78). Cuatro de las seis fotografías van mostrar edificios religiosos, como corresponde a un medio de la Editorial Católica.

Otro de los edificios religiosos que va a utilizar el *Ya* es la Catedral de Reims que lleva a su primera página en la foto 39, el motivo de esta imagen nada tiene que ver con los desastres de la guerra como las del interior sino que hace referencia a la rendición alemana firmada en esta ciudad el día 7 en contraposición de la de Berlín exigida por Stalin que se firmo el día 8.

La visión de la destrucción provocada por la guerra que ofrece *Mundo*, aunque con menos fotos le da una visión más humana, las ruinas u otros elementos que se refieran a la guerra van a estar directamente relacionadas con personas. La fotografía 910 unos prisioneros alemanes aparecen resignados entre ruinas de su propio país.

Los civiles van a aparecer representados en dos ocasiones, en la foto 911 aparecen como víctimas no solo de los ataques sino de los ocupantes, obligados a trabajar cargando con los troncos que su ejército puso como obstáculo al avance enemigo.

En la imagen 914 no hay una representación directa de la destrucción de la guerra pero si de sus consecuencias. La fachada de un hospital en la que se agrupan los refugiados alemanes para ponerse a disposición de la autoridad aliada, el que carguen con sus enseres da a entender que han perdido sus hogares recientemente.

Toda la destrucción que muestra *Mundo* aparece sufrida por los alemanes tanto civiles como militares sin mostrar los sufrimientos padecidos por las naciones aliadas como se hace en *Ya*. Pese a esto esta revista va a ser junto a *Destino* las dos únicas publicaciones que van a mencionar los crímenes perpetrados en los campos de concentración, representado aquí con la entrada de un vehículo aliado en uno de estos campos ocupados en la foto 918.

La aparición de edificios en ruinas en *La Vanguardia Española* va a formar parte del resumen del conflicto que elaborara escueta pero acertadamente en su primera página. Corresponderán a la batalla de Stalingrado de la foto 793 y a las de Colonia de final de la guerra en la 797

Otras imágenes de la destrucción van a aparecer en *Fotos*, con un montaje similar la que se vio en *Semana* con un aeródromo, unas fotos desde el aire de la base naval de Heligoland antes y después de ser destruida por un bombardeo aéreo en las fotos 379 y 380, con un mero interés técnico en cuanto a la efectividad de los bombardeos.



ABC por su parte utilizara varias imágenes dispares entre las que se incluye entre otras un tanque y también un área en ruinas para componer una alegoría de la guerra en la foto 948.

Con un conflicto que aún no ha terminado en el Pacífico y que solo en Europa ha durado más de cinco años resulta interesante recuperar tanto sus antecedentes como los momentos más trascendentales del mismo. *Arriba* insiste en las condiciones del Tratado de Versalles como origen del conflicto con las fotos 602 y 603 sin reparar en el totalitarismo y los movimientos expansionistas alemanes previos a la guerra. Recupera incluso el monumento al primer soldado alemán caído. *Mundo* y *Ya* sin embargo si van a rescatar esos movimientos expansionistas que desembocaron en la guerra. En la primera las banderas nazis engalanan la ciudad checoslovaca de Bruenn, capital de Moravia para recibir a un Adolf Hitler que no aparece en la imagen 915 mientras que en la 50 de *Ya*, acapara todo el protagonismo puesto en pie en su famoso Mercedes descapotable por las calles de Danzig que pese a ser ocupada miliarmente desencadenando la guerra, muestra un aspecto festivo engalanada con banderas y pancartas a favor de Alemania. Los pies de foto de ambas imágenes no van a realizar ningún juicio sobre los acontecimientos aunque la mera presencia de las imágenes lleva al lector a asociar estos acontecimientos con la situación actual de Alemania y Europa. Para encontrar un juicio sobre la actitud de Hitler hay que volver sobre la foto 558 de Hitler con los cañones para encontrar una acusación al dictador como responsable de la tragedia de la guerra.

El resumen más equilibrado de lo que ha sido la guerra europea se encuentra como ya se ha dicho en la primera página de *La Vanguardia Española* que repasa el conflicto en seis imágenes. La foto 792 representa la caída de Francia con las tropas alemanas marchando por la Plaza de la Concordia de París. La batalla de Stalingrado con las ruinas de la ciudad en la 793. La 794, saca los tanques británicos en referencia a la batalla de El Alamein. La foto 795 otro acontecimiento cercano la operación Torch. Los desembarcos de Normandía con los buques de desembarco en la 796. y por último las ruinas de Colonia con la catedral al fondo.

Otros países con un papel menos relevante también van a tener un hueco en este capítulo, aunque con una representación grafica poco relevante en *Mundo*. La liberación de Dinamarca va a representarse con los fuegos artificiales sobre el parque Tívoli de Copenhague en la foto 931. La foto 932 como imagen es más anodina que la anterior, el patio del Palacio de Tracia en referencia al enfrentamiento entre Yugoslavia e Italia por

Trieste y Fuime. Este enfrentamiento conlleva otro ideológico entre el gobierno occidental italiano frente al comunista de Tito lucha de postguerra muy útil para justificar la precaria situación de España. Una representación igualmente anodina sale en la imagen 324 con una enorme “V” de victoria en una plaza de Praga en referencia a su liberación.

Pero las imágenes más interesantes vienen de Viena. La capital austriaca fue ocupada por tropas soviéticas el 13 de abril y su futuro como el de Austria está pendiente de la aplicación de los acuerdos previos entre los aliados. *Mundo* va a especular Como hizo con Italia y Yugoslavia con otro posible enfrentamiento entre la Unión Soviética y sus aliados occidentales, a esto le dedica un amplio reportaje que incluye tres fotos con vistas de distintos lugares de la capital, de estas solo una resulta interesante, la 925, no por los elementos que incluye, más edificios vieneses sino porque sirven de decorado a tres soldados rusos que posan como conquistadores de la capital imperial.

La foto más interesante de Viena no se encuentra en este reportaje sino que forma parte de un conjunto de imágenes heterogéneas de la revista *Fotos*, se trata de la imagen 377, esta cuenta con todos los elementos para poder ilustrar la ocupación soviética, los soldados en actitud atacante, los vehículos y los edificios dañados por los combates. Si la foto se hubiera identificado como tomada en Berlín habría sido sin duda la más adecuada para ilustrar la rendición alemana. *Fotos* se apoya en la barricada de escombros y en los edificios ennegrecidos para asociar una hipotética destrucción de la histórica ciudad asociada a las tropas soviéticas que aparecen en la foto.

Otro de los reportajes específicos de *Mundo* va a tratar sobre la vertiente económica del conflicto, la ayuda en material que Estados Unidos facilitó a sus aliados bajo la ley de Préstamo y Arriendo. Las fotografías ensalzan el poderío industrial de los norteamericanos con una fábrica de aviones (921), un portaaviones con la cubierta abarrotada de cazas (923), la cubierta de un barco descargando frente a un vagón de tren (922) y la botadura de cuatro destructores (924) los pies de foto de estas dos últimas van a tener en el pie de foto que vinculan respectivamente la ayuda en material que Estados Unidos facilitó a la Unión Soviética y al Reino Unido a lo largo de la guerra.

Las referencias al frente del Pacífico, todavía activo van a estar eclipsadas por la noticia principal. Uno de los reportajes de *Mundo* también va a tratarlo en uno de sus reportajes con dos imágenes la 928 de la cubierta de un portaaviones y la 929 de un buque de desembarco en una toma similar a las vistas en Sicilia y Normandía. La foto

923 del reportaje anterior de la ayuda americana concuerda más con este reportaje. Fotos incluye una imagen 381 del portaaviones Midway, de los más avanzados que tienen los norteamericanos. La foto más interesante esta en las páginas de Destino, la 557, un tanque Sherman norteamericano pasa a través de la puerta del Fuerte Santiago en Manila. Tras la rendición alemana España no tiene ningún interés en apoyar al único componente del Eje que queda en pie, sobre todo tras el asalto japonés a la embajada española en Filipinas. Se entiende así la indicación del pie “...destruido por la barbarie habitual de los japoneses” aunque el pie indica que la destrucción del fuerte ha sido causada por los japoneses la imagen parece contar que el carro americano se ha abierto paso a través de la fortificación. Otro detalle importante que se pasa por alto es el escudo de España que esta encima de la puerta. Esta es una de las pocas imágenes en que lucha contra Japón se representa con imágenes de operaciones terrestres

La revista Semana, que suele tener un amplio contenido gráfico solo tiene a fotografía en este capítulo. Se trata de la foto 253 que rescata uno de los acontecimientos más importante de estos últimos días, el fallecimiento Franklin Delano Roosevelt. El paso del féretro del presidente norteamericano por una de la avenida de la Constitución de Washington acompañado de un amplio cortejo. Se resalta así la figura el presidente fallecido al mismo tiempo que el papel del país que a partir de ahora va a ser uno de los principales actores de la esfera internacional.

La situación diplomática española queda en una situación delicada tras la rendición alemana y la respuesta grafica que da la prensa es principalmente la de sacar en la mayoría de los diarios la fotografía de franco como un garante de la neutralidad española. El Ya además va a reforzar este mensaje con un reportaje sobre el intercambio de prisioneros realizado en el puerto de Barcelona, fotos 47, bajo instancias de la Cruz Roja, en lo que se denomina “El Puerto de la Paz”. En la foto 49 se va a mostrar uno de los barcos que participan en esta operación, identificado como navío alemán Djenne. Estas imágenes se presentan como pruebas de la neutralidad española y de la bondad demostrada hacia los soldados de ambos bandos.

### 16.3.8. Rendición de Japón

#### Edificios

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Ministerio de Asuntos Exteriores	Española		Bueno	1	El Alcázar
No	Fabrica	Japonesa	Kawasaki	Ruinas	1	Mundo
No	Edificio	Norteamericana		Bueno	1	Pueblo

#### Lugares

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Campamento	Norteamericano		Bueno	1	ABC
No	Londres	Británica		Bueno	1	El Alcázar
No	Puerto				1	El Alcázar

#### Armamento

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cañón	Japonesa	Naval	Bueno	1	ABC
Sí	Buques de guerra	Norteamericana		Bueno	6	Destino
Sí	Bombas	Británica	" Tallboy"	Bueno	2	Destino
Sí	Cañones	Norteamericana	Navales	Bueno	2	Destino
Sí	Bombas			Bueno	1	El Alcázar
Sí	Avión	Norteamericana		Bueno	1	El Alcázar
Sí	Portaaviones	Norteamericana	Portaaviones	Dañado	1	El Alcázar
Sí	bombas	Norteamericana		Bueno	Varios	El Alcázar
Sí	Avión	Norteamericana	Bombardero B29	Bueno	1	El Alcázar

#### Transportes

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
No	Bicicleta	Alemana		Bueno	1	ABC
Sí	Coche	Británica	Todoterreno	Bueno	1	ABC
No	Automóvil	Norteamericana	Descapotable	Bueno	1	ABC
Sí	Barcas	Británica		Bueno	2	Destino
Sí	Camión	Británica	Ambulancia	Bueno	1	Destino
Sí	Caballos	Soviética		Bueno	Varios	Destino
Sí	Caballos	Británica		Bueno	Varios	El Alcázar
No	Automóvil	Alemana	Descapotable	Bueno	1	Mundo

#### Otros

Militar	Objeto	Nacionalidad	Características	Estado	Grupo	Publicación
Sí	Cartel	Británica		Bueno	1	ABC
No	Arboles		Cipreses	Bueno	Varios	Arriba
No	Humareda		Explosión		1	Destino
No	Bandera	Norteamericana	Norteamericana	Bueno	1	Destino
No	Bandera	Española	Española	Bueno	1	El Alcázar
No	Torno			Bueno	1	El Alcázar
No	Cigüeñal			Bueno	1	El Alcázar
No	Engranajes			Bueno	1	El Alcázar
No	Bandera	Norteamericana	Norteamericana	Bueno	1	Fotos
No	Bandera	Británica	Británica	Bueno	1	Fotos
No	Banderas	Alemana	Alemanas	Bueno	4	Mundo

No	Micrófono	Italiana		Bueno	1	Mundo
No	Mesa	Italiana	De despacho	Bueno	1	Mundo
No	Sala de generador eléctrico	Alemana		Bueno	1	Mundo
No	Periódicos	Norteamericana		Bueno	4	Semana
No	Periódicos	Norteamericana		Bueno	4	Semana
No	pancartas	Filipina	JAPAN SURRENDERS	Bueno	2	Semana

La rendición japonesa, además de la pérdida de interés general de después de seis años de guerra no puede contar con imágenes de las tropas aliadas en Japón al no llegar a entrar en el suelo metropolitano, ni con imágenes de la ceremonia de la rendición oficial, ya que esta se produjo en septiembre. Una excelente imagen de para ilustrar la noticia serían las fotos de las explosiones atómicas con las que no se cuenta en estos números. Un recurso recurrente es mostrar las celebraciones de la multitud en las calles, que puede complementarse con elementos complementarios como pancartas o los periódicos que esgrimen los manifestantes que vinculan la imagen con el acontecimiento al que representan.

Estos mecanismos se utilizan parcialmente en la foto 448 de *El Alcázar*, de Londres iluminado por los fuegos artificiales, y en una calle de Nueva York abarrotada de gente en la 765 de *Pueblo*, pero donde se consigue la utilización completa de este recurso es en la revista *Semana* en las tres únicas fotografías incluidas en este apartado. La 256 está tomada en Filipinas y las 257 y 258 en Times Square, tanto civiles como soldados posan leyendo los periódicos o enseñando sus primeras páginas en las que se puede leer la noticia de la rendición de Japón, en la foto de Filipinas se lee claramente el titular “JAPAN SURRENDER”.

Otro intento de ilustrar el final de la guerra mucho menos eficiente es la utilización de las banderas. El Alcázar pretende argumentar el júbilo del gobierno español con la victoria final aliada con la bandera nacional izada en el Ministerio de Asuntos Exteriores, cuando en realidad su presencia en cualquier edificio público es algo habitual.

Igualmente peregrina es la cobertura de *Fotos* que vuelve al distanciamiento con los acontecimientos de la guerra que mostró en otros acontecimientos. Las dos únicas fotos publicadas relacionadas con la rendición japonesa son las banderas británica y norteamericana en las fachadas de sus respectivas embajadas (fotos 387 y 388), también izadas según los pies como celebración del final de la guerra.

*Mundo* también va a incluir una bandera entre sus páginas aunque sin relación directa con el frente del Pacífico sino con la guerra en Europa sino con la pasada rendición alemana que tanto aquí como en otros medios se utiliza para hacer balance del total de la guerra. *Mundo* en concreto habla del escenario internacional si el Eje hubiera ganado la guerra. En el reportaje se incluye la imagen 943 del Ministro de Asuntos Exteriores Japonés junto a su homólogo alemán en los habituales desplazamientos multitudinarios en coche descubierto mientras que 944 muestra como imagen de esa hipotética victoria a los muchachos de las Juventudes Hitlerianas desfilando encabezados por su particular bandera con la cruz gamada. Mientras que la primera foto habla del que sería el reparto de influencia mundial (que no menciona a Italia) en la segunda muestra el tipo de sociedad que se hubiera impuesto, esta produce un claro rechazo en la actualidad aunque este nos sería igual en los lectores de 1945 que no han recibido una clara información de los crímenes del nazismo y que viven en un régimen totalitario en el que el partido único de Falange, aunque no ostenta un poder real si ha impuesto una estética en la sociedad similar a la de la fotografía.

*Destino* va a ser la publicación que mejor uso va a hacer de las banderas llevando en su portada la famosa foto de Iwo Jima, la 958 que pese a ser tomada el 23 de febrero encaja perfectamente para ilustrar la victoria norteamericana sobre Japón.

La ausencia de menciones gráficas a las bombas atómicas hace pensar en una lógica falta de imágenes en las redacciones españolas. La única fotografía indirectamente relacionada con ellas se va a encontrar en *Mundo* en un reportaje que más que de las bombas va a hablar de la futura utilización pacífica de la energía atómica y del derecho de todas las naciones a poder disfrutarla. Una de las imágenes del reportaje corresponde a una fábrica japonesa destruida tomada desde el aire, la 941, incluida con la endeble relación de que Hiroshima y Nagasaki fueron destruidas también por un bombardeo aéreo. La 939 si tiene una relación, al menos con la temática concreta del reportaje se trata según el pie de la sala de un generador eléctrico de unas instalaciones capturadas en Berlín destinadas al estudio de la energía atómica pero en principio sin uso militar, por lo menos en lo referente a la fabricación de bombas.

*Destino* suple la carencia de fotos sobre el tema recurriendo a una de las bombas convencionales más grandes utilizadas durante el conflicto, la “Tall Boy” el pie define claramente las intenciones y las limitaciones de la revista con el pie “*Antes de la bomba atómica*” dejando claro que es lo más parecido con lo que cuentan en archivo. Este tipo

de bomba ha tenido sin embargo actuaciones destacables durante la guerra como el hundimiento del acorazado alemán Tirpiz en 1944.

El resto de las imágenes directamente relacionadas con la rendición japonesa son:

En *ABC*, en la foto 499 la cubierta de un buque de guerra sirve de apoyo al retrato del hijo de Hiro Hito como posible sucesor de su padre, la foto representa al miembro de la casa real arrojado por un poder naval que en esta fecha ha desaparecido. La fotografía 500 sobre todo por su pie de foto ha perdido ya todo su sentido, la imagen muestra un inmenso campamento militar americano situado en Córcega con tropas preparada para ser enviadas a Asia, traslado que tras la rendición no tiene ya ningún sentido.

En *Destino*, aparte de la magnífica foto de Rosenthal la otra referencia directa a al noticia del momento es la foto 966, no es una imagen especialmente valiosa, sobre todo comparada con la portada, una vista de la flota norteamericana tomada desde uno de sus navíos del que destacan sus poderosos cañones. Es una demostración del poderío militar estadounidense en el Pacífico que queda sobradamente ratificado en el pie, donde la victoria no solo es norteamericana sino de toda la “civilización blanca” de la que se da por sentado que España pertenece.

La primera página de el Alcázar abre con un titular a toda pagina informando de la rendición japonesa, dentro de esta se incluyen cuatro imágenes cuya única referencia textual es el titular “*Monstruos de pesadilla*”, no están en teoría directamente relacionadas con la noticia principal aunque el titular principal las abarque. El contenido de las fotos si coincide con el frente del pacífico. El bombardero norteamericano B-29 de la foto 449 ha sido principalmente desplegado por este frente, además de ser el encargado de lanzar las dos bombas atómicas. La 450 muestra la cubierta de un portaaviones seguramente norteamericano, que además de destacar la importancia de estas naves en el pacífico da testimonio de la dureza de los combates al aparecer humeando tras un impacto enemigo. La 451 es un grupo de soldados que no entra en este estudio y por último la 152 que más que un “arma de pesadilla” va a mostrar las consecuencias de su utilización un puerto bombardeado fotografiado desde el aire. Al no tener referencia textual no puede saberse ni el que es ni su nacionalidad aunque el contexto hace identificarlo como un puerto japonés. La identificación de estas imágenes como “armas de pesadilla” queda desproporcionada con el contenido de las imágenes y lleva en consecuencia a pensar en las armas atómicas no mencionadas.

En este mismo diario aparecen dos fotos más en un artículo interior que podrían relacionarse indirectamente con el tema de las armas, trata de la fabricación de TNT, aunque las imágenes en realidad correspondan a un taller común de manufacturas metalúrgicas (fotos 455 y 457)

El resto de las fotografías van a referirse a la guerra europea a excepción de la única foto de Arriba, una simple fila de árboles con el titular de “la paz”. *El Alcázar* saca en su foto 453, también de portada a las unidades de patrulla urbana a caballo, que una vez finalizada la guerra, se supone que en Europa, dejan de prestar servicio.

*ABC*, en el segundo día analizado, utiliza para su primera página una interesante fotografía, la 502 que ilustra la victoria aliada en Europa pero dando esta vez el protagonismo al ejército británico. Unos soldados cuelgan un cartel en la calle de una ciudad alemana con la lista de lugares por la que la famosa unidad acorazada de las “Ratas del desierto” ha pasado hasta llegar a Hamburgo, ciudad donde seguramente se ha tomado la foto, de ser así debe de ser en alguna de las zonas no castigadas por los bombardeos aliados ya que la calle se encuentra en buen estado. El conjunto de elementos muestra una ocupación tranquila de Alemania obviando la devastación sufrida, con una población civil integrada con los ocupantes (niños con la bicicleta) e incluso con una actividad económica recuperada (cartel de la tienda del fabricante de óptica Zeiss)

En *Destino* va a incluir otras dos imágenes relacionadas con el final de la guerra europea pero, a diferencia de otras fotos publicadas, las de la revista catalana no van a referirse a la rendición alemana. Una de ellas, la 962 es una vaga referencia al frente ruso con unos cosacos a caballo de los que el pie deliberadamente no informa del bando al que puedan pertenecer (lucharon tanto del lado alemán como del soviético) evitando así cualquier juicio con respecto a la Unión Soviética.

La 961 resulta aún más interesante, la imagen tiene una gran calidad, que hace incluso dudar de su autenticidad recupera uno de los momentos más críticos para los aliados durante toda la guerra, la evacuación del cuerpo expedicionario británico de las playas de Dunkerque en 1940. La toma está tomada desde el mar mostrando la explosión de una bomba delante de un soldado y un camión que parece de llevar el emblema de la Cruz Roja y los edificios de la localidad al fondo, la claridad con que se combinan los elementos le añade dramatismo a la imagen. No hay ninguna aclaración de porqué *Destino* ha elegido este momento para ilustrar el reportaje junto a los cosacos pero por la línea de la revista en la segunda mitad del conflicto no parece que quiera



dejar a los alemanes por debajo de los aliados, esta revista publico en mayo la foto del campo de concentración de Buchenwald. Hay que buscar la intencionalidad solamente en la calidad de la imagen que hacía muy tentadora su publicación.

## 17. CONCLUSIONES

1. La primera referencia gráfica a España se produce en *Mundo* tras la rendición Francesa, destacando el protagonismo español en el Norte de África

2. La operación Barbarroja es el momento de mayor identificación española en el conflicto. Se relaciona con la Guerra Civil, en *ABC* y en los medios del Movimiento *Arriba* y *Fotos*. Se destaca la formación de la División Azul en *Semana* y *Fotos*.

3. En la rendición alemana. Cuatro diarios *Arriba*, *el Alcázar*, *Pueblo* y *Ya* sacan primera página un retrato de Franco como protagonista de la victoria, y este último ensalzara el papel mediador de España.

4. La prensa analizada va a contar con imágenes de procedencia aliada desde el primer momento del conflicto pese a su posicionamiento a favor del Eje. No van a ser fotos significativas hasta el cambio de curso de los acontecimientos cuando el material aliado, sobre todo norteamericano, se convierte en el más utilizado.

5. Se da a Mussolini un protagonismo superior al que tuvo, debido a su identificación ideológica con España. Es el personaje que más aparece, 27 veces, después de Hitler que lo hace en 33. Esto pese a entrar en la guerra en 1941 y quedar prácticamente excluido en 1943. Cuando Alemania derrota a Francia el Duce supera en imágenes al Führer (12 a 9) mientras que en su destitución en 1943 solo aparece en siete ocasiones, contando con las cuatro de *Destino*.

6. La prensa no se atreve a tocar el tema de los crímenes de guerra del nazismo ni a condenarlo abiertamente. Solamente la foto de Buchenwald de *Destino* y las menciones veladas en titulares de *Mundo* dan testimonio del holocausto.

7. *ABC*, *Mundo*, *Semana*, *Arriba* y *Fotos* utilizan imágenes de archivo procedentes de medios republicanos anteriores al final de la Guerra Civil. Estas imágenes suplen la carencia de material de origen soviético durante la guerra, principalmente en la operación Barbarroja. La utilización de estas fotos está condicionada con el contexto que se impone para forzar un enfoque negativo de la República y de la U.R.S.S., que las fotos por sí mismas no tienen.

8. Tras la rendición alemana medios como *El Alcázar* y los semanarios *Fotos*, *Semana* y *Mundo* resaltan las figuras de los monarcas europeos que recuperan su trono en 1945, estas apariciones comprometen la situación política española con la monarquía en el exilio tras la guerra civil. Paradójicamente, *ABC*, el diario tradicionalmente monárquico no muestra a ninguno de estos personajes

**ABC**

9. Mantiene una línea favorable a Alemania hasta noviembre de 1942 fecha en el que el tratamiento gráfico se vuelve más neutral.

10. En el desembarco de Normandía da a un giro a favor de los aliados con un gran despliegue gráfico que no se repite en el resto de la guerra

**Arriba**

11. El diario mantiene una línea favorable al Eje hasta el desembarco de Normandía cuando los aliados van a ganar protagonismo

12. La rendición alemana se trata con ecuanimidad entre los contendientes pero recordando, al igual que con la caída de Francia el tratado de Versalles de 1918 como origen del conflicto.

**El Alcázar**

13. el periódico acepta las tesis alemanas de que el origen de la guerra se debe a una agresión previa de Polonia y a la actitud agresiva del Reino Unido, y de que la derrota francesa es una reparación del armisticio de 1918

14. El posicionamiento a favor del eje de va diluyendo en el frente occidental entre noviembre del 42 y julio del 43, aunque se mantiene en lo referente al frente ruso.

15. Para el Desembarco de Normandía el diario se sitúa ya claramente del lado aliado. Para el resto de la guerra baja notablemente su interés.

**Pueblo**

16. tras la rendición francesa, Pueblo destaca la entrada en la guerra de Italia pero al mismo tiempo es el único diario que saca fotos de la invasión de Sicilia tras la destitución de Mussolini y de la ocupación de Roma en junio de 1944.

17. El final de la guerra se presenta solo como un cúmulo de errores alemanes sin ningún juicio moral sobre estos

**La Vanguardia Española**

18. El diario barcelonés muestra a lo largo del conflicto una pobre representación gráfica de la que solo se puede destacar la primera página de la rendición alemana.

19. Aunque en Operación Torch y la caída de Mussolini su tratamiento es similar al de los otros diarios, en el desembarco de Normandía vuelve a mostrar un paupérrimo despliegue

### ***Ya***

20. Es el diario más neutral de la muestra hasta el desembarco de Normandía cuando empieza a decantarse del lado aliado

21. Realiza un impresionante despliegue en la rendición alemana con un juicio ecuaníme entre los contendientes y acentuando las críticas sobre la Unison Soviética.

### ***Destino***

22. Durante su época falangista tiene una línea tendenciosa no solo a favor del Eje sino que además menosprecia a las democracias, en especial al Reino Unido. Su cambio editorial coincide con el giro de los acontecimientos a favor de los aliados con la operación Torch.

23. En su nueva etapa es el único medio en tratar en profundidad la caída de Mussolini y que responsabiliza al final de la guerra en Europa al totalitarismo alemán del conflicto, llegando a publicar una imagen muy dura de los campos de concentración.

24. la rendición japonesa sirve para dar un enfoque de superioridad de occidente sobre Asia.

### ***Fotos***

25. Aunque al inicio de la guerra mantiene una línea moderada a favor de Alemania, se vuelve mucho más beligerante tras la caída francesa y la invasión de la U.R.S.S., en ambas ocasiones contara con excelentes fotos de origen alemán

26. Con el cambio de orientación del conflicto la revista pierde buena parte del alto nivel grafico quedando muy por debajo de otras publicaciones.

### ***Mundo***

27. Se caracteriza por un tratamiento muy elaborado tanto en imágenes como en el texto, con un enfoque distinto del tema principal, aunque en el Desembarco de Normandía tiene un tratamiento similar al de otros medios.

28. En el final de la guerra en Europa la revista recupera su estilo y llega a incluir una mención matizada a los crímenes de guerra del nazismo. Criticará los absolutismos en el número de la rendición de Japón.

### ***Semana***

29. Centra también el interés en otros acontecimientos relacionados con el tema principal. Como la participación italiana en la guerra, contando siempre con un interesante material gráfico

30. En el desembarco de Normandía y en la rendición alemana el posicionamiento es claramente pro aliado, con imágenes especialmente interesantes.



## Bibliografía

- *España en guerra, el drama según Capa. La revista*, 14 de Julio de 1986. El Mundo Unidad Editorial
- *Aviación, modelos ases, historia*, Fascículo N°100. Barcelona RBA. 1998-2001
- Albert, Pierre: *Historia de la prensa*. Madrid. Ediciones Rialp S.A. 1970
- Alcoba López, Antonio: *Periodismo gráfico (fotoperiodismo)*. Madrid. Editorial Fragua. 1987.
- Altabella, José: *Corresponsales de guerra. Su historia y su actuación*. Madrid. Febo. 1945
- Armero, José Mario: *España fue noticia, Corresponsales extranjeros en la guerra civil española*. Madrid. Sedmay Ediciones. 1976.
- Barrera, Carlos: *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*. Barcelona. Ediciones internacionales Universitarias Barcelona. 1995
- Basada en el texto original del teniente Coronel Eddy Bauer: *Historia de la II Guerra Mundial*. Arrieta, Pamplona. Salvat. 1979
- Beevor, Antony: *Berlín, la caída*. 1945. Barcelona. Planeta deAgostini. 2006.
- Bowman, Martin: *B-17 flying fortress units of the Eighth Air Force (Part 1)*. Oxford (U.K.). Osprey Publishing. 2000.
- Casajús Quiros, Concha: *Manual de arte y fotografía*. Madrid. Ediciones Universitas S.A. 1998
- Cornwell, John: *El Papa de Hitler. La verdadera historia de Pío XII*. Barcelona. Editorial Planeta. 1999
- De cabo, Isabel: *La resistencia cultural bajo el franquismo en torno a la revista "Destino" (1957 1961)*. Madrid. Ediciones Altera SL. 2001
- Dulhoste, Danielè: *Capa Libro 100 fotos del siglo. El País Semanal N°.* 1116. 15 de febrero de 1998
- Erausquin, Manuel Alonso: *Fotoperiodismo: Formas y códigos*. Madrid. Síntesis S. A. 1995
- F. de Araizabal, Pablo: *Nuestro Tiempo* Año X Volumen XX. Julio 1963
- F. Dorr, Robert: *Los B-24 Liberator de la Octava Fuerza Aérea*. Madrid Ediciones del Prado. 2000
- Freund, Gisèle: *La fotografía como documento social*. Barcelona. Gustavo Gili SA. 1974

- Fuentes, Juan Francisco; Fernández. Sebastián, Javier: *Historia del periodismo español*. Madrid. Síntesis S. A. 1997.
- Galuppini, Gino: *Acorazados de todo el mundo*. Madrid. Espasa Calpe S.A. 1984
- Garcés, Santiago: *Atlas ilustrado de fotografía digital práctica*. Madrid. Susaeta Ediciones S.A. 2006
- García Villalón, F. Javier; García Villalón, Guillermo: *Panzerkampfwagen Maus. Todo Modalismo N° 75*. 1998
- Gernsheim, Helmut: *Historia gráfica de la fotografía*. Barcelona. Ediciones Omega 1966.
- Gil Pecharroman, Julio: *José Antonio Primo de Rivera. Retrato de un visionario*. Barcelona. Planeta de Agostini. 2006.
- Gómez-Reino y Carnota, Enrique: *Aproximación histórica al derecho de la imprenta y de la prensa en España*. Madrid. Instituto de Estudios Administrativos Madrid. 1977.
- Gubern, Roman: *La mirada opulenta, Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona. Gustavo Gili SA. 1987.
- Gutiérrez Espada, Luís: *La historia de los Medios Audiovisuales 1 (1838-1926)*. Madrid. Ediciones Pirámide S.A. 1979
- Gutiérrez Espada, Luís: *La historia de los Medios Audiovisuales 2 (Desde 1926)*. Madrid. Ediciones Pirámide S.A. 1980
- Hoffman, Heinrich: *Yo fui amigo de Hitler*. Barcelona. Carlat Editor. 2003
- Leguineche, Manuel: *Recordad Pearl Harbor*. Madrid. Ediciones Temas de Hoy S.A. 2001
- Lanford, Michael: *La fotografía paso a paso, un curso completo*. Tres Cantos, Madrid. Hermann Blume Ediciones. 1990
- López Mondéjar, Publio: *Historia de la fotografía en España*. Madrid. Lunwerg Editores. 1997
- Martínez, Josefina: Información y desinformación. *La II Guerra Mundial a través del No-Do*. Espacio Tiempo y Forma, Serie V Hª Contemporánea t. 7. 1994.
- Mesko, Jum: *M3 Lee/Grant in action*. Carrollton, Texas. Squadron/Signal Publications INC. 1995
- Moyes. Norman B: *Battle eye. A history of combat photography*. Hendersonville, NC, U.S.A. Metro Books.1996.

- N. Hess William: *B-17 flying fortress nits of the MTO*. Oxford (UK). Osprey Publishing. 2003.
- Olmos, Victor: *Historia de la Agencia EFE, el mundo en español*. Madrid. Espasa Calpe S.A.1997
- Pando Despierto, Juan: *El ojo de la guerra. Azules y Grises (I). La aventura de la historia* N° 10 agosto 1997
- Pando Despierto, Juan: *El ojo de la guerra. Azules y Grises (II). La aventura de la historia* N° 11 septiembre 1997
- Pizarroso, Alejandro; Rivera, Julia: *Corazones de papel, sensacionalismo y prensa del corazón en España*. Barcelona. Planeta. 1994.
- Price, Fred: *Los Spitfire en el Mediterráneo y el norte de África*. Madrid. Ediciones del Prado. 1999.
- Riess, Curt: *Goebbels, Mefistófeles moderno*. Madrid Ediciones Grijalvo S. A. 1971
- Robin, Marie, Monique: *Capa, Libro 100 fotos del siglo. El País Semanal* N° 1116. 15 de febrero 1998
- Rodríguez Vigili, Jordi: *La cooperativa del diario El Alcázar (1945-1948). Historia y Comunicación Social* 2000 N° 5. 2000
- Sáez de Alba A: *La asociación Católica de Propagandistas. Reproducción y métodos de la derecha permanente*. París. Ruedo Ibérico. 1974.
- Sahagún, Felipe: *El reparto de Yalta. El Mundo* N°. 1912. 5 de febrero de 1995
- Sanchez Vigil, Juan Miguel: *El universo de la fotografía, prensa edición y documentación*. Madrid. Espasa Calpe S.A. 1999.
- Sanchez Vigil, Juan Miguel: *Alfonso, fotógrafo de un siglo*. Madrid Espasa Calpe S.A. 1990
- Schaffer, Jean-Marie: *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*. Madrid Cátedra.1987.
- Serrano Alcaina, Jesús: *Apuntes para la historia de nuestra información gráfica. AEDE. La imagen en la prensa* N° 17. 1992.
- Sinova Justino: *La censura de Prensa durante el franquismo*. Barcelona. Espasa Mañana. 1989
- Sougez, Marie-Loup: *Historia de la fotografía*. Madrid. Ediciones Cátedra S.A. 1994



- Sueiro, Daniel; Díaz Nosty, Bernardo: *Un imperio en ruinas. Historia del franquismo*. Barcelona. Argos Vergara. 1985
- Susperregui, José Manuel: *Fundamentos de la fotografía*. Bilbao. Servicio Editorial, Universidad del País Vasco. 1988.
- Tausk, Petr: *La historia de la fotografía en el siglo XX*. Barcelona. Gustavo Gili S.A. 1978.
- Terron Montero, Javier: *La prensa en España durante el Régimen de Franco. Un intento de análisis político*. Madrid. Centro de investigaciones Sociológicas. 1981.
- Tillman, Barret: *Unidades de SBD Dauntless durante la Segunda Guerra Mundial*. Madrid. Ediciones del Prado. 2000.
- Timoteo Álvarez, Jesús: *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX, el nuevo orden informativo*. Barcelona. Ariel SA. 1987.
- Tusell, Javier: *Franco, España y la II Guerra Mundial, entre el Eje y la Neutralidad*. Madrid. Temas de Hoy. 1995.
- VV. AA.: *Periodismo y periodistas en la Guerra Civil*. Madrid. Fundación Banco Exterior. 1987

## APÉNDICES

Publicaciones utilizadas en el estudio:

### *ABC:*

Inicio de la guerra:	2 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	18 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	24 y 25 de junio de 1941
Operación Torch:	10 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	27 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	7 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 y 16 de agosto de 1945

### *El Alcazar:*

Inicio de la guerra:	1 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	22 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	23 de junio de 1941
Operación Torch:	9 y 10 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	26 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	6 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 de agosto de 1945

### *Arriba:*

Inicio de la guerra:	2 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	22 y 23 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	24 de junio de 1941
Operación Torch:	8 y 10 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	27 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	7 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 de agosto de 1945

### *Pueblo:*

Inicio de la guerra:	
Caída de Francia:	26 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	23 de junio de 1941

Operación Torch:	9 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	26 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	6 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 de agosto de 1945
<i>La Vanguardia Española:</i>	
Inicio de la guerra:	2 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	
Operación Barbarroja:	28 de junio de 1941
Operación Torch:	11 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	27 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	7 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 de agosto de 1945
<i>Ya:</i>	
Inicio de la guerra:	2 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	23 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	24 de junio de 1941
Operación Torch:	10 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	27 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	7 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	8 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	15 de agosto de 1945
<i>Destino:</i>	
Inicio de la guerra:	9 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	22 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	28 de junio de 1941
Operación Torch:	14 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	31 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	10 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	12 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	18 de agosto de 1945
<i>Fotos:</i>	

Inicio de la guerra:	9 de septiembre de 1939
Caída de Francia:	29 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	28 de junio y 5 de julio de 1941
Operación Torch:	
Caída de Mussolini:	27 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	10 y 17 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	12 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	18 de agosto de 1945

*Mundo:*

Inicio de la guerra:	
Caída de Francia:	18 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	29 de junio de 1941
Operación Torch:	15 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	1 de Agosto de 1943
Desembarco de Normandía:	11 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	13 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	19 de agosto de 1945

*Semana:*

Inicio de la guerra:	
Caída de Francia:	18 de junio de 1940
Operación Barbarroja:	1 de julio de 1941
Operación Torch:	10 de noviembre de 1942
Caída de Mussolini:	31 de julio de 1943
Desembarco de Normandía:	13 de junio de 1944
Final de la guerra en Europa:	15 de mayo de 1945
Rendición de Japón:	21 de agosto de 1945

## **Ley de Prensa de 1938**

### *Preámbulo.*

*Uno de los viejos conceptos que el Nuevo estado había de someter más urgentemente a revisión era el de Prensa. Cuando en los campos de batalla se luchaba contra un principio que había llevado a la Patria a un trance de agonía no podía perdurar un sistema que siguiese tolerando la existencia de ese “cuarto poder”, del que se quería hacer una premisa indiscutible.*

*Correspondiendo a la Prensa funciones tan esenciales como la de transmitir al Estado las voces de la Nación y comunicar a esta las órdenes y directrices del Estado y de su Gobierno; siendo la prensa el órgano decisivo de la formación de la cultura popular y, sobre todo en la creación de la conciencia colectiva, no podía admitirse que el periodismo continuara viviendo al margen del Estado.*

*Tan urgente como derribar los principios que pretendían presentar a la prensa como poder intangible –poseedora de todos los derechos y carente de todos los deberes- es el acometer la reforma de un estado de cosas que hacía vivir en la dificultad, cuando no en la penuria, todo el material humano agrupado en torno a del periodismo, olvidado del antiguo por quienes, preocupados en garantizar el libertinaje de los periódicos, negaron su atención a los hombres que vivían de una profesión a la que habrá de ser devuelta su dignidad y su prestigio, solo defendido antes por un grupo de periódicos tan reducido como ejemplar.*

*No permite el momento tratar de llegar a una ordenación definitiva, por lo que inicialmente deberá limitarse a la acción de Gobierno a dar uno primeros pasos que luego se continúen, firmes y decididos, hacia esa meta propuesta de despertar en la Prensa la idea de servicio al Estado y de devolver a los hombres que de ella viven la dignidad material que merece quien a tal profesión dedica sus esfuerzos, constituyéndose en apóstol del pensamiento del pensamiento y de la fe de la Nación recobrada a sus destinos.*

*Redimido el periodismo de la servidumbre capitalista de las clientelas reaccionarias o marxistas, es hoy cuando auténtica y solemnemente puede declararse la libertad de Prensa. Libertad integrada por derechos y deberes que ya nunca podrá desembocar en aquel libertinaje democrático por virtud del cual pudo discutirse a la Patria y al Estado, atentar contra ellos y proclamar el derecho a la mentira, a la insidia y a la difamación como sistema metódico de la destrucción de España, debido al rencor de poderes ocultos.*

*Preámbulo de la ley de prensa*

*Del 22 de abril de 1938;*

*M. Prados y López,*

*Artículo 1.º Incumbe al Estado la organización, vigilancia y control de la institución nacional de la Prensa periódica. En este sentido compete al Ministro encargado del Servicio Nacional de Prensa la facultad ordenadora de la misma.*

*Art. 2.º En el ejercicio de la función expresada corresponde al Estado: Primero. La regulación del número y extensión de las publicaciones periódicas. Segundo. La intervención en la designación del personal directivo. Tercero. La reglamentación de la profesión de periodista. Cuarto. La vigilancia de la actividad de la Prensa. Quinto. La censura mientras no se disponga su suspensión. Sexto. Cuantas facultades se deduzcan del precepto contenido en el artículo primero de esta Ley.*

*Art. 3º Si en el ejercicio de la facultad primera de las enunciadas en el artículo anterior se produce lesión patrimonial, sin provocación anterior por parte del lesionado, el estado atenderá a su justa reparación en la forma que se determine.*

*Art. 4.º Las funciones antedichas se ejercitarán a través de los órganos centrales y provinciales. Serán órganos centrales el Ministerio Correspondiente y el Servicio nacional de prensa*

*En cada provincia se crea el Servicio Nacional del mismo nombre y afecto al respectivo Gobierno Civil.*

*Art. 5.º Corresponde a los órganos centrales el ejercicio superior o directivo de la función. En el Servicio Nacional radicará el Registro Oficial de Periodistas.*

*Art. 6.º Corresponde al Jefe del Servicio de prensa de cada provincia: a) Ejercer la censura, mientras ésta subsista, de acuerdo con las orientaciones que se dicten por el Servicio Nacional de prensa, o en su caso , por el Gobernador civil de la provincia, cuando estas se refieran a material local o provincial; en materia de censura de guerra, el ejercicio de esta censura quedará sometida a la autoridad militar. b) Llevar el duplicado del registro Oficial de periodistas en la forma que la presente ley determina. c) Servir de enlace entre el Servicio Nacional de Prensa y los directores de los periódicos de provincia. d) Servir de enlace entre el Gobierno Civil de la provincia y los directores de los periódicos de la misma. e) Informar al Servicio Nacional de Prensa de la marcha de los periódicos de la provincia, poniendo en su conocimiento los delitos o infracciones que pudiesen producirse. f) Llevar un archivo de las publicaciones diarias y periódicas.*

*Art. 7.º El nombramiento del Jefe del Servicio de Prensa de cada provincia será hecho directamente por el Ministro.*

*Art. 8.º de todo periódico es responsable el director, que deberá necesariamente estar inscrito en el Registro Oficial de Periodistas, que se llevará en el Servicio Nacional de Prensa, y ser aprobado para este cargo por el Ministro.*

*Art. 9.º La Empresa tiene responsabilidad solidaria de la actuación, por comisión u omisión, del director.*

*En el caso de que la Empresa no fuese propietaria de la maquinaria con la que se edite el periódico, la responsabilidad se Extenderá, con carácter de subsidiaria, al particular o entidad dueño de aquélla.*

*Art. 10. En los artículos firmados, la responsabilidad del firmante no exime en modo alguno de la que pueda recaer sobre el director del periódico por la publicación del artículo.*

*Los artículos, informaciones o notas no firmados, o firmados con seudónimo, deberán haberlo sido en el original con nombre y apellidos del autor y conservados durante seis meses por el periódico.*

*Art. 11. Dentro de los quince días siguientes a la publicación de esta Ley, las personas físicas o jurídicas, propietarias de los periódicos, deberán presentar una instancia al Ministro , a través del Servicio de Prensa de su provincia respectiva, solicitando la aprobación para el cargo de director del periodista de que se trate.*

*En dicha instancia deberán figurar, además del nombre, edad, estado y domicilio de la persona propuesta, la declaración de la persona o Empresa propietaria del periódico del conocimiento de la responsabilidad solidaria con la actuación del director, por el hecho de su propuesta.*

*En la instancia deberá figurar también el nombre del redactor que provisionalmente se encargaría de la dirección del periódico en el caso de ser el director destituido.*

*En los periódicos de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, la propuesta se hará por el Delegado Nacional de Prensa y Propaganda de dicho Movimiento*

*El Jefe de Servicio de Prensa de la provincia en que radique el periódico cursará al Servicio Nacional de Prensa dichas instancias, acompañadas de un informe sobre las personas propuestas, siempre que éste sea posible.*

*Art. 12. El fallo del Ministro, rechazando la propuesta, es apelable ante el Jefe del Gobierno en el plazo de quince días.*

*Contra la resolución del Jefe del Gobierno no cabe recurso alguno.*

*Art. 13. Cuando por hechos del director el Ministro estime que su permanencia al frente del periódico es nociva para la convivencia del Estado, podrá removerlo.*

*Contra esta resolución se da idéntico recurso en el plazo de quince días ante el Jefe del Gobierno, recurso que no produce efectos suspensivos.*

*Inmediatamente que sea notificada la destitución, el director dejará su puesto a cargo del redactor que hubiese figurado en la propuesta y al que se refiere el párrafo tercero del artículo décimo primero de esta ley.*

*Art. 14. Vacante la dirección del periódico, se proveerá en idéntica forma a la preceptuada en el artículo decimoprimer.*

*Art. 15. Se crea el Registro Oficial de Periodistas, que será llevado por el Servicio Provincial de Prensa. En cada Servicio Provincial de Prensa se conservará un duplicado de las fichas correspondientes a la respectiva demarcación.*

*Art. 16. Nombrados los Jefes de Servicio de Prensa de cada provincia cuidaran de organizar rápidamente la inclusión de los periodistas de la misma en el Registro Oficial.*

*Figurarán en él los que en la actualidad y habitualmente se dedican a la confección literaria del periódico desde hace más de un año, mediante retribución. También tendrán derecho a ser inscritos en el Registro Oficial de Periodistas los que, hallándose en la actualidad sin empleo, se dedicasen en la fecha de la iniciación del Movimiento a los trabajos periodísticos en las condiciones señaladas.*

*No figurarán en el Registro Oficial de Periodistas los que sean meramente colaboradores.*

*Para la concentración de periodistas de los corresponsales, se tendrá en cuenta la naturaleza y el lugar en el que ejerciten la corresponsalía y la del periódico en que esta se ejerza, no pudiendo ser inscritos como periodistas los corresponsales de ciudad no capital de provincia o los de periódicos que no radiquen en ellas.*

*Los que en el momento de crearse el Registro no fueran periodistas no podrán entrar a formar parte de él en tanto sea regulada la organización académica del periodismo, sino tras la permanencia de dos años en un trabajo periodístico.*



*Mientras no se regule definitivamente la organización académica del periodismo, el ministro podrá autorizar la inscripción en el Registro Oficial de Periodistas de personas en las que no concurran las circunstancias expuestas en los párrafos segundo y quinto del presente artículo.*

*Art. 17. Los periodistas inscritos en el Registro obtendrán su carné oficial, firmado por el jefe del Servicio Nacional de Prensa.*

*Los jefes del Servicio de Prensa de cada provincia enviarán copia de cada ficha de periodistas que figura en su Registro al servicio Nacional de Prensa donde Existirá el Registro Oficial de Periodistas.*

*Art. 18. Independientemente de aquellos hechos constitutivos de delitos o faltas, que se recogen en la legislación penal, el Ministerio encargado del Servicio Nacional de Prensa tendrá facultad para castigar gubernativamente todo escrito que directa o indirectamente tienda a mermar el prestigio de la Nación o del Régimen, entorpezca la labor del Gobierno en el Nuevo Estado o siembre ideas perniciosas entre los intelectualmente débiles. Sin perjuicio de la sanción penal que proceda, las autoridades, las personas naturales y los representantes de personas jurídicas, públicas o privadas por actuaciones periodísticas, ofensivas insidiosas o simplemente contrarias a la verdad, podrán recurrir gubernativamente ante la Jefatura del Servicio Nacional de Prensa para que decida sobre la rectificación procedente y proponga en su caso al Ministro la Sanción que estime oportuna.*

*Art. 19. También serán sancionadas las faltas de desobediencia, resistencia pasiva y, en general, las de desvío de las normas dictadas por los servicios competentes en materia de Prensa.*

*Art. 20 Las sanciones a directores y Empresas que el Ministro de interior podrá decretar, oscilarán según la gravedad del hecho, entre las siguientes; a) Multa. b) Destitución del director acompañada de la cancelación de su nombre en el Registro de periodistas. d) Incautación del periódico.*

*Art. 21. Las medidas citadas en el artículo anterior, con excepción de la última, serán acordadas por el Ministro.*

*Las prevenidas en los apartados b) y c) del mismo artículo habrán de ser precedidas de la audiencia del interesado.*

*Contra todas ellas podrá interponerse alzada en término de quince días ante el Jefe del Gobierno, que resolverá sin ulterior recurso.*

*Art. 22. La incautación, que solamente podrá decidirse ante falta grave contra el régimen y siempre que exista repetición de hechos anteriormente sancionados que demuestre la reincidencia de la Empresa, será decidida por el jefe del gobierno, en Decreto motivado e inapelable.*

*Art. 23. Quedan derogadas cuantas disposiciones anteriores se opongan a las contenidas por esta Ley.*

*Disposición transitoria. Los periodistas pertenecientes a periódicos de las poblaciones de la zona roja solicitarán directamente del Servicio Nacional de Prensa su inscripción en el Registro Oficial de Periodistas.*

*Así lo dispongo por la presente Ley. dada en Burgos a veintidós de abril de mil novecientos treinta y ocho. II Año Triunfal*

*FRANCISCO FRANCO*

*El Ministro del Interior, RAMÓN SERRANO SUÑER*